UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00011136139

24060.

1re édition ?
Voir l'édition Colombier - Heugel
avec dédicace de Guiraud non gravée.

1919 ?

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

LUX LIBERTAS

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.G841
P6

Mus.
M1503
.G841
P6

LES PORCHERONS

Opéra-comique en 3 actes.

PAROLES DE

M. TH. SAUVAGE.

MUSIQUE

DE

ALBERT GRISAR

PARTITION PIANO & CHANT

ARRANGÉE PAR A. DE GARAUDÉ.

Partition
PIANO & CHANT
net : 15f.

Partition
PIANO seul
net : 10f.

Paris, COLOMBIER Editeur,
6, rue Vivienne, *au coin de la Galerie Vivienne.*
Mayence, B. Schott & fils. *Londres, Schott & Cie*
Propriété pr tous pays.

Imp. Moucelot. Paris

LES PORCHERONS

Musique de

ALBERT GRISAR

Personnages.	Acteurs.
LA MARQUISE DE BRYANNE, Jeune veuve	M^elle^ *DARCIER.*
LE VICOMTE DE JOLICOURT, son cousin	M. *SAINTE FOY.*
LA VICOMTESSE DE JOLICOURT	M^me^ *FÉLIX.*
DESBRUYÈRES	M. *HERMANN LEON.*
ANTOINE	M. *E. MOCKER.*
FLORINE, femme de chambre de M^me^ de brianne	M^elle^ *DECROIX.*
GIRAUMONT, Sergent aux gardes françaises	M. *BUSSINE.*
PICARD, valet de Desbruyères	M. *LEMAIRE.*
RATAPIOL, porteur d'eau	M. *PALIANTI.*
GRAND-PIERRE, paysan	M. *BELLECOUR.*
DEUX EXEMPS	M. *LEJEUNE.*
	M. *MOUREN.*

Gentilshommes, Bourgeois, Artisans, Paysans.

Distribution: La Marquise de Bryanne, 1^re^ *Chanteuse légère.* _ Le Vicomte, *Ténor comique.* _ La Vicomtesse, *jeune Mère Dugazon* (Thérésa *du Val d'Andorre,* Charlotte *de la Fiancée*) _ Desbruyères 1^re^ *Basse chantante.* _ Antoine, 1^er^ *Ténor léger.* _ Florine, 1^re^ *Dugazon.* _ Giraumont, *Baryton.* _ Picard, *Trial ou Grime.* _ Grand Pierre, 2^e^ *Basse.* _ Ratapiol, 3^e^ *Basse.*

Catalogue des Morceaux.

ACTE I.

	OUVERTURE		pages 2
N° 1	INTRODUCTION ET CHŒUR	Jardinières et laitières	9
2	TRIO BOUFFE	A cheval	46
3	ROMANCE	Pendant la nuit obscure	57
4	DUO BOUFFE	A ses yeux, pour rendre odieux	61
5	FINAL	A ces cris, je frémis	68

ACTE II.

6	QUATUOR	Mon enfant, je vous le répète	96
7	AIR	Mon billet est lancé	124
8	ROMANCE	L'amant qui vous implore	133
9	SEPTUOR AVEC CHŒUR	Antoine avance mon garçon	137
10	COUPLETS	Je hais le faux	186
11	FINAL	Elle est seule, cherchons encore	189

ACTE III.

12	CHŒUR, COUPLETS, TRIO ET RONDE	Allons bons garçons, buvons, chantons	225
13	ROMANCE	Malgré l'ardente flamme	289
14	AIR ET DUO	Quoi! perdue à jamais	292
15	FINAL	Sur ma noble et charmante conquête	302

1038071

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/porcheronsopra00gris

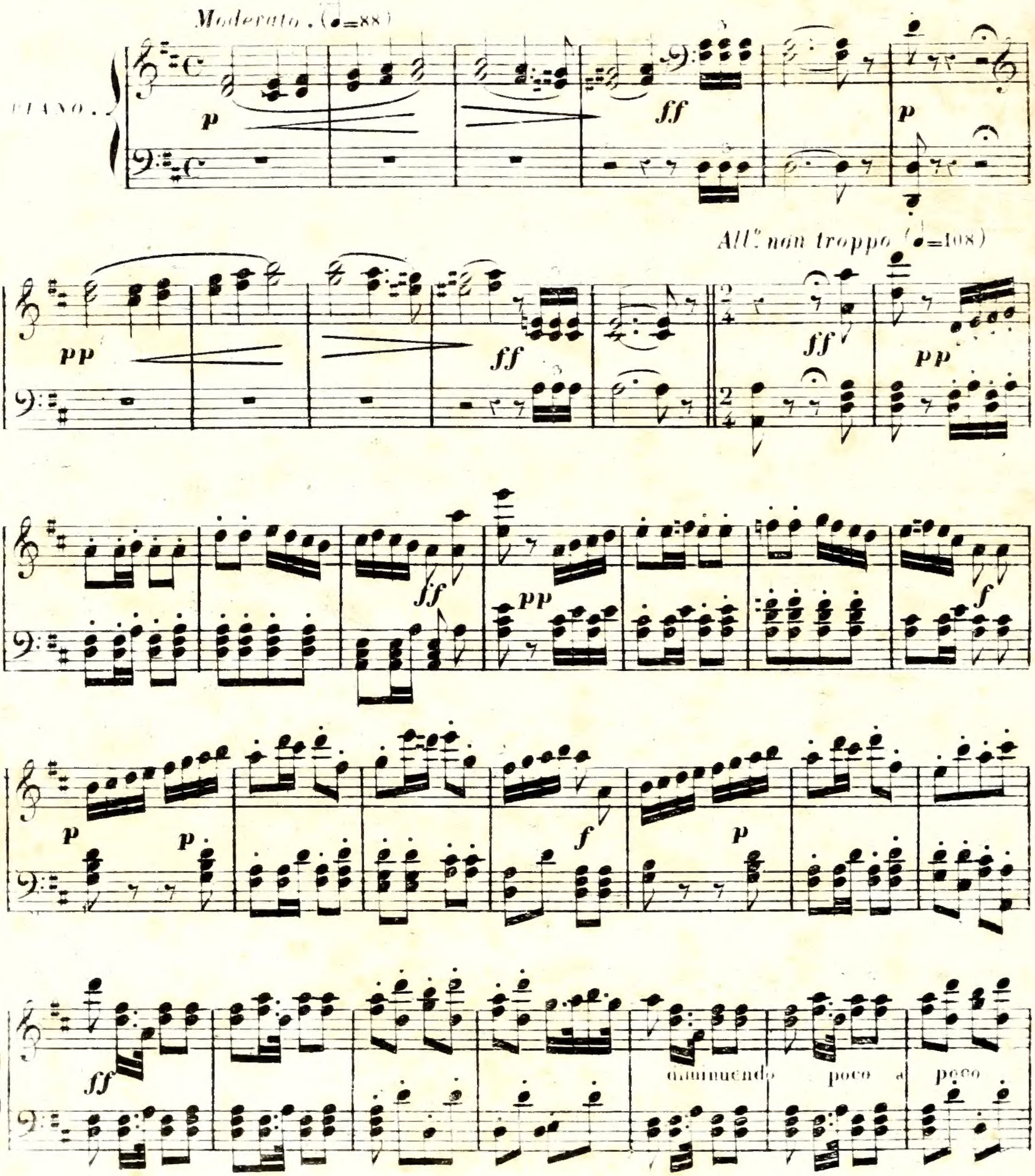
LES PORCHERONS

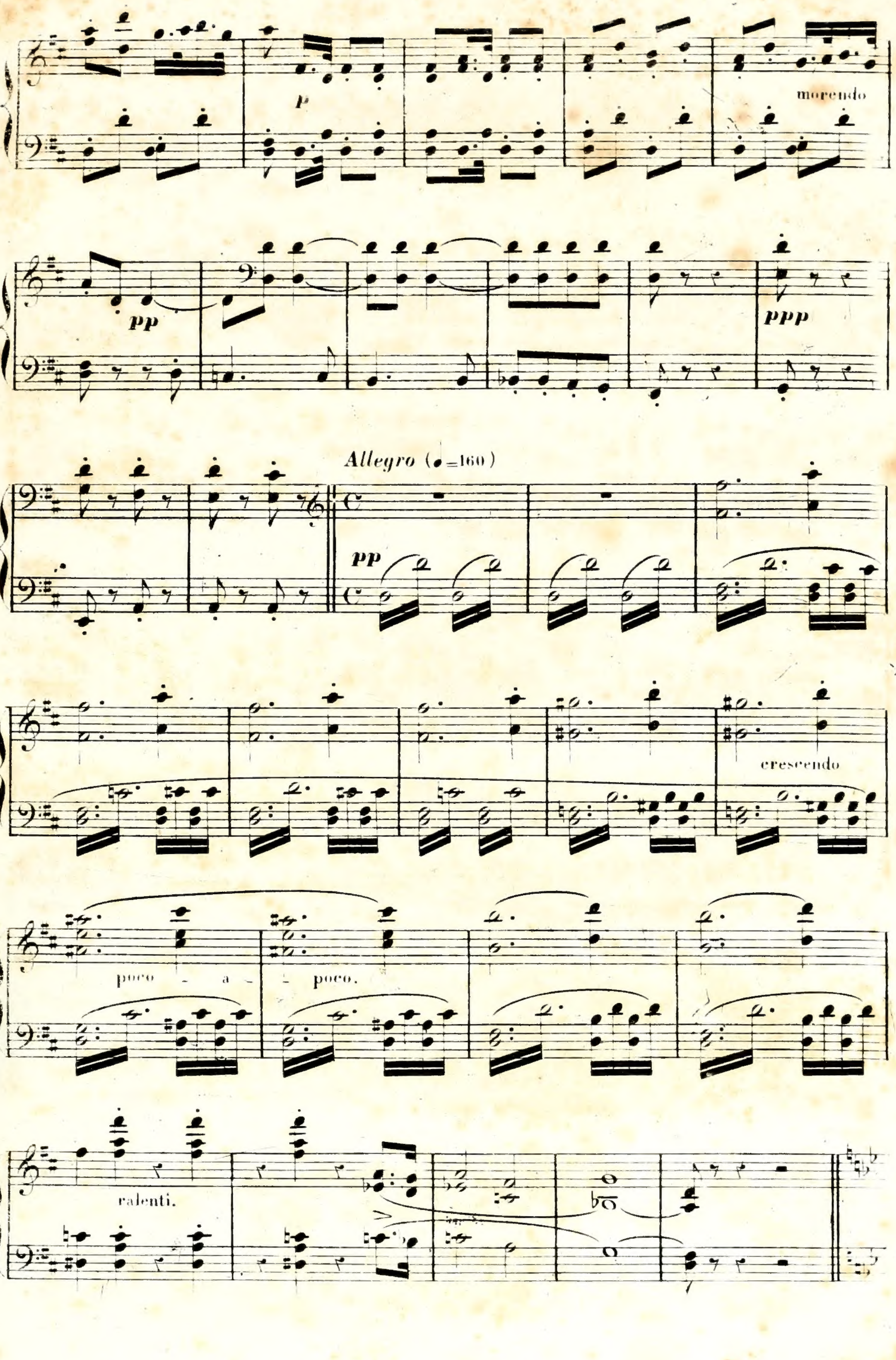
OPERA COMIQUE EN TROIS ACTES

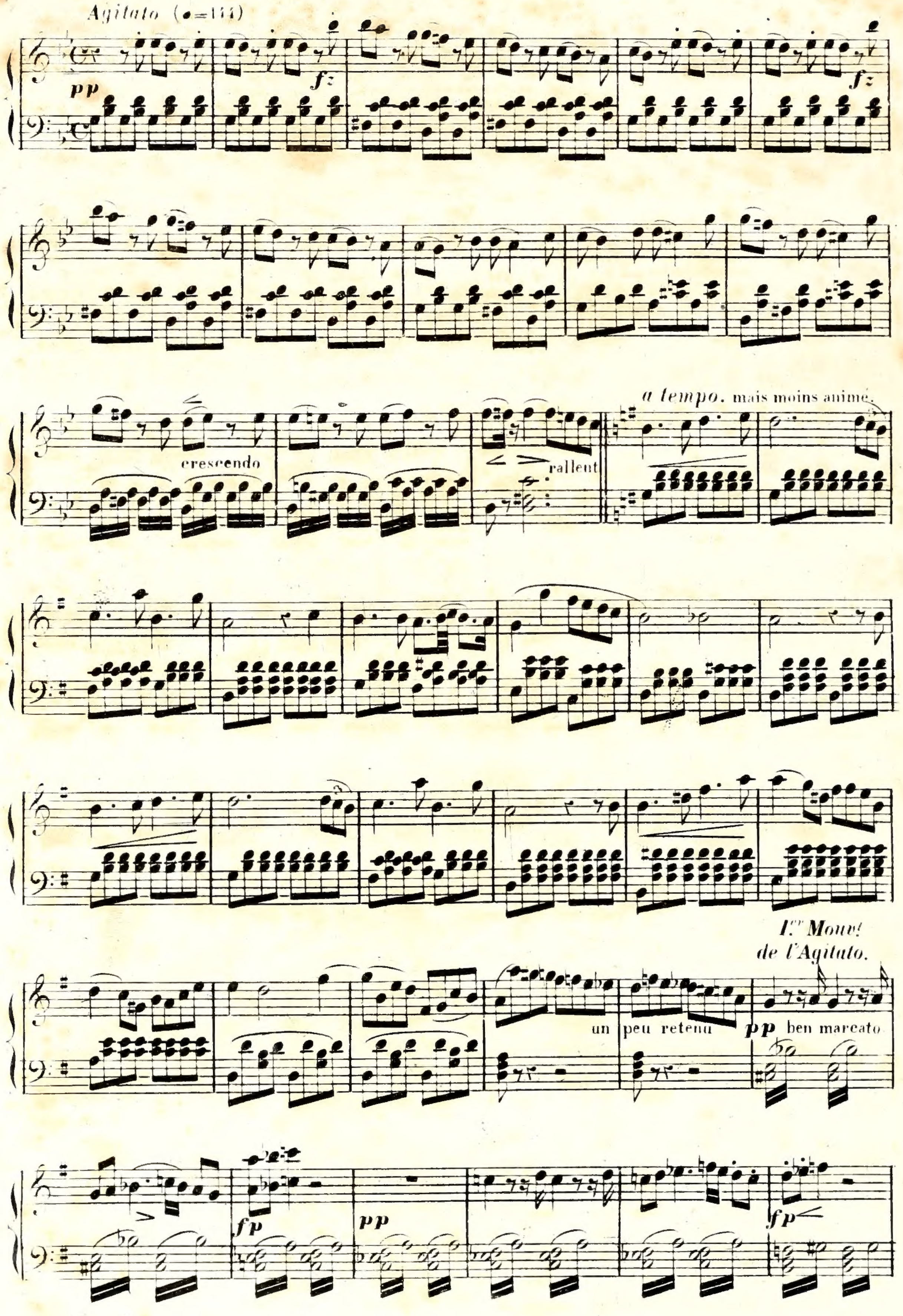
Musique de

ALBERT GRISAR

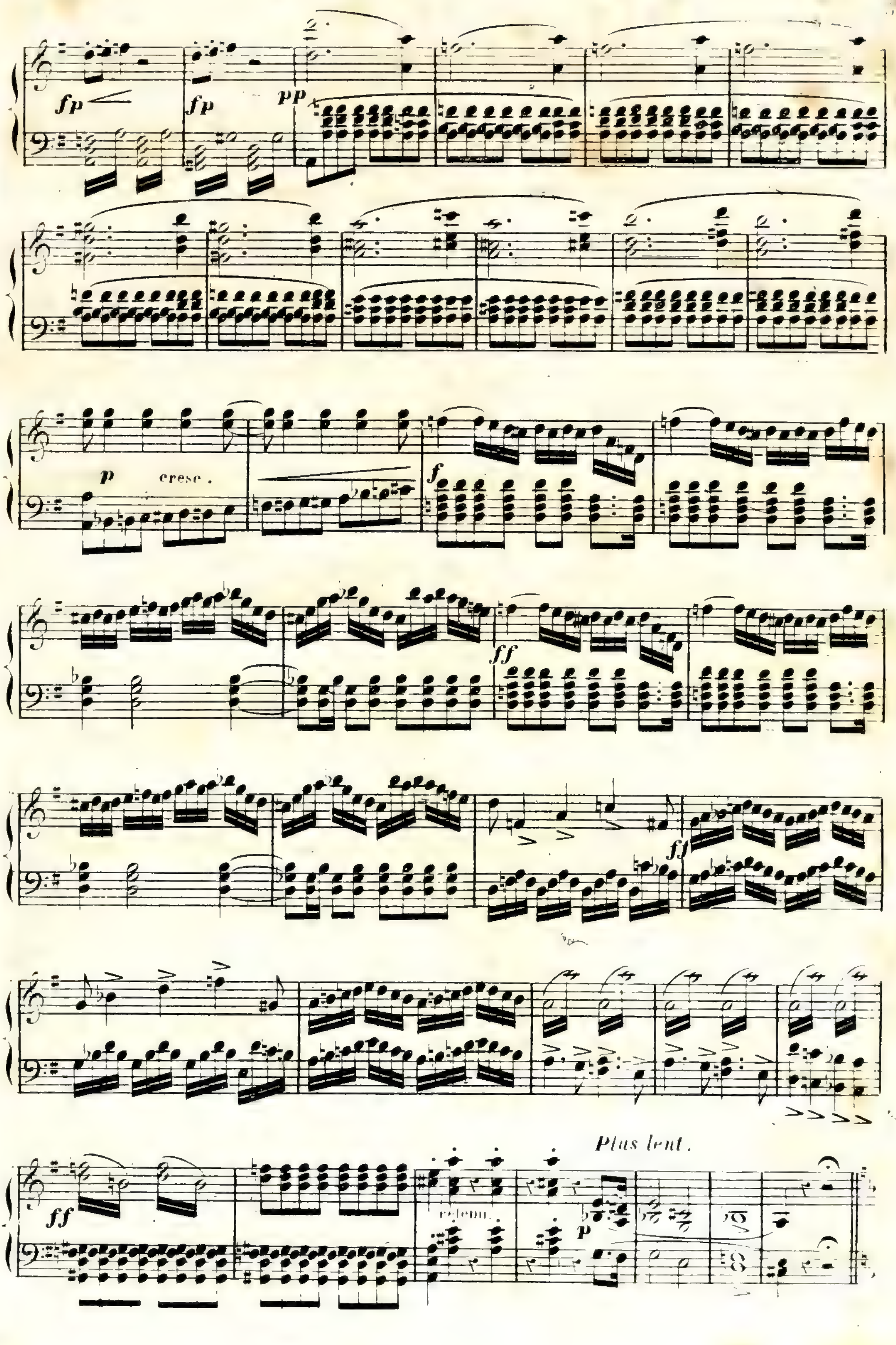
OUVERTURE.

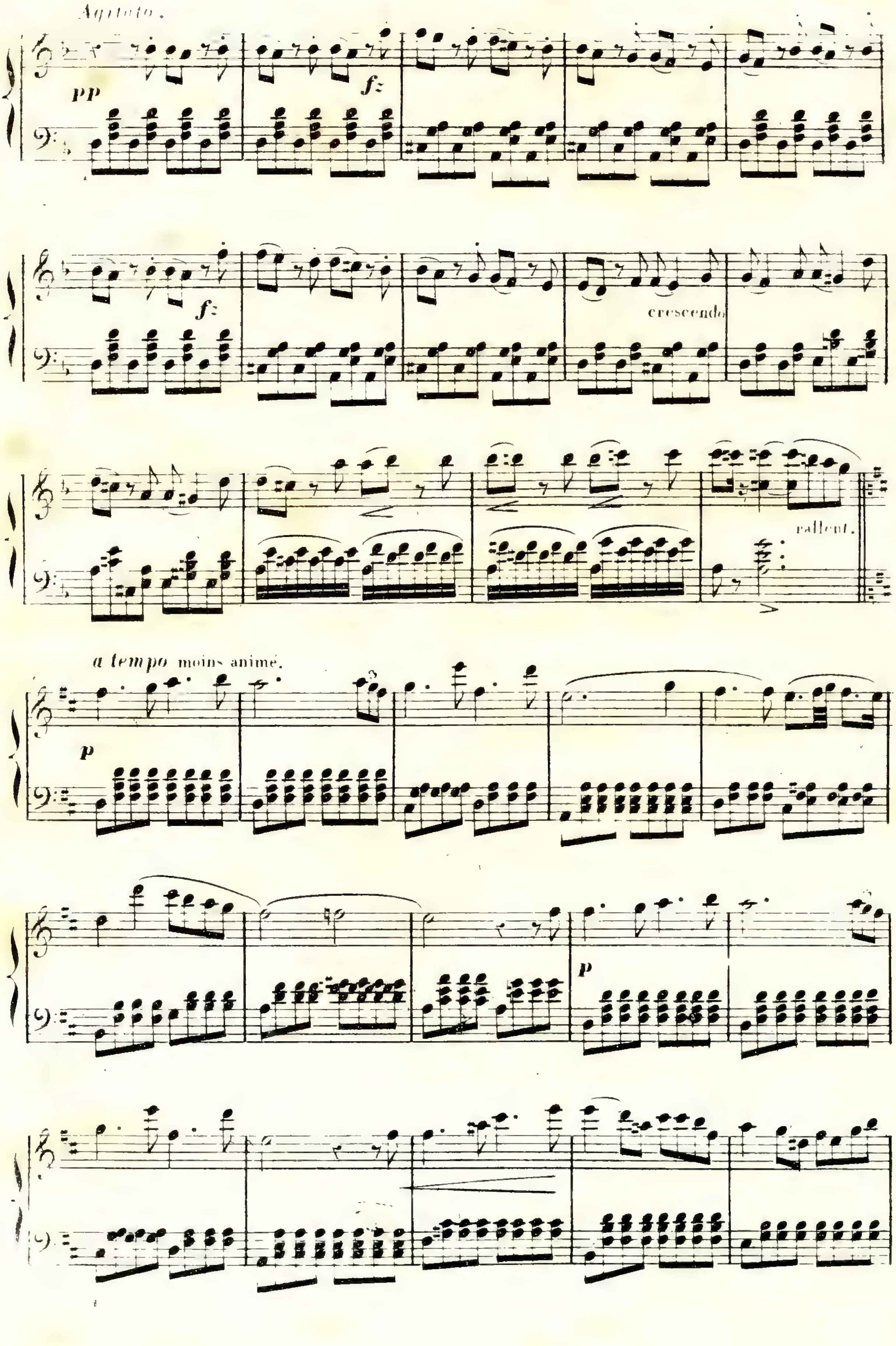


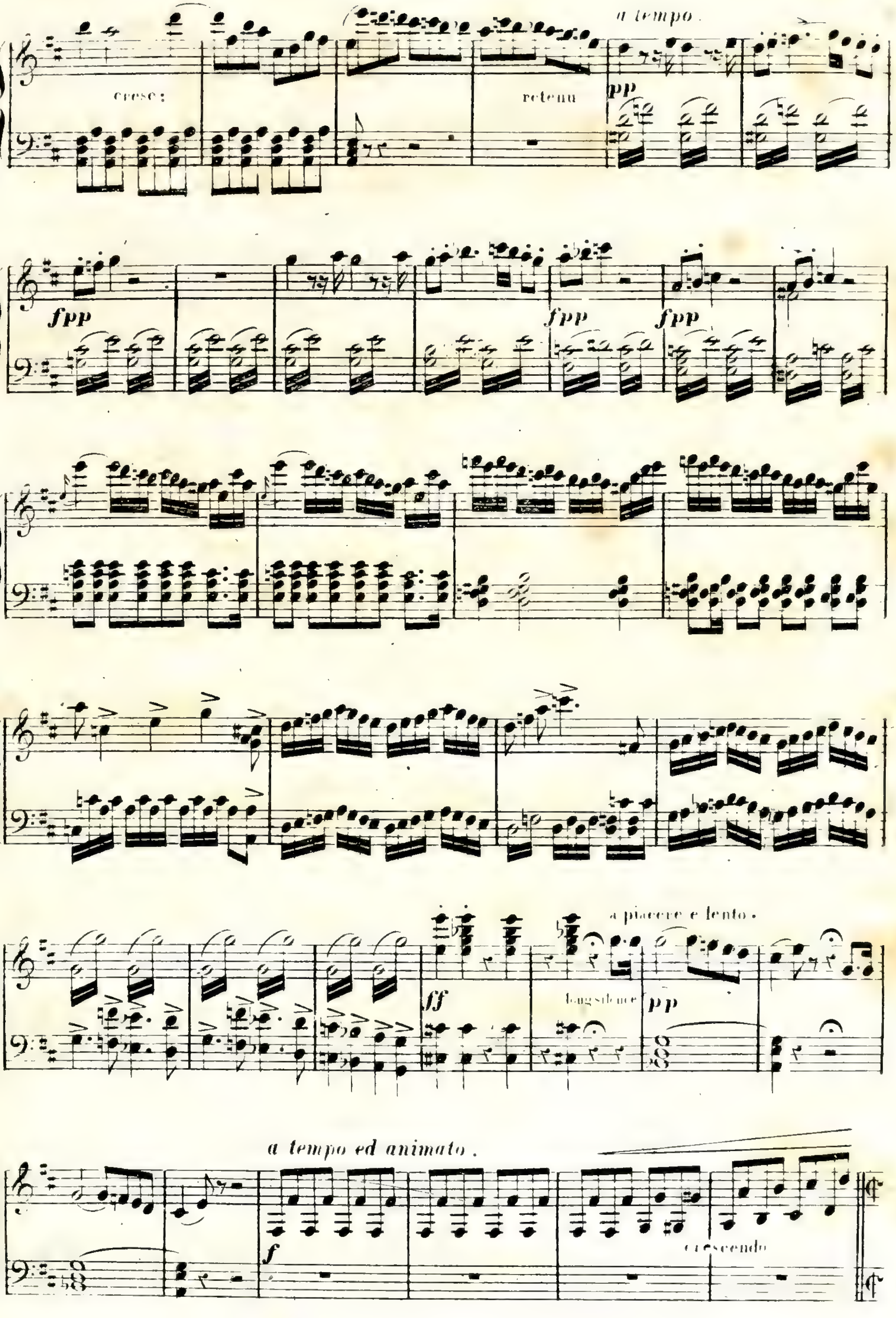

morendo
p
pp
ppp
Allegro (♩=160)
pp
crescendo
poco - a - poco.
ralenti.



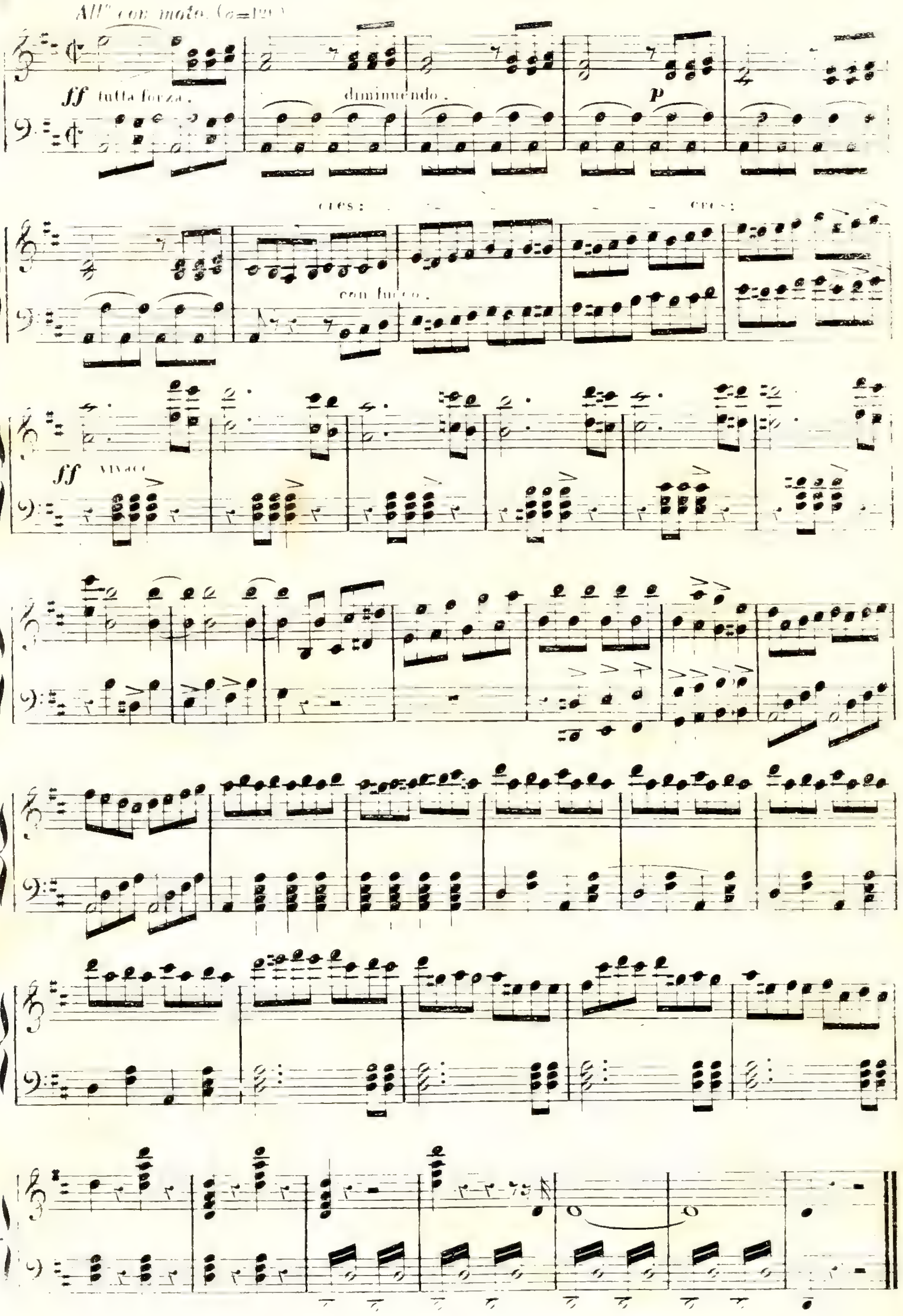
Agitato (♩=144)
pp
fz
fz
crescendo
rallent
a tempo. mais moins animé.
1.er Mouv.t de l'Agitato.
un peu retenu
pp ben marcato
fp
pp
fp


fp
fp
pp
p
cresc.
f
ff
ff
ff
Plus lent.
retenu.
p


Agitato.
pp
fz
fz
crescendo
rallent.
a tempo moins animé.
p
p



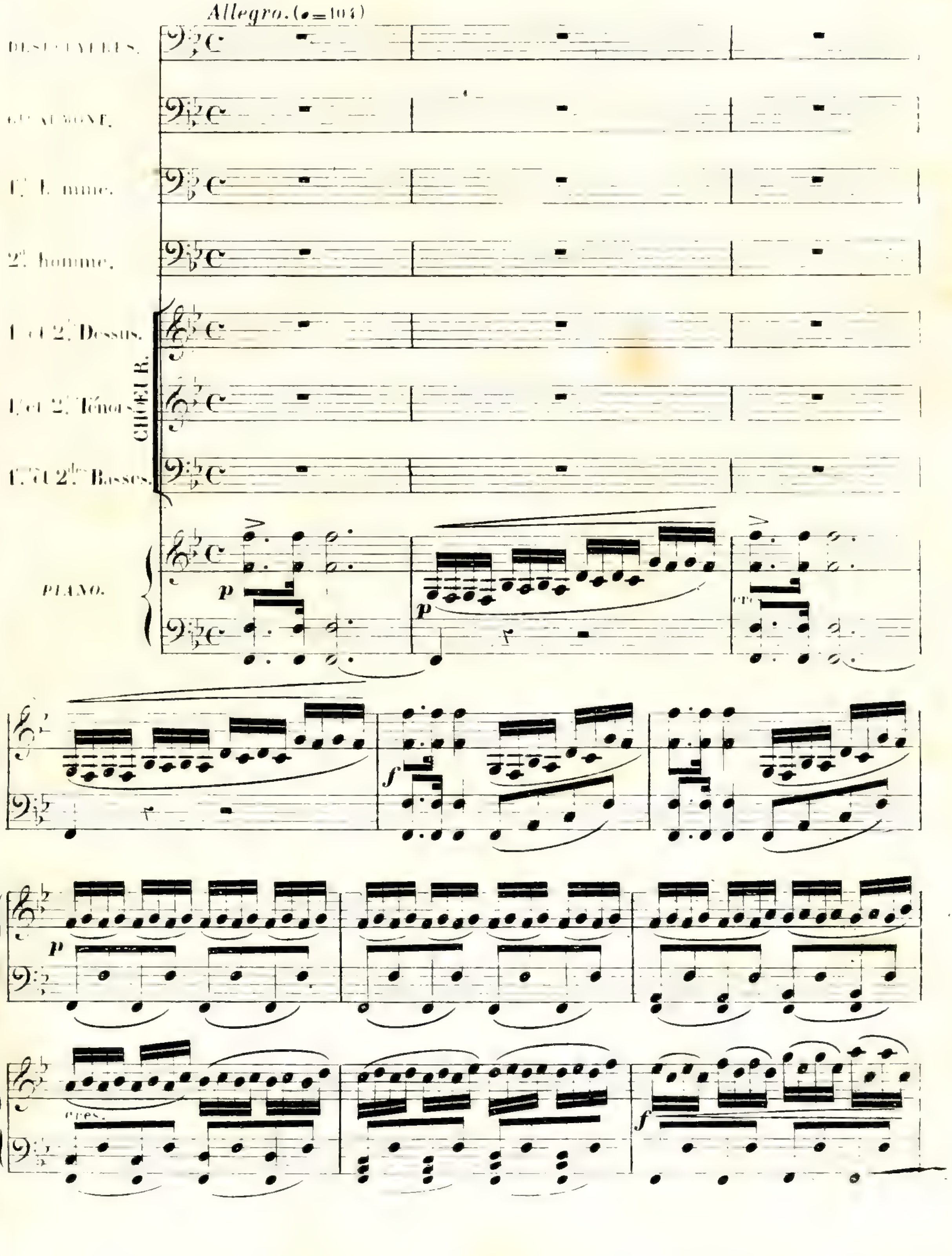
cresc:
retenu
a tempo.
pp
fpp
fpp
fpp
ff
a piacere e lento.
pp
a tempo ed animato.
f
crescendo

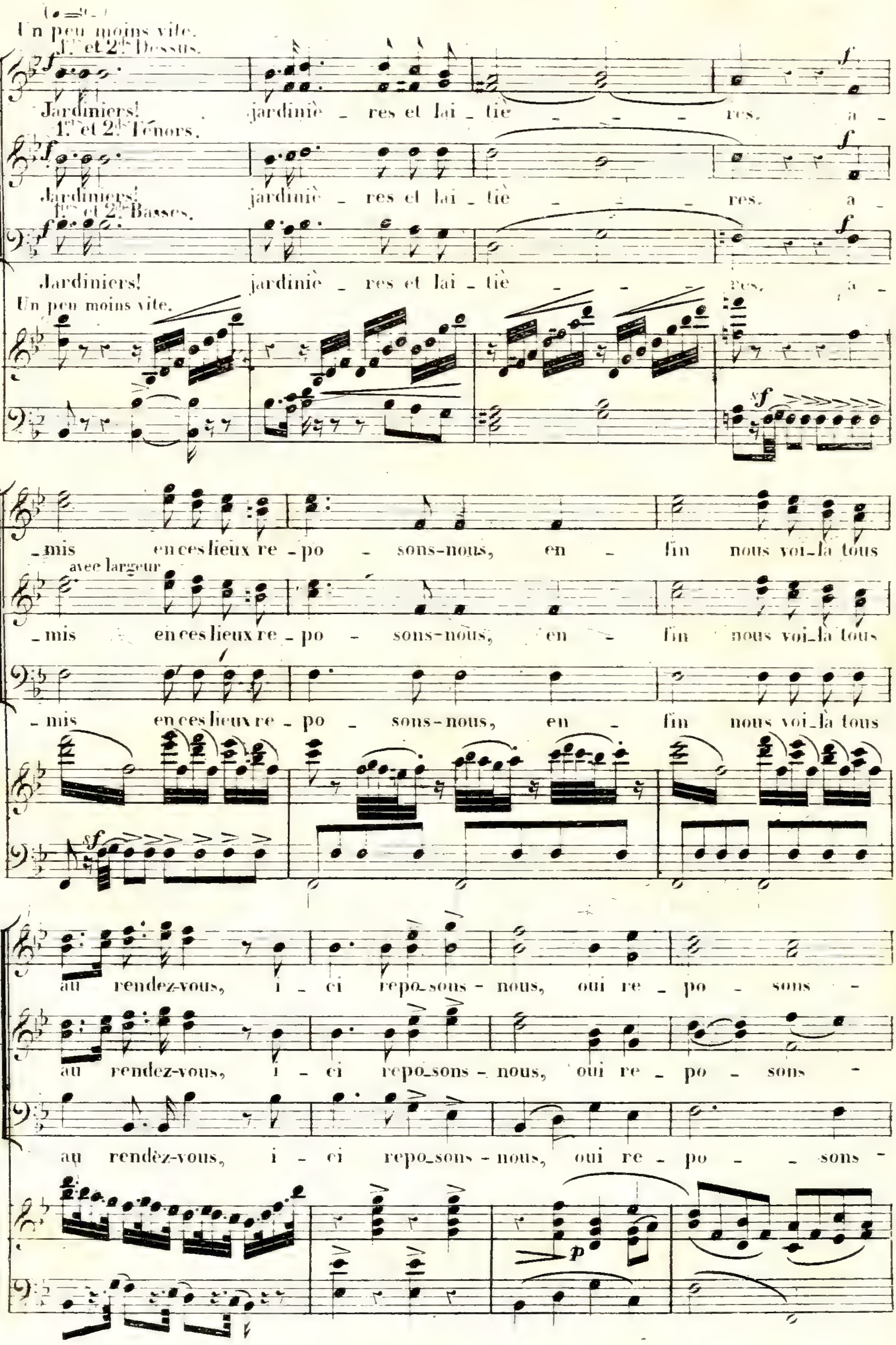

All° con moto.
ff
tutta forza.
diminuendo.
p
cres:
cres:
con fuoco.
ff
vivace

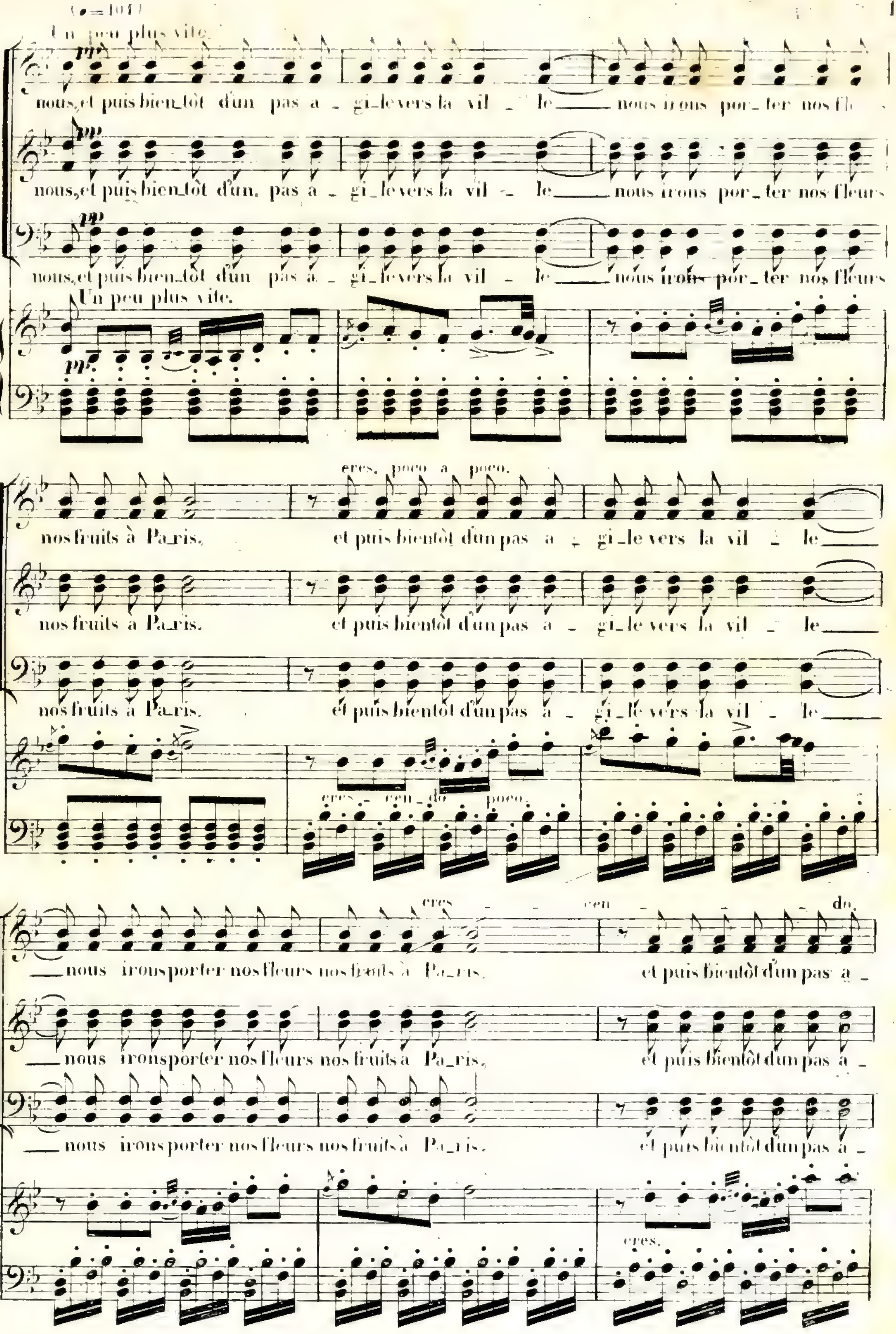
N.° 1.

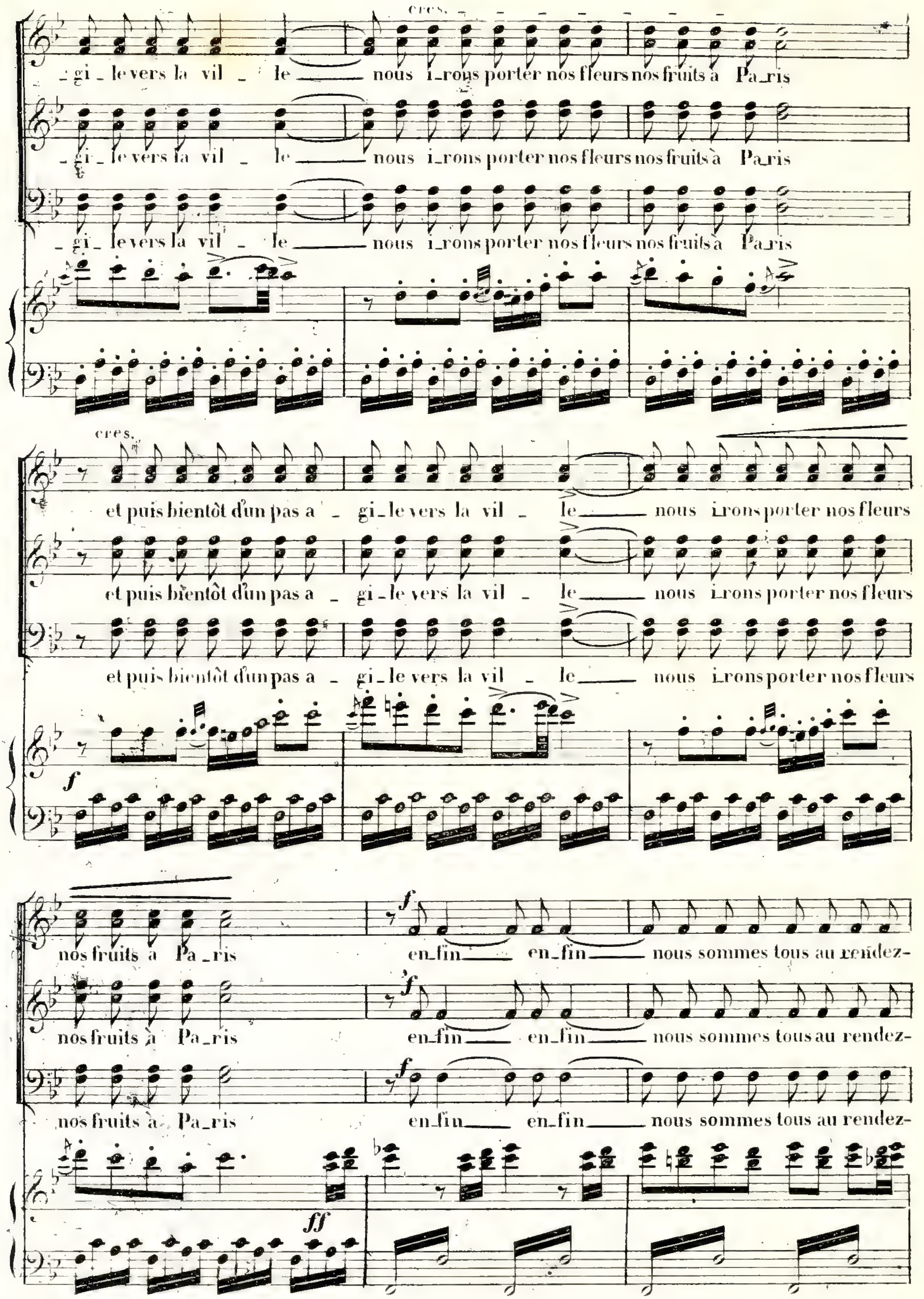
INTRODUCTION.

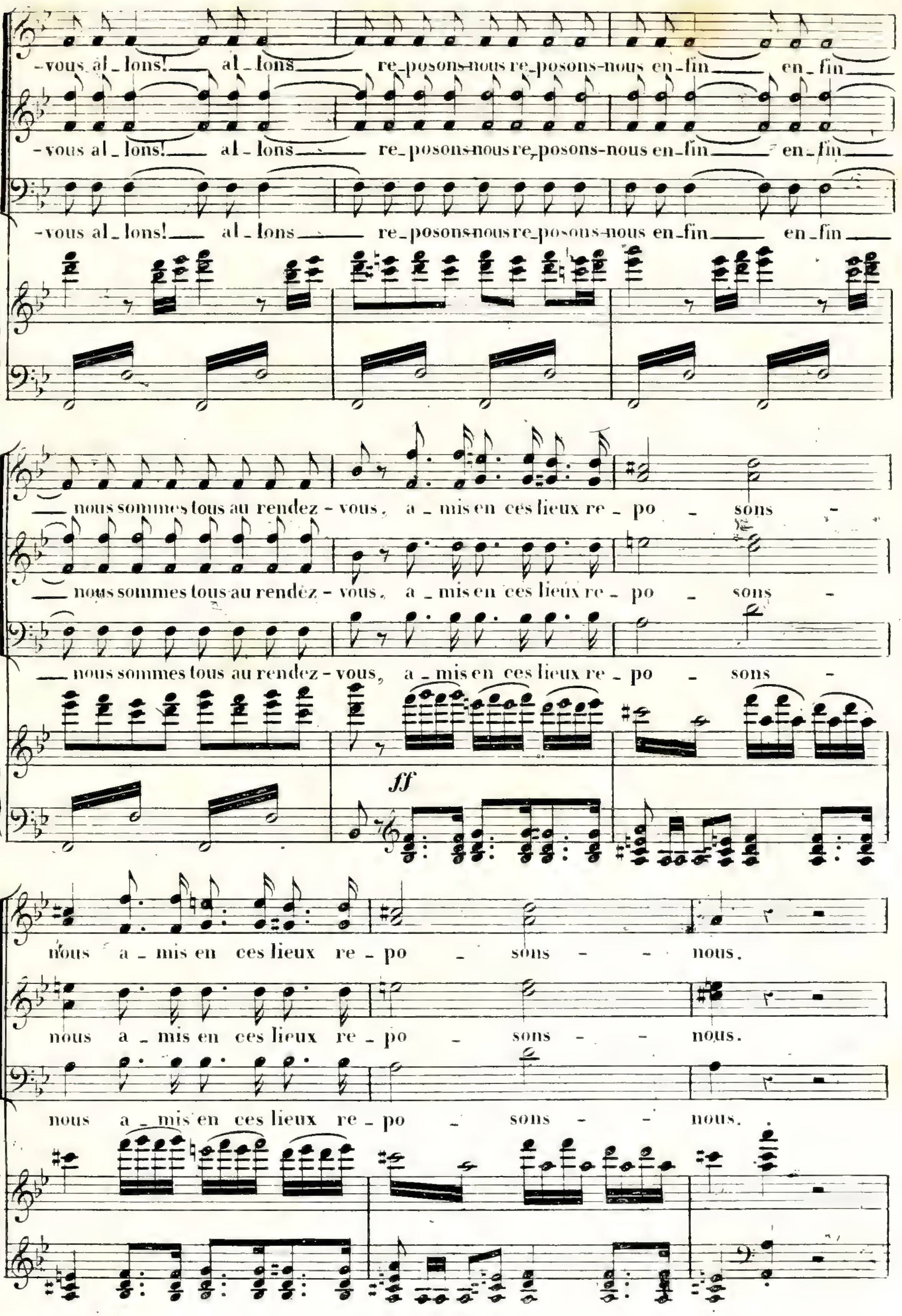
CHŒUR, SCÈNE ET AIR.

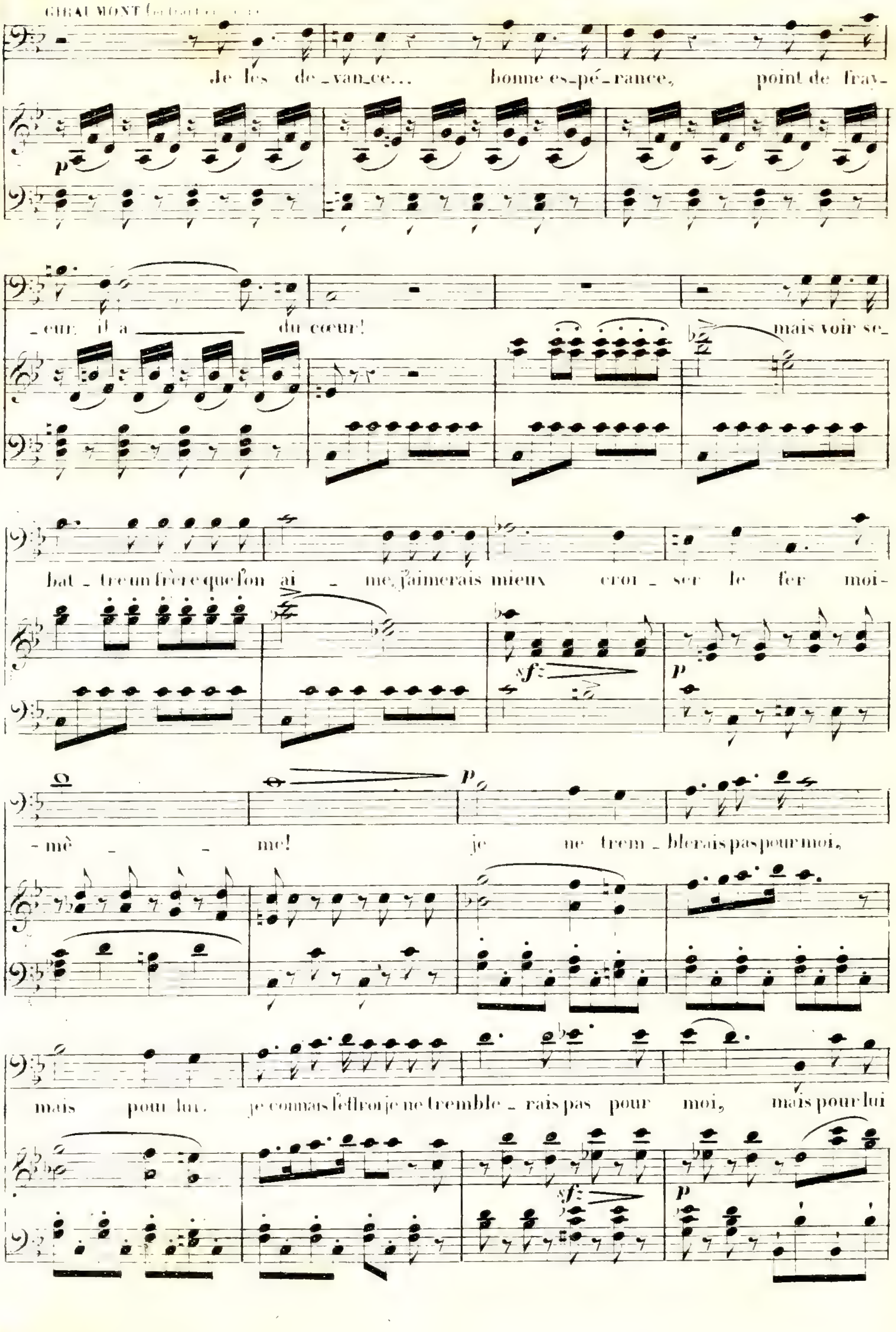



Un peu moins vite.
1.res et 2.des Dessus.
CHOEUR.
Jardiniers! jardiniè - res et lai - tiè - res. a -
1.ers et 2.ds Ténors.
Jardiniers! jardiniè - res et lai - tiè - res. a -
1.res et 2.des Basses.
Jardiniers! jardiniè - res et lai - tiè - res. a -
Un peu moins vite.
- mis en ces lieux re - po - sons-nous, en - fin nous voi - là tous
avec largeur
- mis en ces lieux re - po - sons-nous, en - fin nous voi - là tous
- mis en ces lieux re - po - sons-nous, en - fin nous voi - là tous
au rendez-vous, i - ci repo - sons - nous, oui re - po - sons -
au rendez-vous, i - ci repo - sons - nous, oui re - po - sons -
au rendez-vous, i - ci repo - sons - nous, oui re - po - sons -

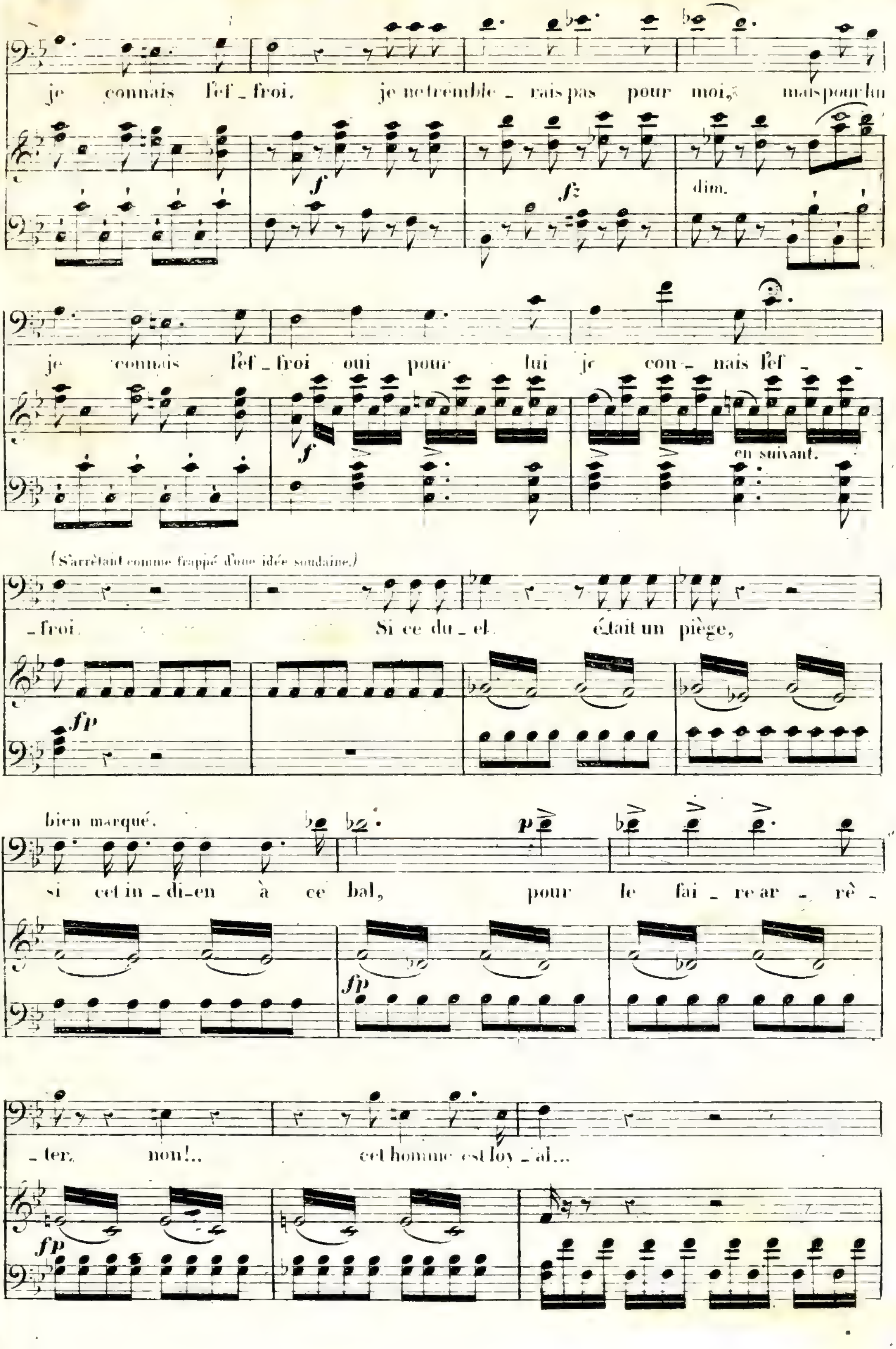

(♩= 104)
Un peu plus vite.
pp
nous, et puis bien_tôt d'un pas a_gi_le vers la vil_le nous irons por_ter nos fleurs
Un peu plus vite.
pp
nos fruits à Pa_ris, et puis bientôt d'un pas a_gi_le vers la vil_le
cres. poco a poco.
cres_cen_do poco.
nous irons porter nos fleurs nos fruits à Pa_ris, et puis bientôt d'un pas a_
cres_cen_do.
cres.

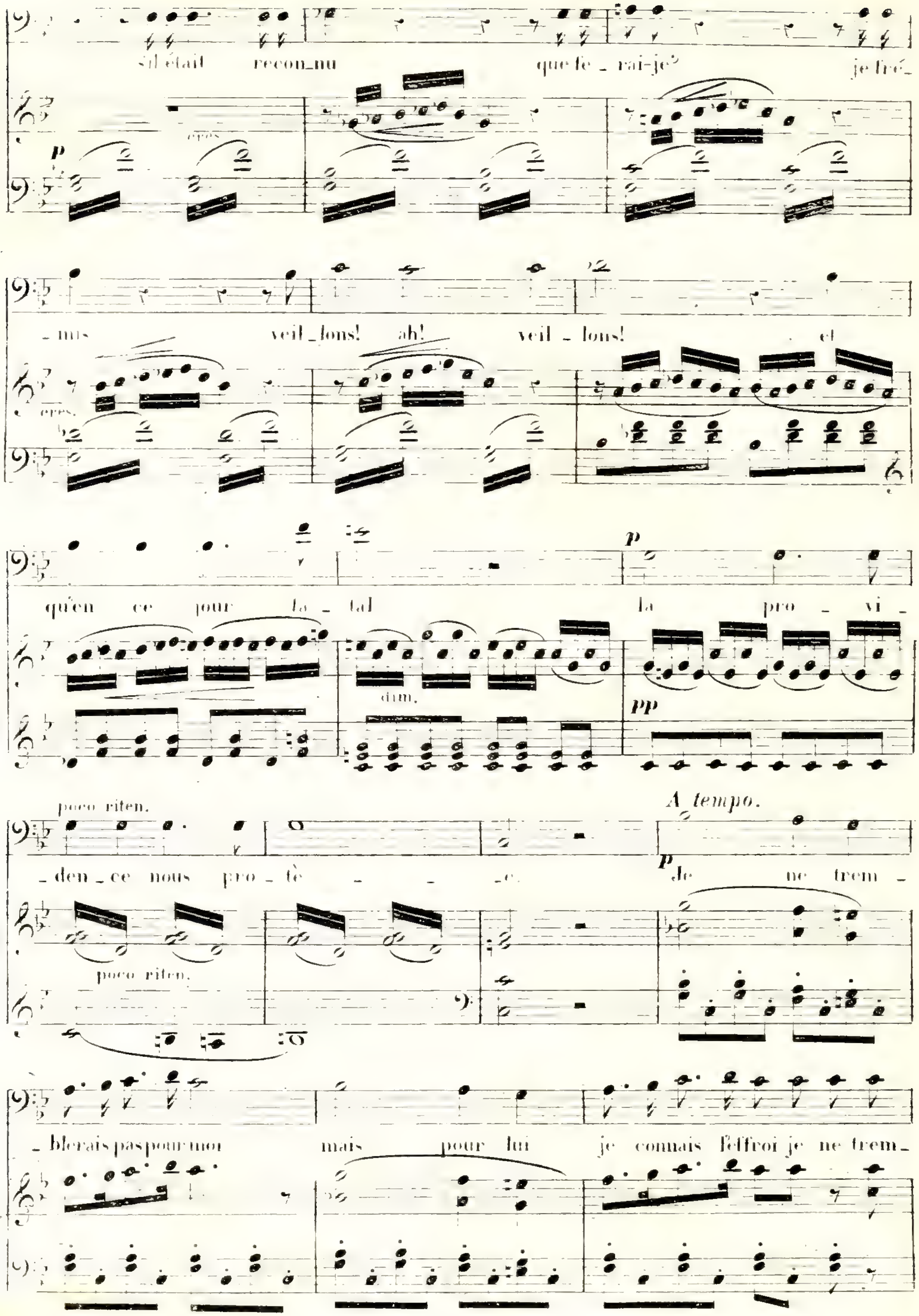

cres.
_gi_le vers la vil_le nous i_rons porter nos fleurs nos fruits à Pa_ris
_gi_le vers la vil_le nous i_rons porter nos fleurs nos fruits à Pa_ris
_gi_le vers la vil_le nous i_rons porter nos fleurs nos fruits à Pa_ris
cres.
et puis bientôt d'un pas a_gi_le vers la vil_le nous i_rons porter nos fleurs
et puis bientôt d'un pas a_gi_le vers la vil_le nous i_rons porter nos fleurs
et puis bientôt d'un pas a_gi_le vers la vil_le nous i_rons porter nos fleurs
f
nos fruits à Pa_ris
f
en_fin en_fin nous sommes tous au rendez-
nos fruits à Pa_ris
f
en_fin en_fin nous sommes tous au rendez-
nos fruits à Pa_ris
f
en_fin en_fin nous sommes tous au rendez-
ff

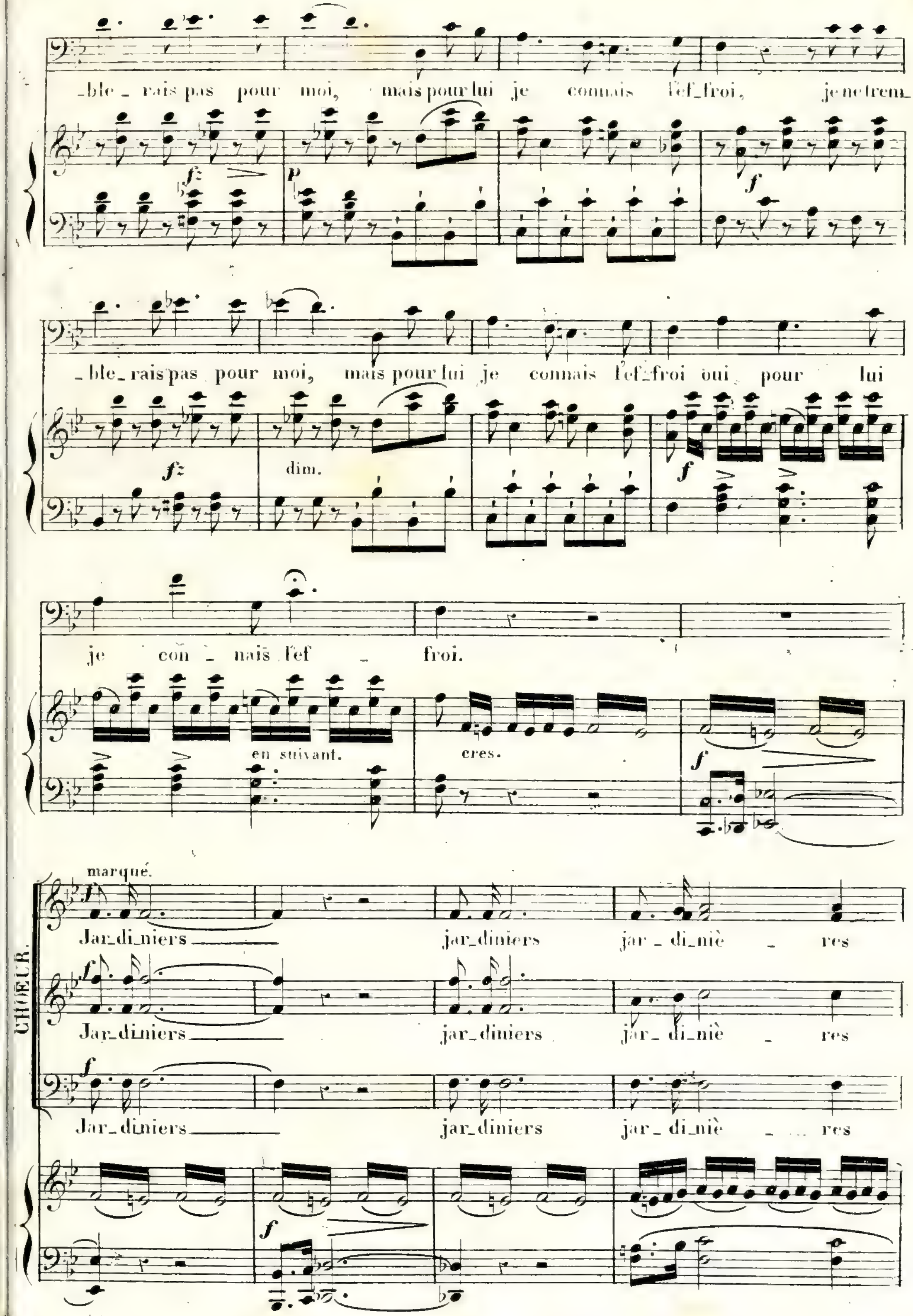

-vous al-lons! al-lons re-posons-nous re-posons-nous en-fin en-fin
-vous al-lons! al-lons re-posons-nous re-posons-nous en-fin en-fin
-vous al-lons! al-lons re-posons-nous re-posons-nous en-fin en-fin
nous sommes tous au rendez-vous, a-mis en ces lieux re-po-sons-
nous sommes tous au rendez-vous, a-mis en ces lieux re-po-sons-
nous sommes tous au rendez-vous, a-mis en ces lieux re-po-sons-
ff
nous a-mis en ces lieux re-po-sons-nous.
nous a-mis en ces lieux re-po-sons-nous.
nous a-mis en ces lieux re-po-sons-nous.

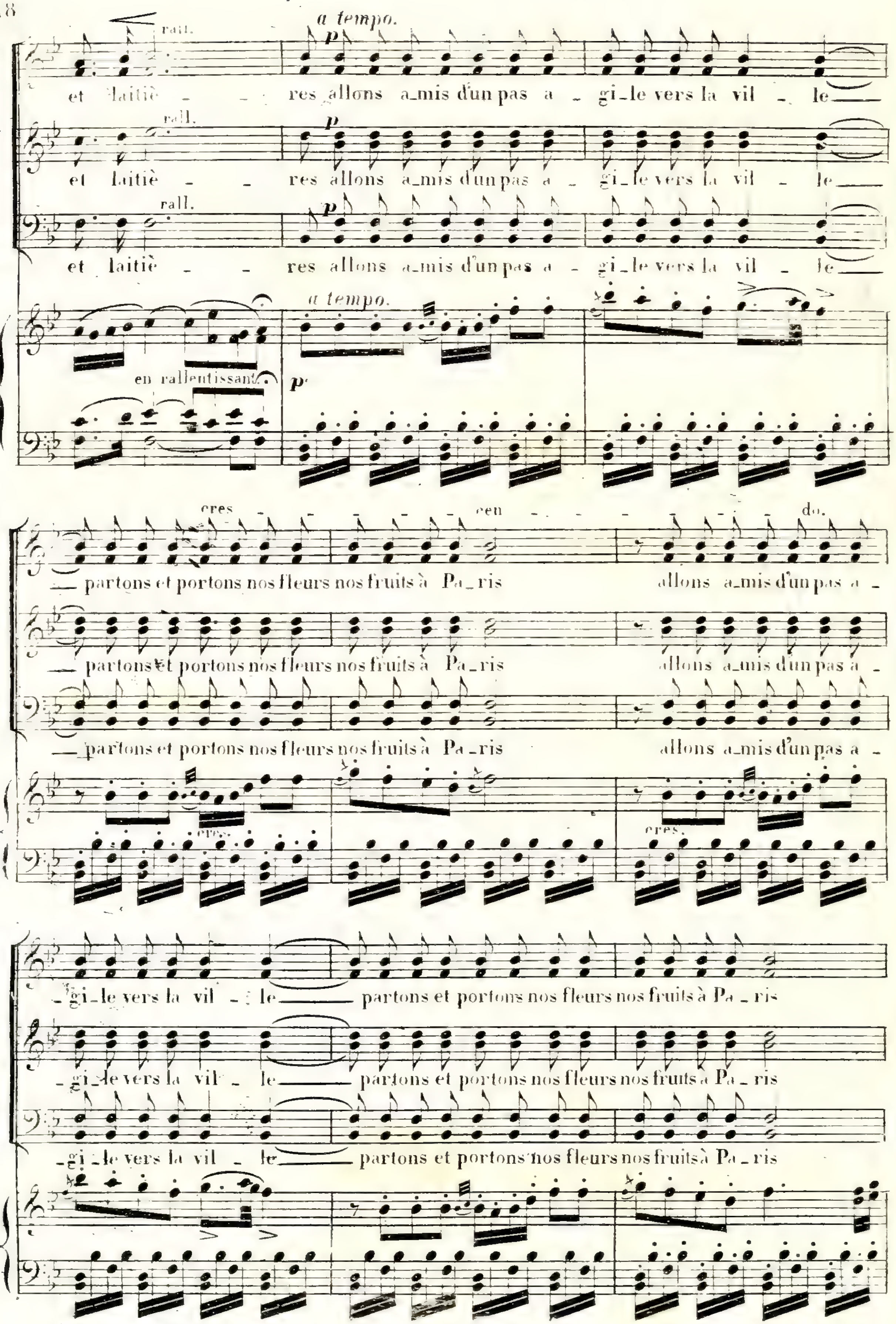

GIRAUMONT
Je les de_van_ce... bonne es_pé_rance, point de fray_
_eur, il a du cœur!
mais voir se_
bat_tre un frère que l'on ai_me, j'aimerais mieux croi_ser le fer moi-
_mê_me!
je ne trem_blerais pas pour moi,
mais pour lui, je connais l'effroi je ne tremble_rais pas pour moi, mais pour lui
p
sf
p
sf
p

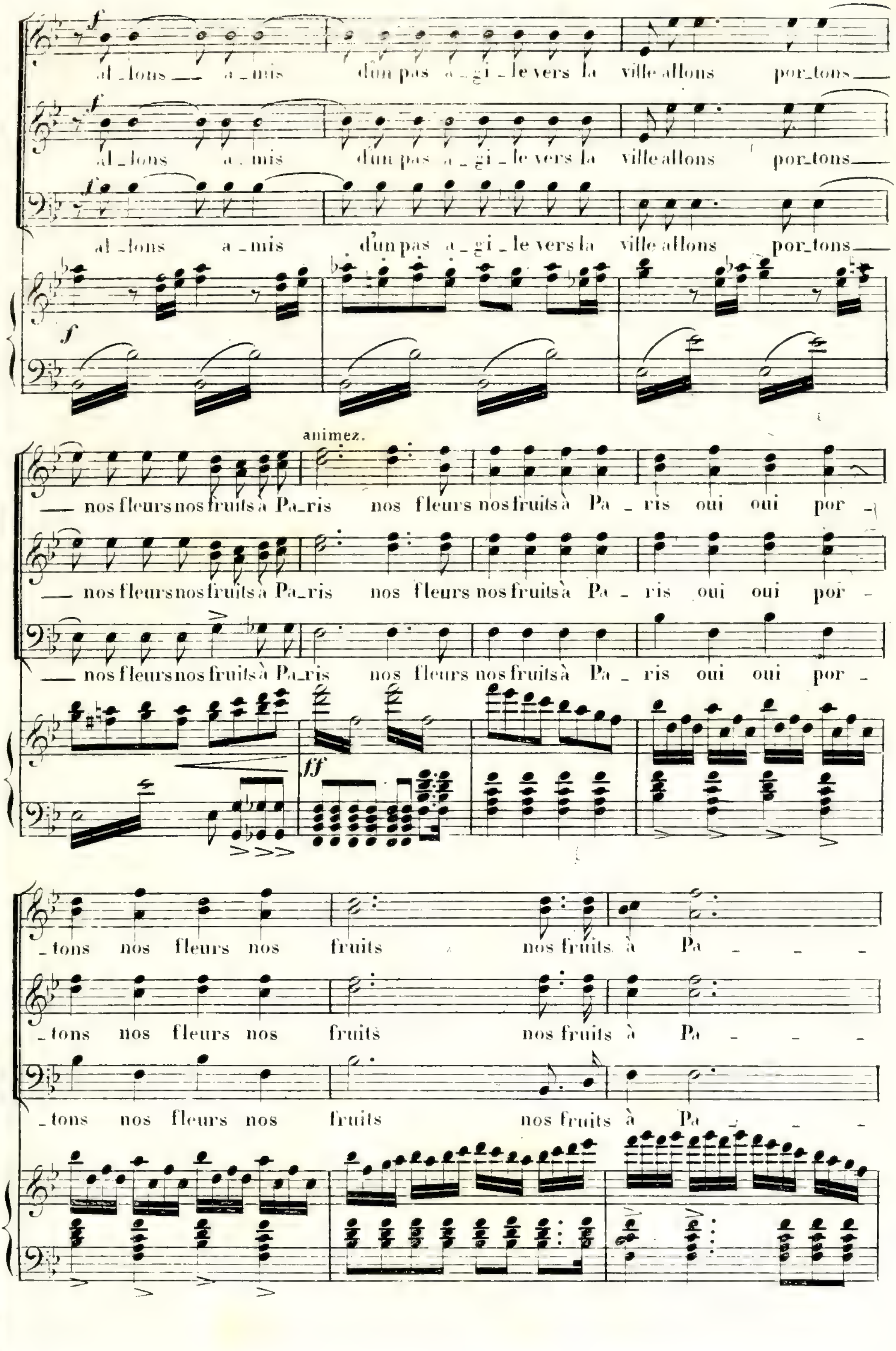
C.

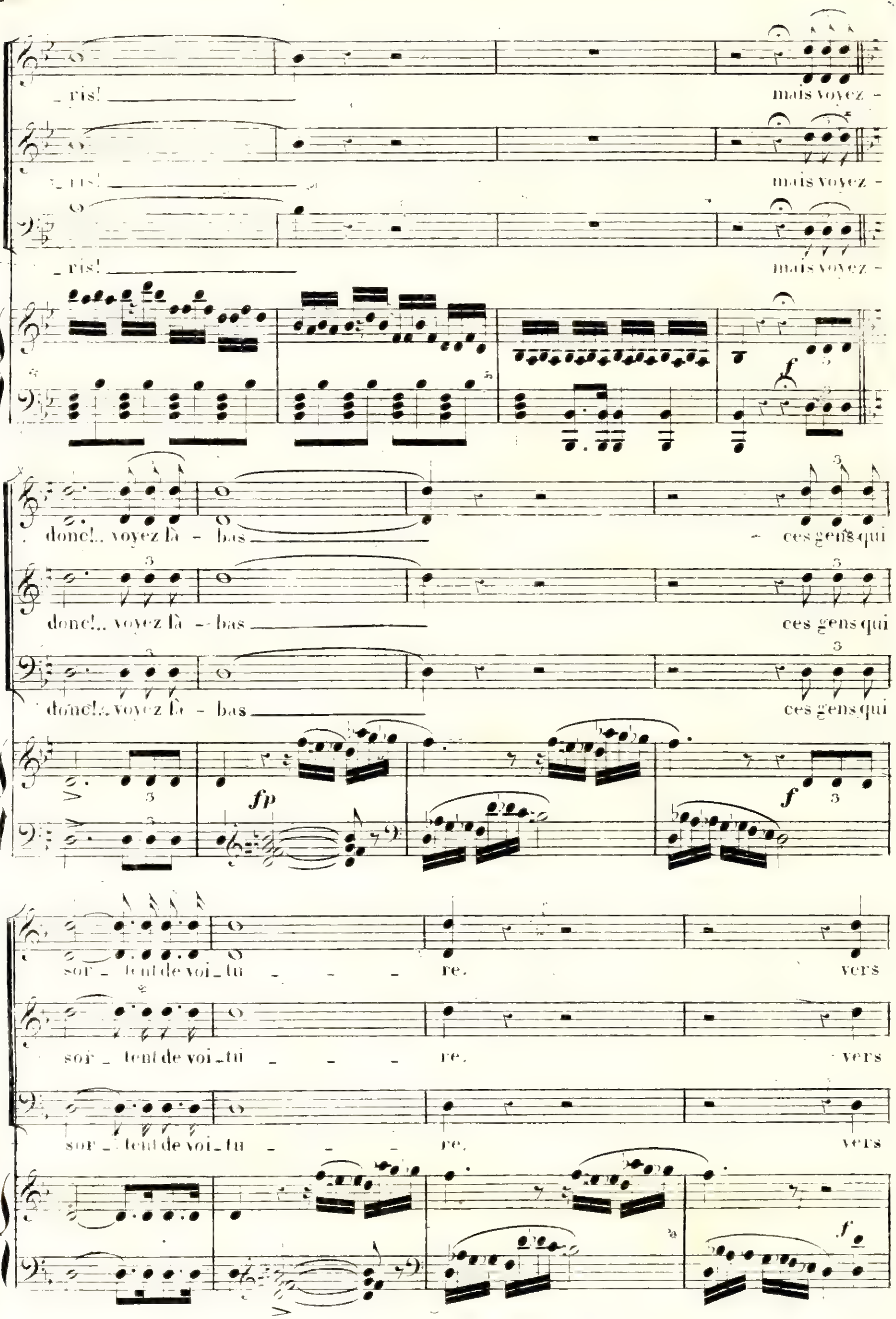

je connais l'ef_froi. je ne tremble_rais pas pour moi, mais pour lui
dim.
je connais l'ef_froi oui pour lui je con_nais l'ef_
en suivant.
(S'arrêtant comme frappé d'une idée soudaine.)
_froi. Si ce du_el était un piège,
bien marqué.
si cet in_di_en à ce bal, pour le fai_re ar_rê_
_ter, non!.. cet homme est loy_al...

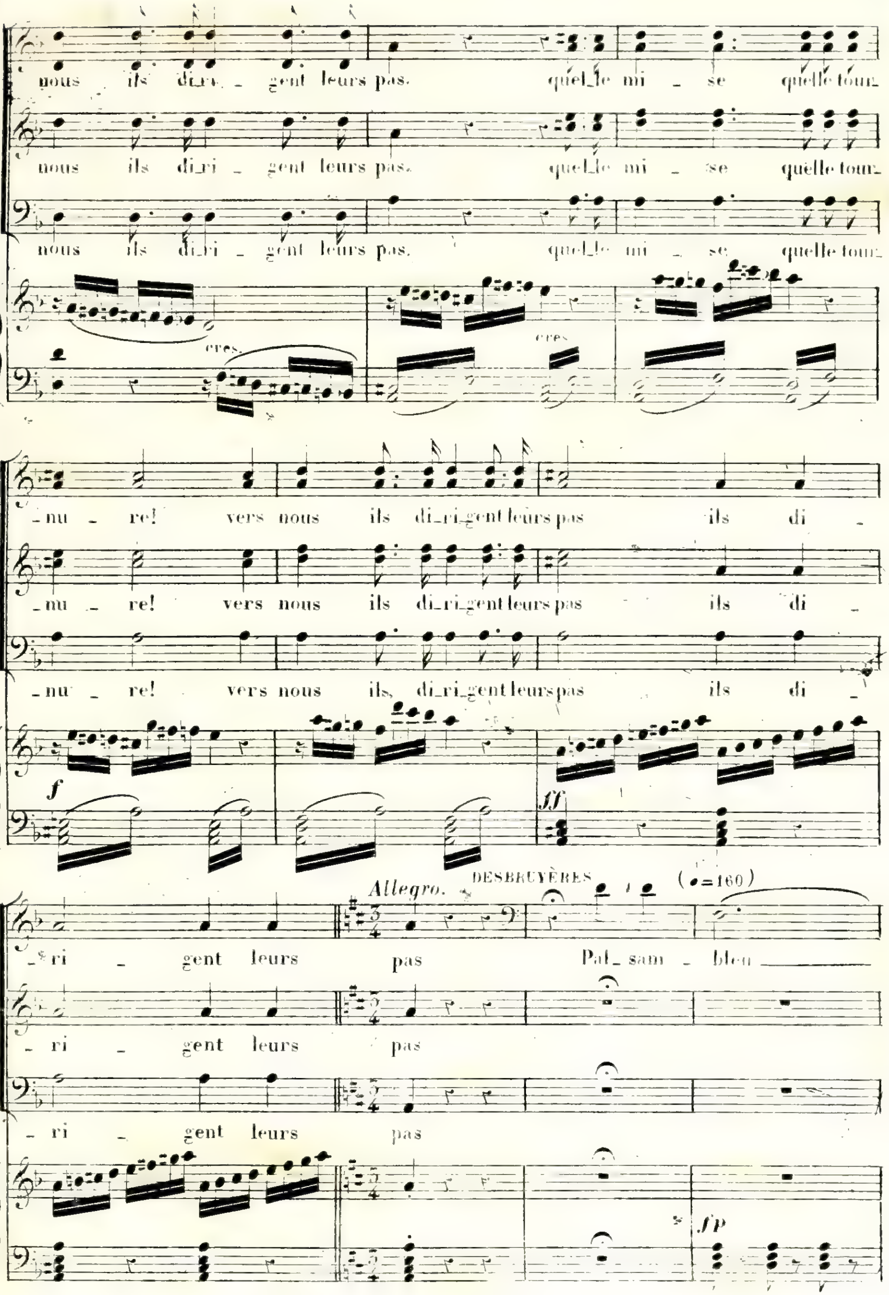

s'il était recon_nu que fe_rai-je? je fré_
cres.
p
_mis veil_lons! ah! veil_lons! et
cres.
qu'en ce jour fa_tal
dim.
p
la pro_vi_
pp
poco riten.
A tempo.
_den_ce nous pro_tè_ _ _e.
p je ne trem_
poco riten.
blerais pas pour moi mais pour lui je connais l'effroi je ne trem

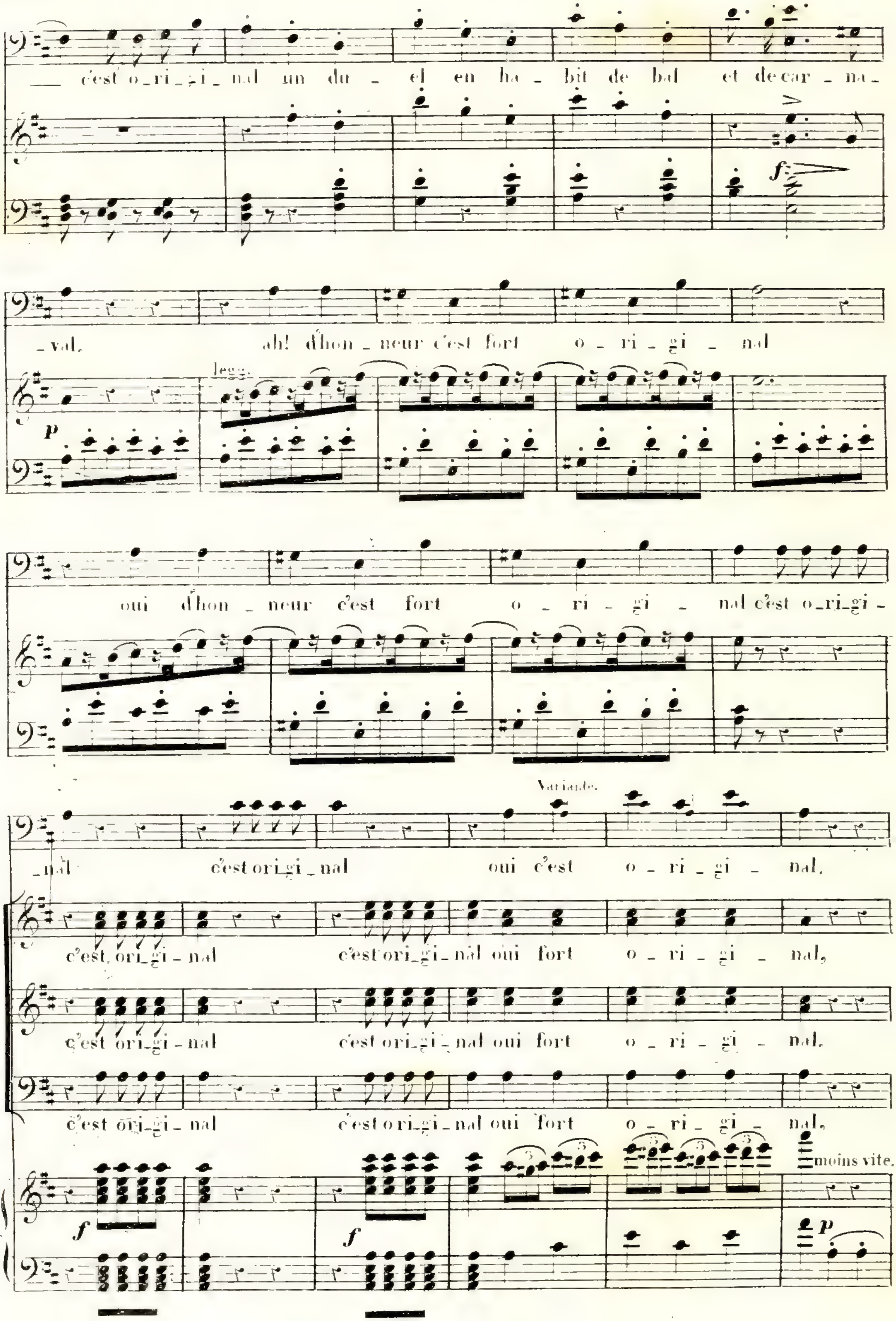

_ble _ rais pas pour moi, mais pour lui je connais l'ef_froi, je ne trem_
fz
p
f
_ble _ rais pas pour moi, mais pour lui je connais l'ef_froi oui pour lui
fz
dim.
f
je con _ nais l'ef _ froi.
en suivant.
cres.
f
CHOEUR.
marqué.
Jar_di_niers jar_diniers jar _ di_niè _ res
Jar_diniers jar_diniers jar _ di_niè _ res
Jar_diniers jar_diniers jar _ di_niè _ res
f

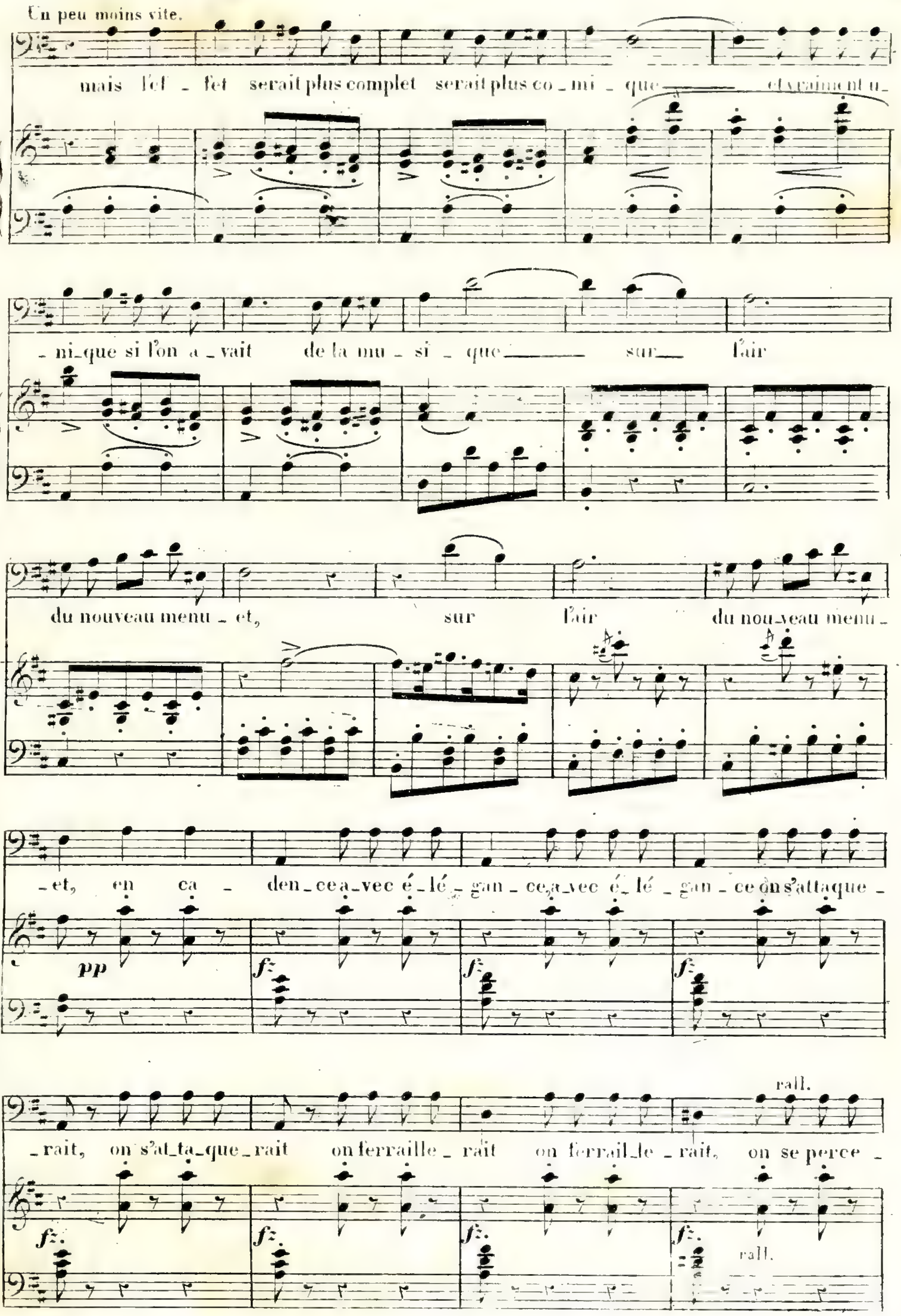

rall.
a tempo.
et laitiè - - res allons a_mis d'un pas a - gi_le vers la vil - le
et laitiè - - res allons a_mis d'un pas a - gi_le vers la vil - le
et laitiè - - res allons a_mis d'un pas a - gi_le vers la vil - le
en rallentissant.
cres - - - cen - - do.
partons et portons nos fleurs nos fruits à Pa_ris allons a_mis d'un pas a -
partons et portons nos fleurs nos fruits à Pa_ris allons a_mis d'un pas a -
partons et portons nos fleurs nos fruits à Pa_ris allons a_mis d'un pas a -
cres.
_gi_le vers la vil - le partons et portons nos fleurs nos fruits à Pa_ris
_gi_le vers la vil - le partons et portons nos fleurs nos fruits à Pa_ris
_gi_le vers la vil - le partons et portons nos fleurs nos fruits à Pa_ris

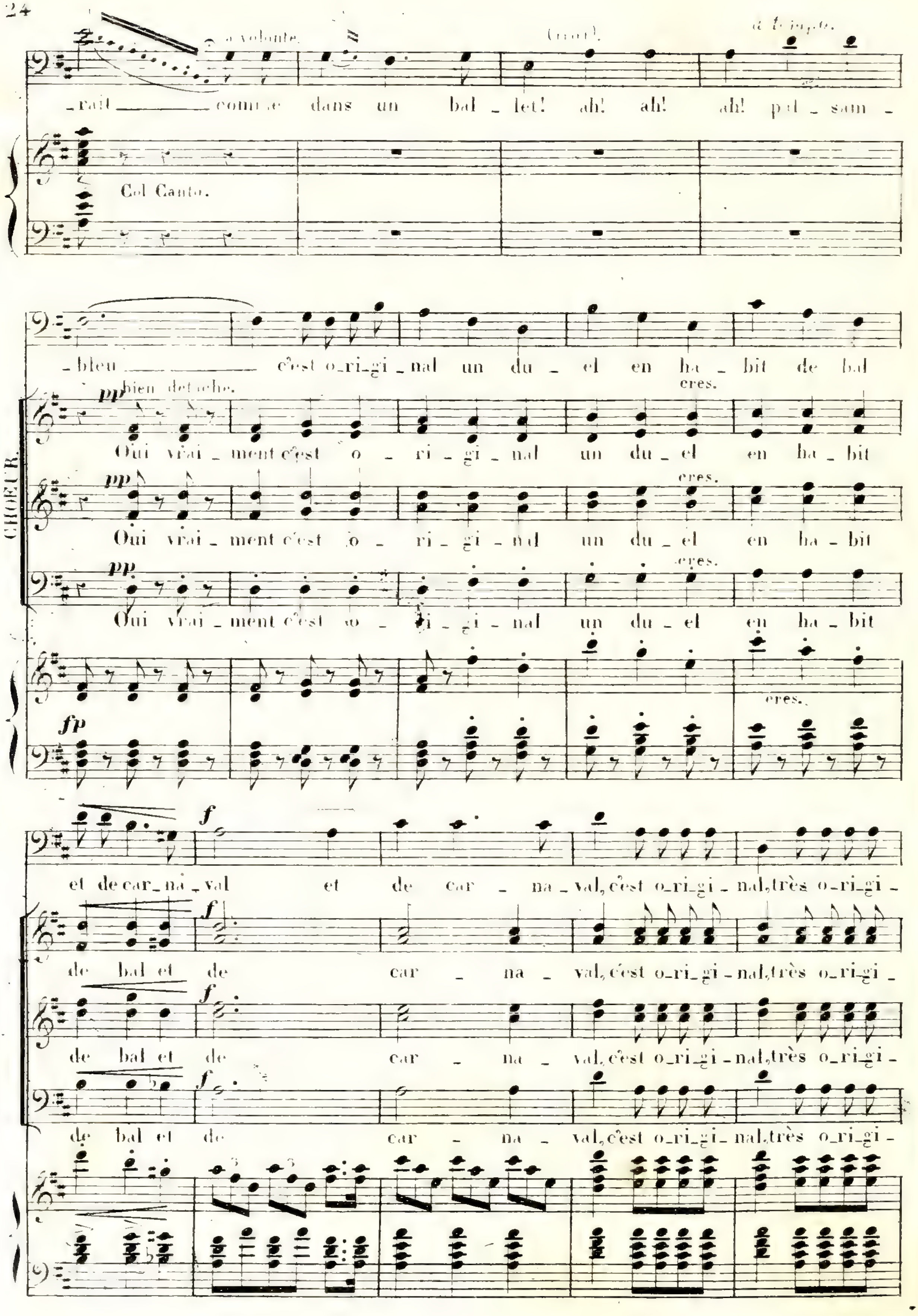

f
al _ lons a _ mis d'un pas a _ gi _ le vers la ville allons por_tons
al _ lons a _ mis d'un pas a _ gi _ le vers la ville allons por_tons
al _ lons a _ mis d'un pas a _ gi _ le vers la ville allons por_tons
animez.
nos fleurs nos fruits à Pa_ris nos fleurs nos fruits à Pa _ ris oui oui por _
nos fleurs nos fruits à Pa_ris nos fleurs nos fruits à Pa _ ris oui oui por _
nos fleurs nos fruits à Pa_ris nos fleurs nos fruits à Pa _ ris oui oui por _
ff
_ tons nos fleurs nos fruits nos fruits à Pa _ _ _
_ tons nos fleurs nos fruits nos fruits à Pa _ _ _
_ tons nos fleurs nos fruits nos fruits à Pa _ _ _

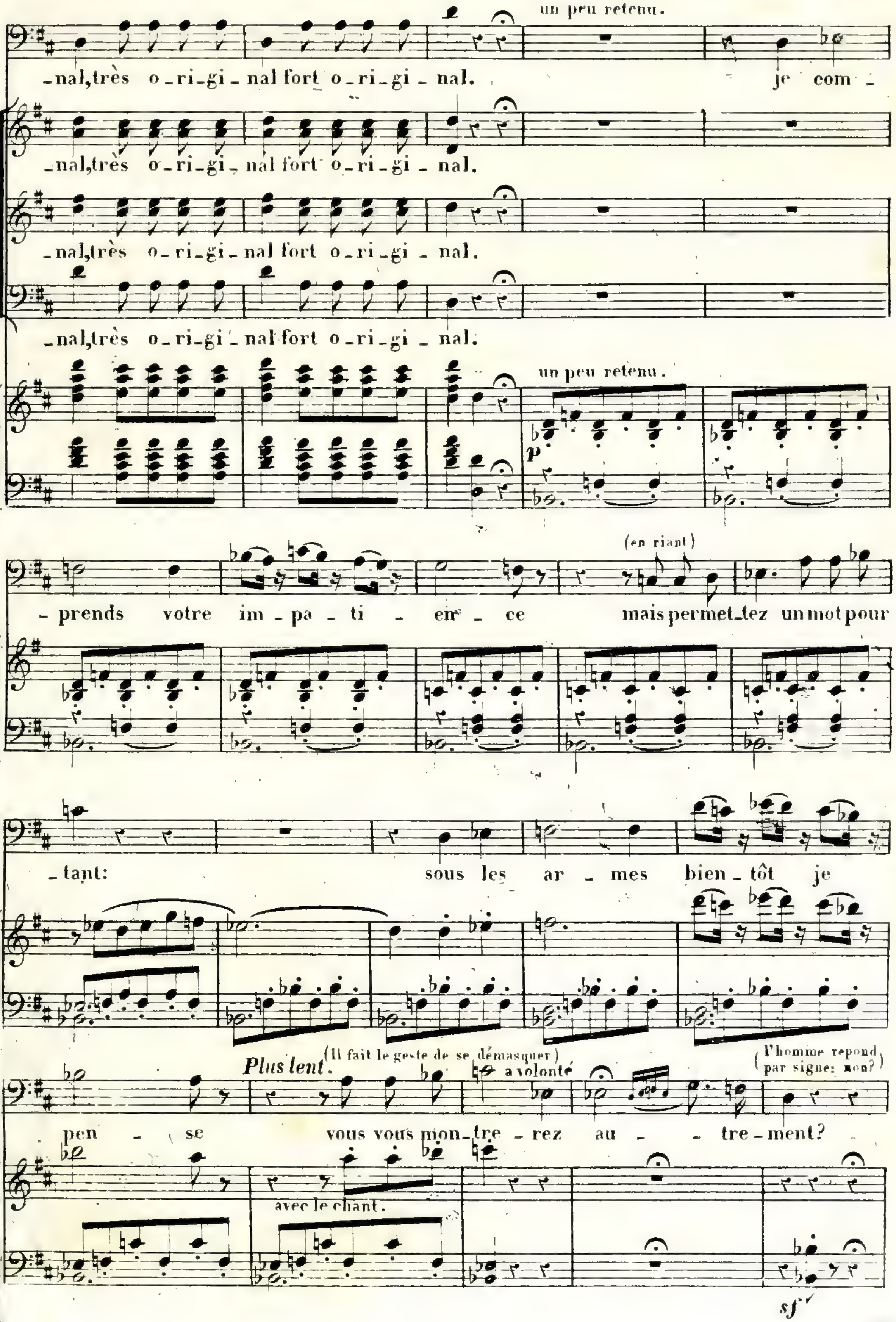

_ris! mais voyez -
_ris! mais voyez -
_ris! mais voyez -
fp
f
donc!.. voyez là - bas ces gens qui
donc!.. voyez là - bas ces gens qui
donc!.. voyez là - bas ces gens qui
fp
f
sor _ tent de voi_tu - - - re. vers
sor _ tent de voi_tu - - - re. vers
sor _ tent de voi_tu - - - re. vers
f

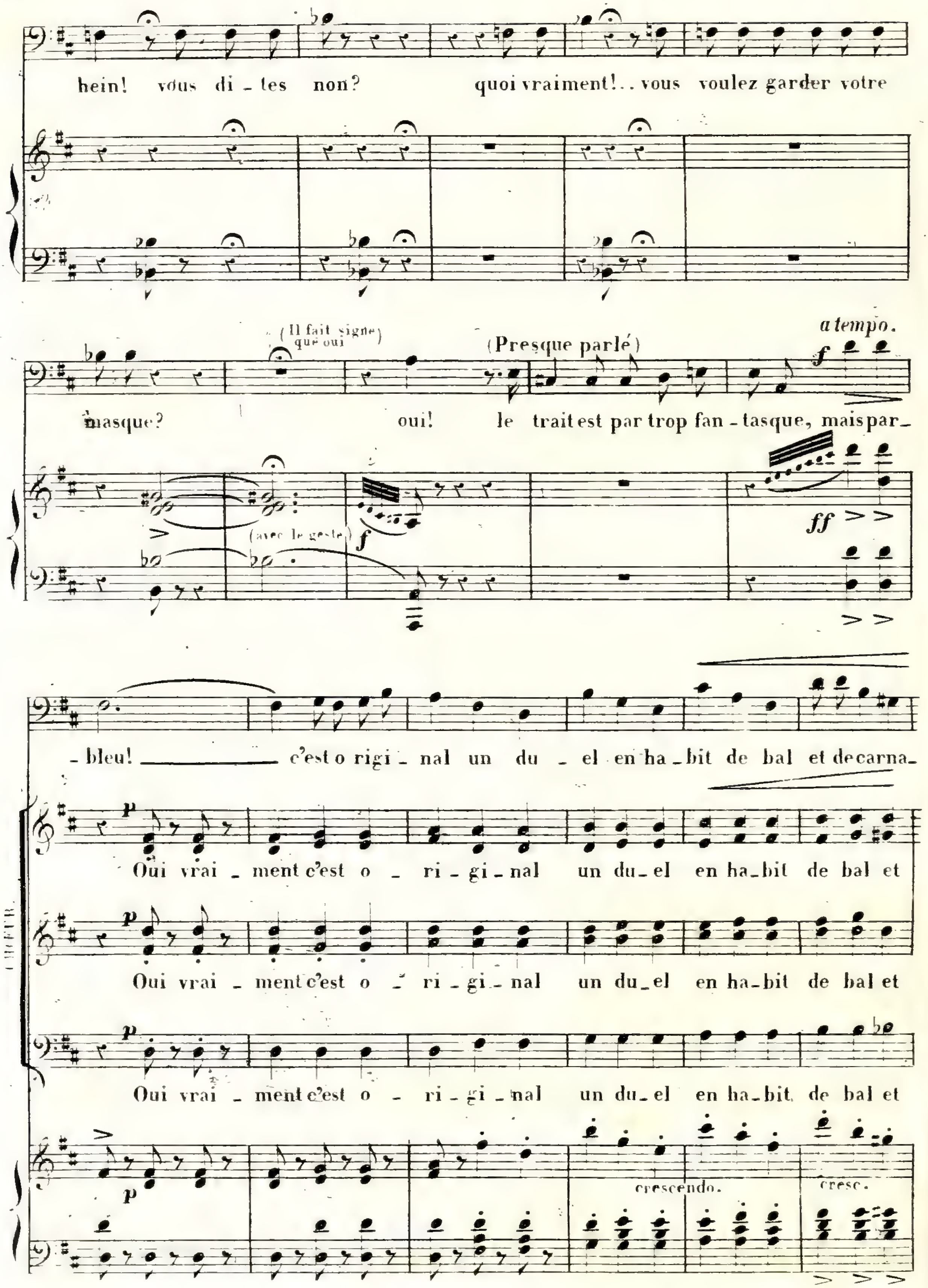

nous ils di_ri _ gent leurs pas. quel_le mi _ se quelle tour_
cres.
_nu _ re! vers nous ils di_ri_gent leurs pas ils di _
f
ff
_ri _ gent leurs pas
Allegro.
DESBRUYÈRES
(♩=160)
Pal_ sam _ bleu
fp


c'est o_ri_gi_nal un du_el en ha_bit de bal et de car_na_val.
leg.
ah! d'hon_neur c'est fort o_ri_gi_nal
oui d'hon_neur c'est fort o_ri_gi_nal c'est o_ri_gi_nal
c'est ori_gi_nal oui c'est o_ri_gi_nal.
Variante.
CHŒUR.
c'est ori_gi_nal c'est ori_gi_nal oui fort o_ri_gi_nal,
c'est ori_gi_nal c'est ori_gi_nal oui fort o_ri_gi_nal.
c'est ori_gi_nal c'est ori_gi_nal oui fort o_ri_gi_nal.
moins vite.

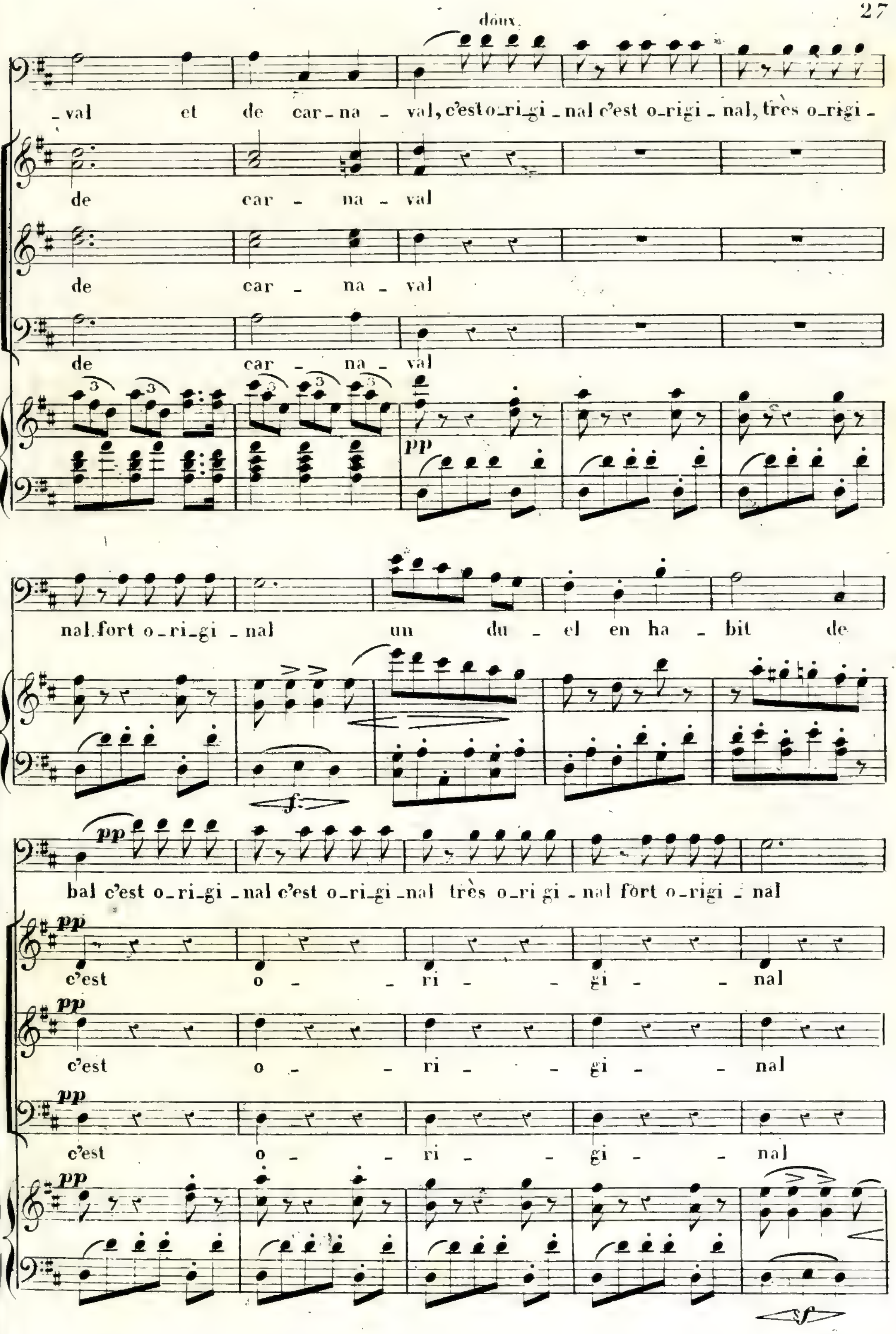

Un peu moins vite.
mais l'ef _ fet serait plus complet serait plus co _ mi _ que et vraiment u_
_ ni_que si l'on a _ vait de la mu _ si _ que sur l'air
du nouveau menu _ et, sur l'air du nou_veau menu _
_ et, en ca _ den_ce a_vec é _ lé _ gan _ ce a_vec é _ lé _ gan _ ce on s'attaque _
pp
_ rait, on s'at_ta_que_rait on ferraille _ rait on ferrail_le _ rait, on se perce _
rall.

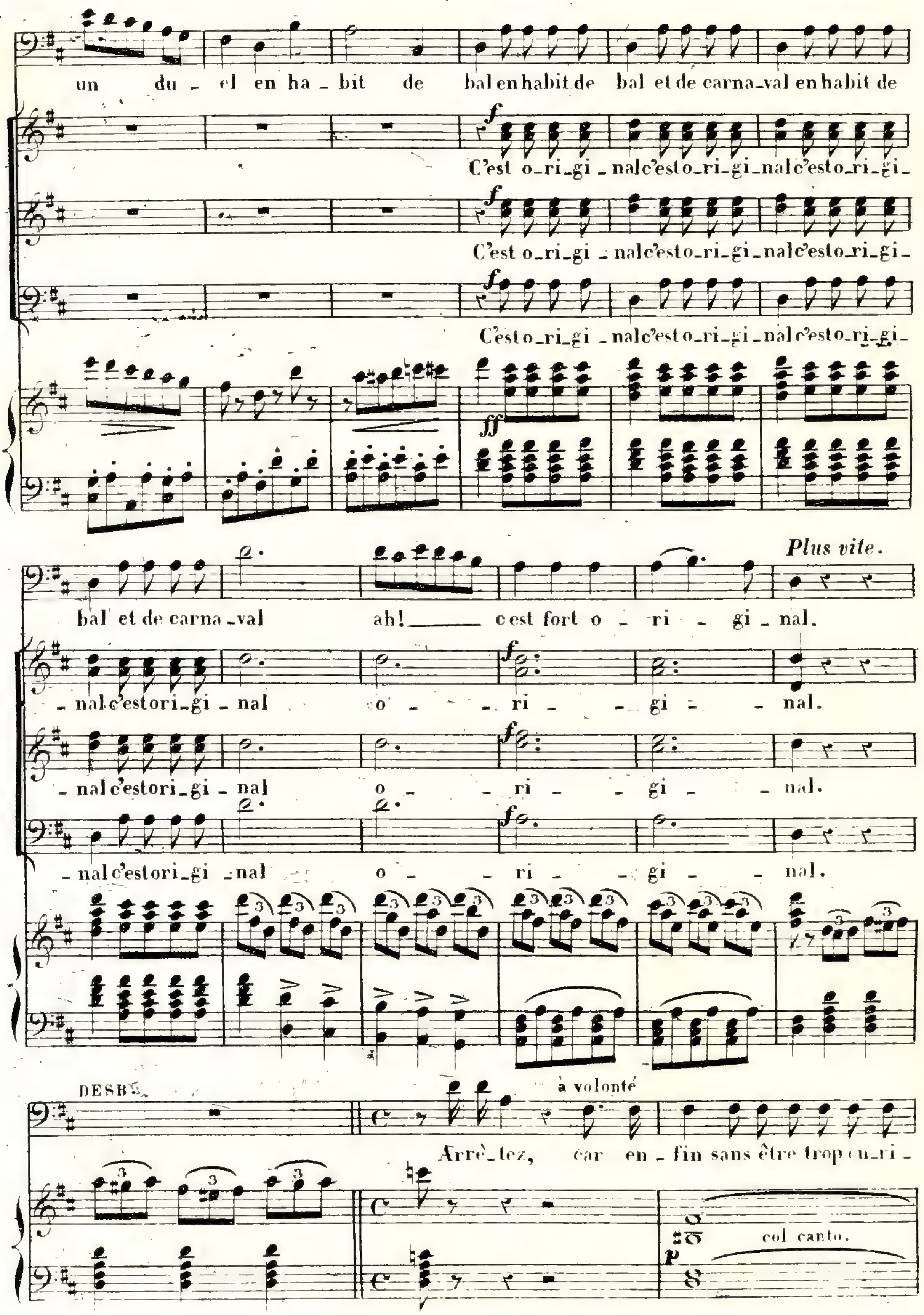

a volonté.
a tempo.
_rait comme dans un bal _ let! ah! ah! ah! pal _ sam _
Col Canto.
_bleu c'est o_ri_gi _ nal un du _ el en ha _ bit de bal
pp bien detaché.
cres.
CHOEUR.
Oui vrai _ ment c'est o _ ri _ gi _ nal un du _ el en ha _ bit
Oui vrai _ ment c'est o _ ri _ gi _ nal un du _ el en ha _ bit
Oui vrai _ ment c'est o _ ri _ gi _ nal un du _ el en ha _ bit
fp
et de car_na _ val et de car _ na _ val, c'est o_ri_gi _ nal, très o_ri_gi _
de bal et de car _ na _ val, c'est o_ri_gi _ nal, très o_ri_gi _
de bal et de car _ na _ val, c'est o_ri_gi _ nal, très o_ri_gi _
de bal et de car _ na _ val, c'est o_ri_gi _ nal, très o_ri_gi _

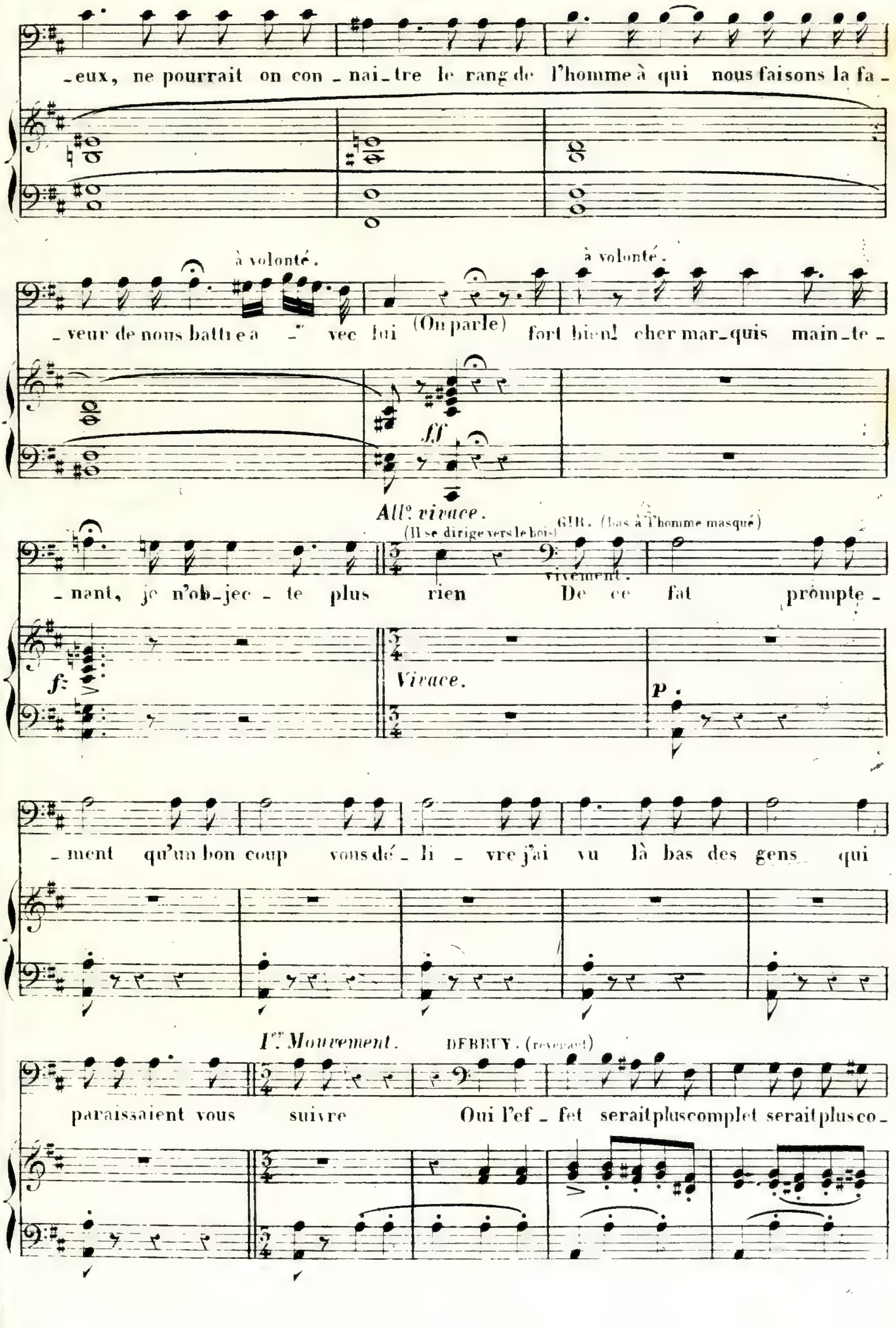

un peu retenu.
_nal, très o_ri_gi_nal fort o_ri_gi_nal. je com_
_nal, très o_ri_gi_nal fort o_ri_gi_nal.
_nal, très o_ri_gi_nal fort o_ri_gi_nal.
_nal, très o_ri_gi_nal fort o_ri_gi_nal.
un peu retenu.
p
(en riant)
_prends votre im_pa_ti_en_ce mais permet_tez un mot pour
_tant: sous les ar_mes bien_tôt je
Plus lent.
(Il fait le geste de se démasquer)
a volonté
(l'homme repond par signe: non?)
pen_se vous vous mon_tre_rez au_tre_ment?
avec le chant.
sf

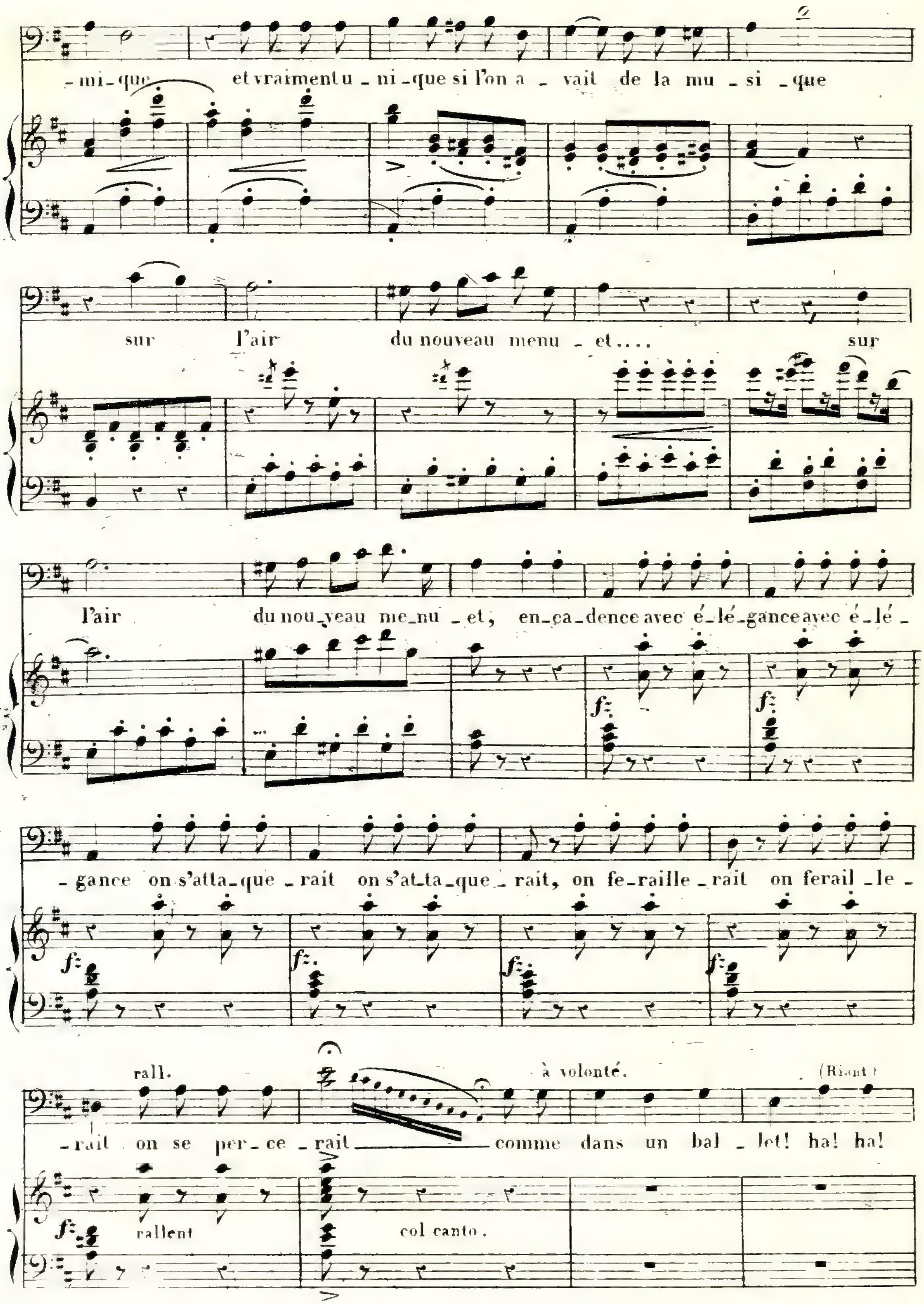


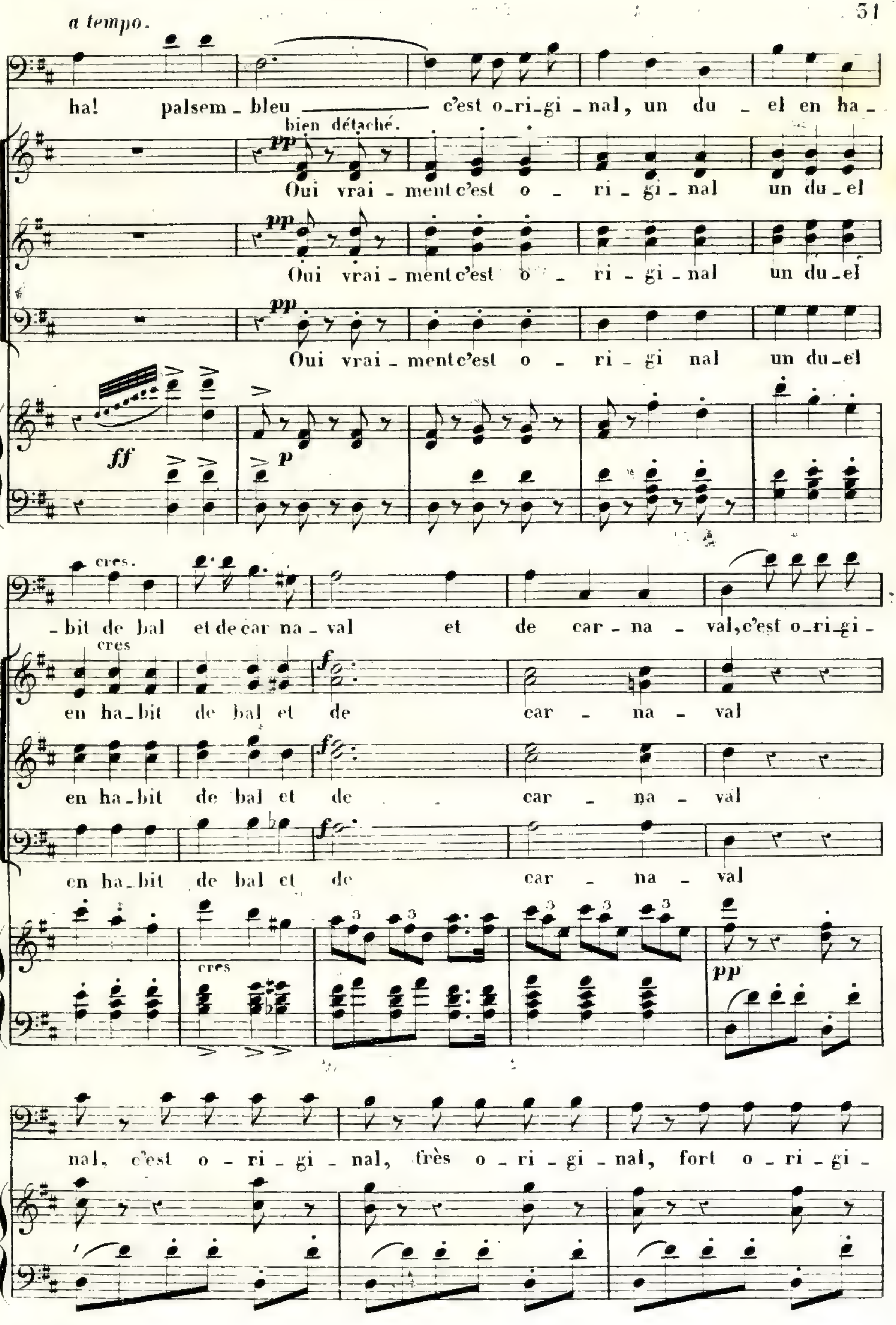
hein! vous di - tes non? quoi vraiment!.. vous voulez garder votre
masque? oui! le trait est par trop fan - tasque, mais par -
(Il fait signe que oui)
(Presque parlé)
a tempo.
(avec le geste)
ff
- bleu! c'est o rigi - nal un du - el en ha - bit de bal et de carna -
CHŒUR.
p
Oui vrai - ment c'est o - ri - gi - nal un du - el en ha - bit de bal et
Oui vrai - ment c'est o - ri - gi - nal un du - el en ha - bit de bal et
Oui vrai - ment c'est o - ri - gi - nal un du - el en ha - bit de bal et
crescendo.
cresc.

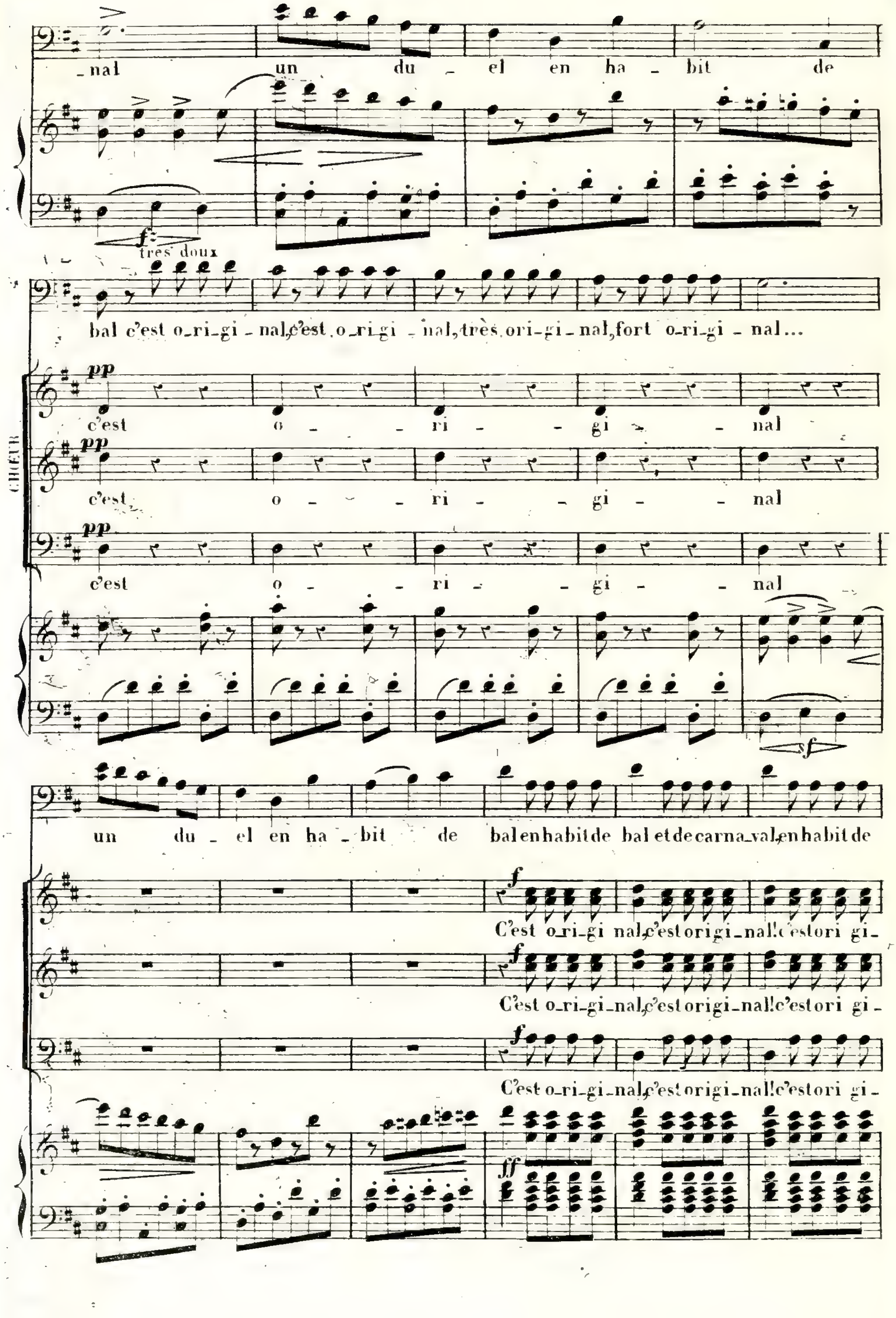

doux.
-val et de car-na - val, c'est o-ri-gi - nal c'est o-rigi - nal, très o-rigi -
de car - na - val
de car - na - val
de car - na - val
pp
nal fort o-ri-gi - nal un du - el en ha - bit de
f
bal c'est o-ri-gi - nal c'est o-ri-gi - nal très o-ri gi - nal fort o-rigi - nal
pp
c'est o - - ri - - gi - - nal
pp
c'est o - - ri - - gi - - nal
pp
c'est o - - ri - - gi - - nal
pp
sf

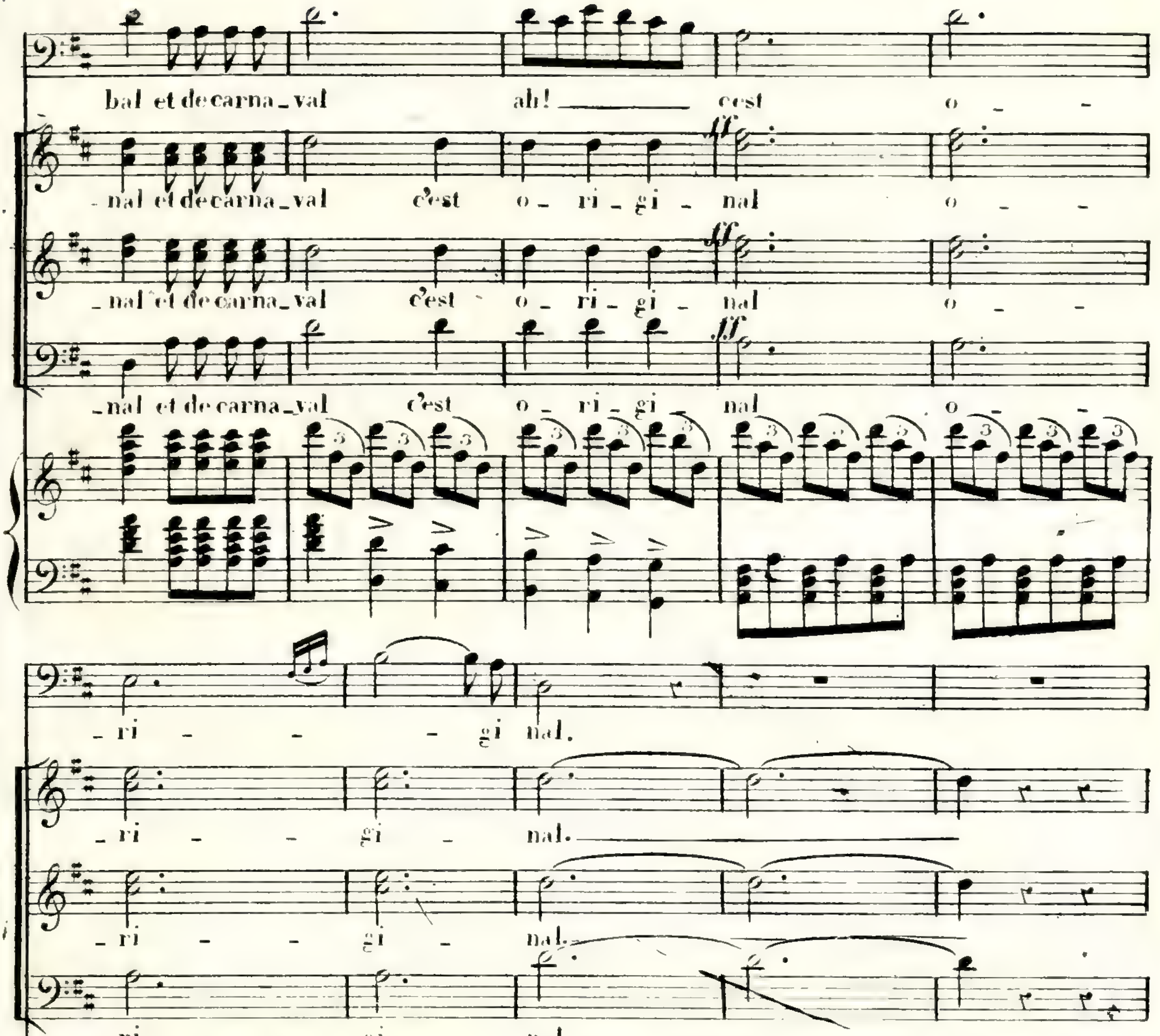

un du _ el en ha _ bit de bal en habit de bal et de carna_val en habit de
f
C'est o_ri_gi _ nal c'est o_ri_gi_nal c'est o_ri_gi_
f
C'est o_ri_gi _ nal c'est o_ri_gi_nal c'est o_ri_gi_
f
C'est o_ri_gi _ nal c'est o_ri_gi_nal c'est o_ri_gi_
ff
Plus vite.
bal et de carna_val ah! c'est fort o _ ri _ gi _ nal.
_ nal c'est ori_gi _ nal o _ _ ri _ _ gi _ _ nal.
_ nal c'est ori_gi _ nal o _ _ ri _ _ gi _ _ nal.
_ nal c'est ori_gi _ nal o _ _ ri _ _ gi _ _ nal.
DESB.
à volonté
Arrê_tez, car en _ fin sans être trop cu_ri_
col canto.
p

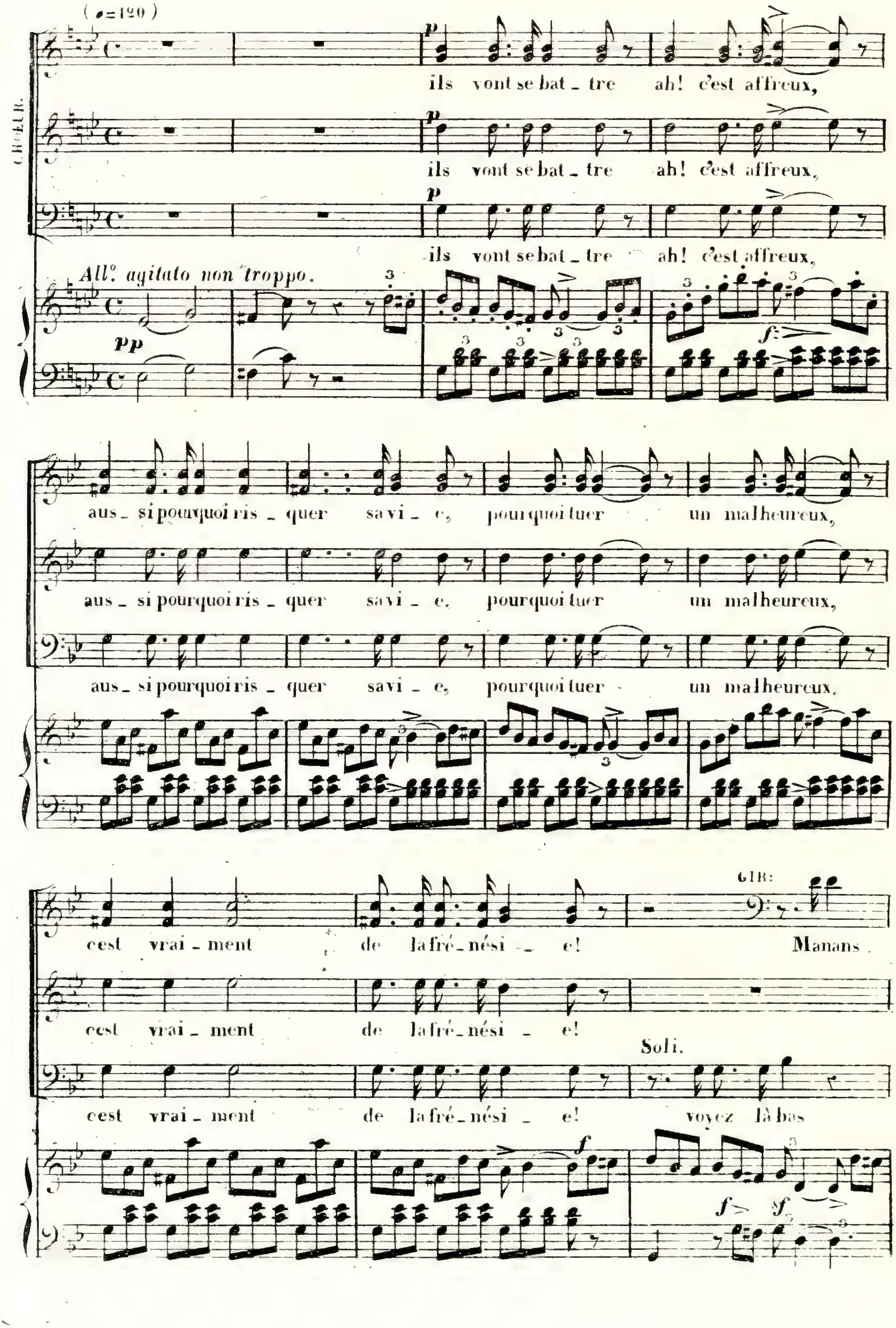

_eux, ne pourrait on con _ nai_tre le rang de l'homme à qui nous faisons la fa _
à volonté.
à volonté.
_veur de nous battre a _" vec lui
(On parle)
fort bien! cher mar_quis main_te _
ff
All°. vivace.
(Il se dirige vers le bois)
GIR. (bas à l'homme masqué)
vivement.
_nant, je n'ob_jec _ te plus rien De ce fat prompte _
f
Vivace.
p
_ment qu'un bon coup vous dé _ li _ vre j'ai vu là bas des gens qui
1er. Mouvement.
DEBRUY. (revenant)
paraissaient vous suivre
Oui l'ef _ fet seraitpluscomplet seraitplusco _


_mi_que et vraiment u_ni_que si l'on a_vait de la mu_si_que
sur l'air du nouveau menu_et.... sur
l'air du nou_veau me_nu_et, en_ca_dence avec é_lé_gance avec é_lé_
_gance on s'atta_que_rait on s'at_ta_que_rait, on fe_raille_rait on ferail_le_
rall.
à volonté.
(Riant)
_rait on se per_ce_rait comme dans un bal_let! ha! ha!
fz
rallent
col canto.

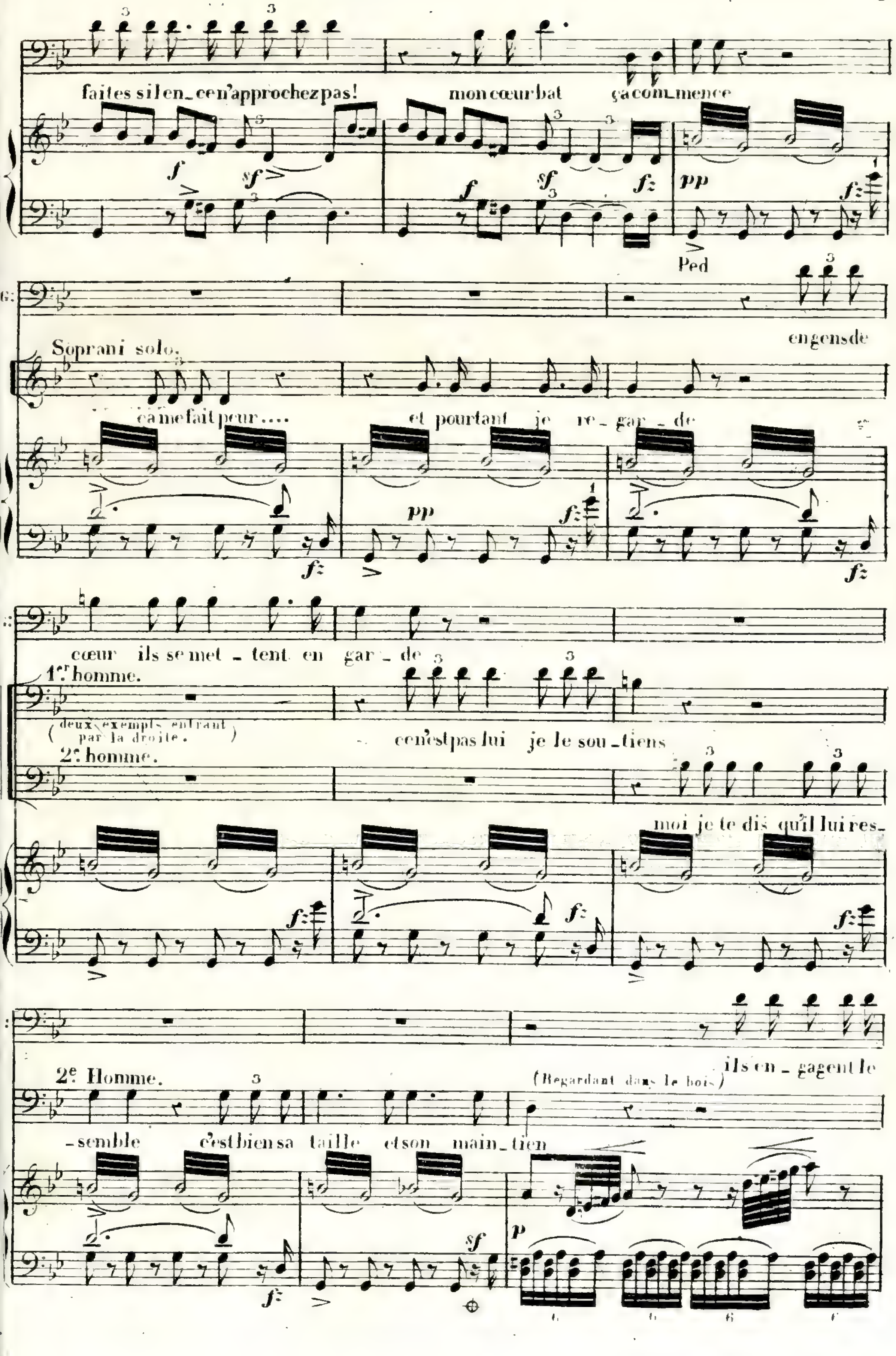

a tempo.
ha! palsem_bleu c'est o_ri_gi_nal, un du_el en ha_
bien détaché.
pp
Oui vrai_ment c'est o_ri_gi_nal un du_el
Oui vrai_ment c'est o_ri_gi_nal un du_el
Oui vrai_ment c'est o_ri_gi nal un du_el
ff
p
cres.
_bit de bal et de car na_val et de car_na_val, c'est o_ri_gi_
en ha_bit de bal et de car_na_val
en ha_bit de bal et de car_na_val
en ha_bit de bal et de car_na_val
f
cres
pp
nal, c'est o_ri_gi_nal, très o_ri_gi_nal, fort o_ri_gi_

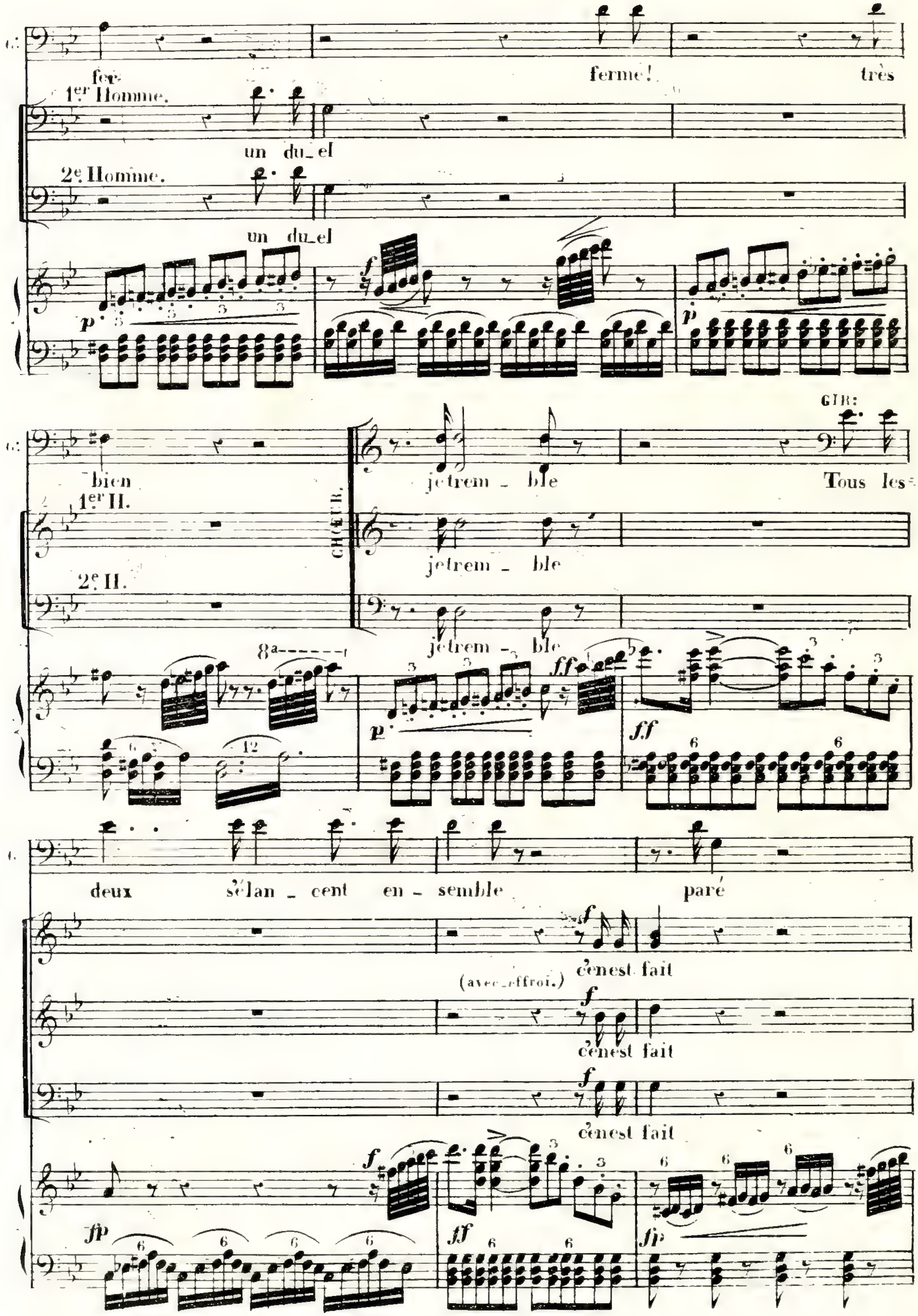

_nal un du _ el en ha _ bit de
f
très doux
bal c'est o_ri_gi _ nal,c'est o_ri gi _ nal, très ori_gi_nal, fort o_ri_gi _ nal...
pp
c'est o _ _ ri _ _ gi _ _ nal
CHŒUR
c'est o _ _ ri _ _ gi _ _ nal
c'est o _ _ ri _ _ gi _ _ nal
un du _ el en ha _ bit de bal en habit de bal et de carna_val, en habit de
C'est o_ri_gi nal, c'est origi_nal! c'est ori gi_
C'est o_ri_gi_nal, c'est origi_nal! c'est ori gi_
C'est o_ri_gi_nal, c'est origi_nal! c'est ori gi_
ff

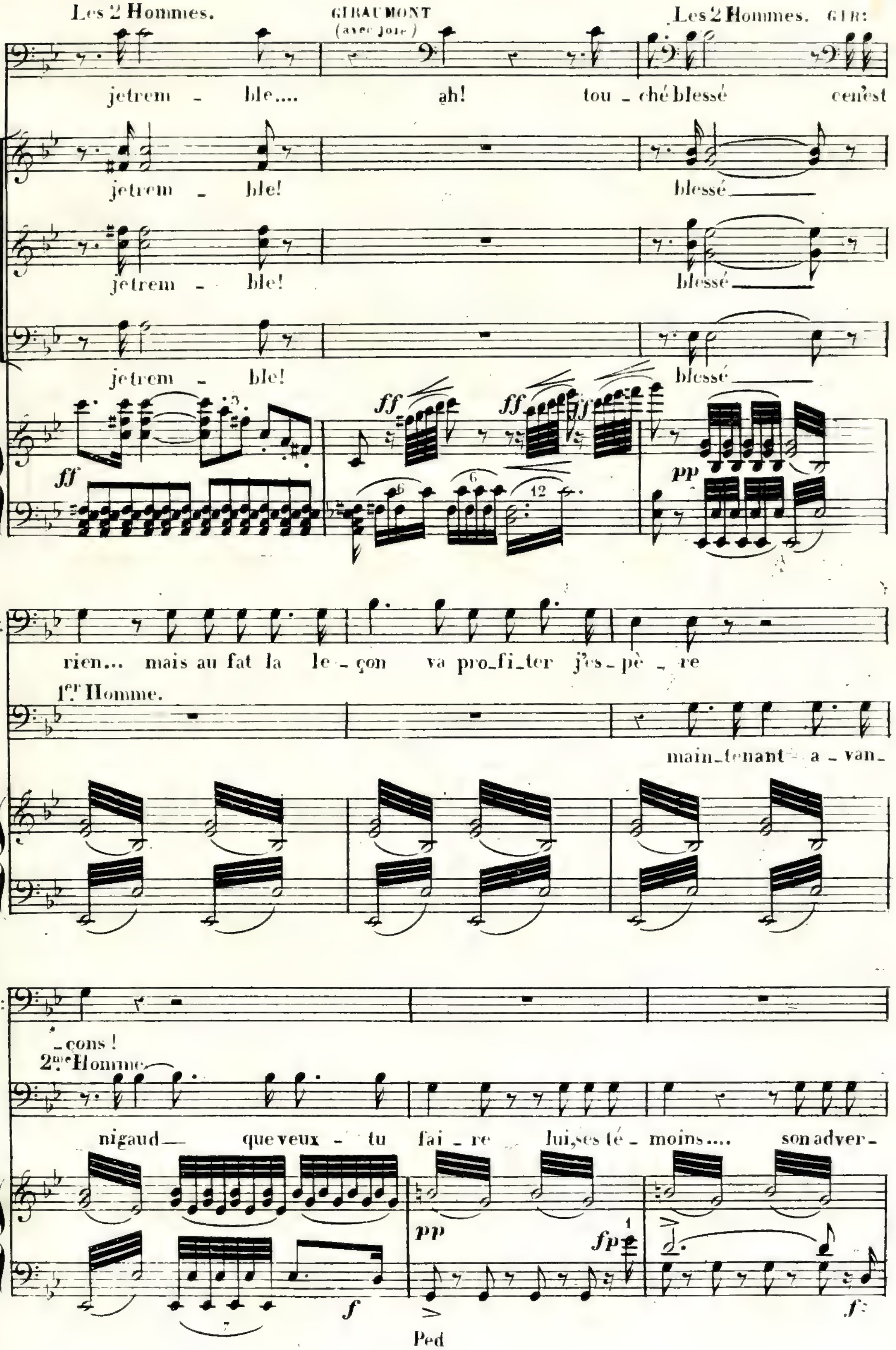

bal et de carna_val
ah!
c'est
o _ _
_nal et de carna_val
c'est
o _ ri _ gi _ nal
o _ _
_nal et de carna_val
c'est
o _ ri _ gi _ nal
o _ _
_nal et de carna_val
c'est
o _ ri _ gi _ nal
o _ _
ff
_ri _ _ _ gi nal.
_ri _ _ gi _ nal.
_ri _ _ gi _ nal.
_ri _ _ gi _ nal.
en diminuant.
p
pp



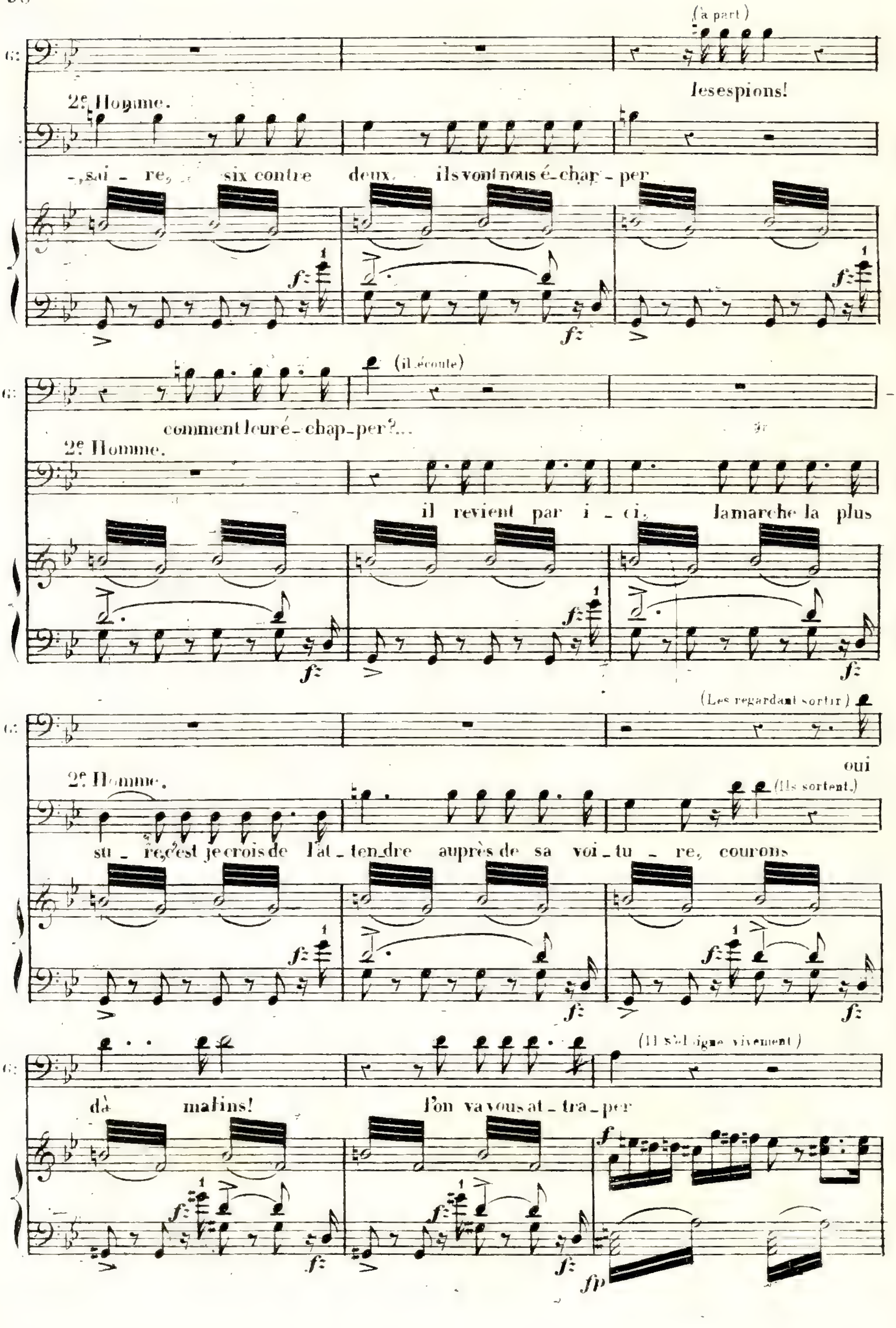
(♩=120)
CHŒUR.
p
ils vont se bat - tre ah! c'est affreux,
ils vont se bat - tre ah! c'est affreux,
ils vont se bat - tre ah! c'est affreux,
All°. agitato non troppo.
pp
f
aus - si pourquoi ris - quer sa vi - e, pourquoi tuer un malheureux,
aus - si pourquoi ris - quer sa vi - e, pourquoi tuer un malheureux,
aus - si pourquoi ris - quer sa vi - e, pourquoi tuer un malheureux,
GIR:
c'est vrai - ment de la fré - nési - e! Manans
c'est vrai - ment de la fré - nési - e!
Soli.
c'est vrai - ment de la fré - nési - e! voyez là bas
f
f f

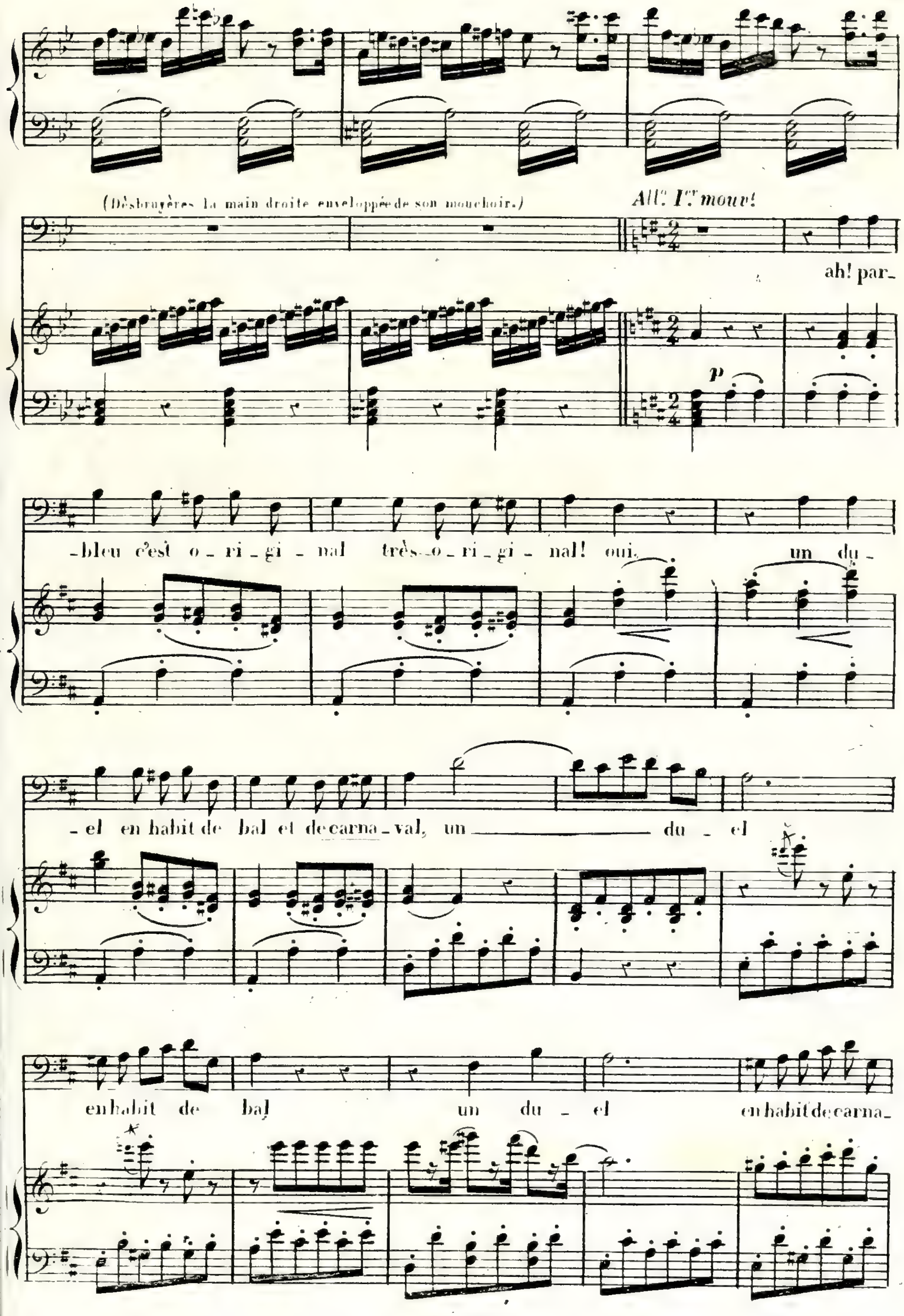

faites silen_ce n'approchez pas! mon cœur bat ça com_mence
Ped
Soprani solo.
ça me fait peur.... et pourtant je re_gar_de
en gens de
cœur ils se met_tent en gar_de
1.er homme.
(deux exempls entrant par la droite.)
ce n'est pas lui je le sou_tiens
2.e homme.
moi je te dis qu'il lui res_
2.e Homme.
(Regardant dans le bois)
ils en_gagent le
_semble c'est bien sa taille et son main_tien

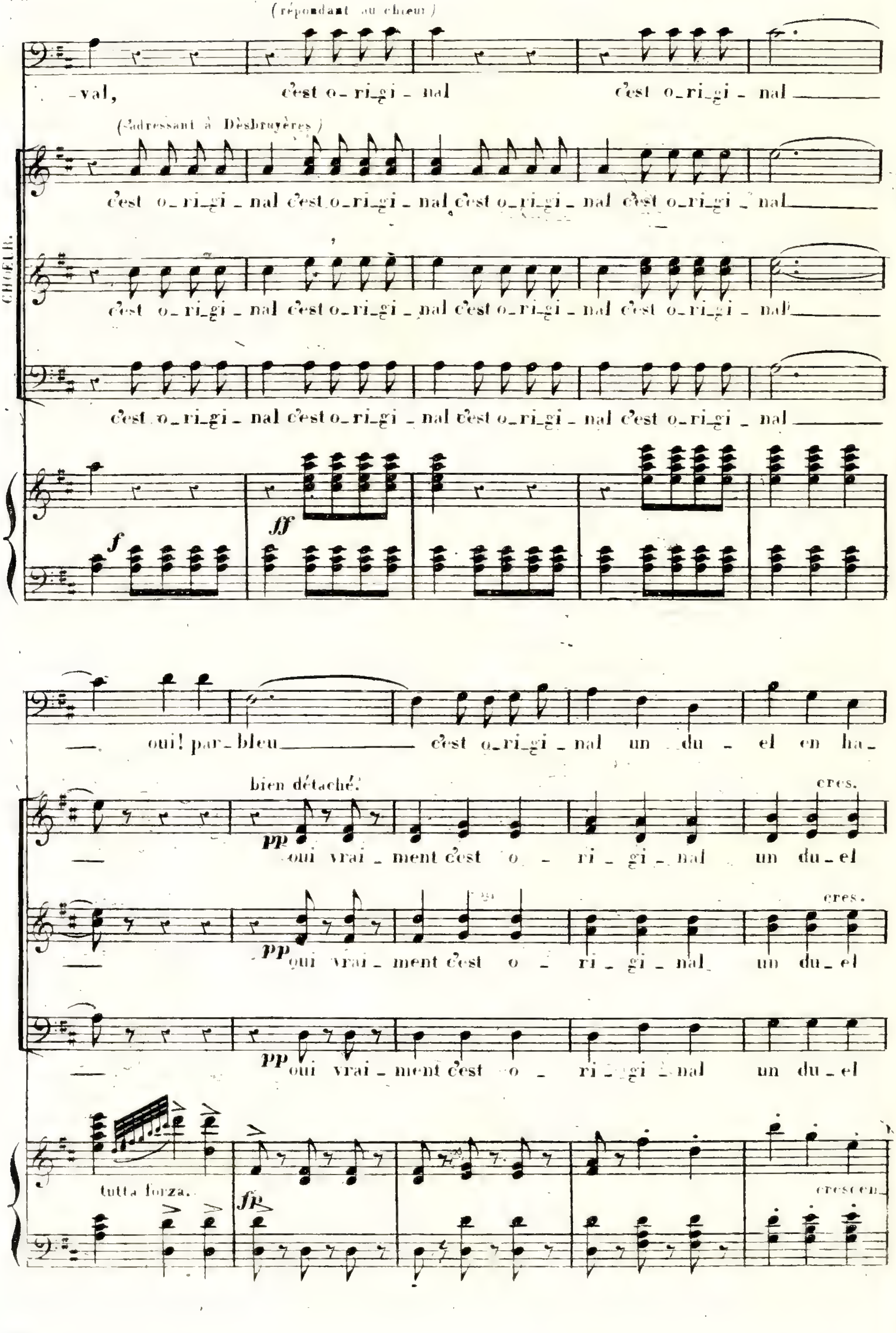

fer
ferme!
très
1er Homme.
un du_el
2e Homme.
un du_el
bien
1er H.
2e H.
CHŒUR.
je trem - ble
GIR:
Tous les
deux s'élan - cent en - semble
paré
(avec effroi.)
c'en est fait

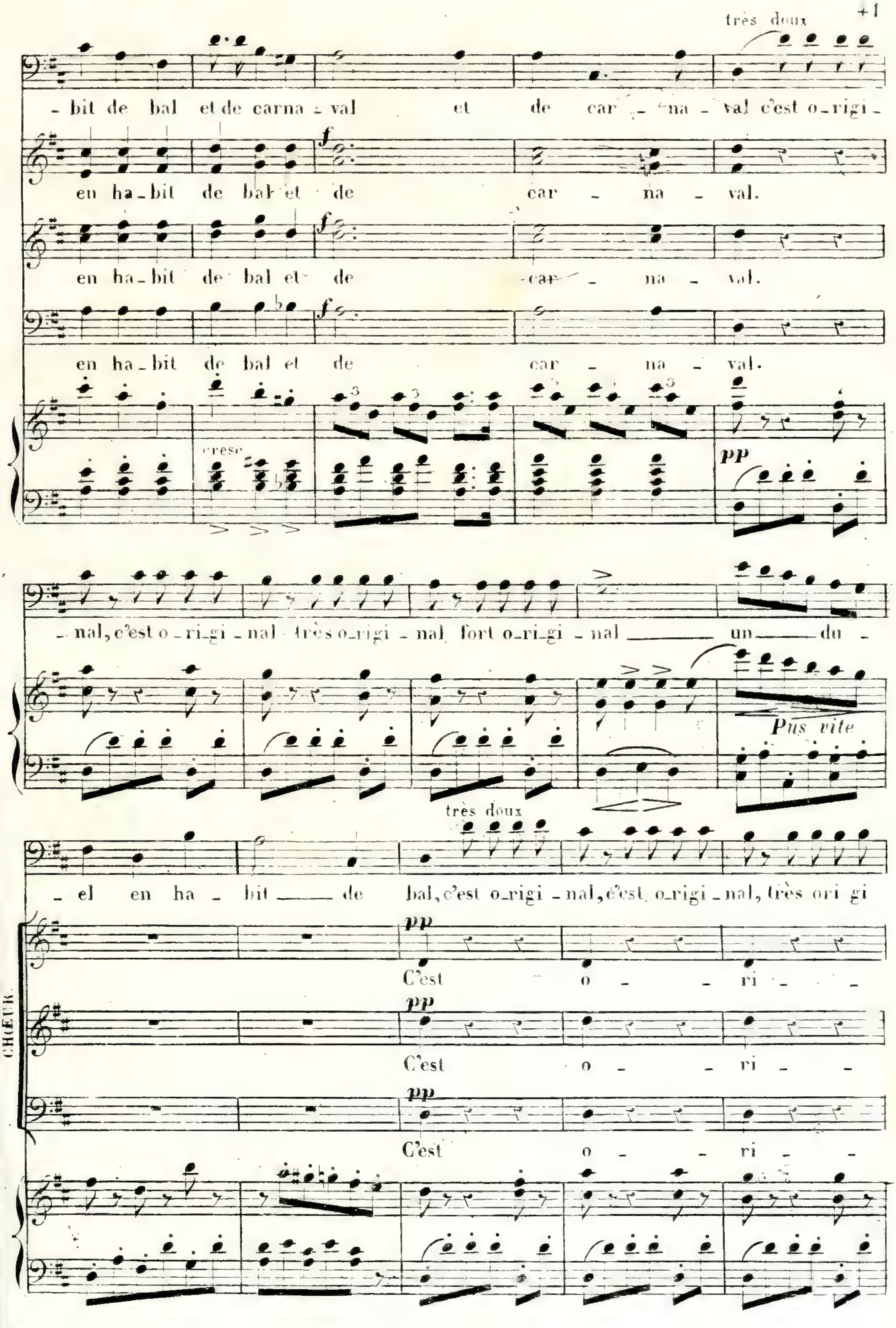

Les 2 Hommes.
GIRAUMONT
(avec joie)
Les 2 Hommes.
GIR:
jetrem - ble....
ah!
tou - ché blessé
ce n'est
jetrem - ble!
blessé
jetrem - ble!
blessé
jetrem - ble!
blessé
ff
ff
ff
pp
G:
rien... mais au fat la le - çon va pro_fi_ter j'es - pè - re
1er Homme.
main_tenant a - van_
G:
- çons!
2me Homme.
nigaud — que veux - tu fai - re lui, ses té - moins.... son adver_
f
pp
fp
f
Ped

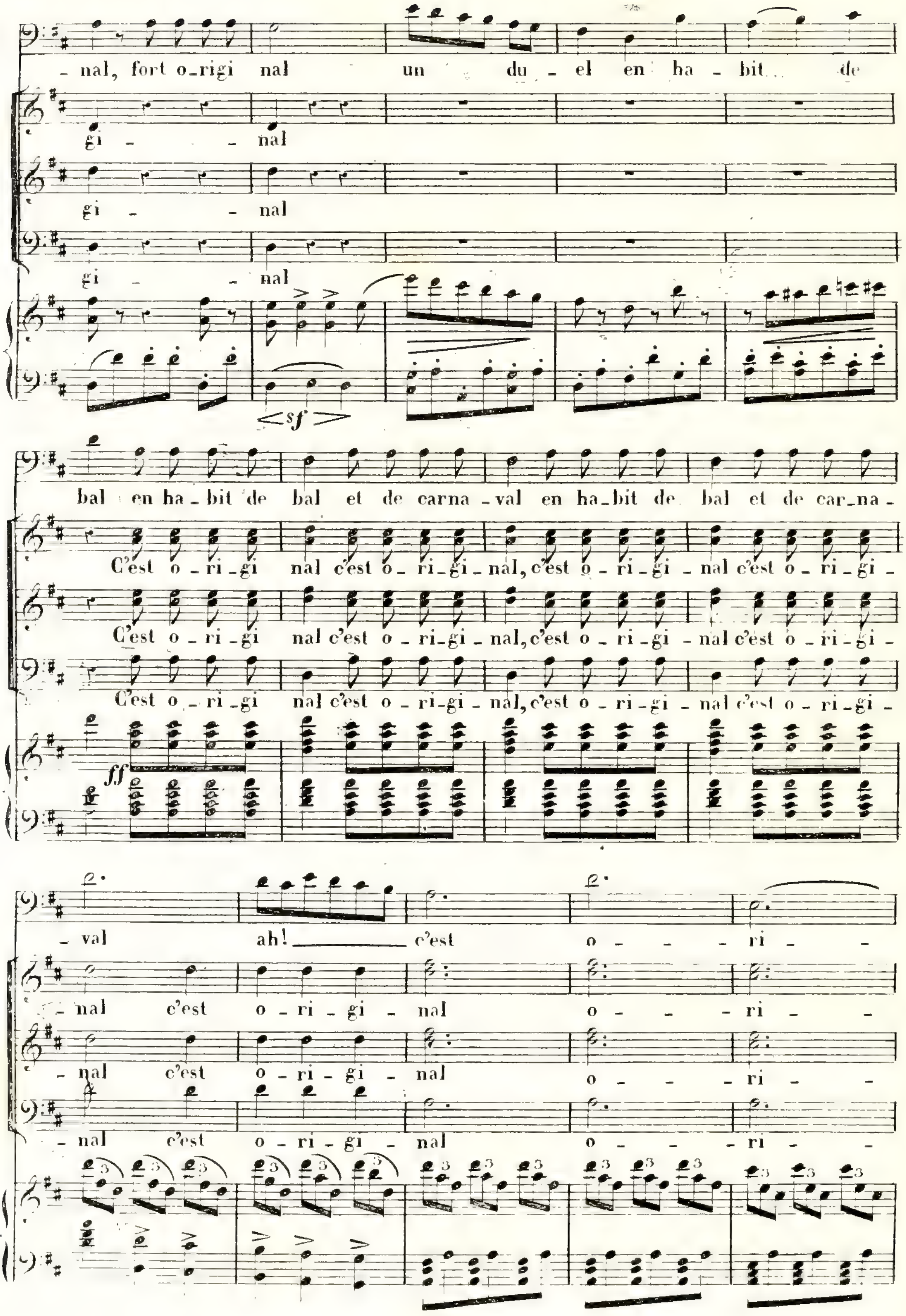
9.

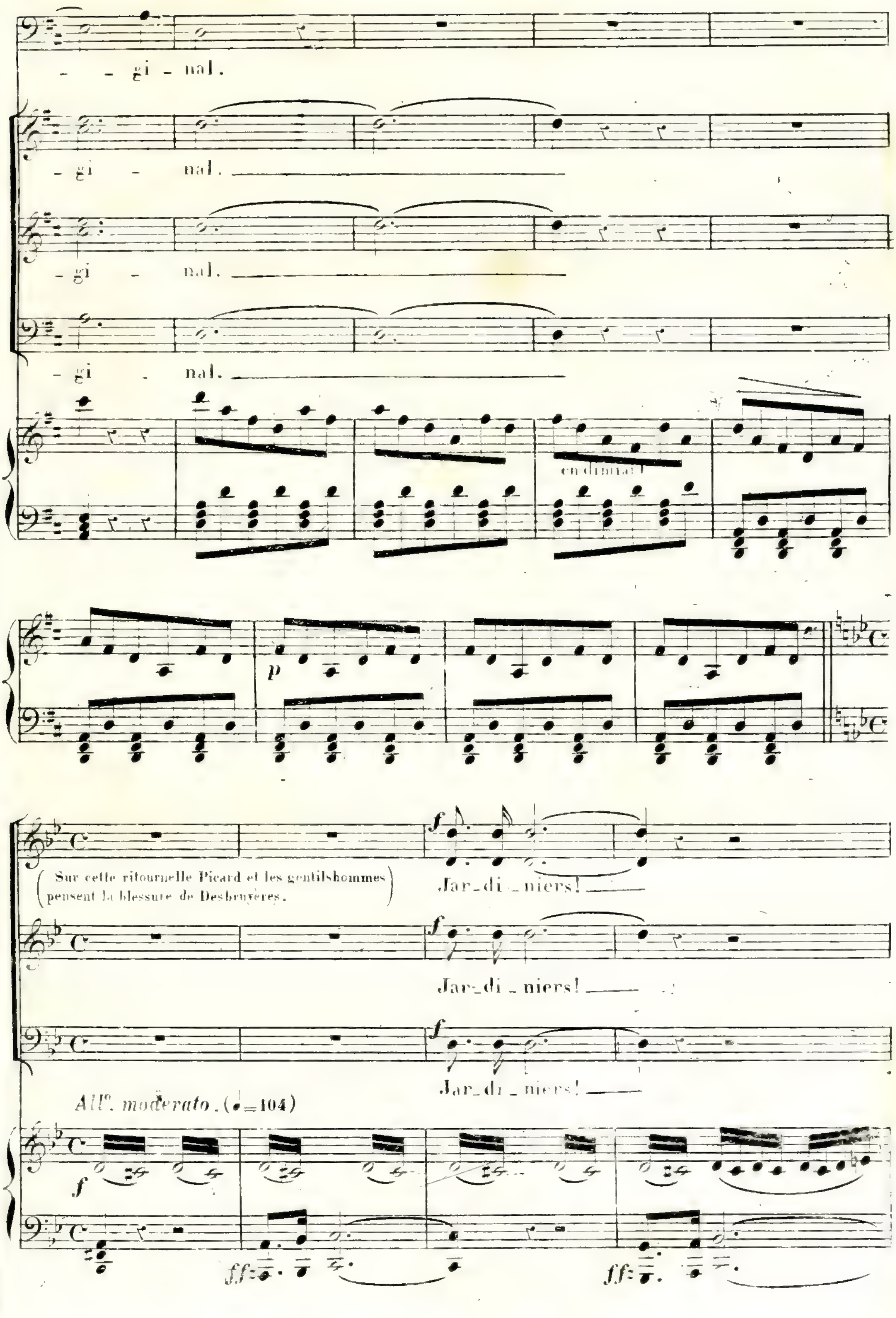

(à part)
G.
les espions!
2e Homme.
_sai _ re, six contre deux. ils vont nous é_chap _ per
fz
comment leur é_chap_per?...
(il écoute)
il revient par i _ ci, la marche la plus
(Les regardant sortir)
oui
(Ils sortent.)
su _ re, c'est je crois de l'at _ ten_dre auprès de sa voi _ tu _ re, courons
dà malins!
l'on va vous at _ tra_per
(Il s'éloigne vivement)
f
fp

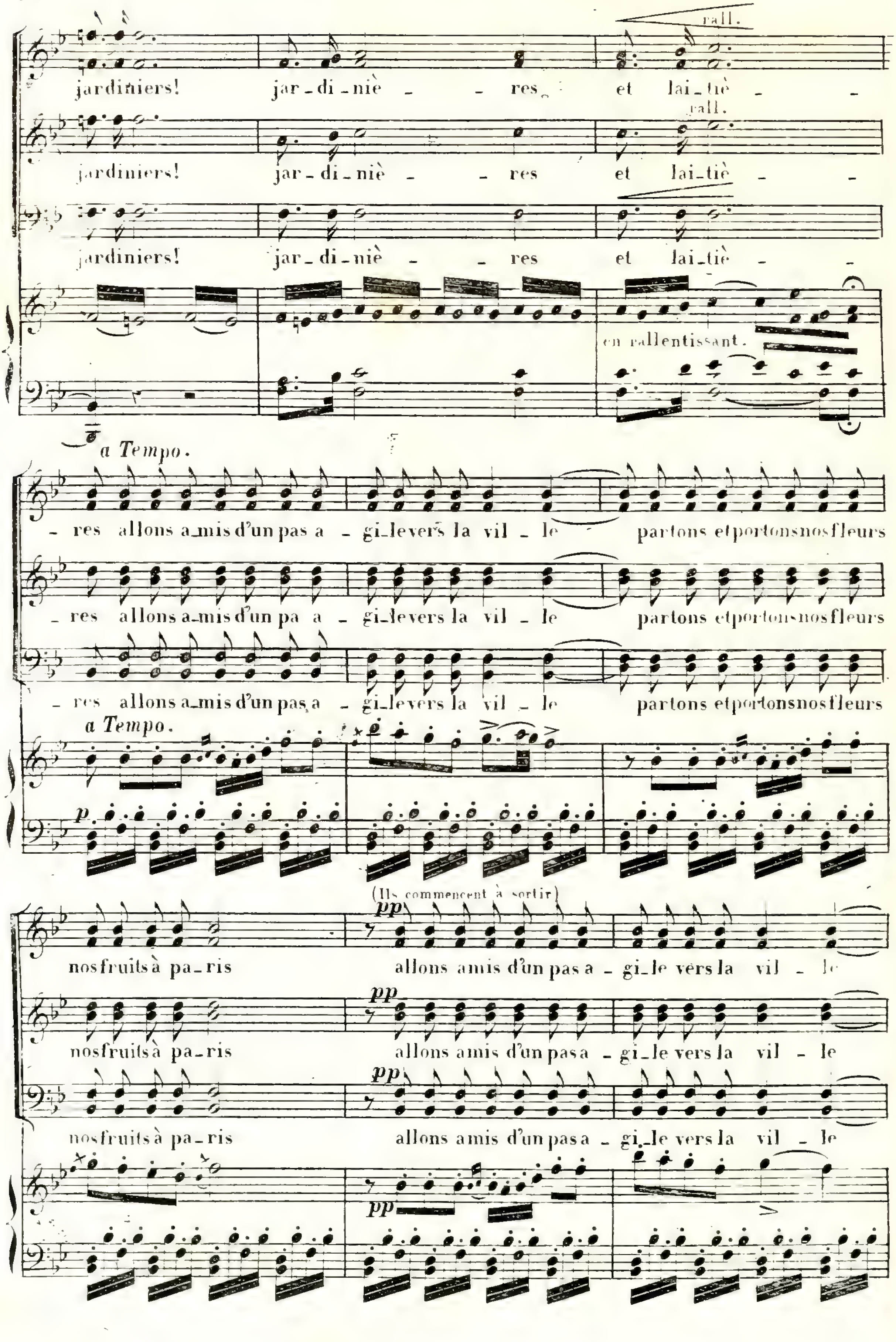

(Desbrayères la main droite enveloppée de son mouchoir.)
All.° 1.er mouv.t
ah! par_
_bleu c'est o_ri_gi_nal très_o_ri_gi_nal! oui, un du_
_el en habit de bal et de carna_val, un du_el
en habit de bal un du_el en habit de carna_

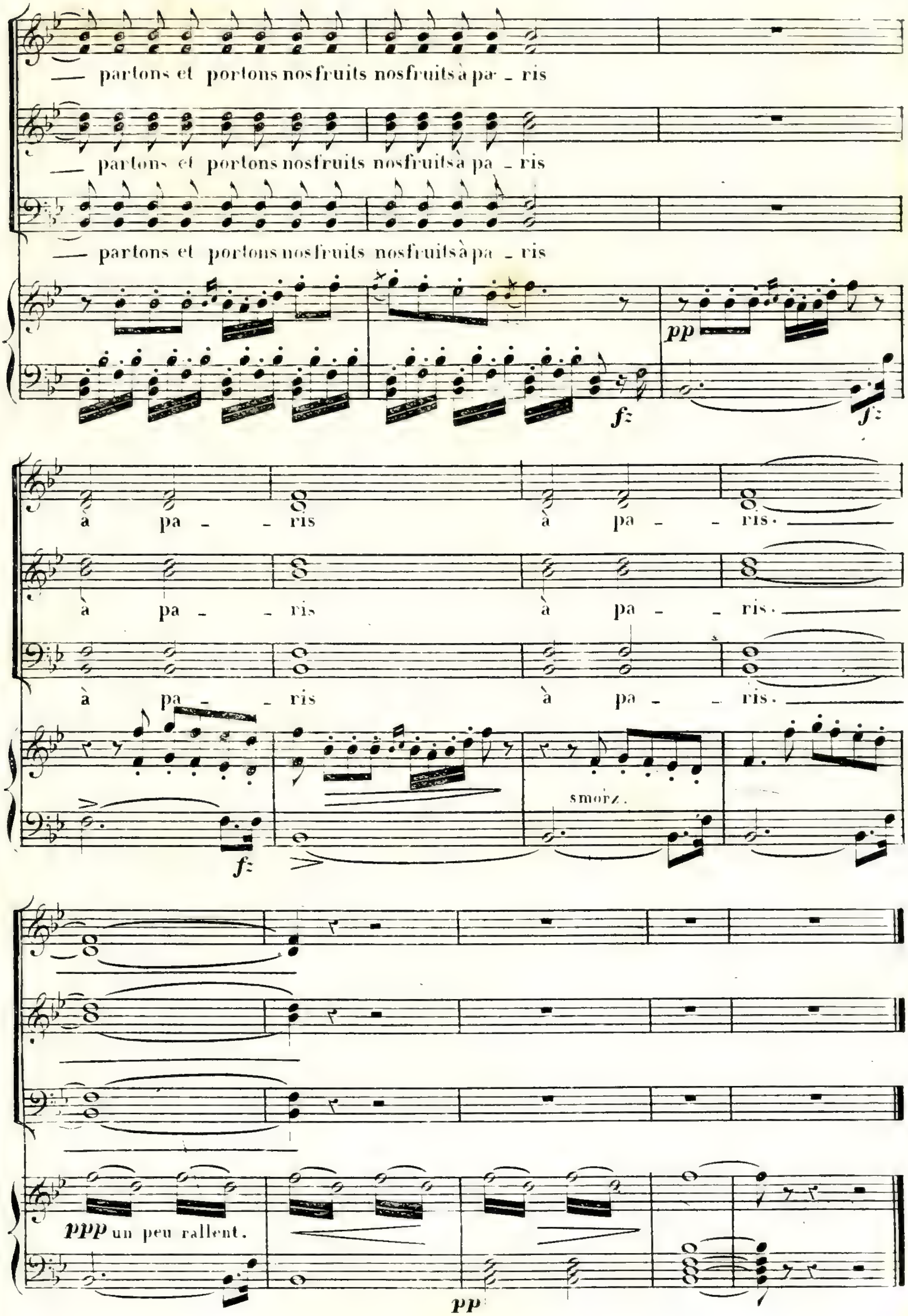

(répondant au chœur)
_val, c'est o_ri_gi_nal c'est o_ri_gi_nal
(s'adressant à Desbruyères)
c'est o_ri_gi_nal c'est o_ri_gi_nal c'est o_ri_gi_nal c'est o_ri_gi_nal
CHŒUR.
c'est o_ri_gi_nal c'est o_ri_gi_nal c'est o_ri_gi_nal c'est o_ri_gi_nal
c'est o_ri_gi_nal c'est o_ri_gi_nal c'est o_ri_gi_nal c'est o_ri_gi_nal
f
ff
oui! par_bleu c'est o_ri_gi_nal un du_el en ha_
bien détaché.
cres.
pp
oui vrai_ment c'est o_ri_gi_nal un du_el
cres.
pp
oui vrai_ment c'est o_ri_gi_nal un du_el
pp
oui vrai_ment c'est o_ri_gi_nal un du_el
tutta forza.
fp
crescen_


très doux
-bit de bal et de carna - val et de car - na - val c'est o-rigi-
en ha-bit de bal et de car - na - val.
en ha-bit de bal et de car - na - val.
en ha-bit de bal et de car - na - val.
cresc
pp
-nal, c'est o-ri-gi-nal très o-rigi-nal fort o-ri-gi-nal un du-
Pus vite
très doux
-el en ha - bit de bal, c'est o-rigi-nal, c'est o-rigi-nal, très ori gi
pp
C'est o - ri -
C'est o - ri -
C'est o - ri -
CHŒUR.


_nal, fort o_rigi nal un du_el en ha_bit de
gi _ _ nal
gi _ _ nal
gi _ _ nal
sf
bal en ha_bit de bal et de carna_val en ha_bit de bal et de car_na_
C'est o_ri_gi nal c'est o_ri_gi_nal, c'est o_ri_gi_nal c'est o_ri_gi_
C'est o_ri_gi nal c'est o_ri_gi_nal, c'est o_ri_gi_nal c'est o_ri_gi_
C'est o_ri_gi nal c'est o_ri_gi_nal, c'est o_ri_gi_nal c'est o_ri_gi_
ff
_val ah! c'est o _ _ _ ri _ _
_nal c'est o_ri_gi_nal o _ _ _ ri _ _
_nal c'est o_ri_gi_nal o _ _ _ ri _ _
_nal c'est o_ri_gi_nal o _ _ _ ri _ _

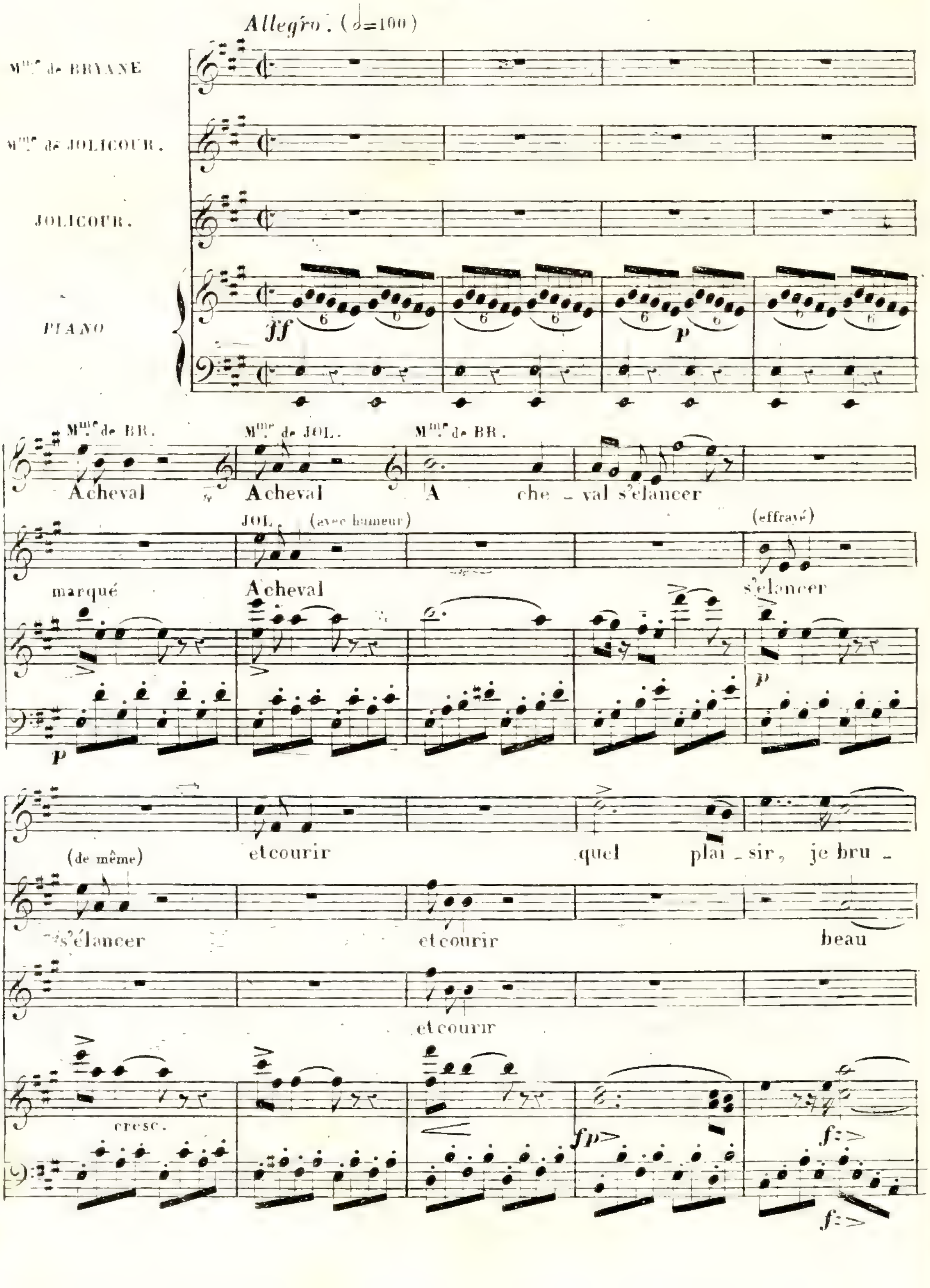

_ _ gi _ nal.
_ gi _ nal.
_ gi _ nal.
_ gi _ nal.
p
Sur cette ritournelle Picard et les gentilshommes pensent la blessure de Desbruyères.
f
Jar_di_niers!
Jar_di_niers!
Jar_di_niers!
All°. moderato. (♩=104)
f
ff
ff

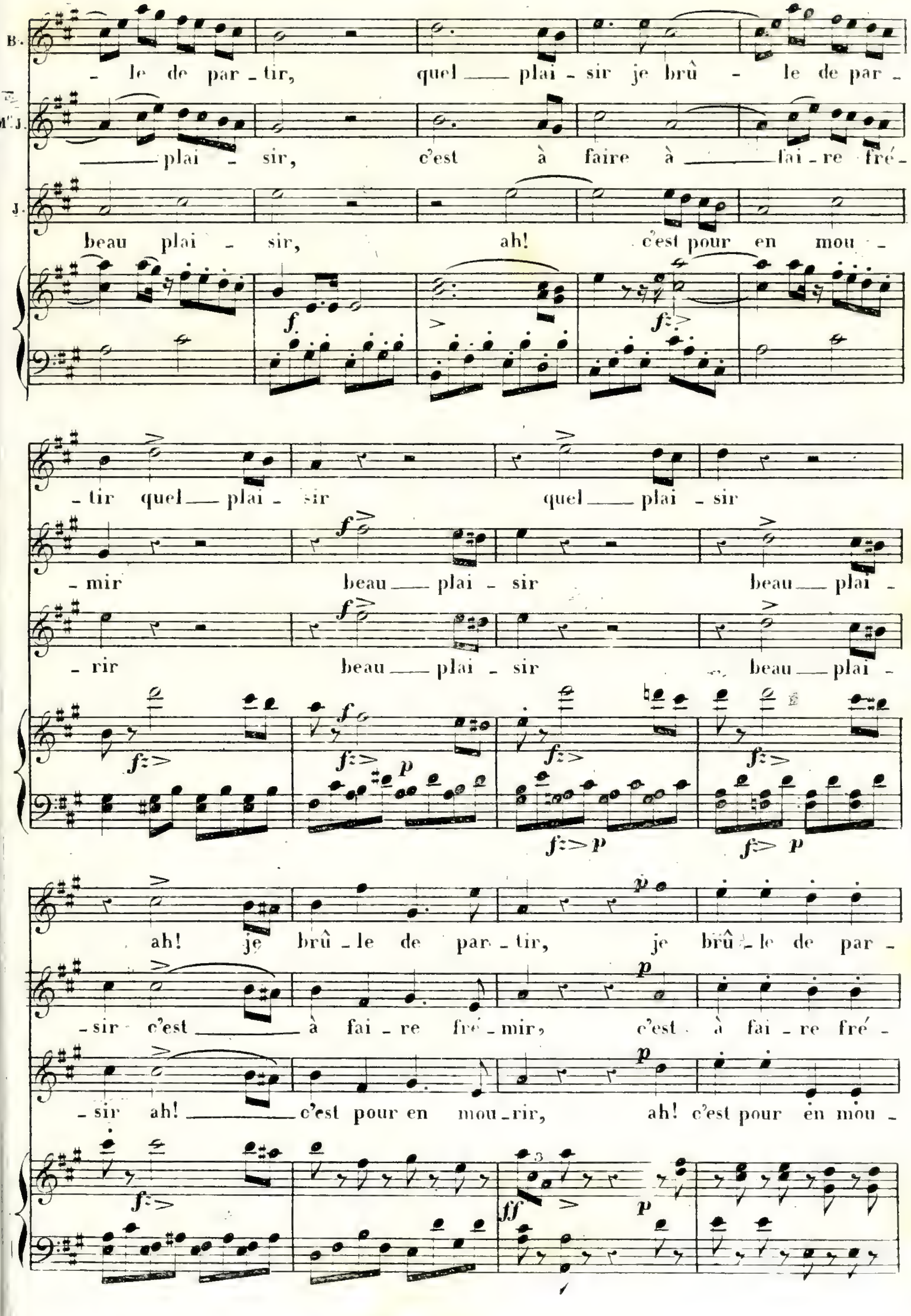

rall.
jardiniers! jar_di_niè - - res et lai_tiè - -
rall.
jardiniers! jar_di_niè - - res et lai_tiè - -
jardiniers! jar_di_niè - - res et lai_tiè - -
en rallentissant.
a Tempo.
- res allons a_mis d'un pas a - gi_le vers la vil - le partons etportonsnosfleurs
- res allons a_mis d'un pa a - gi_le vers la vil - le partons etportonsnosfleurs
- res allons a_mis d'un pas a - gi_le vers la vil - le partons etportonsnosfleurs
a Tempo.
p
nosfruits à pa_ris
(Ils commencent à sortir)
pp
allons amis d'un pas a - gi_le vers la vil - le
nosfruits à pa_ris
pp
allons amis d'un pas a - gi_le vers la vil - le
nosfruits à pa_ris
pp
allons amis d'un pas a - gi_le vers la vil - le
pp

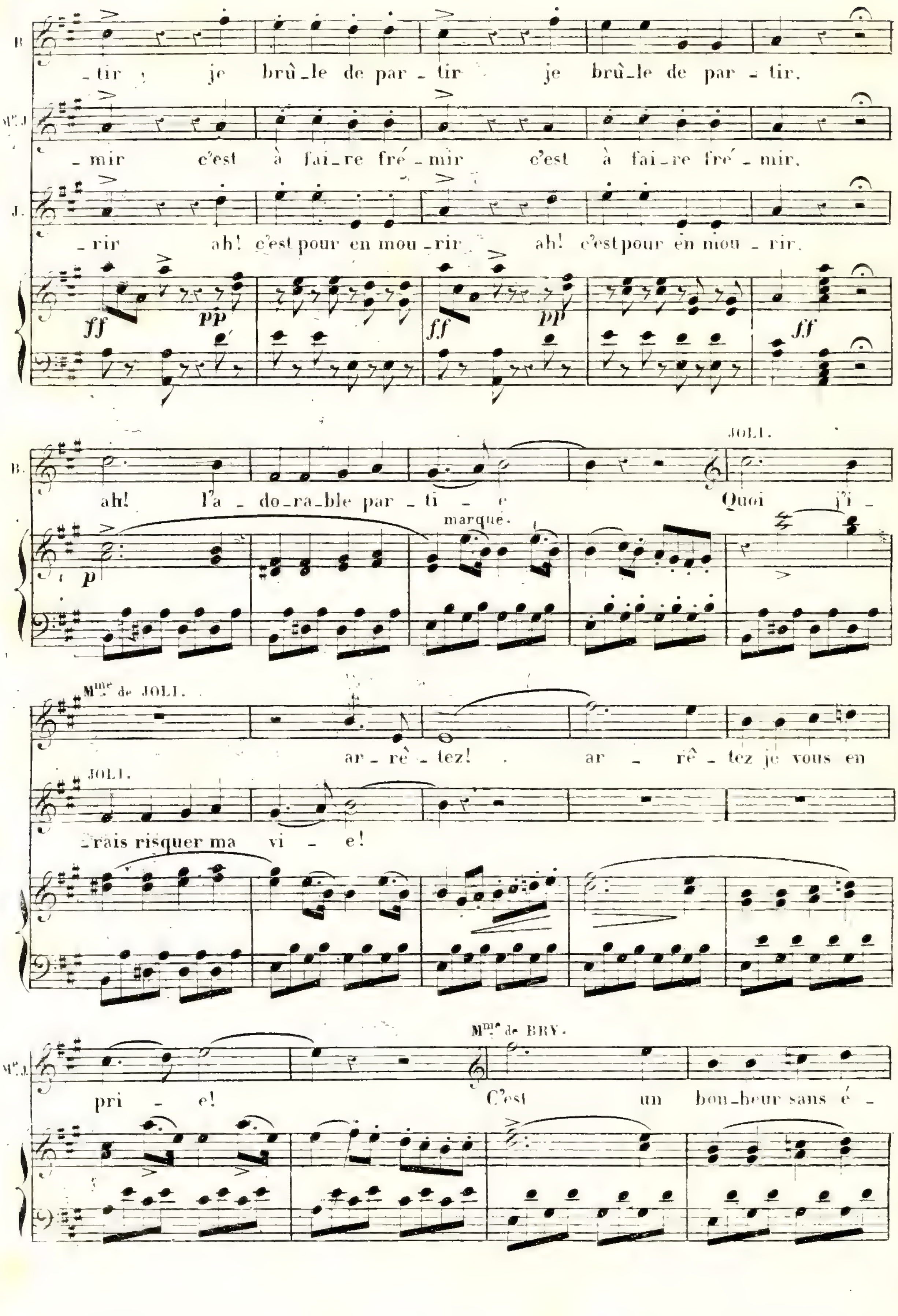

partons et portons nos fruits nos fruits à pa _ ris
partons et portons nos fruits nos fruits à pa _ ris
partons et portons nos fruits nos fruits à pa _ ris
pp
fz
fz
à pa _ _ ris à pa _ _ ris.
à pa _ _ ris à pa _ _ ris.
à pa _ _ ris à pa _ _ ris.
smorz.
fz
ppp un peu rallent.
pp

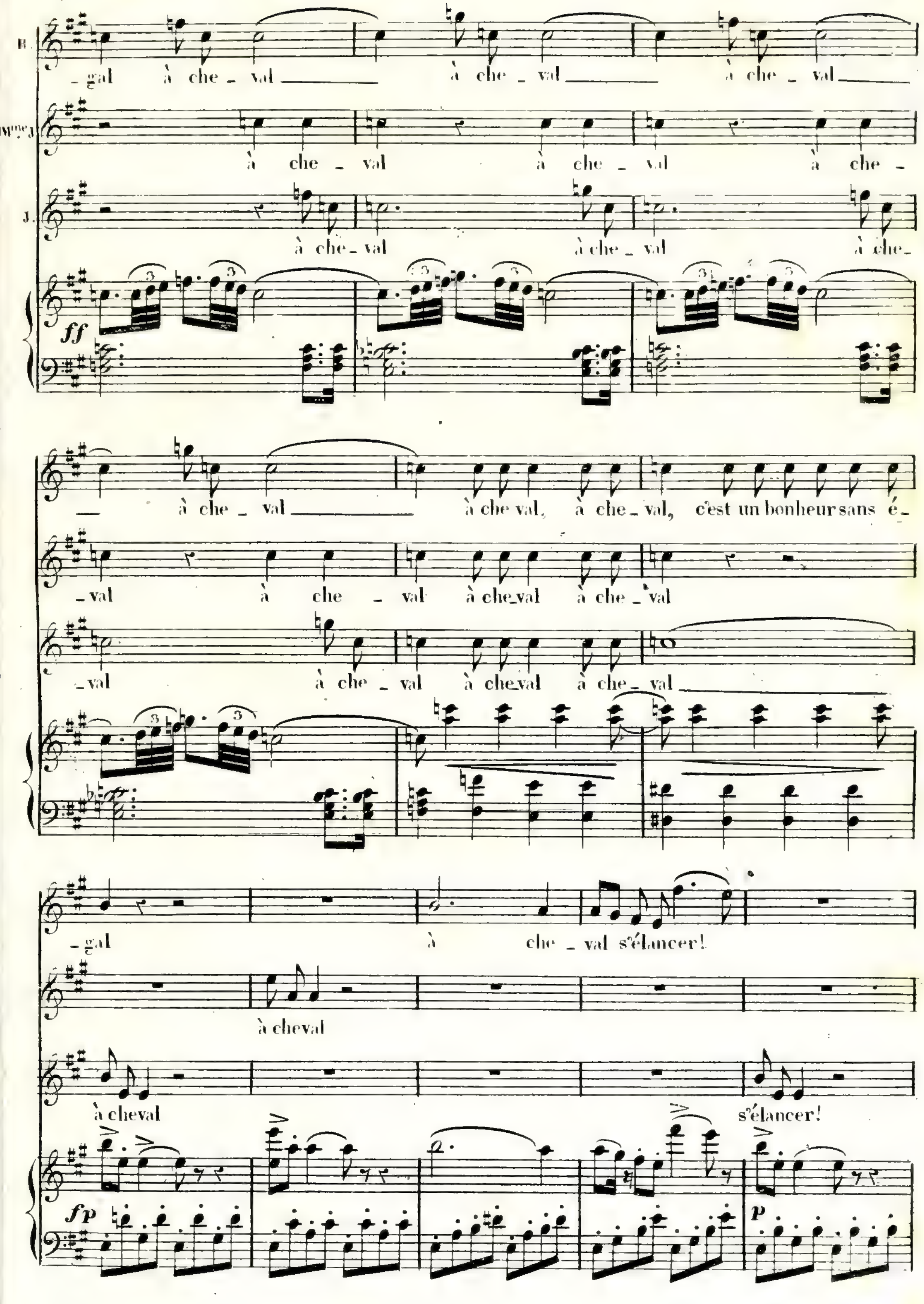
N.° 2.

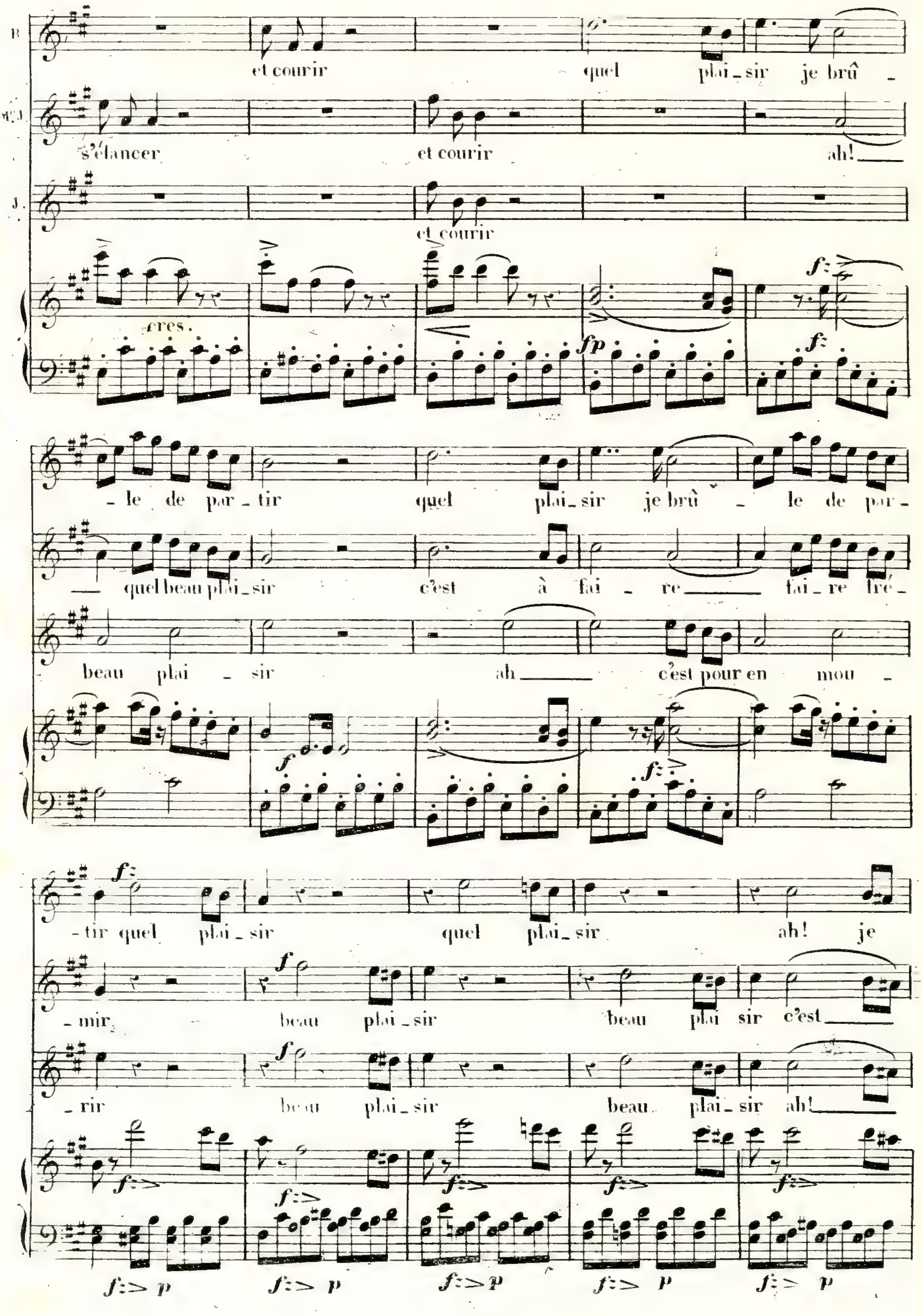
TRIO.

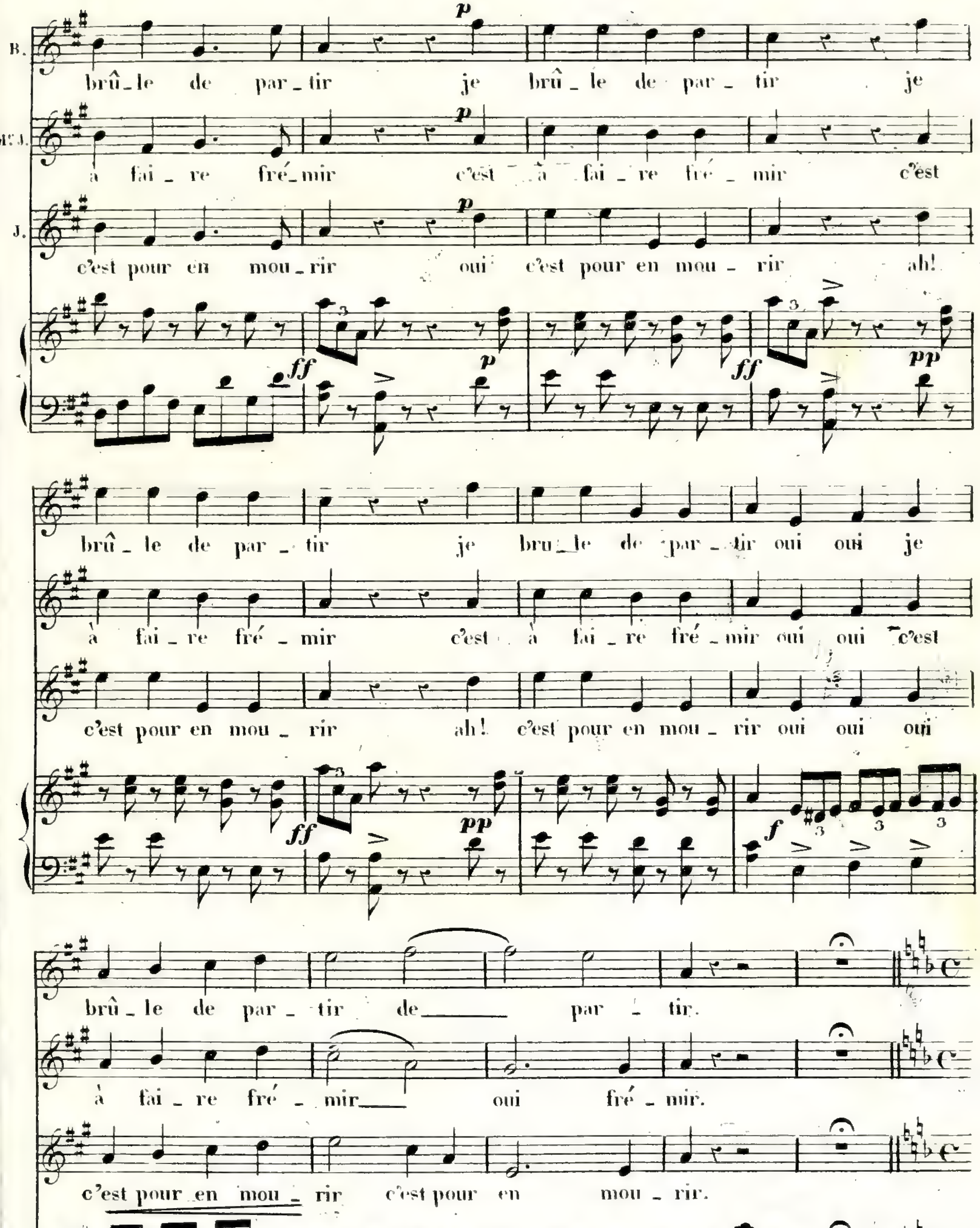

Allegro. (𝅗𝅥=100)
Mlle. de BRYANE
Mme. de JOLICOUR.
JOLICOUR.
PIANO
ff
p
Mlle. de BR.
A cheval
Mme. de JOL.
A cheval
Mlle. de BR.
A che - val s'élancer
JOL. (avec humeur)
A cheval
(effrayé)
s'élancer
marqué
p
p
et courir
quel plai - sir, je bru -
(de même)
s'élancer
et courir
beau
J.
et courir
cresc.
fp
f
f

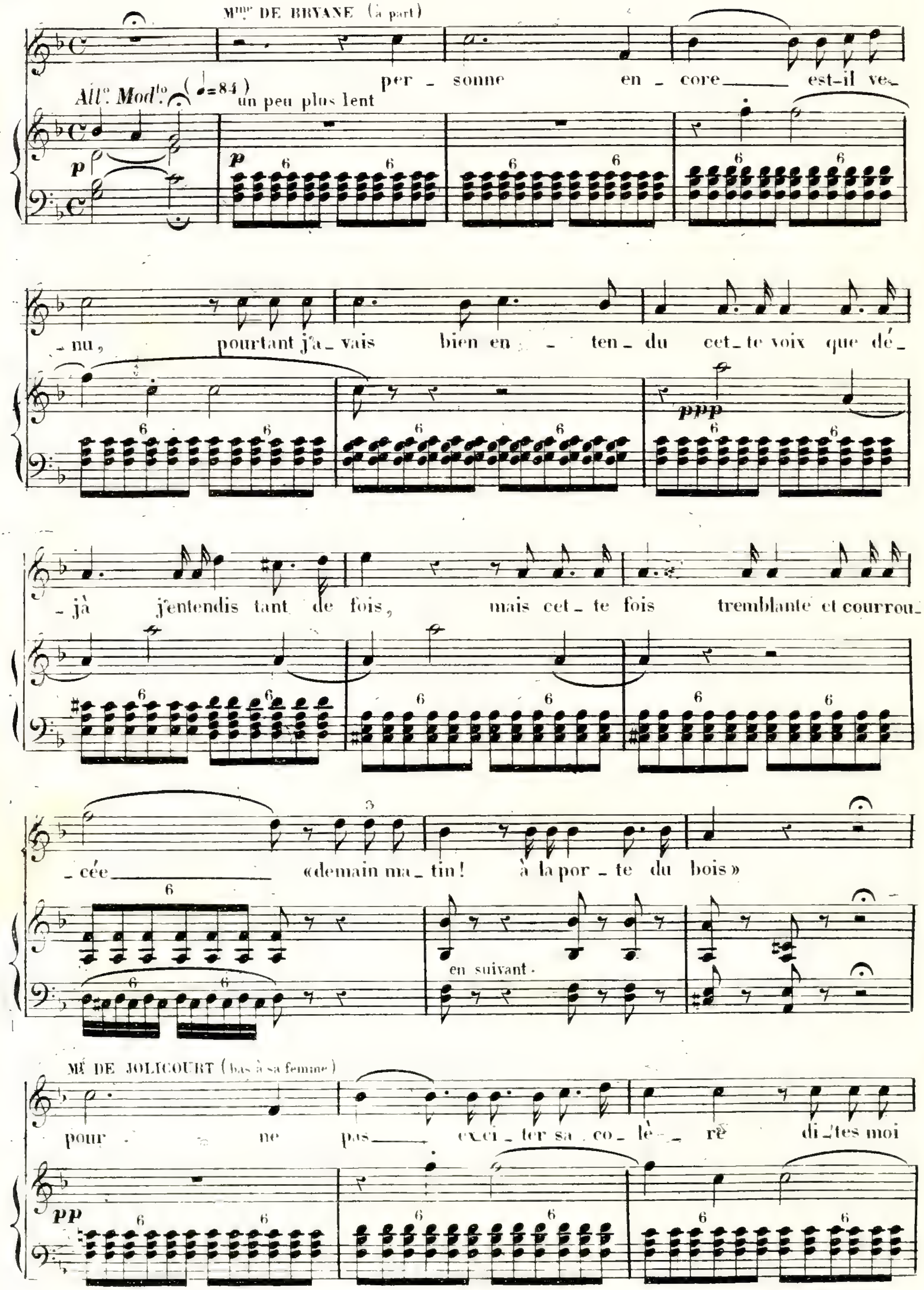

B.
M.^{e} J.
J.
_ le de par _ tir, quel ___ plai _ sir je brû _ le de par _
___ plai _ sir, c'est à faire à ___ fai _ re fré _
beau plai _ sir, ah! c'est pour en mou _
_ tir quel ___ plai _ sir quel ___ plai _ sir
_ mir beau ___ plai _ sir beau ___ plai _
_ rir beau ___ plai _ sir beau ___ plai _
ah! je brû _ le de par _ tir, je brû _ le de par _
_ sir c'est ___ à fai _ re fré _ mir, c'est à fai _ re fré _
_ sir ah! ___ c'est pour en mou _ rir, ah! c'est pour en mou _

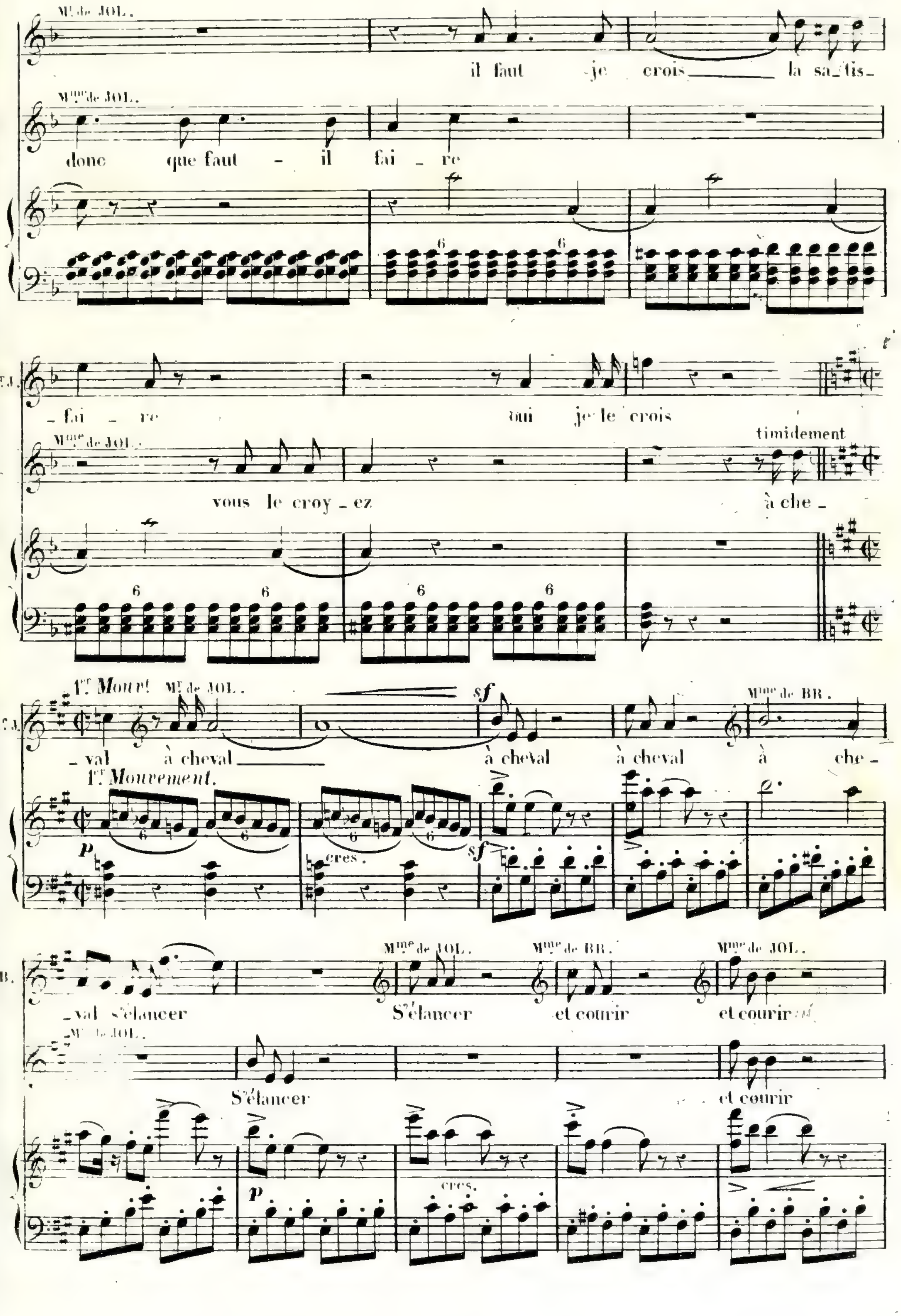

B.
_tir ; je brû_le de par _ tir je brû_le de par _ tir.
Mr. J.
_mir c'est à fai_re fré _ mir c'est à fai_re fré _ mir.
J.
_rir ah! c'est pour en mou _ rir ah! c'est pour en mou _ rir.
ff pp ff pp ff
B.
ah! l'a _ do_ra_ble par _ ti _ e
JOLI.
Quoi j'i _
p
marqué.
Mme de JOLI.
ar _ rê _ tez! ar _ rê _ tez je vous en
JOLI.
_rais risquer ma vi _ e!
Mr. J.
pri _ e!
Mme de BRY.
C'est un bon_heur sans é _

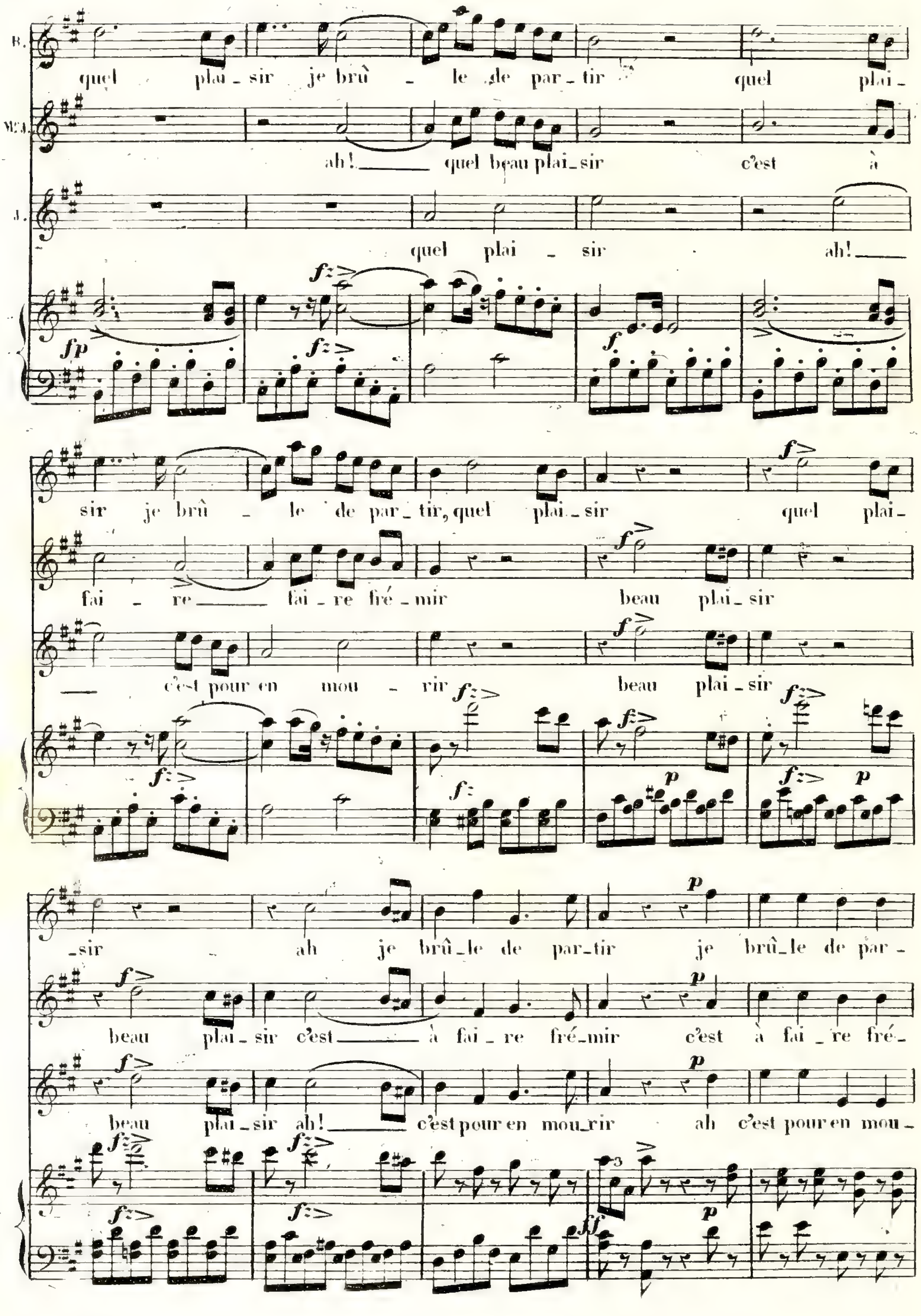

B.
Mme J.
J.
_gal à che_val à che_val à che_val
à che_val à che_val à che_
à che_val à che_val à che_
ff
à che_val à che val, à che_val, c'est un bonheur sans é_
_val à che _ val à che_val à che_val
_val à che_val à che_val à che_val
_gal à che_val s'élancer!
à cheval
à cheval s'élancer!
fp
p

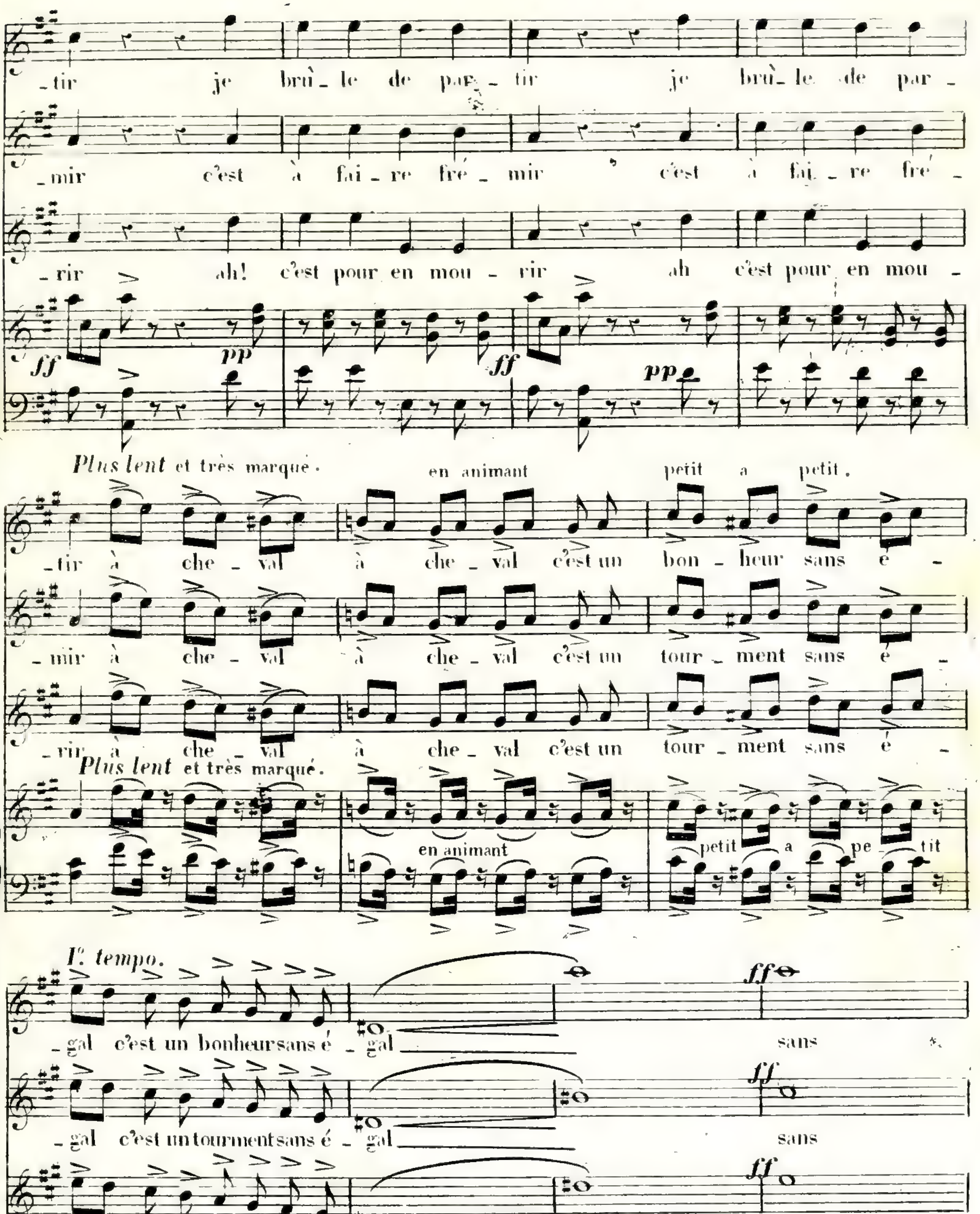

B
et courir
quel plai_sir je brû_
s'élancer
et courir
ah!
J.
et courir
cres.
fp
f:
-le de par_tir
quel plai_sir je brû_le de par_
quel beau plai_sir
c'est à fai_re fai_re fré_
beau plai_sir
ah c'est pour en mou_
f
f:
-tir quel plai_sir
quel plai_sir
ah! je
_mir
beau plai_sir
beau plai sir c'est
_rir
beau plai_sir
beau plai_sir ah!
f:> p

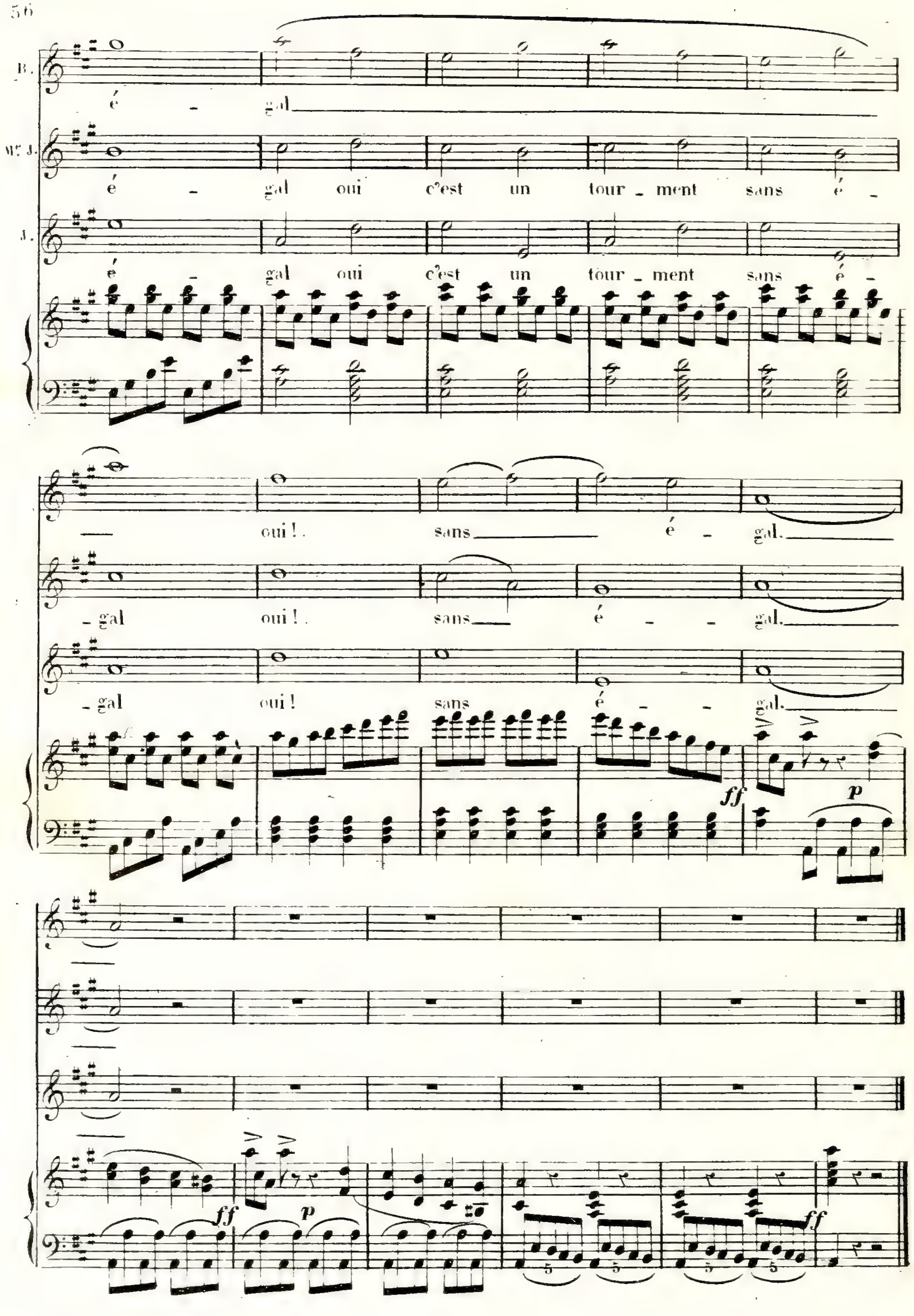

B.
brû_le de par_tir je brû_le de par_tir je
Mme J.
à fai_re fré_mir c'est à fai_re fré_mir c'est
J.
c'est pour en mou_rir oui c'est pour en mou_rir ah!
brû_le de par_tir je bru_le de par_tir oui oui je
à fai_re fré_mir c'est à fai_re fré_mir oui oui c'est
c'est pour en mou_rir ah! c'est pour en mou_rir oui oui oui
brû_le de par_tir de par_tir.
à fai_re fré_mir oui fré_mir.
c'est pour en mou_rir c'est pour en mou_rir.


Mme DE BRYANE (à part)
Allo. Modto. (♩=84)
un peu plus lent
per_sonne en_core_____ est-il ve_
_nu, pourtant j'a_vais bien en_ _ten_du cet_te voix que dé_
_jà j'entendis tant de fois, mais cet_te fois tremblante et courrou_
_cée_______ «demain ma_tin! à la por_te du bois»
en suivant.
Mr DE JOLICOURT (bas à sa femme)
pour ne pas____ exci_ter sa co_lè_ _ rē di_tes moi
p
ppp
pp


Mr. de JOL.
il faut je crois la sa_tis_
Mme. de JOL.
donc que faut - il fai _ re
M. J.
_fai _ re oui je le crois
Mme. de JOL.
vous le croy _ ez
timidement
à che _
1er. Mouvt. Mr. de JOL.
_val à cheval à cheval à cheval
Mme. de BR.
à che _
1er. Mouvement.
p
cres.
sf
_val s'élancer
Mme. de JOL.
S'élancer
Mme. de BR.
et courir
Mme. de JOL.
et courir
Mme. de JOL.
S'élancer
et courir
p
cres.

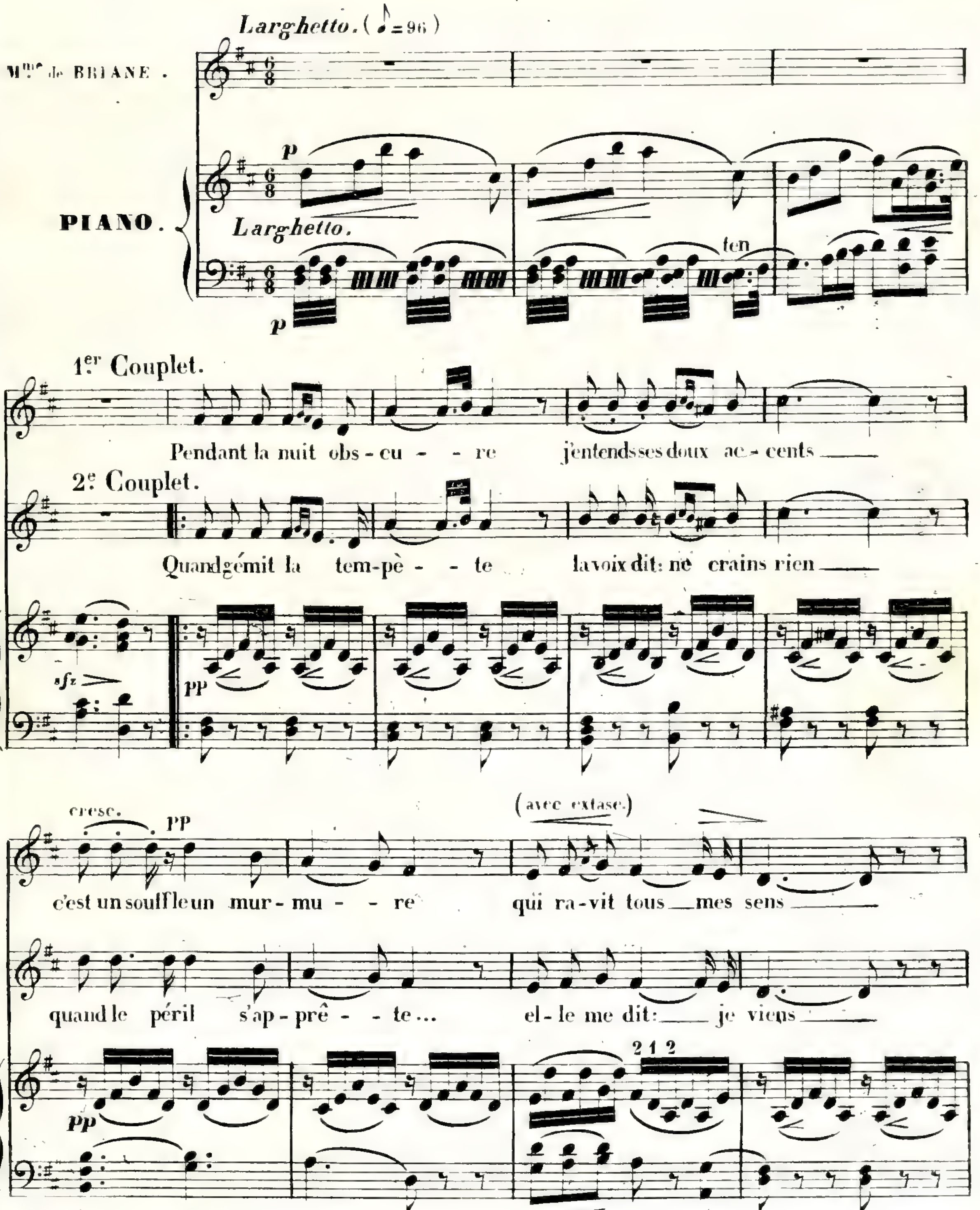

B.
quel plai_sir je brû_le de par_tir quel plai_
M.J.
ah! quel beau plai_sir c'est à
J.
quel plai_sir ah!
fz
fp
fz
f
sir je brû_le de par_tir, quel plai_sir quel plai_
fai_re fai_re fré_mir beau plai_sir
c'est pour en mou_rir beau plai_sir
f
fz
p
_sir ah je brû_le de par_tir je brû_le de par_
beau plai_sir c'est à fai_re fré_mir c'est à fai_re fré_
beau plai_sir ah! c'est pour en mou_rir ah c'est pour en mou_
ff

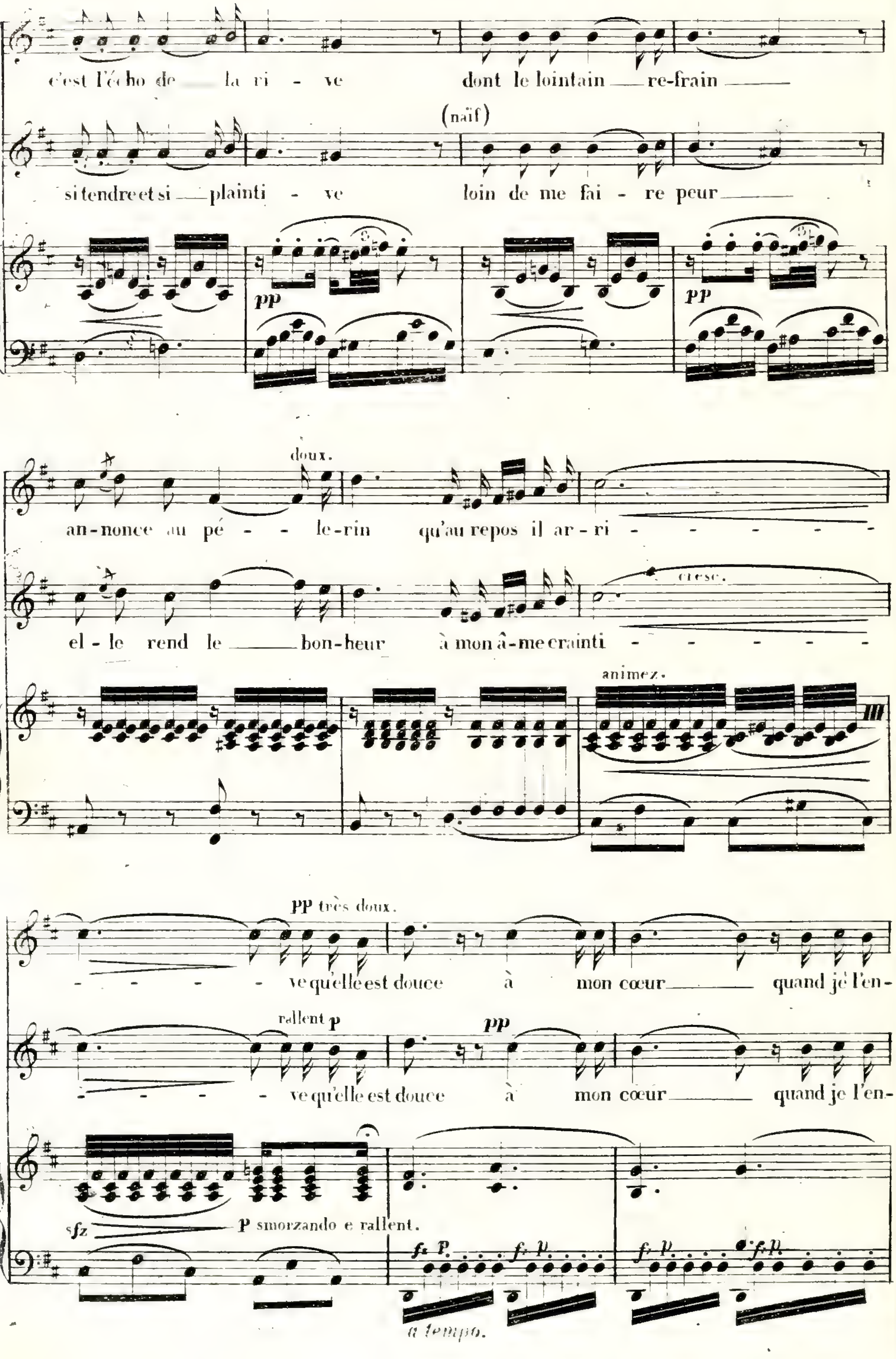

B.
V. J.
J.
_tir je brû_le de par_tir je brû_le de par_
_mir c'est à fai_re fré_mir c'est à fai_re fré_
_rir ah! c'est pour en mou_rir ah c'est pour en mou_
ff pp ff pp
Plus lent et très marqué.
en animant
petit à petit.
_tir à che_val à che_val c'est un bon_heur sans é_
_mir à che_val à che_val c'est un tour_ment sans é_
_rir à che_val à che_val c'est un tour_ment sans é_
Plus lent et très marqué.
en animant
petit à pe tit
I°. tempo.
_gal c'est un bonheur sans é_gal sans
_gal c'est un tourment sans é_gal sans
_gal c'est un tourment sans é_gal sans
ff
I°. tempo.
fp
ff

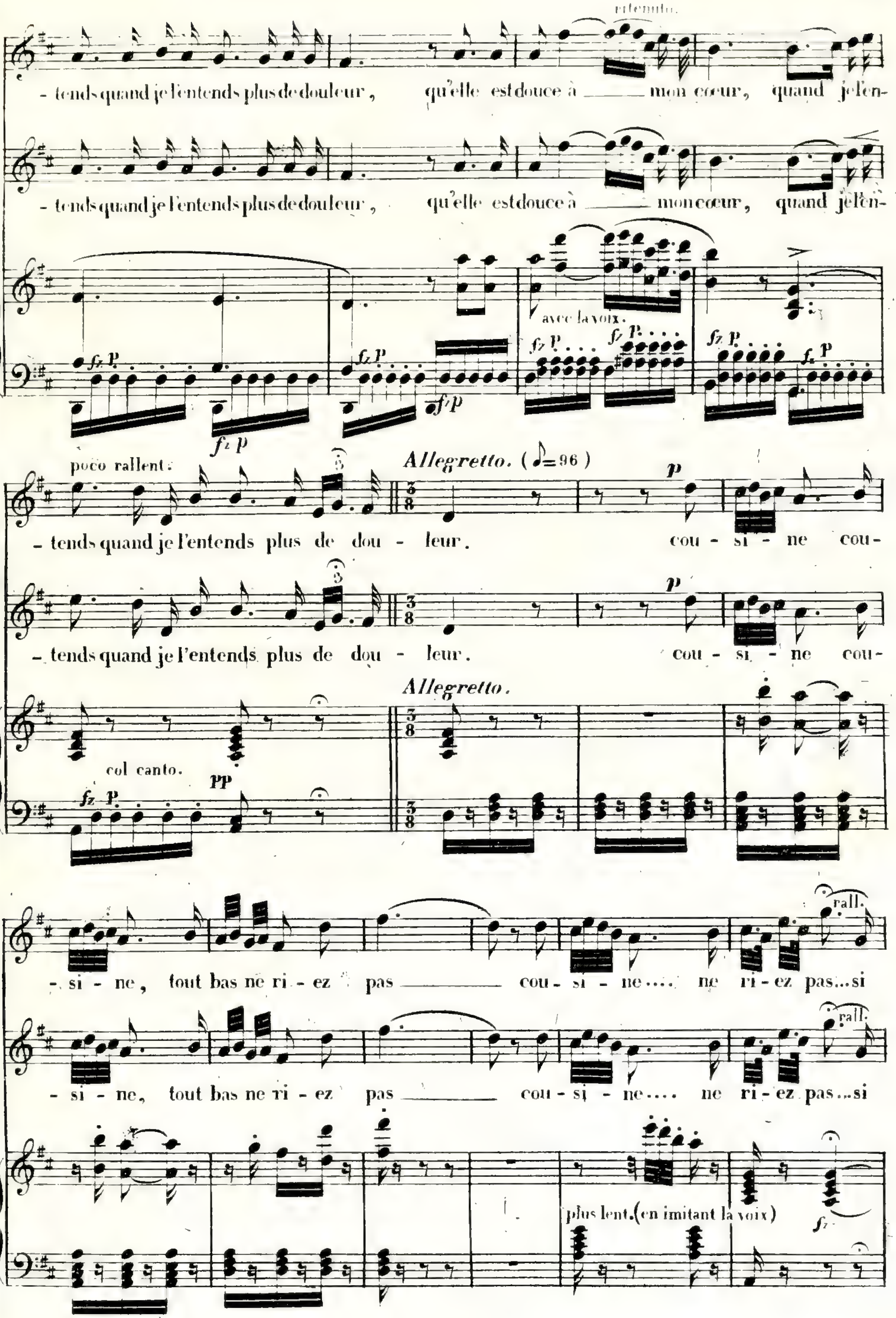

B.
é - gal
Mr J.
é - gal oui c'est un tour - ment sans é -
J.
é - gal oui c'est un tour - ment sans é -
oui! sans é - gal.
- gal oui! sans é - - gal.
- gal oui! sans é - - gal.
ff
p
ff
p
ff

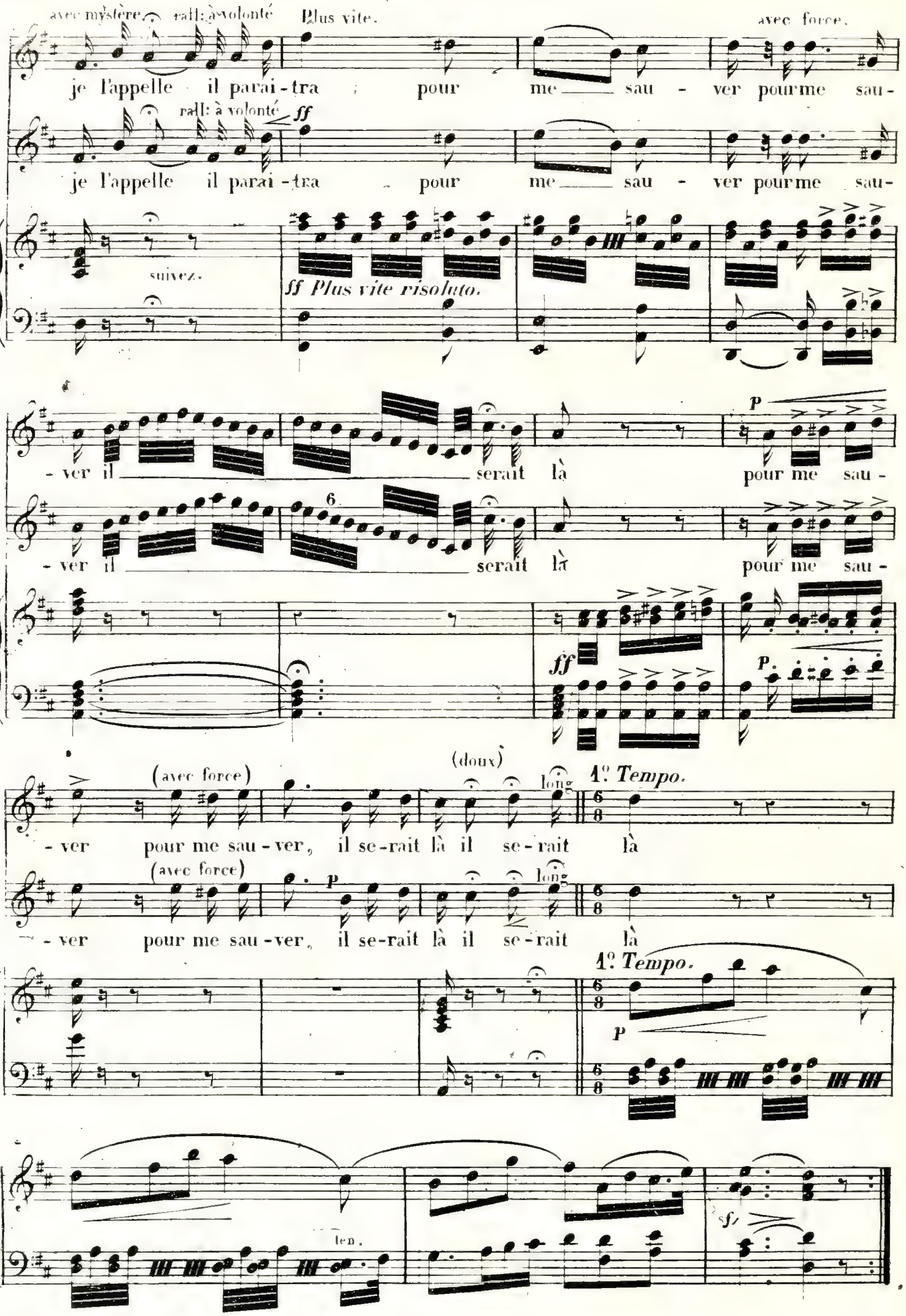
N° 3.

ROMANCE.


Larghetto. (♪=96)
Mlle de BRIANE.
PIANO.
Larghetto.
ten
1er Couplet.
Pendant la nuit obs-cu - - re j'entends ses doux ac-cents
2e Couplet.
Quand gémit la tem-pè - - te la voix dit: ne crains rien
cresc.
(avec extase.)
c'est un souffle un mur-mu - - re qui ra-vit tous mes sens
quand le péril s'ap-prê - - te... el-le me dit: je viens

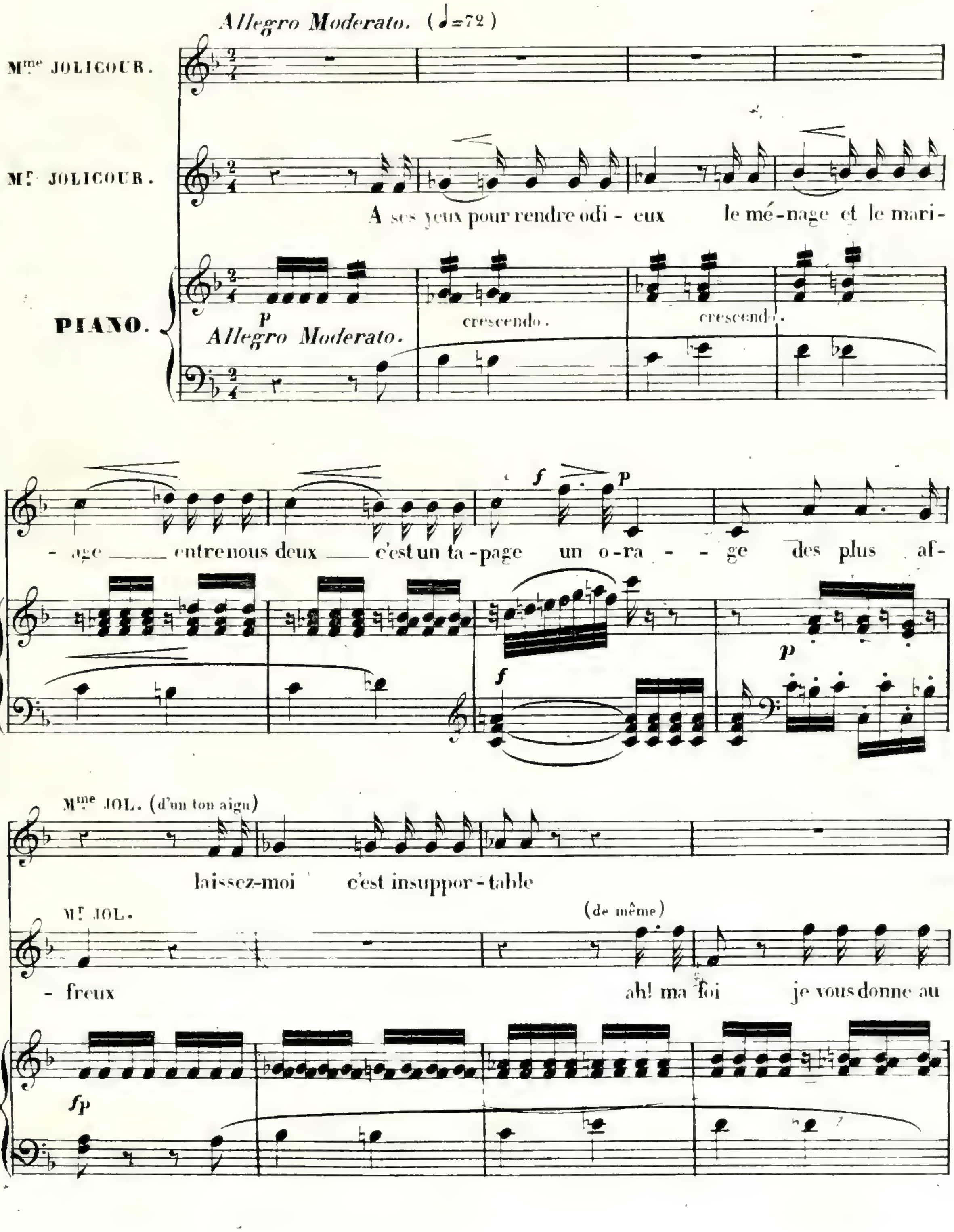

c'est l'écho de la ri - ve dont le lointain re-frain
(naïf)
si tendre et si plainti - ve loin de me fai - re peur
pp
pp
doux.
an-nonce au pé - - le-rin qu'au repos il ar-ri - - - - - -
cresc.
el-le rend le bon-heur à mon â-me crainti - - - - - -
animez.
pp très doux.
- - - - - ve qu'elle est douce à mon cœur quand je l'en-
rallent p
pp
- - - - - ve qu'elle est douce à mon cœur quand je l'en-
sfz
p smorzando e rallent.
f p
a tempo.

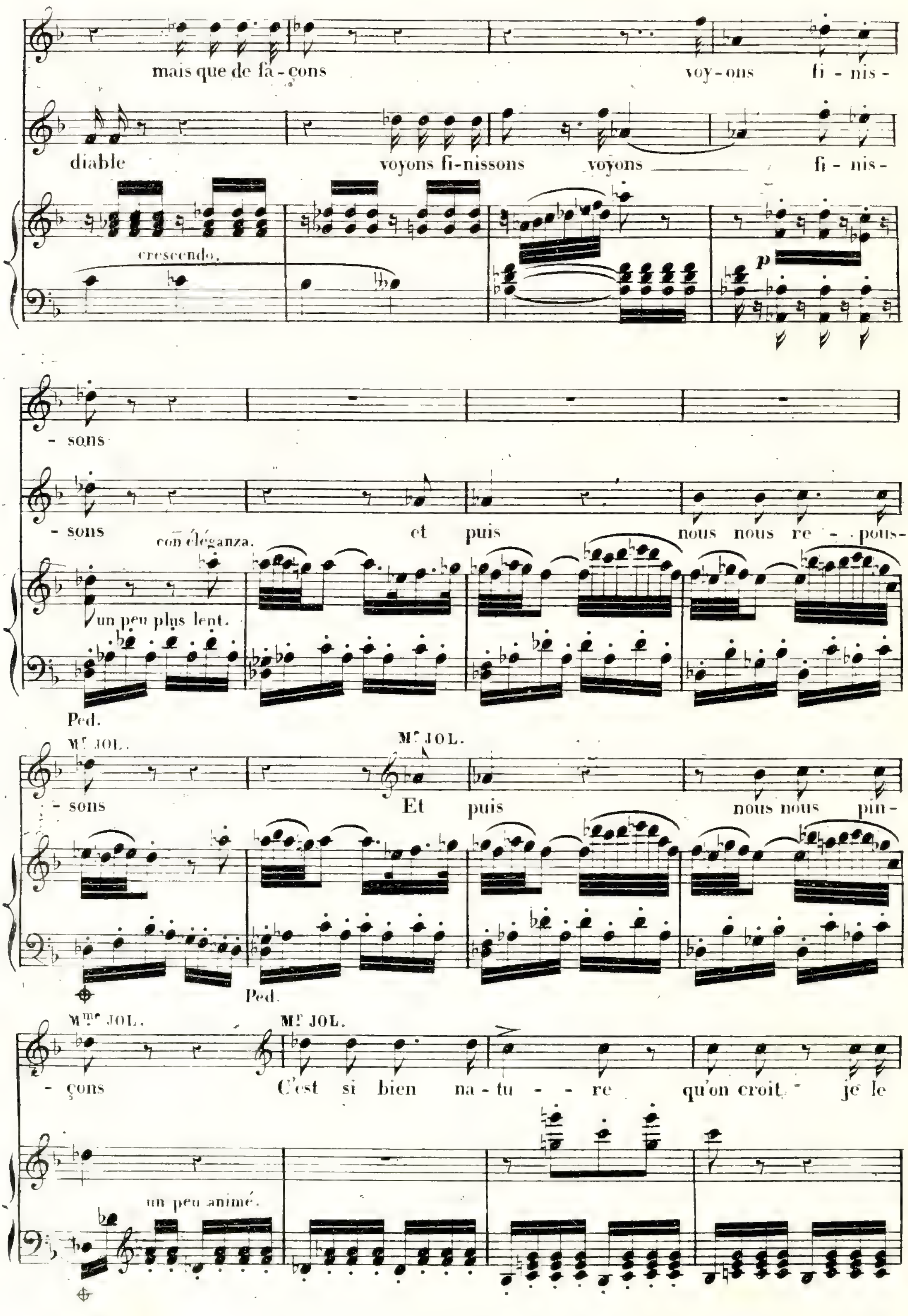

retenuto.
- tends quand je l'entends plus de douleur, qu'elle est douce à mon cœur, quand je l'en-
- tends quand je l'entends plus de douleur, qu'elle est douce à mon cœur, quand je l'en-
avec la voix.
fz p
poco rallent.
Allegretto. (♪=96)
- tends quand je l'entends plus de dou - leur. cou - si - ne cou-
- tends quand je l'entends plus de dou - leur. cou - si - ne cou-
Allegretto.
col canto.
pp
- si - ne, tout bas ne ri - ez pas cou - si - ne.... ne ri - ez pas...si
rall.
- si - ne, tout bas ne ri - ez pas cou - si - ne.... ne ri - ez pas...si
plus lent.(en imitant la voix)
fz

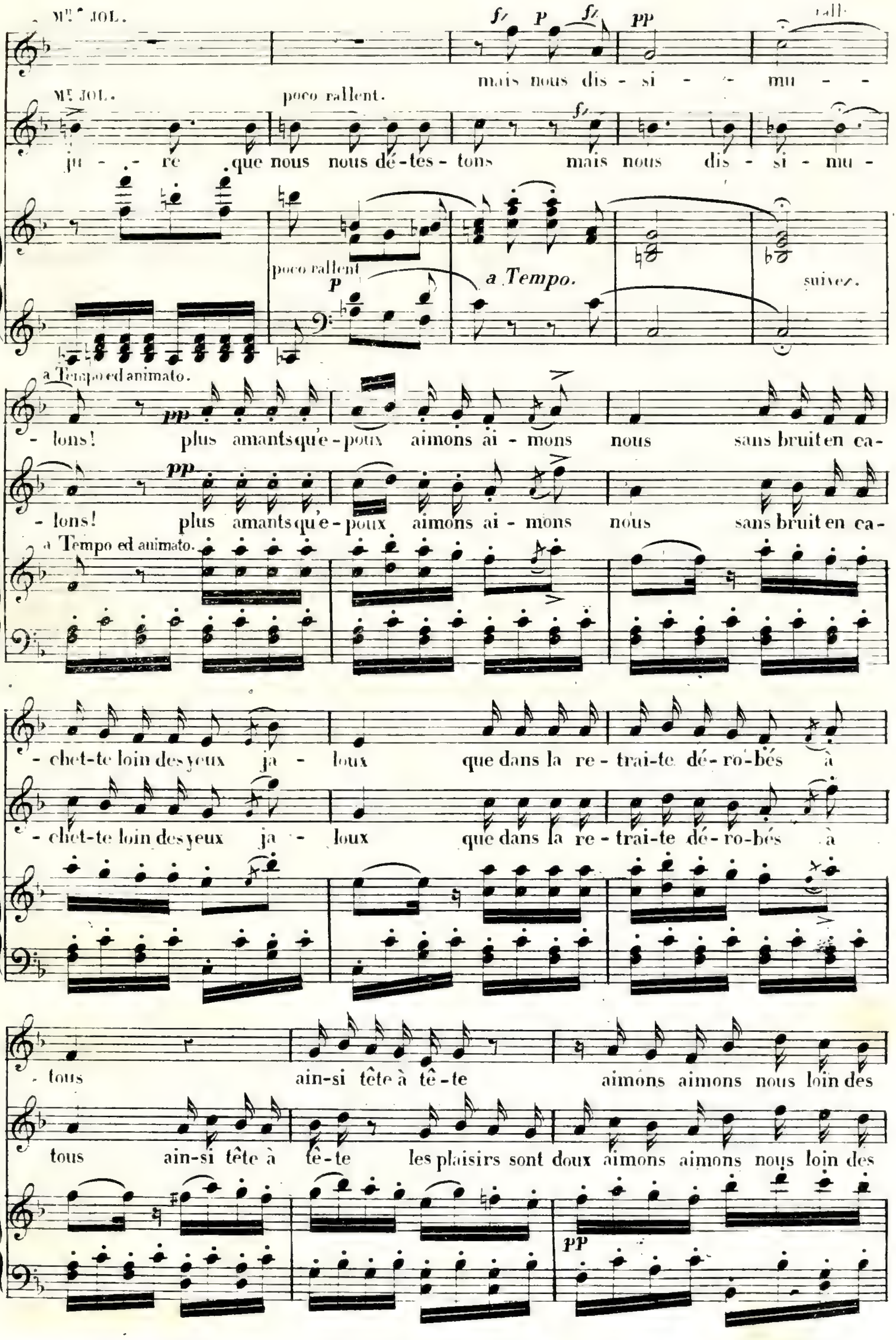

avec mystère rall: à volonté
Plus vite.
avec force.
je l'appelle il parai-tra pour me sau - ver pour me sau-
rall: à volonté ff
je l'appelle il parai-tra pour me sau - ver pour me sau-
suivez.
ff Plus vite risoluto.
- ver il serait là pour me sau-
- ver il serait là pour me sau-
ff
p
(avec force)
(doux)
long
1° Tempo.
- ver pour me sau-ver, il se-rait là il se-rait là
(avec force)
p
long
- ver pour me sau-ver, il se-rait là il se-rait là
1° Tempo.
p
ten.
sf

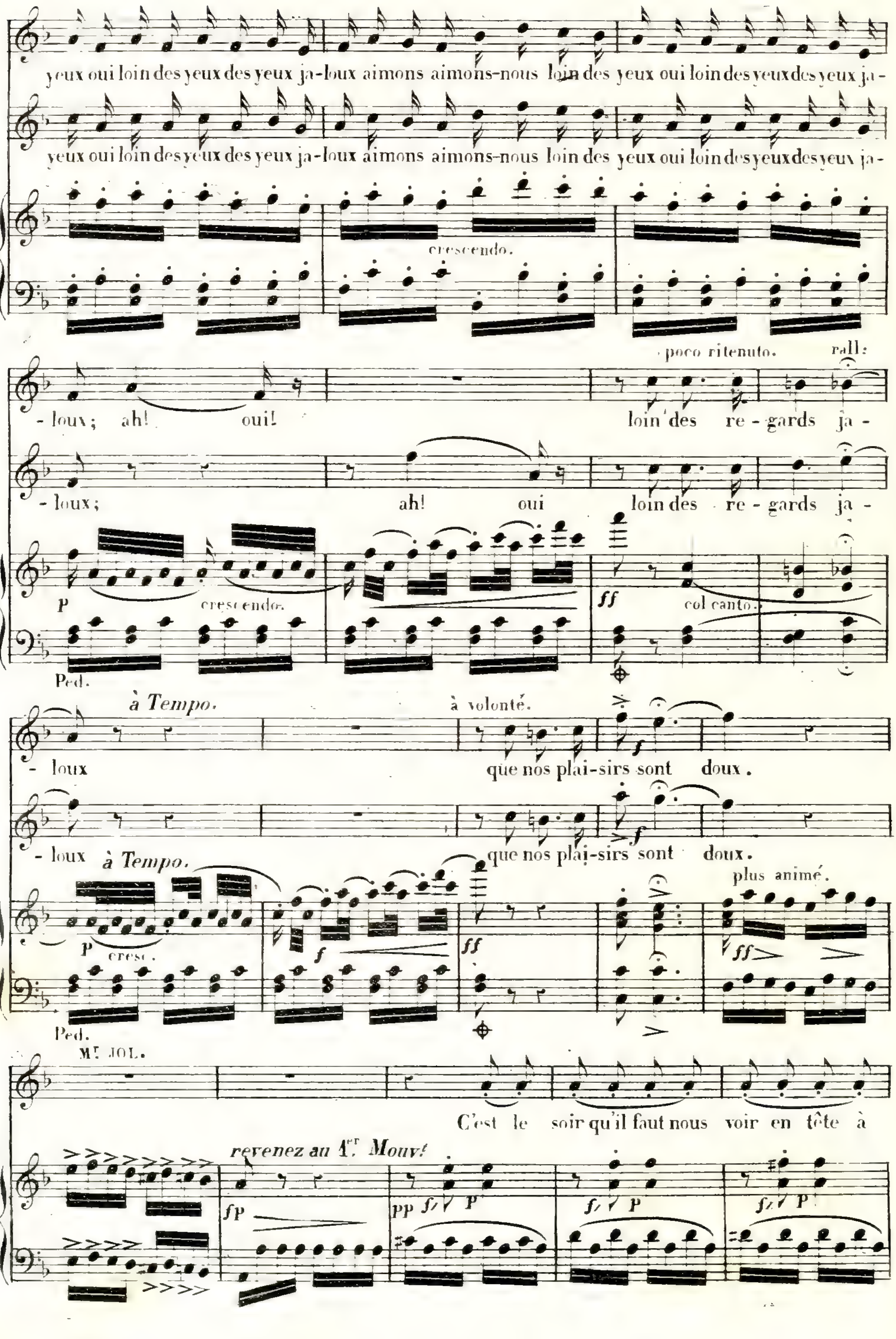
N° 4.

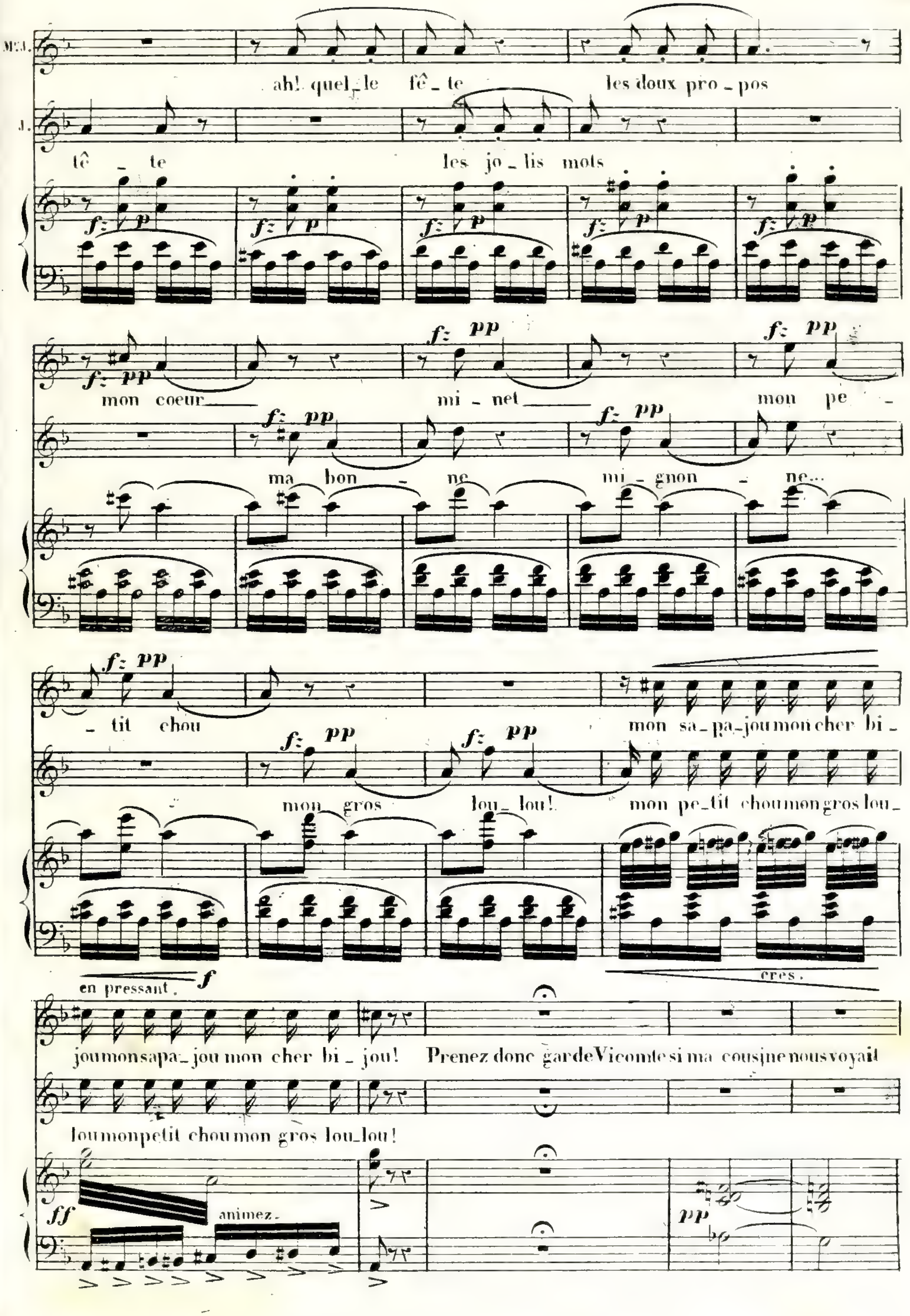
DUO.

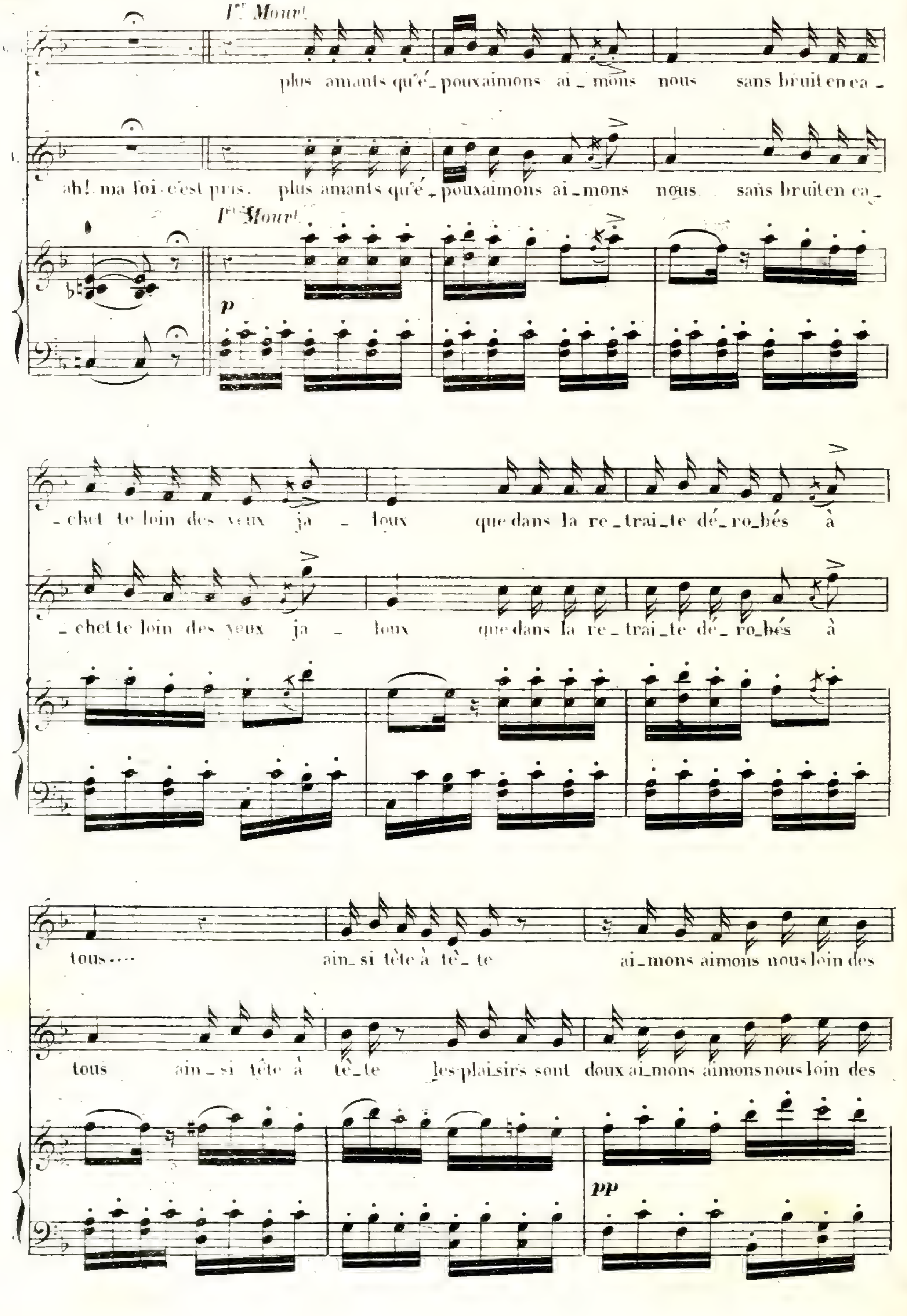

Allegro Moderato. (♩=72)
Mme JOLICOUR.
Mr JOLICOUR.
A ses yeux pour rendre odi - eux le mé-nage et le mari-
PIANO.
p
Allegro Moderato.
crescendo.
crescendo.
- age entre nous deux c'est un ta-page un o-ra - - ge des plus af-
f
p
Mme JOL. (d'un ton aigu)
laissez-moi c'est insuppor-table
Mr JOL.
(de même)
- freux ah! ma foi je vous donne au
fp


mais que de fa-çons voy-ons fi-nis-
diable voyons fi-nissons voyons fi-nis-
crescendo.
p
-sons
-sons con eléganza. et puis nous nous re-pous-
un peu plus lent.
Ped.
Mr JOL.
Mr JOL.
-sons Et puis nous nous pin-
Ped.
Mme JOL.
Mr JOL.
-çons C'est si bien na-tu-re qu'on croit je le
un peu animé.

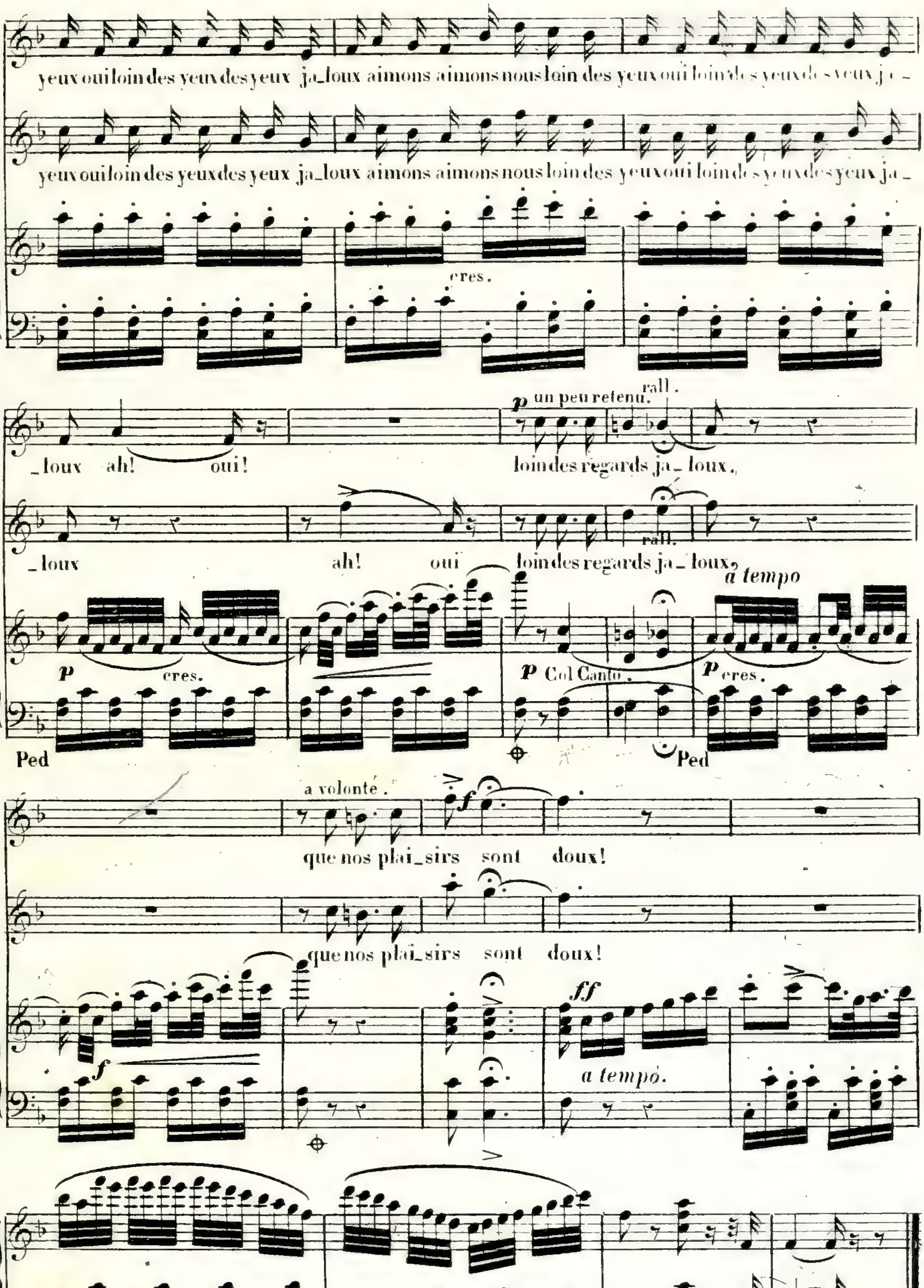

Mlle JOL.
fz p fz pp ralle
mais nous dis - si - - mu - -
Mr. JOL. poco rallent.
fz
ju - - re que nous nous dé-tes - tons mais nous dis - si - mu -
poco rallent
p
a Tempo.
suivez.
a Tempo ed animato.
pp
- lons! plus amants qu'é - poux aimons ai - mons nous sans bruit en ca-
pp
- lons! plus amants qu'é - poux aimons ai - mons nous sans bruit en ca-
a Tempo ed animato.
- chet-te loin des yeux ja - loux que dans la re - trai-te dé - ro-bés à
- chet-te loin des yeux ja - - loux que dans la re - trai-te dé - ro-bés à
- tous ain-si tête à tê - te aimons aimons nous loin des
tous ain-si tête à tê - te les plaisirs sont doux aimons aimons nous loin des
pp


yeux oui loin des yeux des yeux ja-loux aimons aimons-nous loin des yeux oui loin des yeux des yeux ja-
yeux oui loin des yeux des yeux ja-loux aimons aimons-nous loin des yeux oui loin des yeux des yeux ja-
crescendo.
poco ritenuto.
rall:
-loux; ah! oui!
loin des re-gards ja-
-loux; ah! oui loin des re-gards ja-
p
crescendo.
ff
col canto.
Ped.
à Tempo.
à volonté.
-loux que nos plai-sirs sont doux.
-loux à Tempo. que nos plai-sirs sont doux.
plus animé.
p
cresc.
f
ff
Ped.
Mr. JOL.
C'est le soir qu'il faut nous voir en tête à
revenez au 1er Mouvt
fp
pp fz p
fz p
fz p


M.J.
J.
ah! quel_le fê_te les doux pro_pos
tê_te les jo_lis mots
mon coeur mi_net mon pe_
ma bon_ne mi_gnon_ne...
_tit chou mon sa_pa_jou mon cher bi_
mon gros lou_lou! mon pe_tit chou mon gros lou_
en pressant.
cres.
jou mon sapa_jou mon cher bi_jou! Prenez donc garde Vicomte si ma cousine nous voyait
lou mon petit chou mon gros lou_lou!
animez.

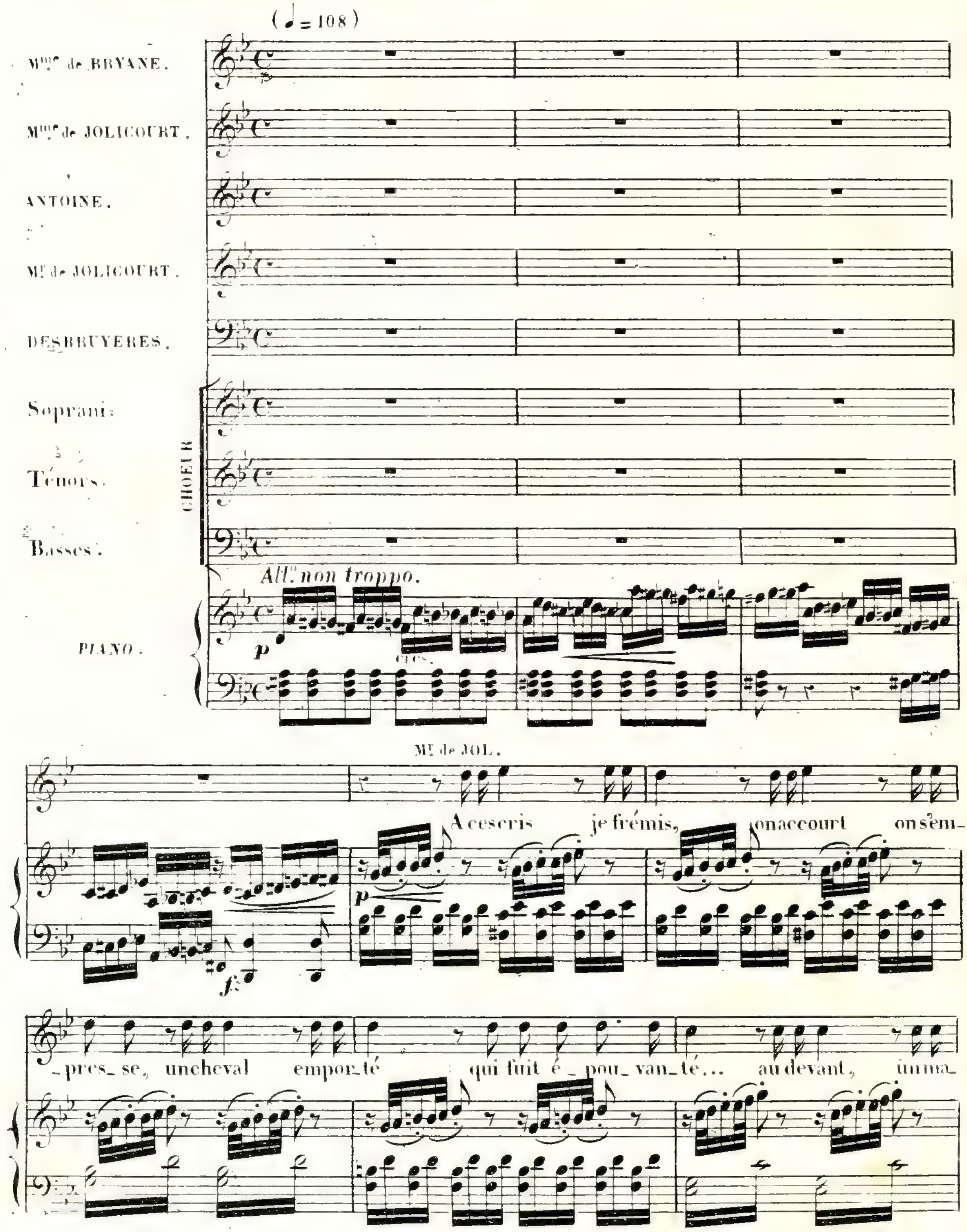

1er Mouvt
plus amants qu'é_poux aimons ai_mons nous sans bruit en ca_
ah! ma foi c'est pris. plus amants qu'é_poux aimons ai_mons nous. sans bruit en ca_
1er Mouvt
p
_chet te loin des yeux ja _ loux que dans la re_trai_te dé_ro_bés à
_chet te loin des yeux ja _ loux que dans la re_trai_te dé_ro_bés à
tous.... ain_si tête à tê_te ai_mons aimons nous loin des
tous ain_si tête à tê_te les plai_sirs sont doux ai_mons aimons nous loin des
pp

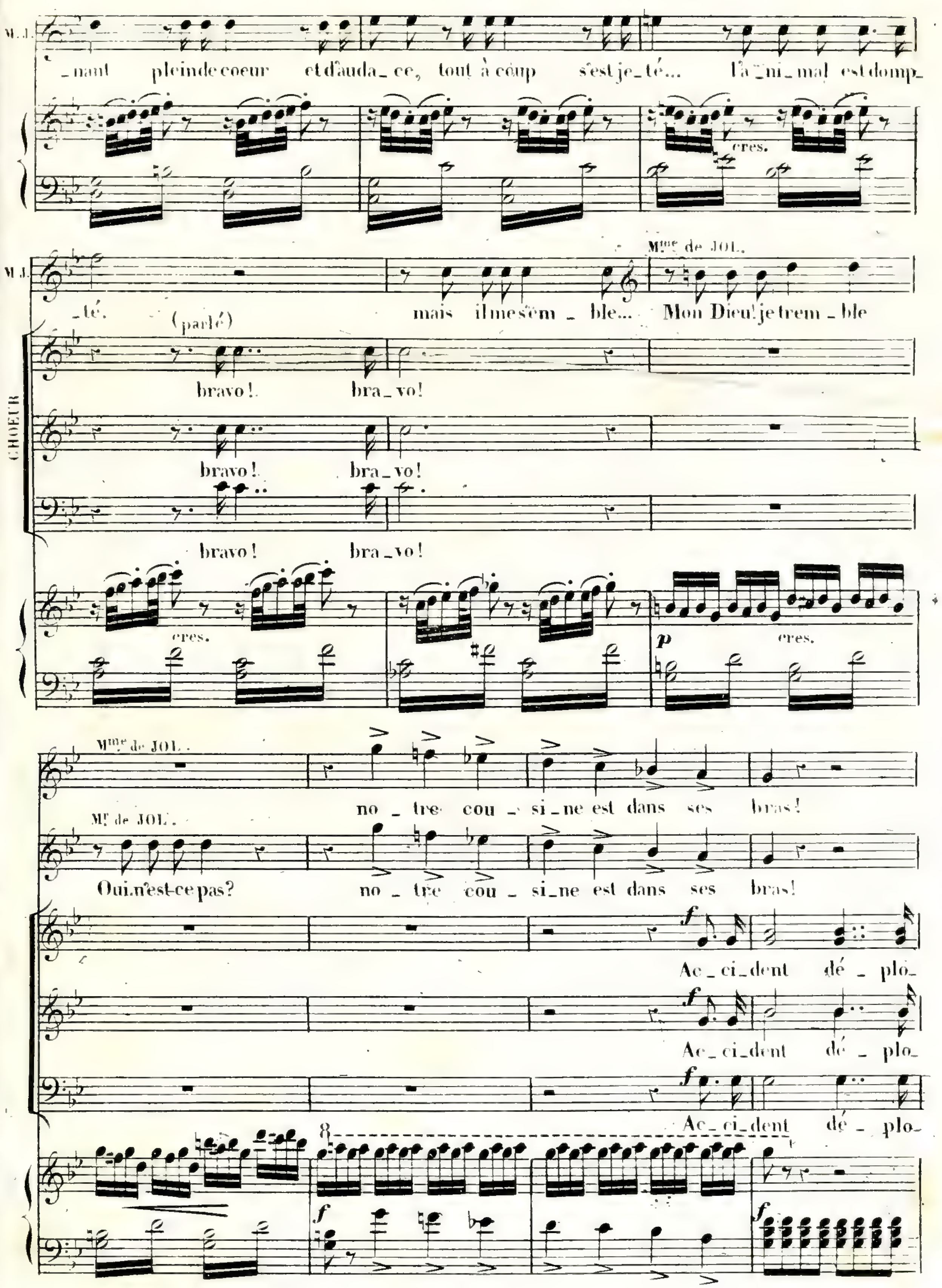
C.

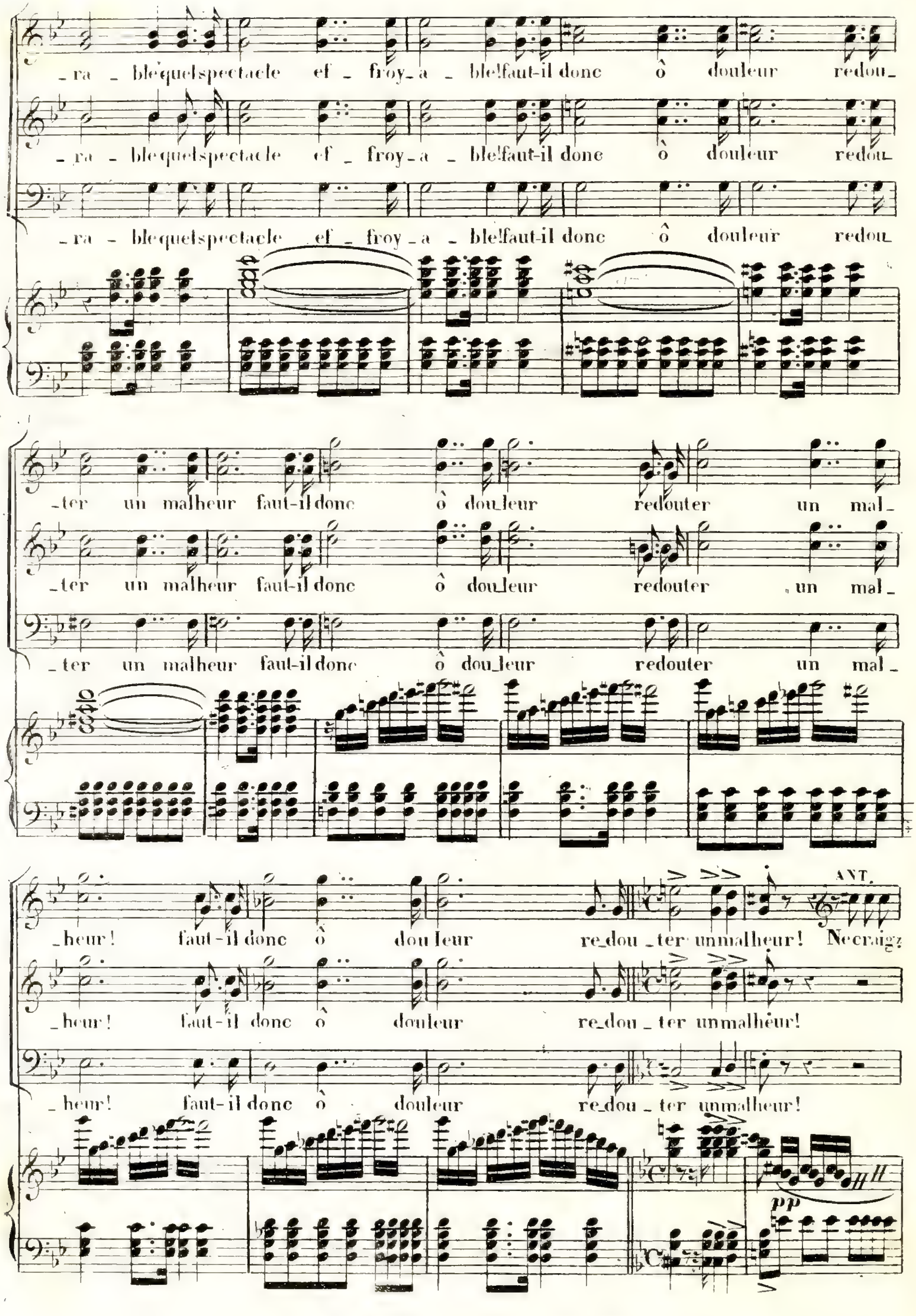

yeux oui loin des yeux des yeux ja_loux aimons aimons nous loin des yeux oui loin des yeux des yeux ja_
yeux oui loin des yeux des yeux ja_loux aimons aimons nous loin des yeux oui loin des yeux des yeux ja_
cres.
_loux ah! oui!
p un peu retenu.
rall.
loin des regards ja_loux.
_loux ah! oui loin des regards ja_loux.
rall.
a tempo
p cres.
p Col Canto.
p cres.
Ped
Ped
a volonté.
f
que nos plai_sirs sont doux!
que nos plai_sirs sont doux!
f
ff
a tempo.

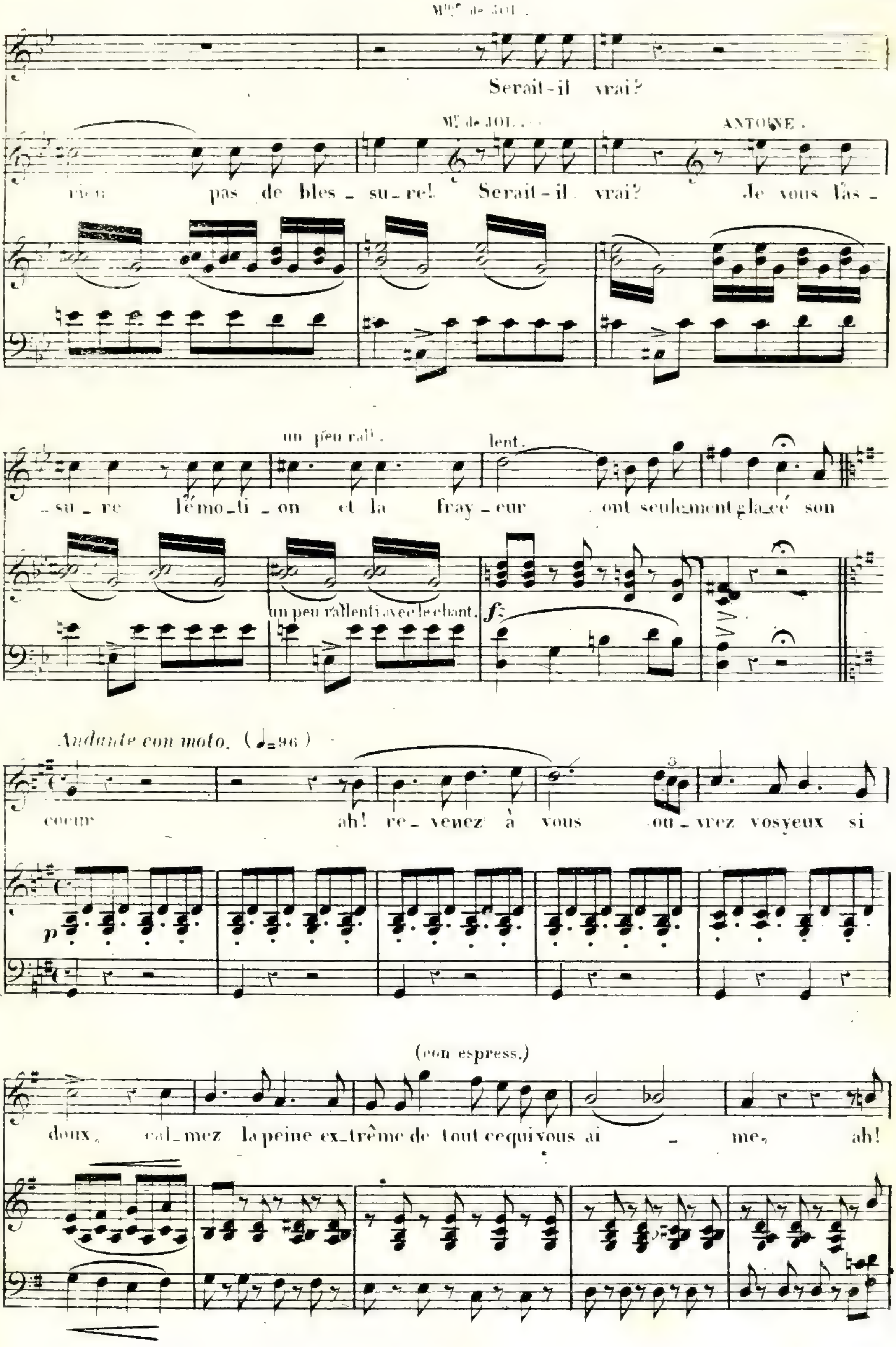
N.° 5.

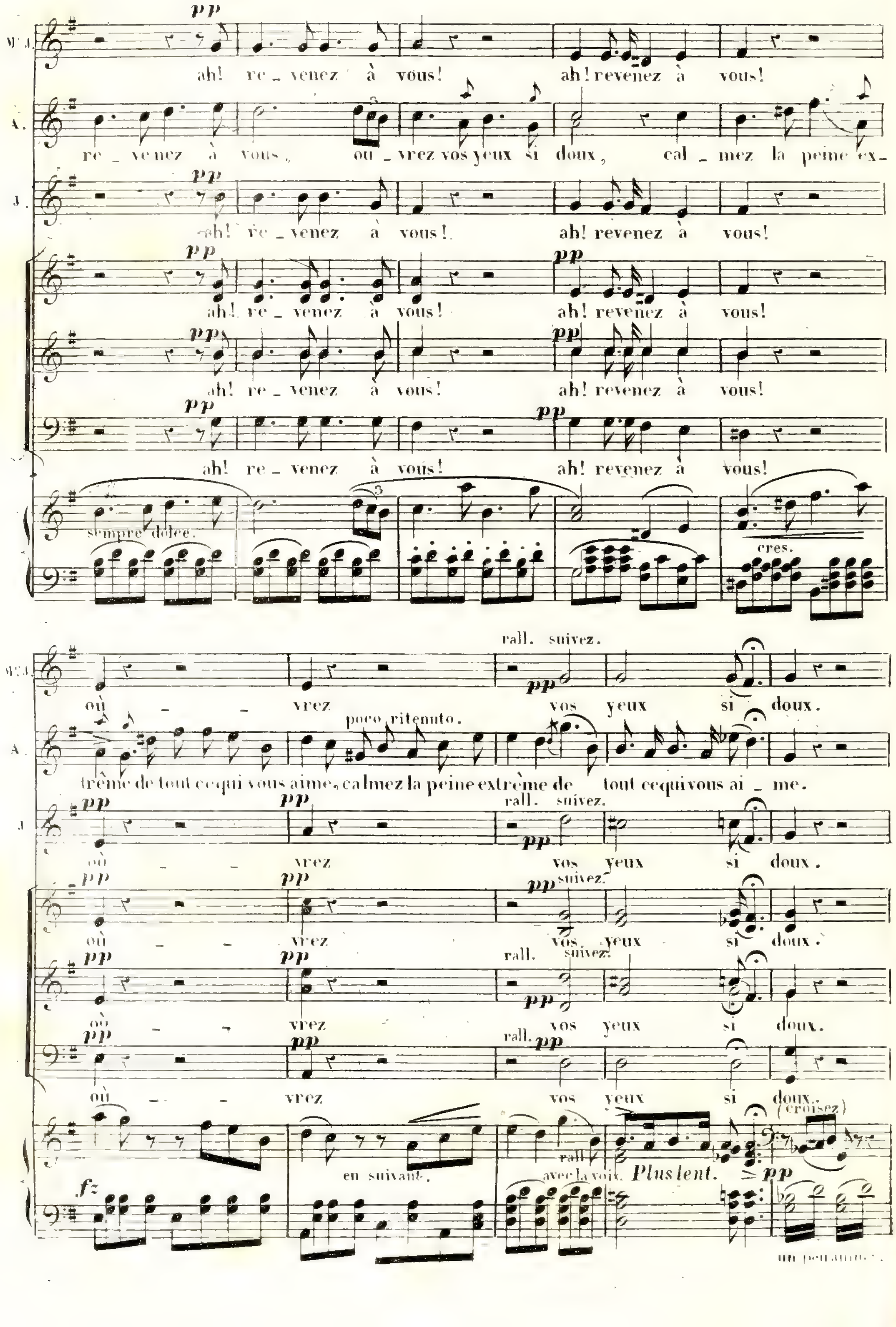
FINAL.

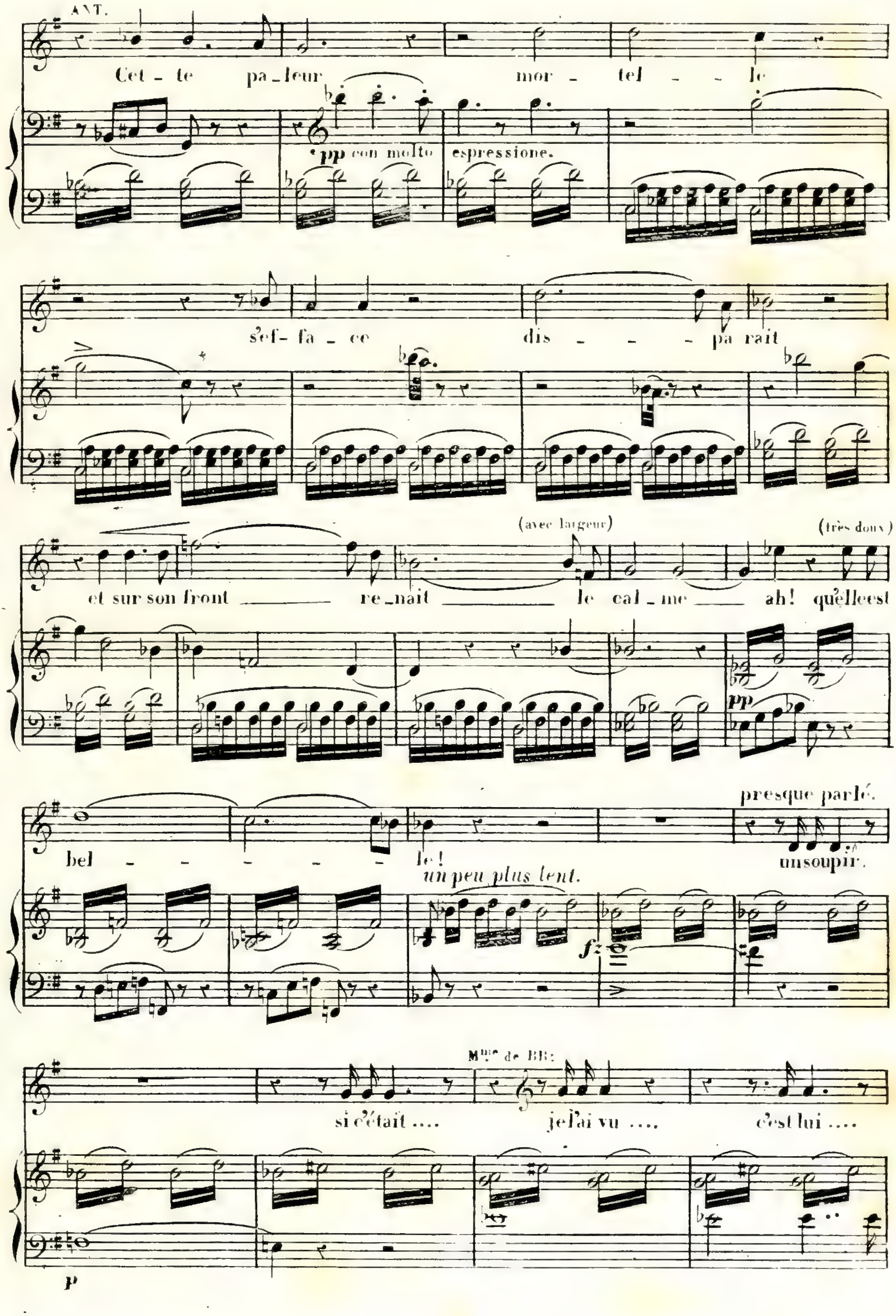

(♩= 108)
M.me de BRYANE.
M.me de JOLICOURT.
ANTOINE.
M.r de JOLICOURT.
DESBRUYERES.
Soprani.
Ténors.
Basses.
CHOEUR
All.o non troppo.
PIANO.
M.r de JOL.
A ces cris je frémis, on accourt ensem_
pres se, un cheval emporté qui fuit é_pou_van_té... au devant, un ma_

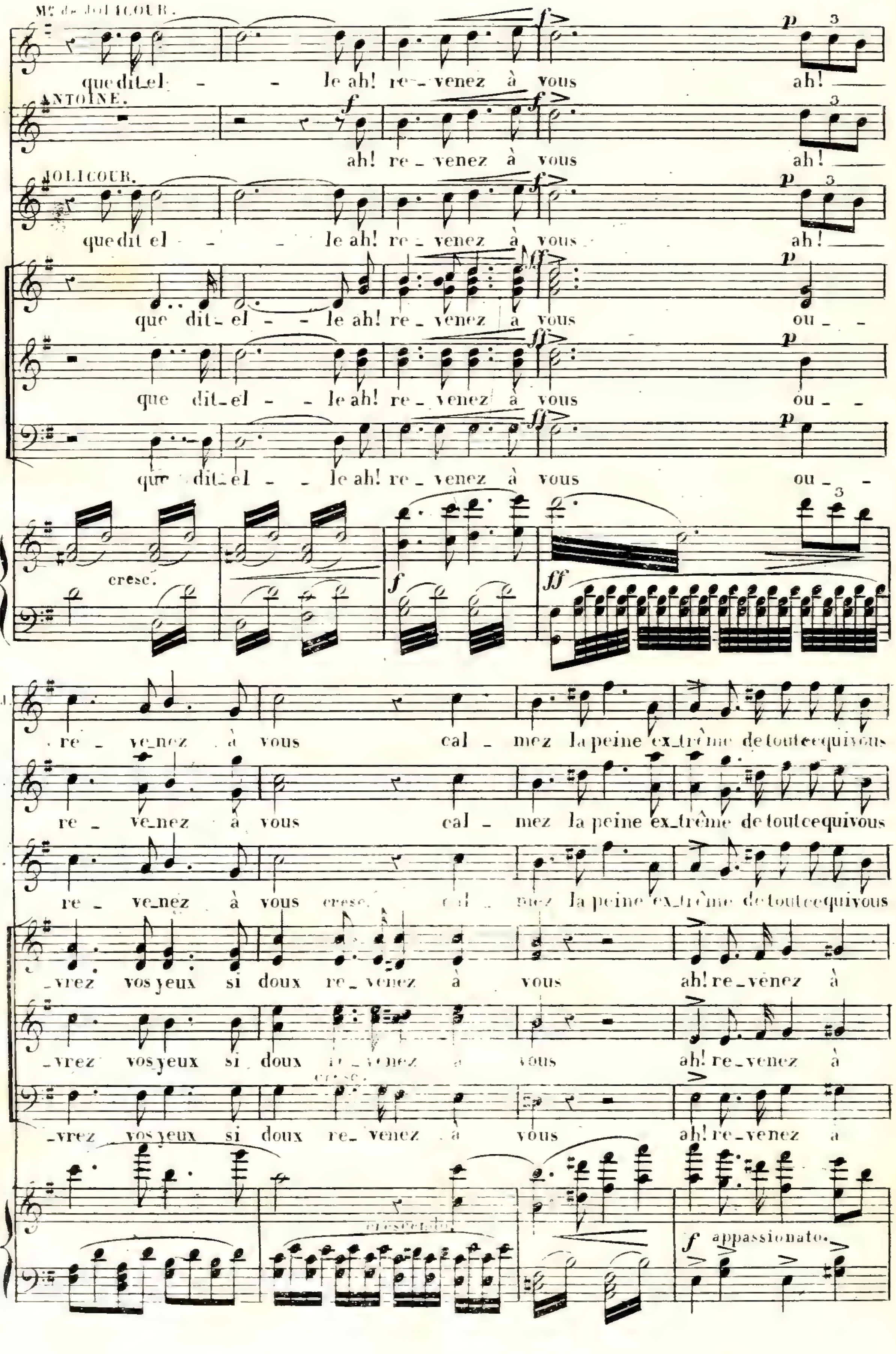

M.J.
_nant pleinde coeur et d'auda_ce, tout à coup s'est je_té... l'a_ni_mal est domp_
cres.
M.J.
_té. (parlé) mais il me sem_ble...
Mme de JOL.
Mon Dieu! je trem_ble
CHOEUR
bravo! bra_vo!
bravo! bra_vo!
bravo! bra_vo!
cres.
p
cres.
Mme de JOL.
no_tre cou_si_ne est dans ses bras!
Mr de JOL.
Oui, n'est-ce pas? no_tre cou_si_ne est dans ses bras!
f
Ac_ci_dent dé_plo_
Ac_ci_dent dé_plo_
Ac_ci_dent dé_plo_
f
f

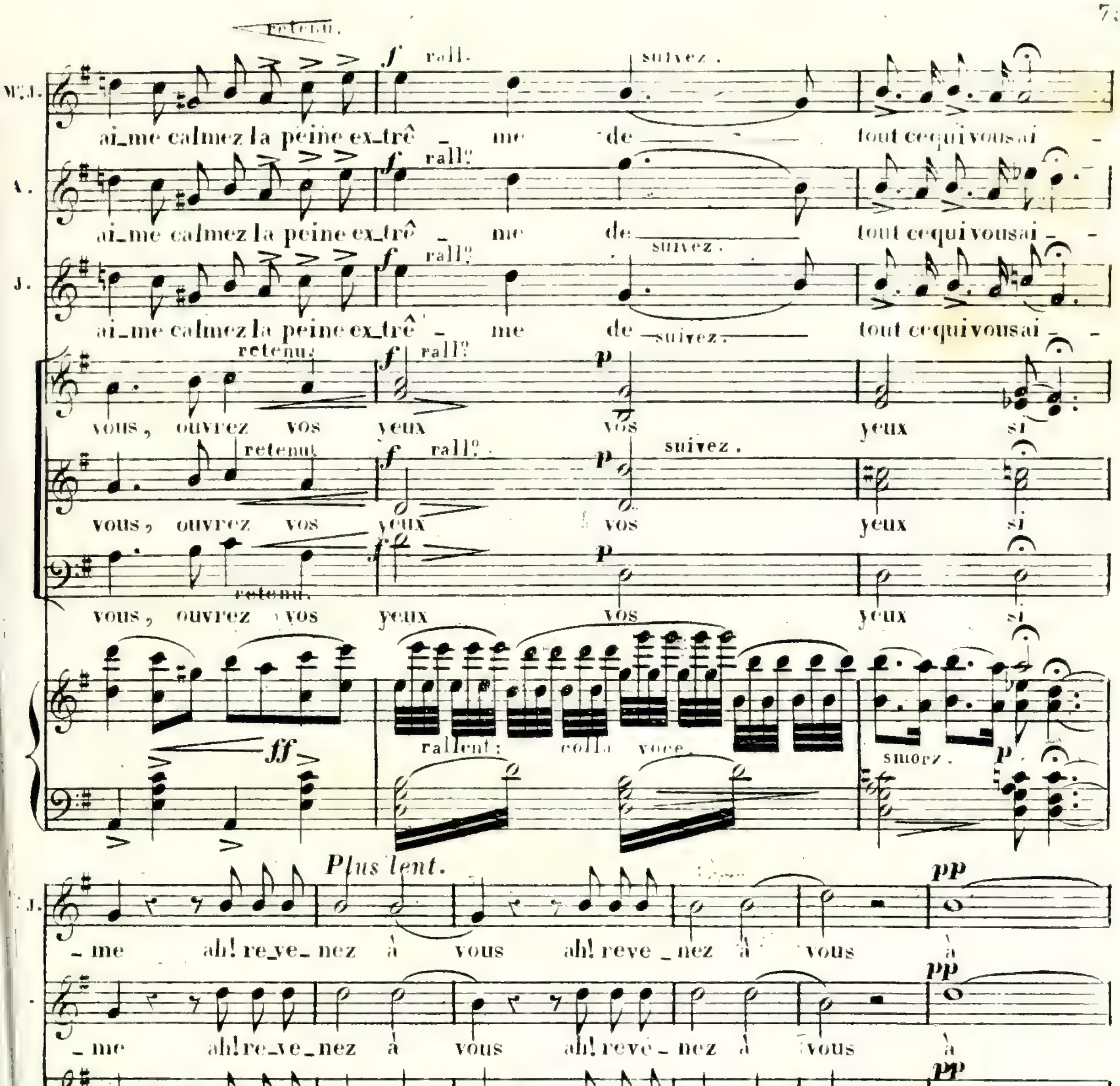

_ra _ blequelspectacle ef _ froy_a _ ble!faut-il donc ô douleur redou_
_ra _ blequelspectacle ef _ froy_a _ ble!faut-il donc ô douleur redou_
_ra _ blequelspectacle ef _ froy_a _ ble!faut-il donc ô douleur redou_
_ter un malheur faut-il donc ô dou_leur redouter un mal_
_ter un malheur faut-il donc ô dou_leur redouter un mal_
_ter un malheur faut-il donc ô dou_leur redouter un mal_
_heur! faut-il donc ô dou leur re_dou _ ter unmalheur! Necraigz
ANT.
_heur! faut-il donc ô douleur re_dou _ ter unmalheur!
_heur! faut-il donc ô douleur re_dou _ ter unmalheur!
pp

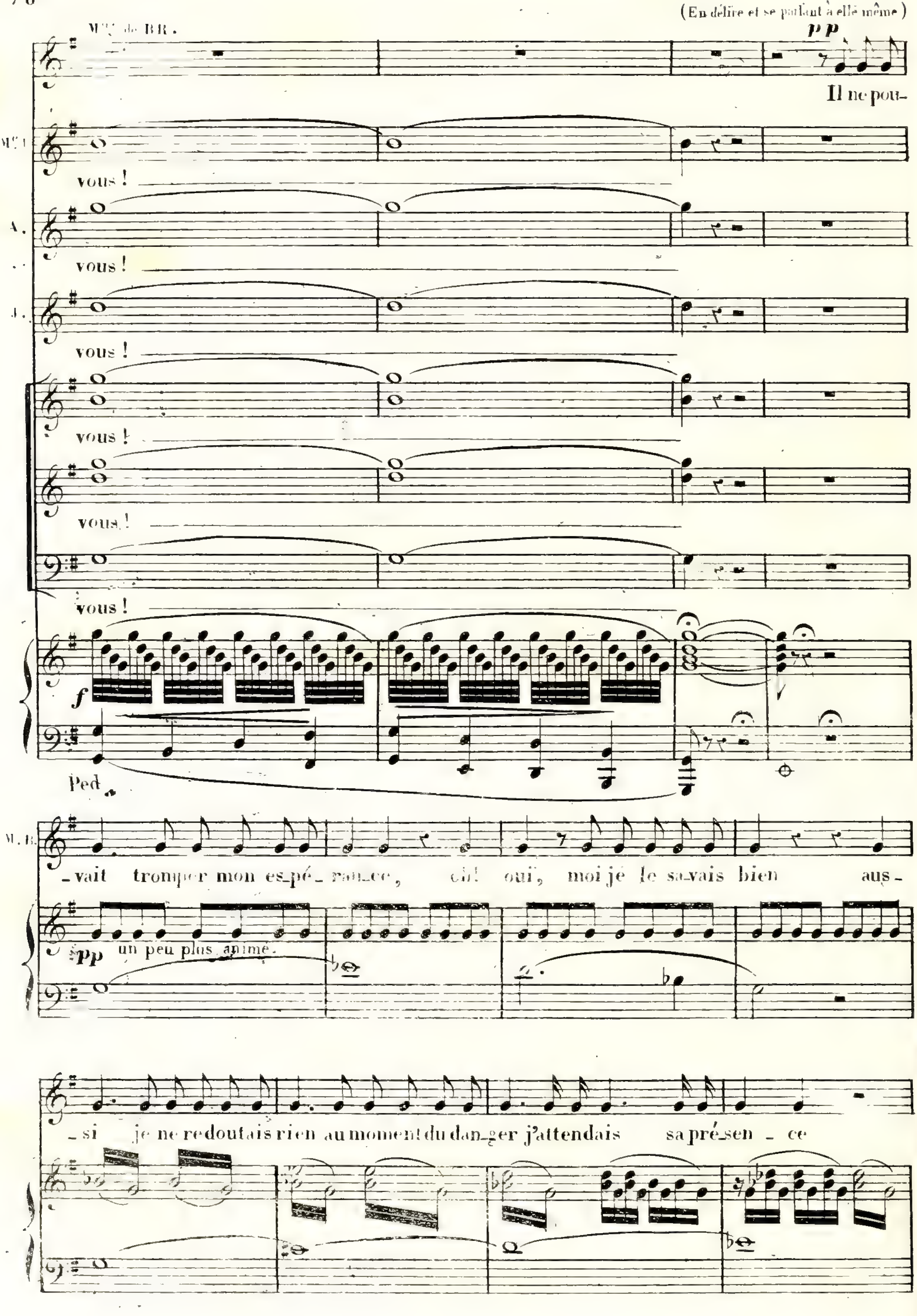

Mlle de Jol.
Serait-il vrai?
Mlle de JOL.
ANTOINE.
A.
rien pas de bles_su_re! Serait-il vrai? Je vous l'as_
un peu rall.
lent.
_su_re l'émo_ti_on et la fray_eur ont seule_ment gla_cé son
un peu rallenti avec le chant.
f
Andante con moto. (♩=96)
coeur ah! re_venez à vous ou_vrez vos yeux si
p
(con espress.)
doux, cal_mez la peine ex_trême de tout ce qui vous ai _ me, ah!

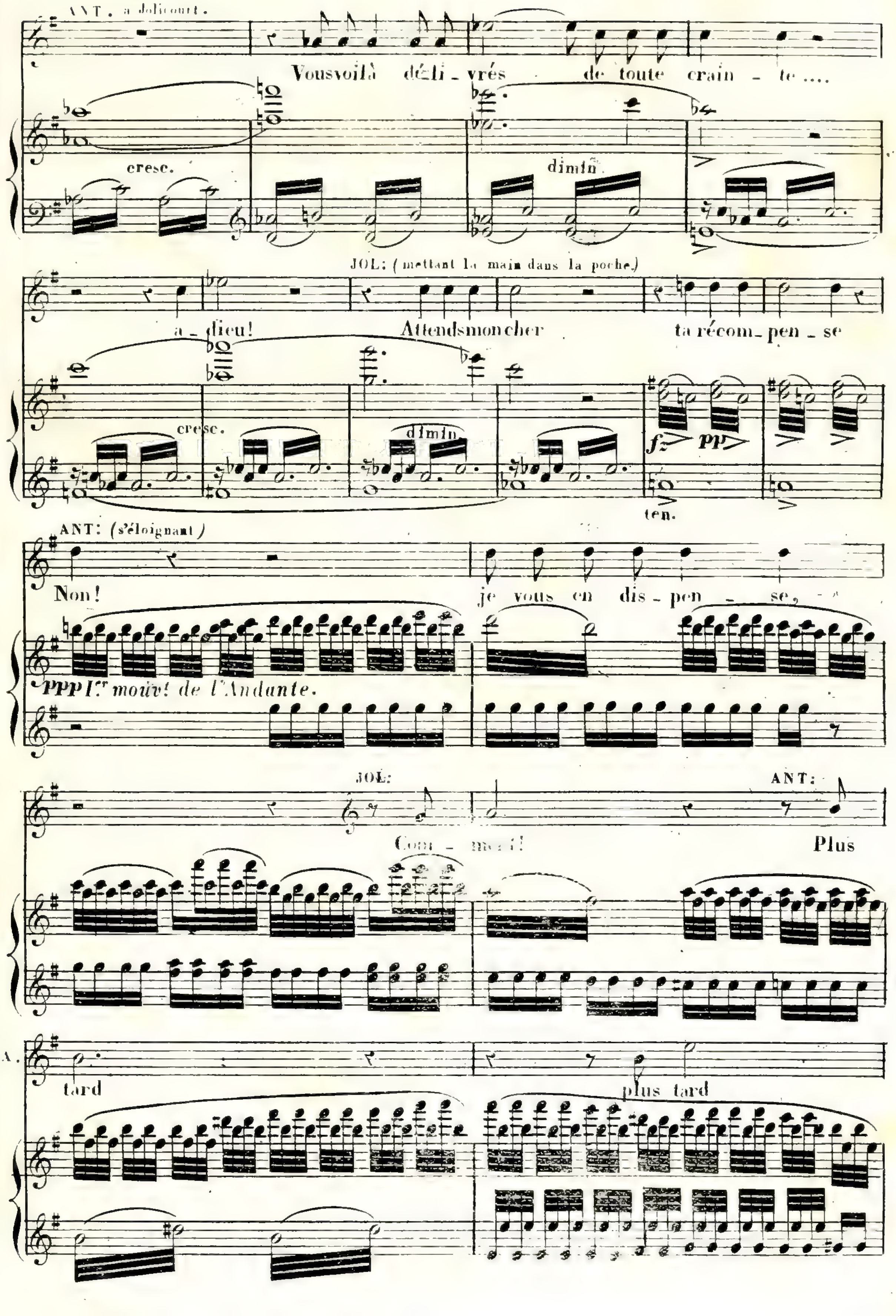

M.J.
A.
J.
pp
ah! re _ venez à vous! ah! revenez à vous!
re _ venez à vous, ou _ vrez vos yeux si doux, cal _ mez la peine ex_
ah! re _ venez à vous! ah! revenez à vous!
sempre dolce.
cres.
rall. suivez.
où _ _ vrez vos yeux si doux.
poco ritenuto.
trême de tout ce qui vous aime, calmez la peine extrême de tout ce qui vous ai _ me.
fz
en suivant.
rall
avec la voix.
Plus lent.
(croisez)

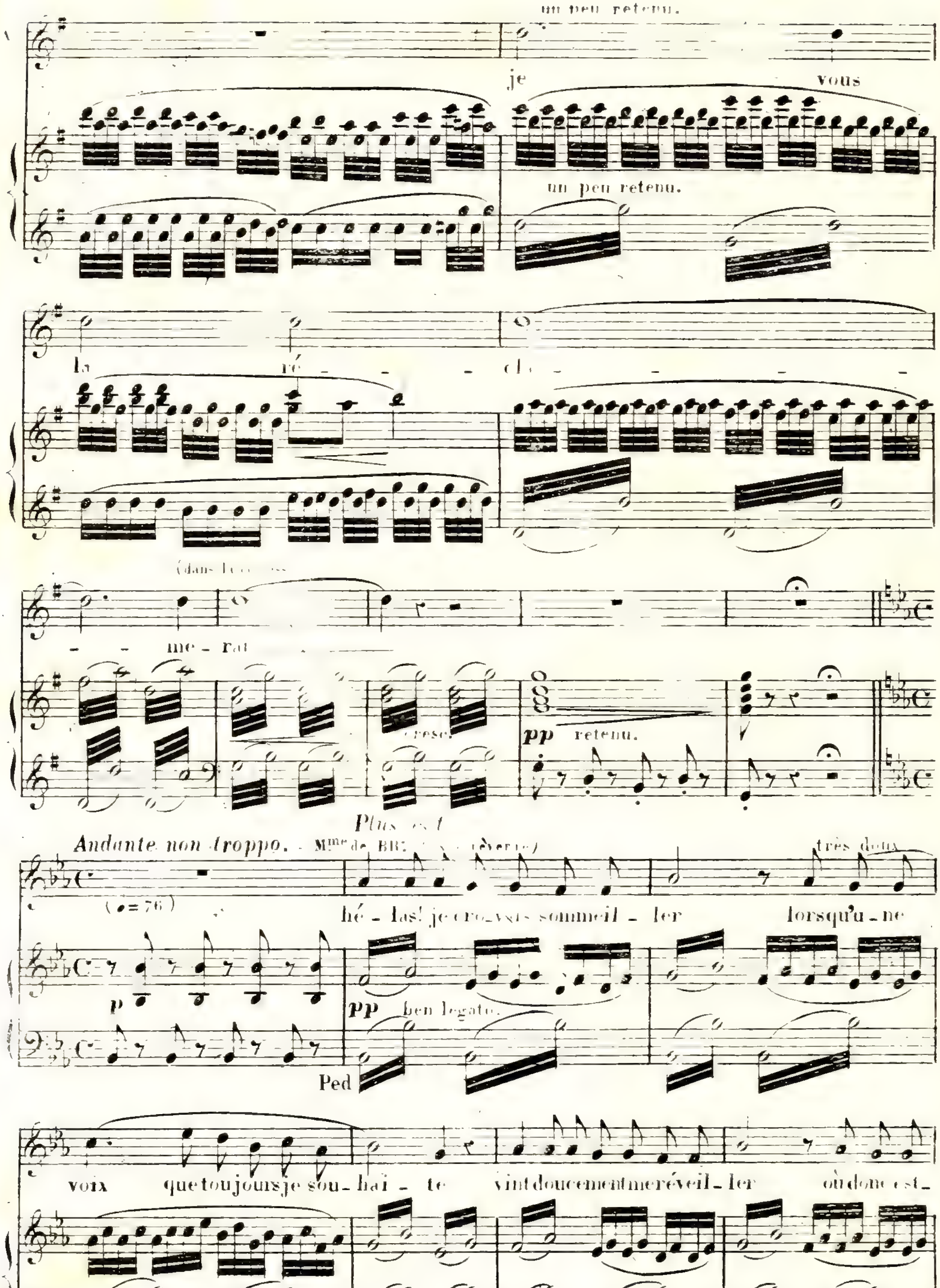

ANT.
Cet_te pa_leur mor_tel_le
pp con molto espressione.
s'ef_fa_ce dis_pa rait
(avec largeur)
(très doux)
et sur son front re_nait le cal_me ah! qu'elle est
pp
bel_le!
un peu plus lent.
presque parlé.
un soupir.
fz
Mlle de BB:
si c'était ....
je l'ai vu ....
c'est lui ....
p


Mr. de JOLICOUR.
que dit el - le ah! re - venez à vous ah!
ANTOINE.
ah! re - venez à vous ah!
JOLICOUR.
que dit el - le ah! re - venez à vous ah!
que dit - el - le ah! re - venez à vous ou -
que dit - el - le ah! re - venez à vous ou -
que dit - el - le ah! re - venez à vous ou -
cresc.
re - ve - nez à vous cal - mez la peine ex - trême de tout ce qui vous
re - ve - nez à vous cal - mez la peine ex - trême de tout ce qui vous
re - ve - nez à vous cresc. cal - mez la peine ex - trême de tout ce qui vous
- vrez vos yeux si doux re - venez à vous ah! re - venez à
- vrez vos yeux si doux re - venez à vous ah! re - venez à
- vrez vos yeux si doux re - venez à vous ah! re - venez à
crescendo
appassionato.

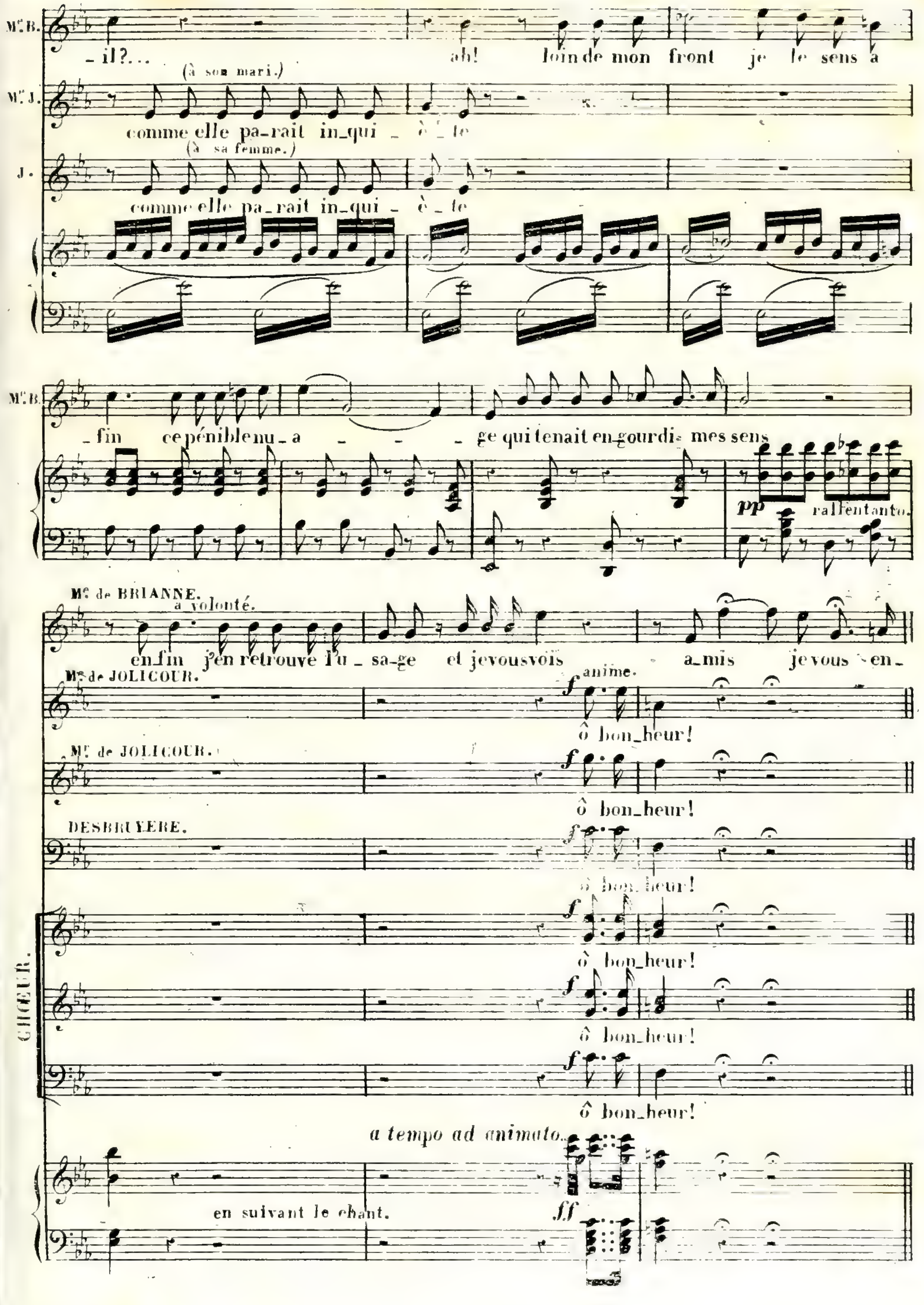

retenu.
rall.
suivez.
ai_me calmez la peine ex_trê _ me de tout ce qui vous ai _
rall.
ai_me calmez la peine ex_trê _ me de tout ce qui vous ai _
suivez.
rall.
ai_me calmez la peine ex_trê _ me de suivez. tout ce qui vous ai _
retenu.
rall.
vous, ouvrez vos yeux vos yeux si
retenu.
rall.
suivez.
vous, ouvrez vos yeux vos yeux si
retenu.
vous, ouvrez vos yeux vos yeux si
rallent: colla voce.
smorz.
Plus lent.
_ me ah! re_ve_ nez à vous ah! reve _ nez à vous à
_ me ah! re_ve_nez à vous ah! revé _ nez à vous à
_ me ah! re_ve_ nez à vous ah! reve _ nez à vous à
Plus lent.
doux ah! reve _ nez à vous ah! reve _ nez à vous à
doux ah! reve _ nez à vous ah! reve _ nez à vous à
doux ah! reve _ nez à vous ah! reve _ nez à vous à
col canto.

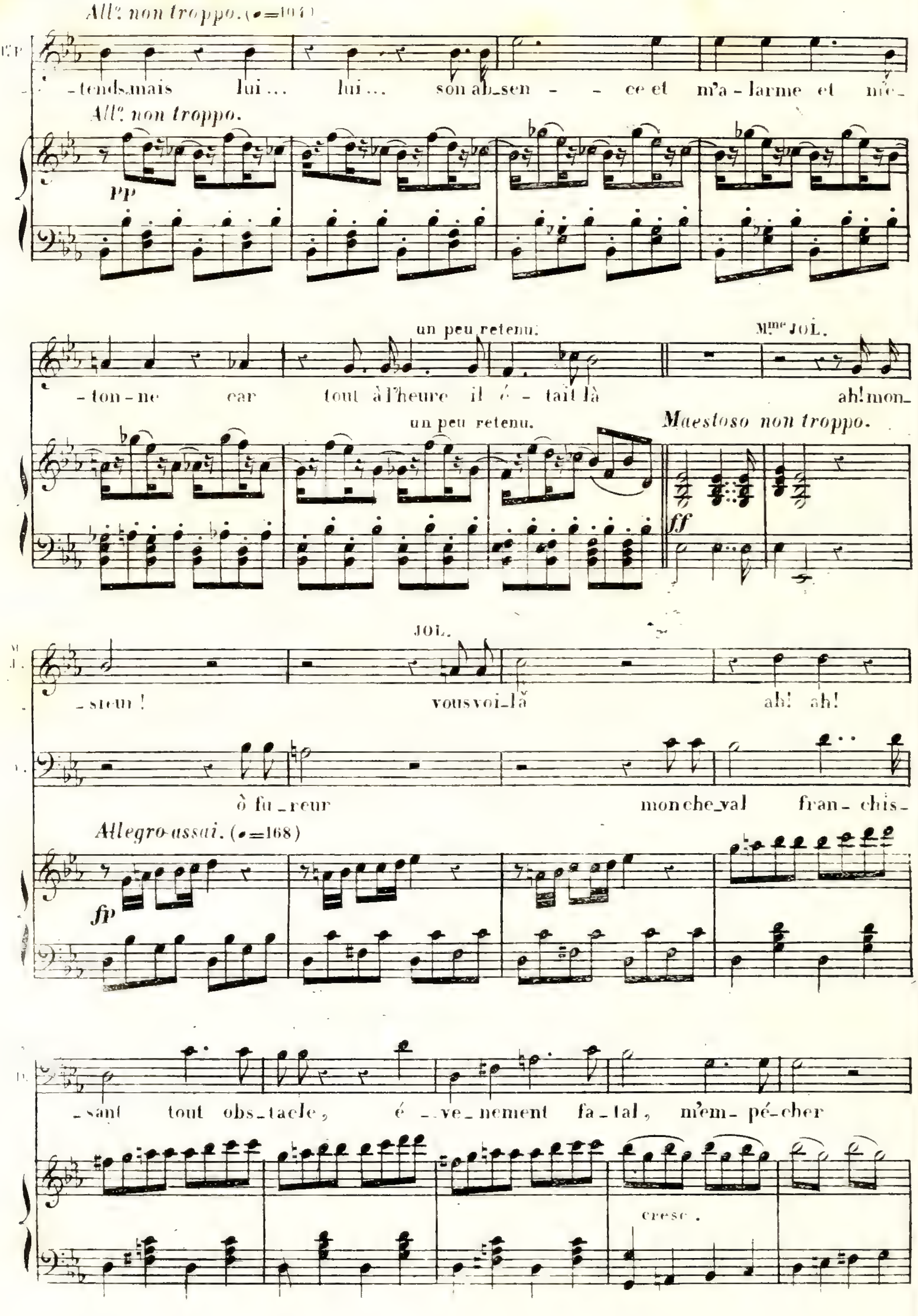

(En délire et se parlant à elle même)
pp
Il ne pou-
vous !
vous !
vous !
vous !
vous !
vous !
f
Ped.
-vait tromper mon es-pé-rance, oh! oui, moi je le savais bien aus-
pp un peu plus animé
-si je ne redoutais rien au moment du danger j'attendais sa présen-ce

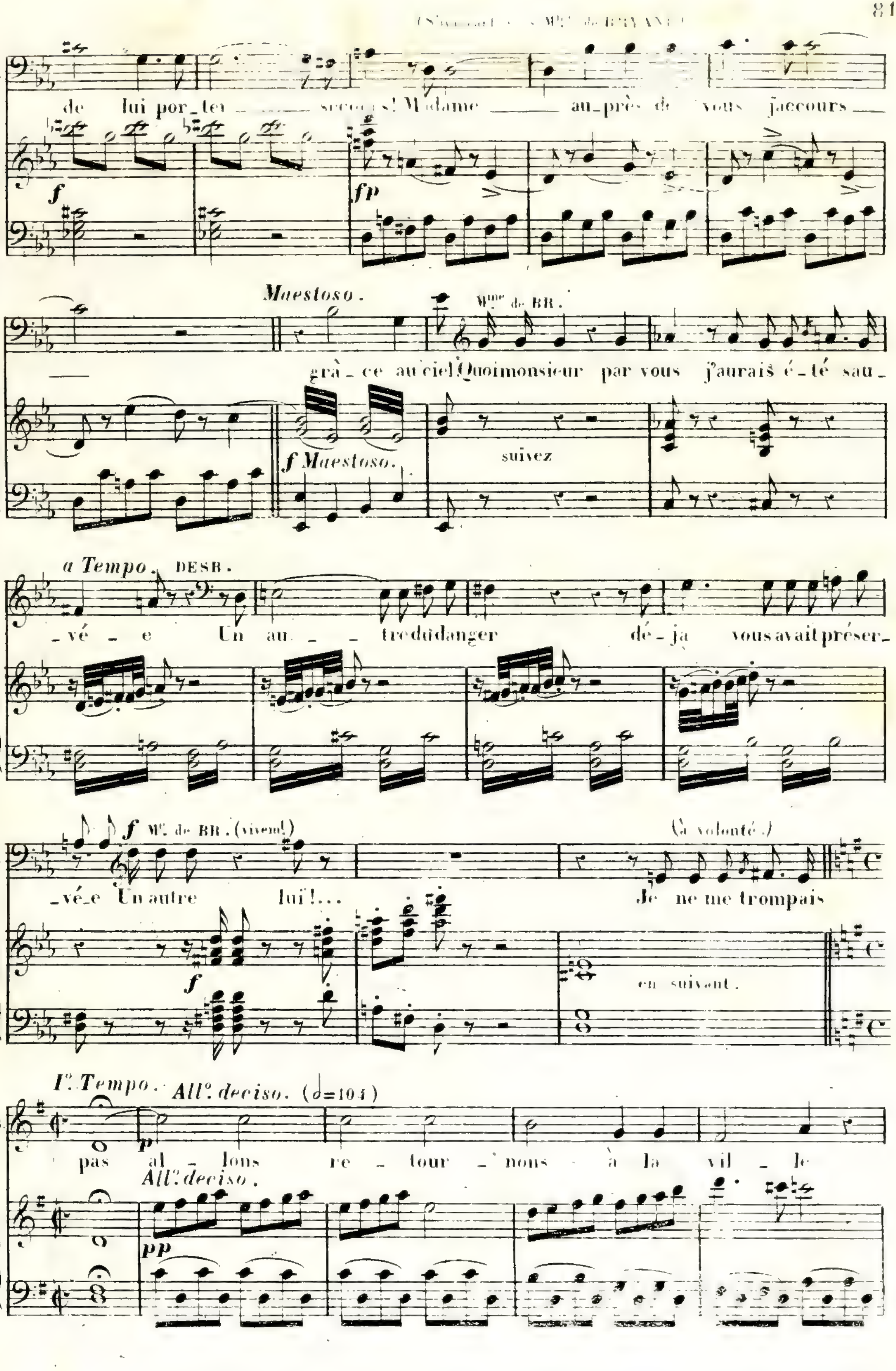

ANT: a Jolicourt.
Vous voilà déli - vrés de toute crain - te ....
cresc.
dimin.
a - dieu!
JOL: (mettant la main dans la poche)
Attends mon cher ta récom - pen - se
cresc.
dimin.
fz pp
ten.
ANT: (s'éloignant)
Non!
je vous en dis - pen - se,
PPP I.er mouv.t de l'Andante.
JOL:
Com - ment!
ANT:
Plus
tard
plus tard

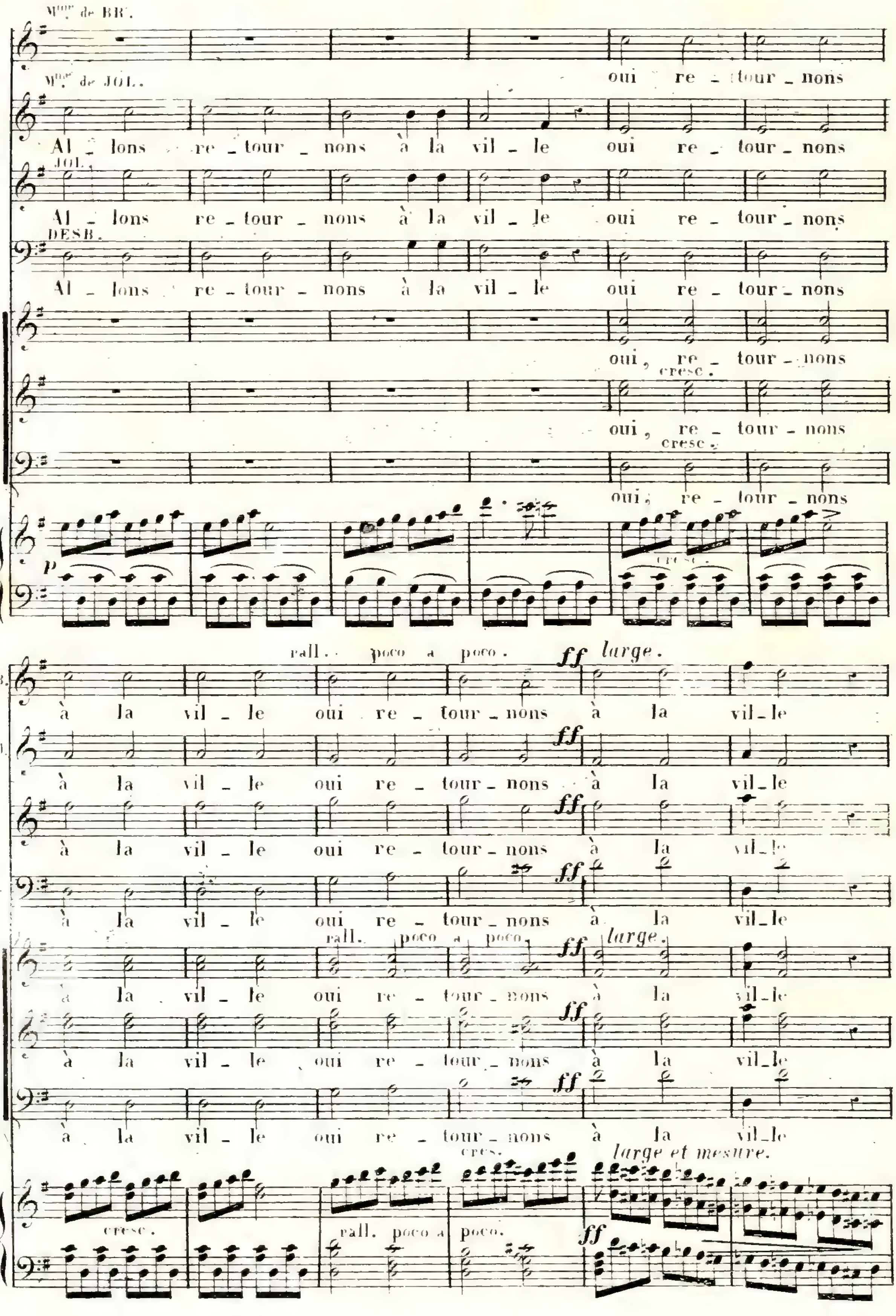


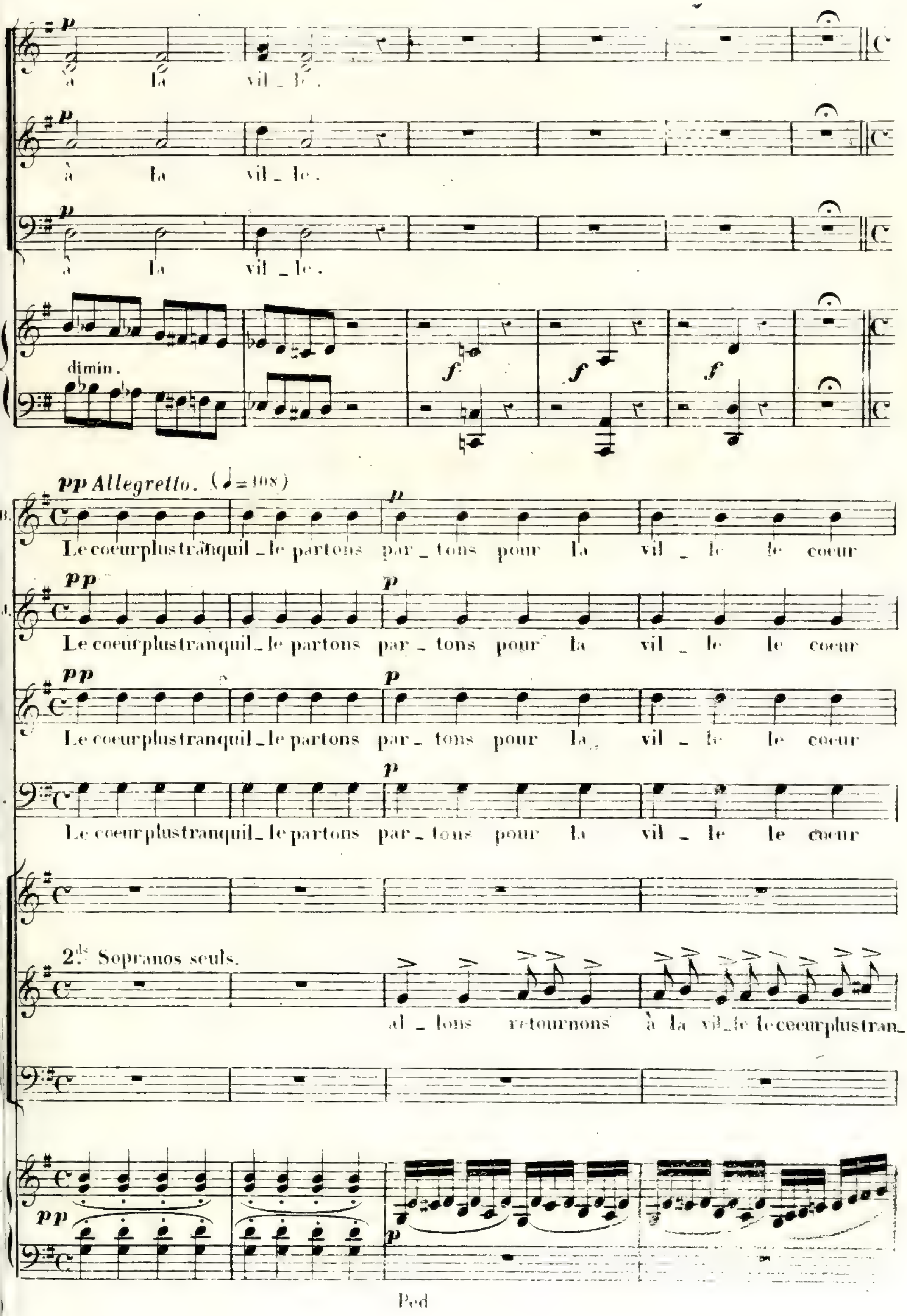
un peu retenu.
je vous
un peu retenu.
la ré - - de -
- - me - rai
cresc.
pp retenu.
Andante non troppo.
(♩= 76)
très doux
hé - las! je croyais sommeil - ler lorsqu'u - ne
pp ben legato.
Ped
voix que toujours je sou - hai - te vint doucement me réveil - ler où donc est -

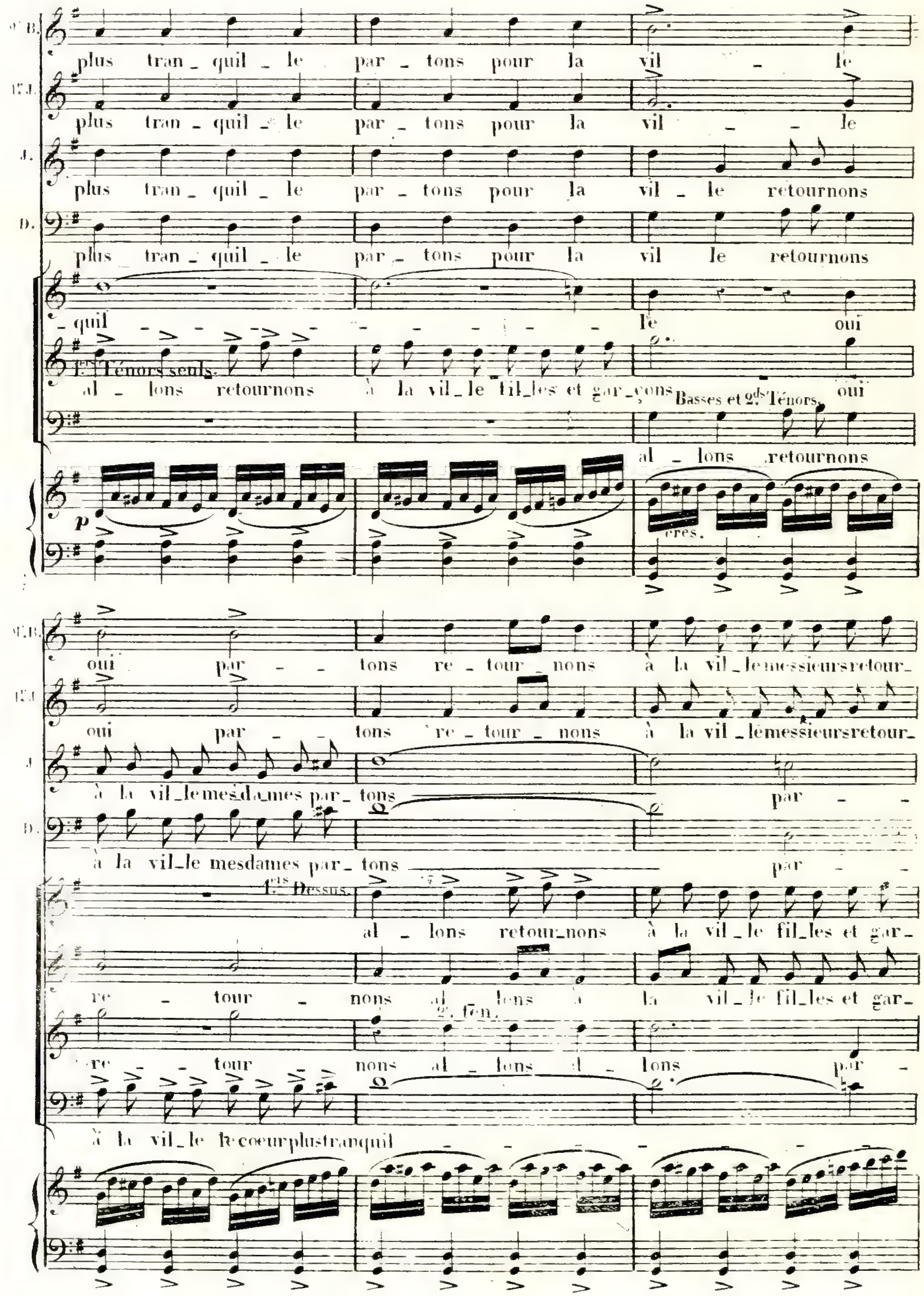

Mme B.
-il?... ah! loin de mon front je le sens a
Mme J.
(à son mari.)
comme elle pa-rait in-qui-è-te
J.
(à sa femme.)
comme elle pa-rait in-qui-è-te
-fin ce pénible nu-a - - - ge qui tenait en-gourdis mes sens
pp
rallentanto.
Mme de BRIANNE.
a volonté.
en-fin j'en retrouve l'u-sa-ge et je vous vois a-mis je vous en-
Mme de JOLICOUR.
f
animé.
ô bon-heur!
Mr de JOLICOUR.
f
ô bon-heur!
DESBRUYERE.
f
ô bon-heur!
CHŒUR.
f
ô bon-heur!
f
ô bon-heur!
f
ô bon-heur!
a tempo ad animato.
en suivant le chant.
ff

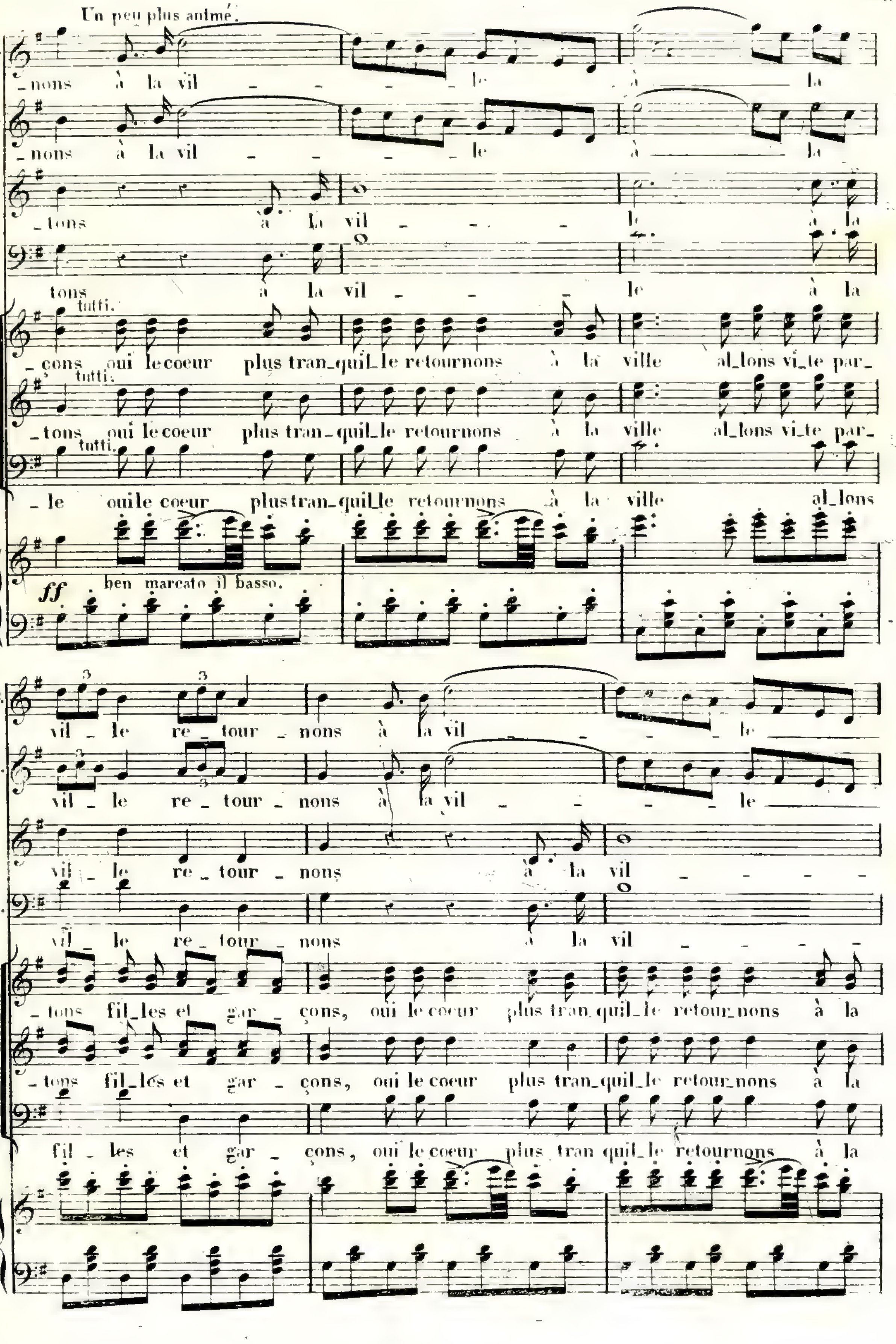

All.º non troppo. (♩=104)
-tends, mais lui... lui... son ab-sen - - ce et m'a-larme et m'é-
All.º non troppo.
PP
un peu retenu.
Mme JOL.
-ton-ne car tout à l'heure il é - tait là ah! mon-
un peu retenu.
Maestoso non troppo.
ff
JOL.
-sieur! vous voi-là ah! ah!
ô fu-reur mon che-val fran-chis-
Allegro assai. (♩=168)
fp
-sant tout obs-tacle, é - ve-nement fa-tal, m'em-pé-cher
cresc.

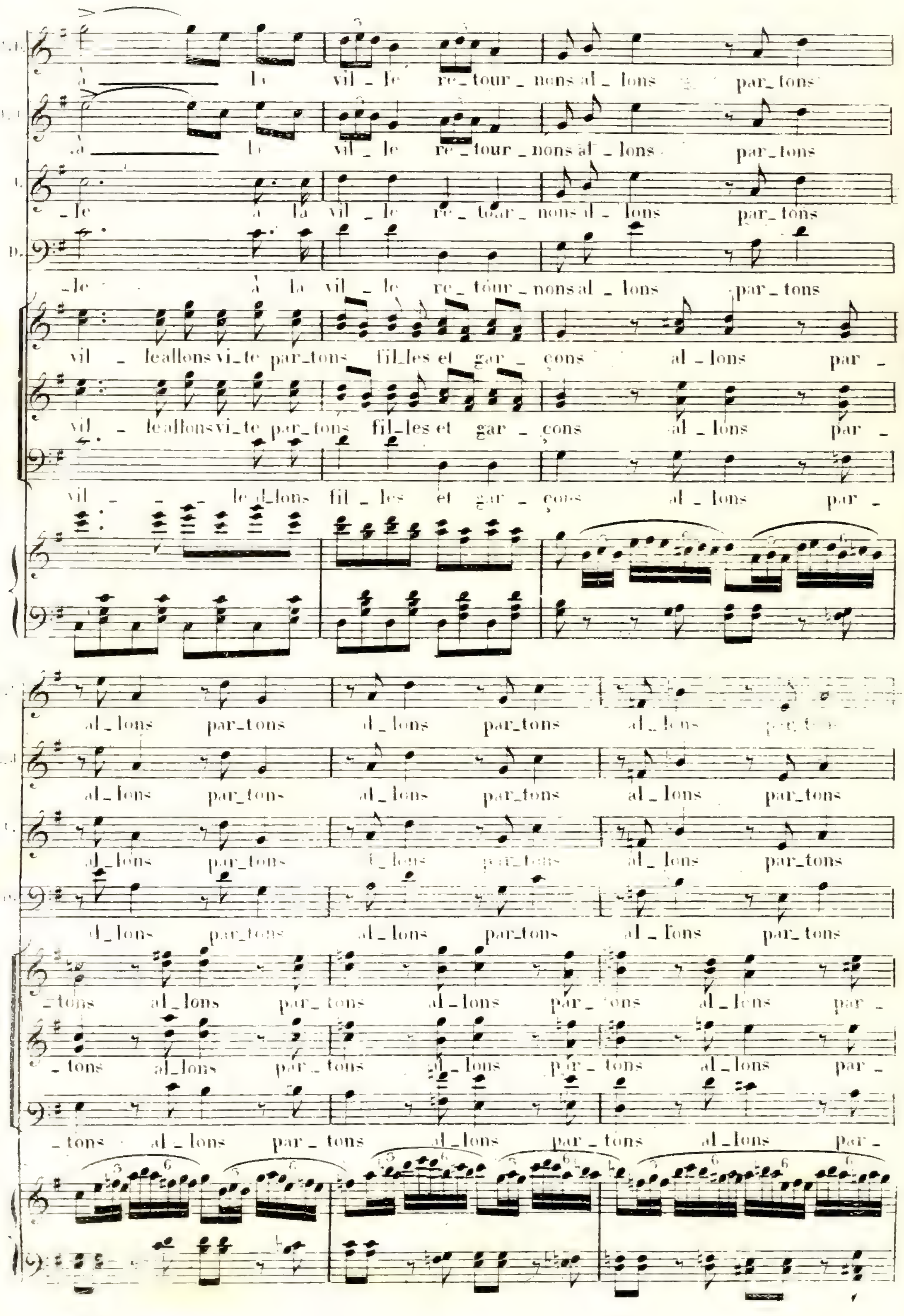

de lui porter secours! Madame auprès de vous j'accours
f
fp
Maestoso.
Mme de BR.
grâce au ciel! Quoi monsieur par vous j'aurais été sau
f Maestoso.
suivez
a Tempo. DESB.
_vé_e Un au_ tre du danger dé_ja vous avait préser_
Mme de BR. (vivem!)
(à volonté.)
_vé_e Un autre lui!... Je ne me trompais
en suivant.
Ier Tempo. Allo deciso. (𝅗𝅥=104)
pas al_lons re_tour_nons à la vil_le
Allo deciso.
pp

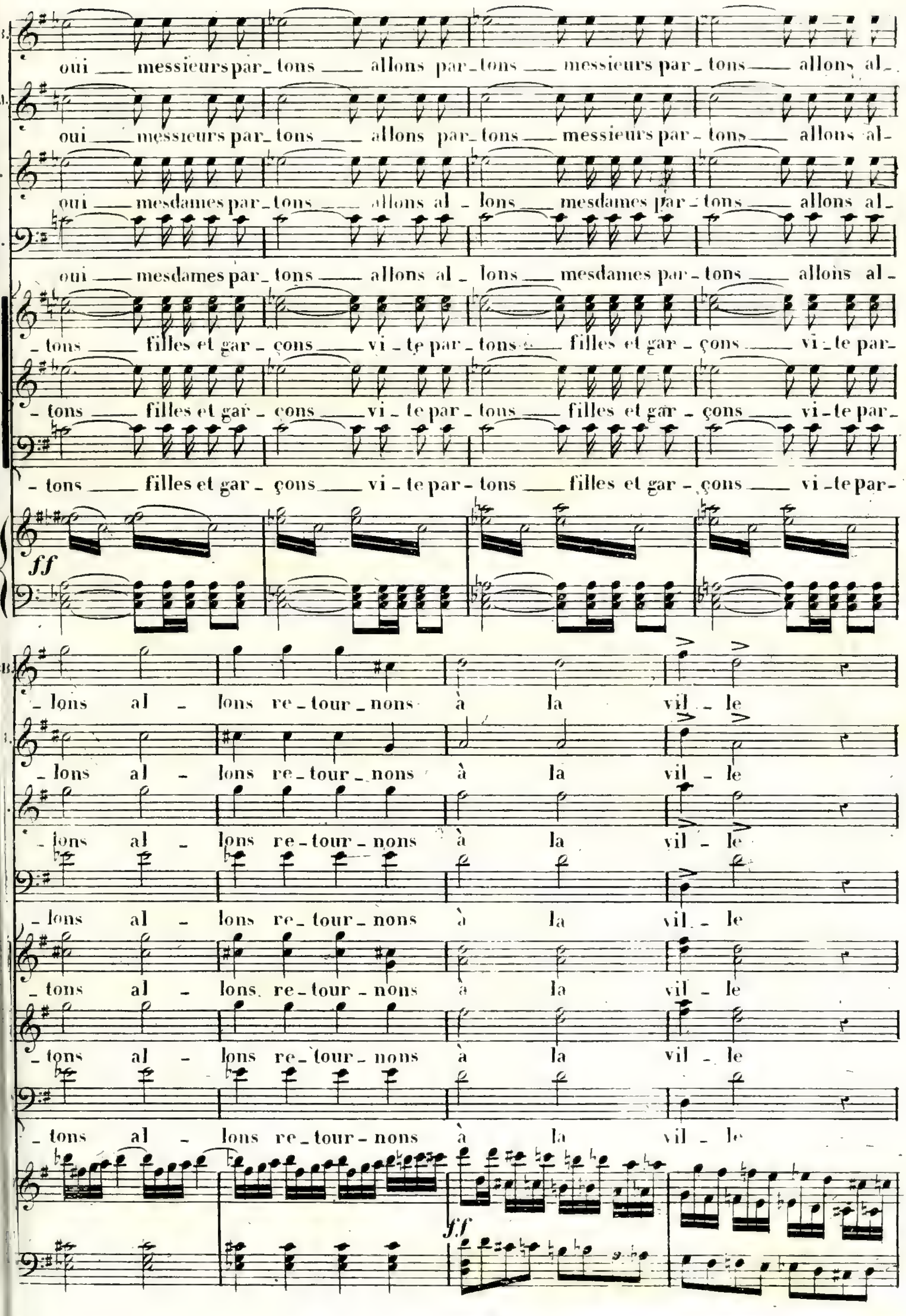

Mlle de BR.
oui re - tour - nons
Mlle de JOL.
Al - lons re - tour - nons à la vil - le oui re - tour - nons
JOL.
Al - lons re - tour - nons à la vil - le oui re - tour - nons
DESB.
Al - lons re - tour - nons à la vil - le oui re - tour - nons
CHŒUR.
oui, re - tour - nons
cresc.
oui, re - tour - nons
cresc.
oui, re - tour - nons
p
cresc.
rall. poco a poco.
ff
large.
à la vil - le oui re - tour - nons à la vil - le
large et mesure.
cresc.
rall. poco a poco.

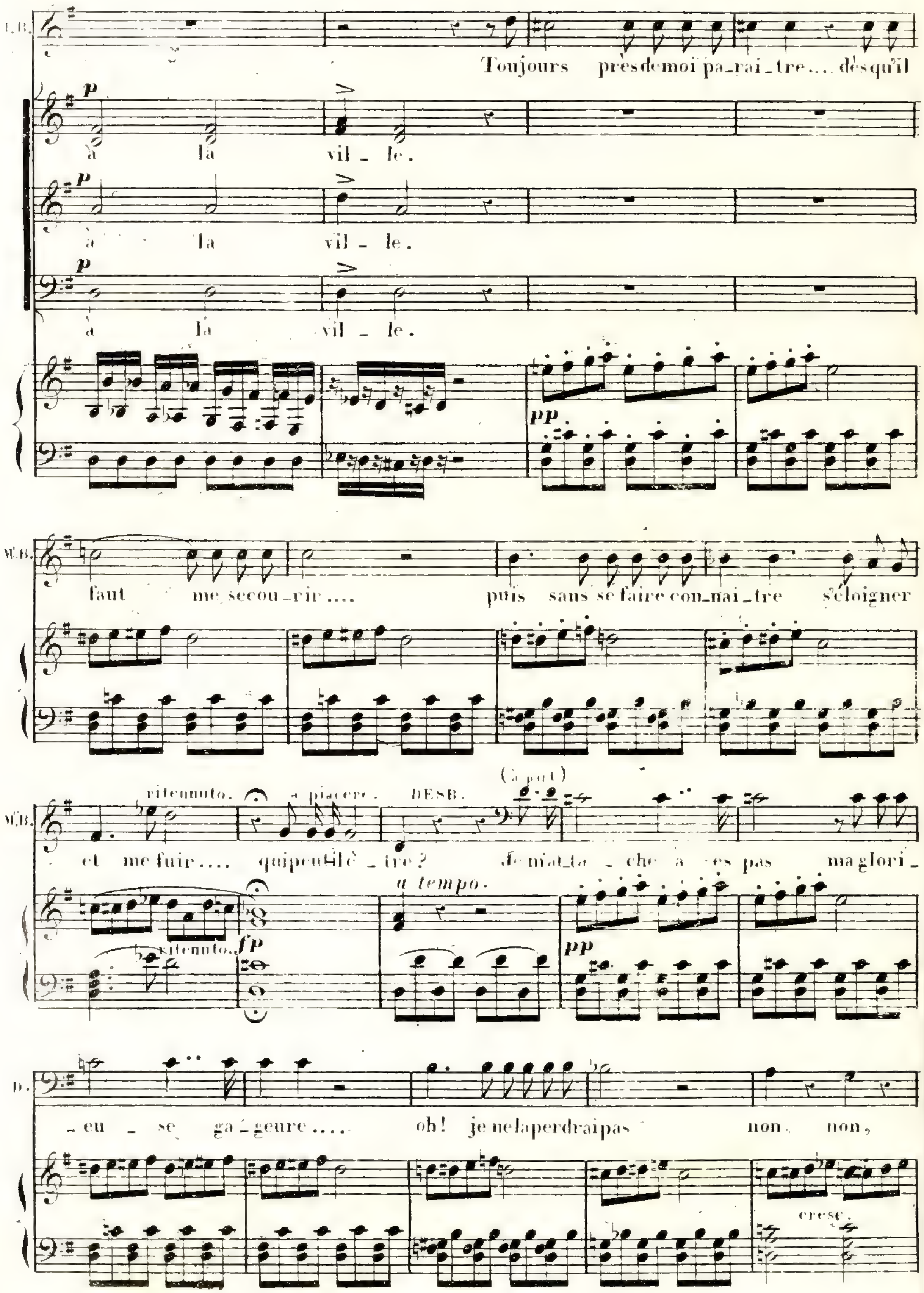

CHŒUR.
à la vil _ le.
à la vil _ le.
à la vil _ le.
dimin.
pp Allegretto. (♩ = 108)
Le coeur plus tranquil _ le partons par _ tons pour la vil _ le le coeur
Le coeur plus tranquil _ le partons par _ tons pour la vil _ le le coeur
Le coeur plus tranquil _ le partons par _ tons pour la vil _ le le coeur
Le coeur plus tranquil _ le partons par _ tons pour la vil _ le le coeur
2.ds Sopranos seuls.
al _ lons retournons à la vil _ le le coeur plus tran_
Ped

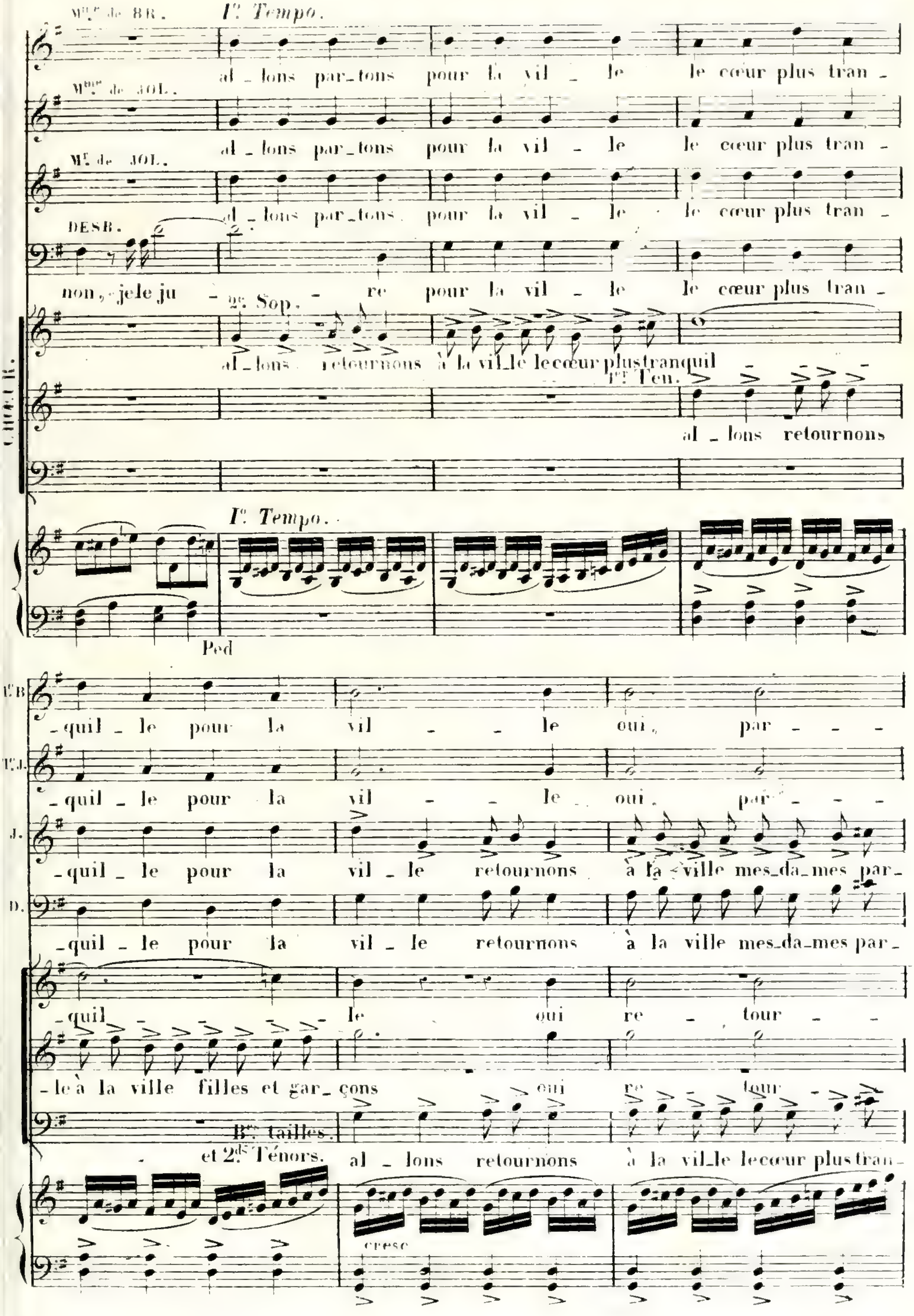

plus tran_quil_le par_tons pour la vil - le
plus tran_quil_le par_tons pour la vil - - le
plus tran_quil_le par_tons pour la vil_le retournons
plus tran_quil_le par_tons pour la vil le retournons
_quil - le oui
1.ers Ténors seuls.
al_lons retournons à la vil_le fil_les et gar_çons oui
Basses et 2.ds Ténors.
al_lons retournons
p
cres.
oui par - - tons re_tour_nons à la vil_le messieurs retour_
oui par - - tons re_tour_nons à la vil_le messieurs retour_
à la vil_le mesdames par_tons par - -
à la vil_le mesdames par_tons par - -
1.ers Dessus.
al_lons retour_nons à la vil_le fil_les et gar_
re - tour - nons al_lons à la vil_le fil_les et gar_
2.d Ten.
re - tour - nons al_lons al_lons par -
à la vil_le le coeur plus tranquil

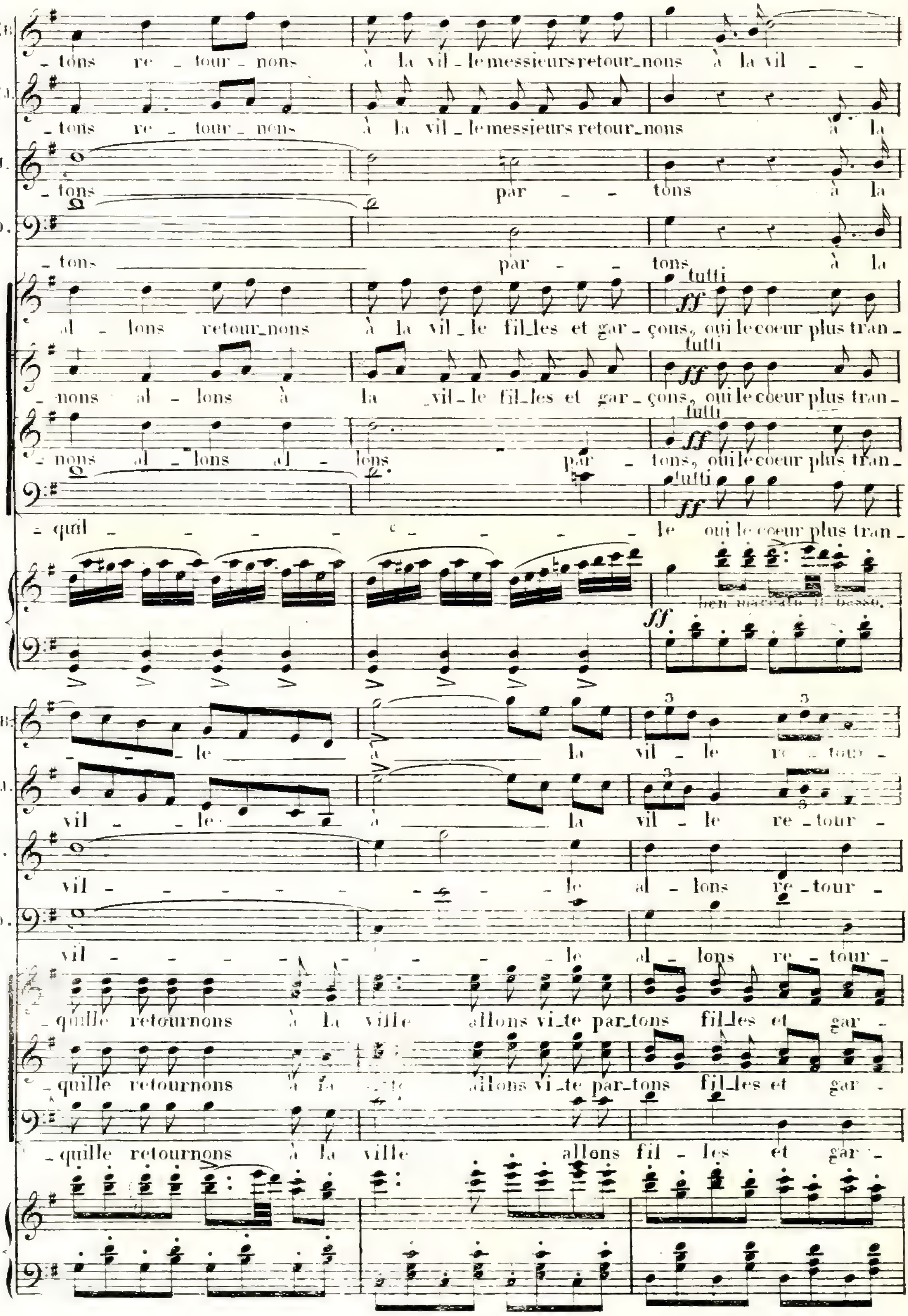

Un peu plus animé.
Mlle B.
Mlle J.
J.
D.
tutti.
_nons à la vil _ _ _ _ le à _ la
_tons à la vil _ _ _ le à la
_cons oui le coeur plus tran_quil_le retournons à la ville al_lons vi_te par_
_tons oui le coeur plus tran_quil_le retournons à la ville al_lons vi_te par_
_le oui le coeur plus tran_quil_le retournons à la ville al_lons
ff
ben marcato il basso.
vil _ le re _ tour _ nons à la vil _ _ _ le
vil _ le re _ tour _ nons à la vil _ _ _ _
_tons fil_les et gar _ çons, oui le coeur plus tran_quil_le retour_nons à la
fil _ les et gar _ çons, oui le coeur plus tran_quil_le retournons à la


à la vil_le re_tour_nons al_lons par_tons
à la vil_le re_tour_nons al_lons par_tons
_le à la vil_le re_tour_nons al_lons par_tons
_le à la vil_le re_tour_nons al_lons par_tons
vil _ le allons vi_te par_tons fil_les et gar _ çons al _ lons par _
vil _ le allons vi_te par_tons fil_les et gar _ çons al _ lons par _
vil _ le al_lons fil _ les et gar _ çons al _ lons par _
al_lons par_tons al_lons par_tons al_lons
al_lons par_tons al_lons par_tons al_lons par_tons
al_lons par_tons al_lons par_tons al_lons par_tons
al_lons par_tons al_lons par_tons al_lons par_tons
_tons al_lons par_tons al_lons par_tons al_lons par _
_tons al_lons par_tons al_lons par_tons al_lons par _
_tons al_lons par_tons al_lons par_tons al_lons par _

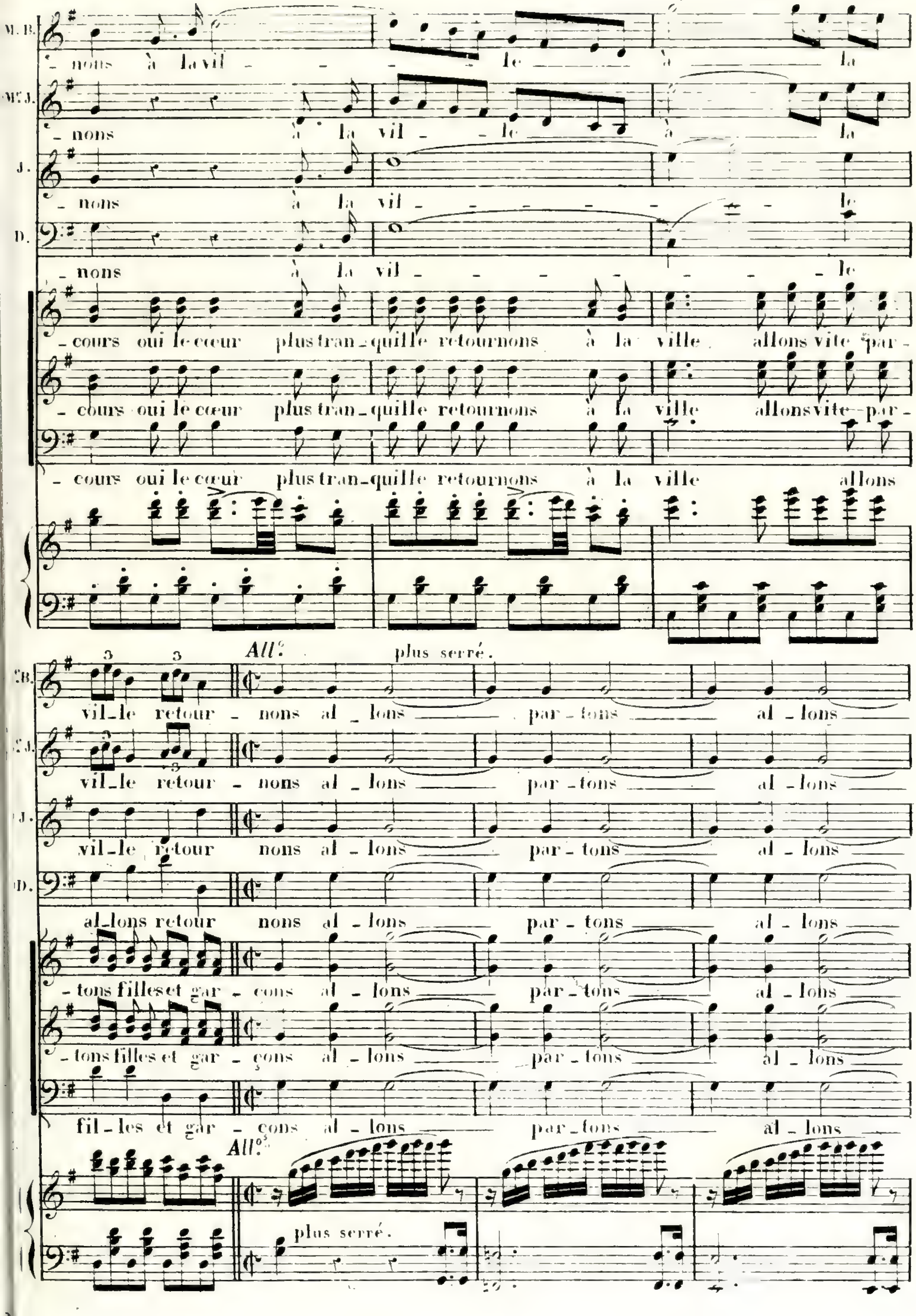

oui — messieurs par_tons — allons par_tons — messieurs par_tons — allons al_
oui — messieurs par_tons — allons par_tons — messieurs par_tons — allons al-
oui — mesdames par_tons — allons al_lons — mesdames par_tons — allons al_
oui — mesdames par_tons — allons al_lons — mesdames par_tons — allons al_
_tons — filles et gar_çons — vi_te par_tons — filles et gar_çons — vi_te par_
_tons — filles et gar_çons — vi_te par_tons — filles et gar_çons — vi_te par_
_tons — filles et gar_çons — vi_te par_tons — filles et gar_çons — vi_te par_
ff
_lons al_lons re_tour_nons à la vil_le
_lons al_lons re_tour_nons à la vil_le
_lons al_lons re_tour_nons à la vil_le
_lons al_lons re_tour_nons à la vil_le
_tons al_lons re_tour_nons à la vil_le
_tons al_lons re_tour_nons à la vil_le
_tons al_lons re_tour_nons à la vil_le
ff

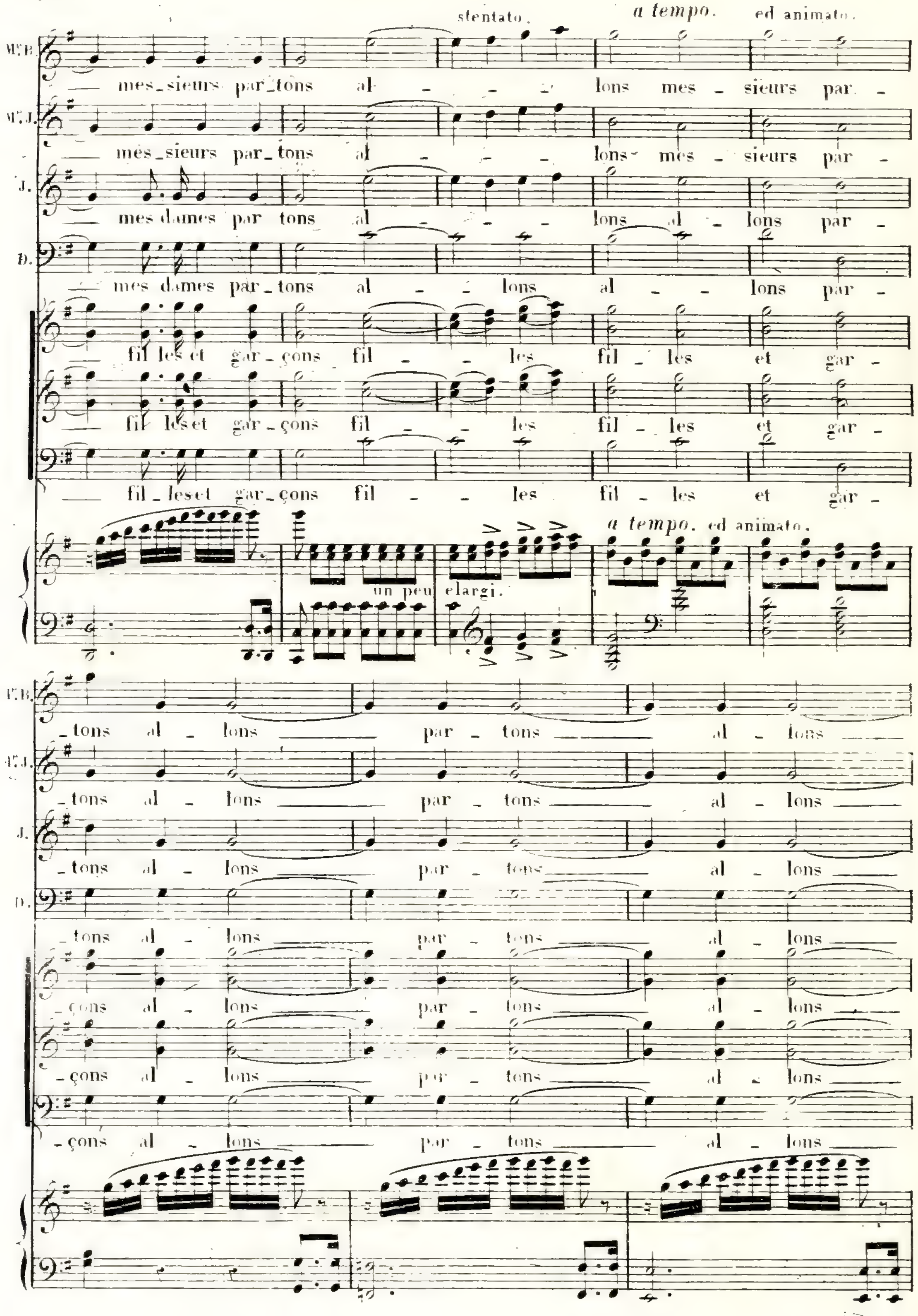

L.B.
Toujours près de moi pa_rai_tre.... dès qu'il
p
à la vil_le.
p
à la vil_le.
p
à la vil_le.
pp
M.B.
faut me secou_rir....
puis sans se faire con_nai_tre s'éloigner
ritenuto.
a piacere.
DESB.
(à part)
M.B.
et me fuir.... qui peut il ê_tre?
a tempo.
ritenuto.
fp
pp
D.
_eu_se ga_geure....
oh! je ne la perdrai pas
non, non,
cresc.

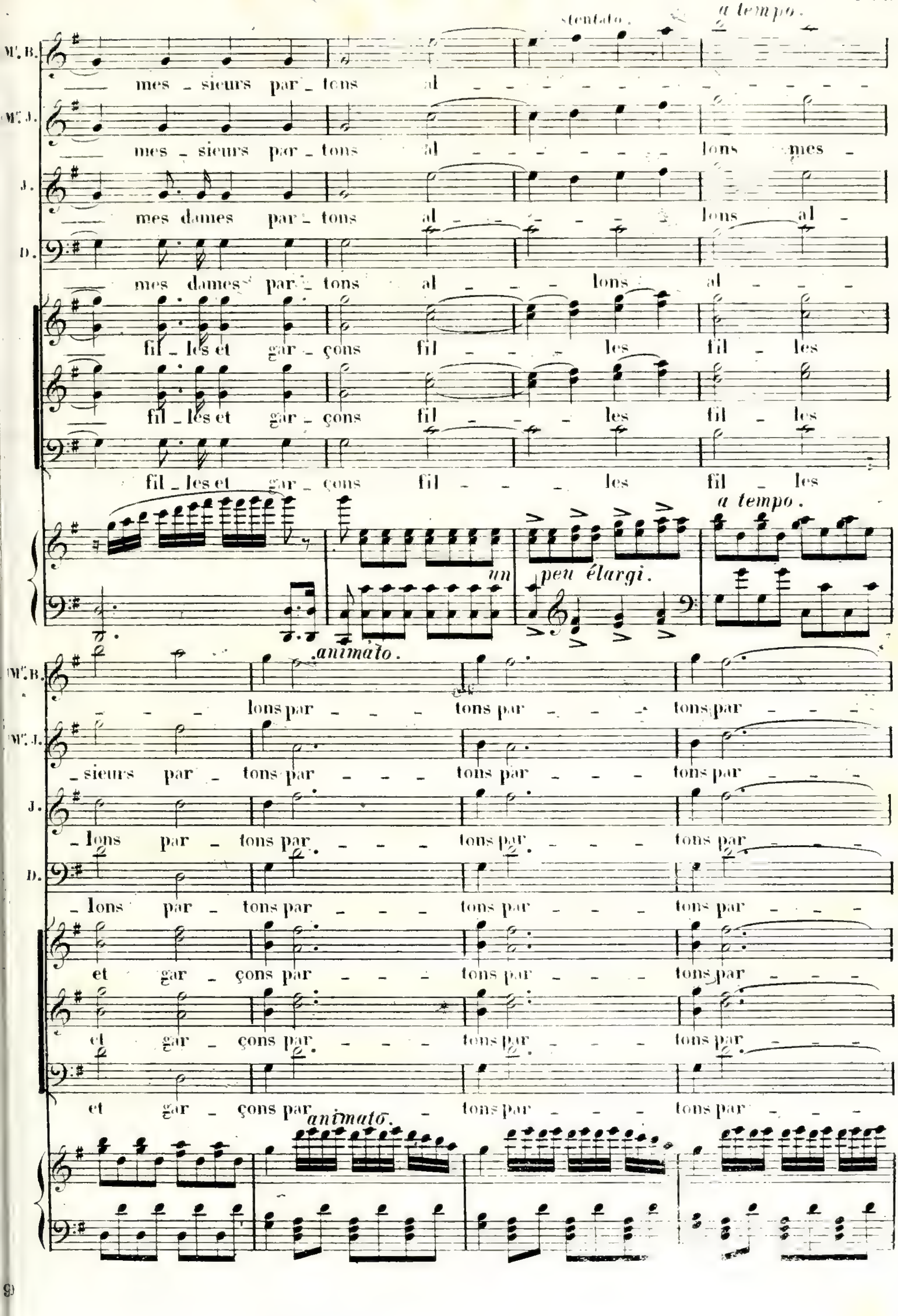

Mlle. de BR. 1o. Tempo.
al _ lons par_tons pour la vil _ le le cœur plus tran _
Mlle. de JOL.
al _ lons par_tons pour la vil _ le le cœur plus tran _
Mr. de JOL.
al _ lons par_tons pour la vil _ le le cœur plus tran _
DESB.
non, je le ju _ re pour la vil _ le le cœur plus tran _
2e. Sop.
al_lons retournons à la vil_le le cœur plus tranquil _
1er. Ten.
al _ lons retournons
CHŒUR.
1o. Tempo.
Ped
-quil _ le pour la vil _ _ le oui, par _ _ _
-quil _ le pour la vil _ _ le oui, par _ _ _
-quil _ le pour la vil _ le retournons à la ville mes_da_mes par_
-quil _ le pour la vil _ le retournons à la ville mes_da_mes par_
-quil _ le oui re _ tour _ _
-le à la ville filles et gar_çons oui re tour
Bes. tailles.
et 2ds. Ténors. al _ lons retournons à la vil_le le cœur plus tran_
cresc

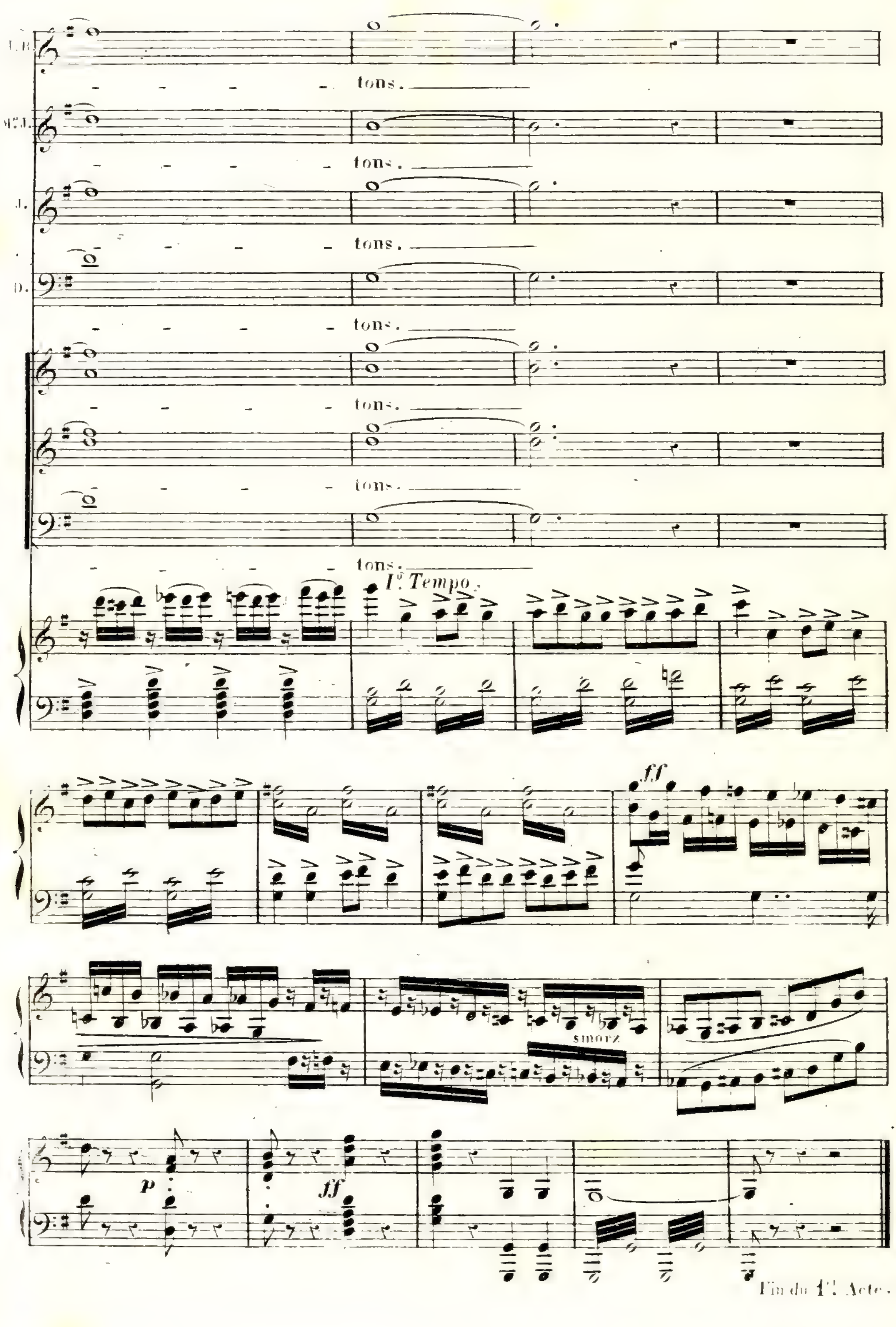


M.B.
tons re tour nons à la vil le messieurs retour nons à la vil
M.J.
tons re tour nons à la vil le messieurs retour nons à la
J.
tons par tons à la
D.
tons par tons à la
tutti
ff
al lons retour nons à la vil le fil les et gar çons, oui le coeur plus tran
nons al lons à la vil le fil les et gar çons, oui le coeur plus tran
nons al lons al lons par tons, oui le coeur plus tran
quil le oui le coeur plus tran
ben marcato il basso
le la vil le re tour
vil le à la vil le re tour
vil le al lons re tour
vil le al lons re tour
quille retournons à la ville allons vi te par tons fil les et gar
quille retournons à la ville allons vi te par tons fil les et gar
quille retournons à la ville allons fil les et gar


M. B.
nons à la vil - - - le à la
Me J.
nons à la vil - le à la
J.
nons à la vil - - - - - le
D.
nons à la vil - - - - - le
cours oui le cœur plus tran_quille retournons à la ville allons vite par-
cours oui le cœur plus tran_quille retournons à la ville allons vite par-
cours oui le cœur plus tran_quille retournons à la ville allons
All°
plus serré.
vil_le retour - nons al - lons par - tons al - lons
vil_le retour - nons al - lons par - tons al - lons
vil - le retour nons al - lons par - tons al - lons
al_lons retour nons al - lons par - tons al - lons
tons filles et gar - çons al - lons par - tons al - lons
tons filles et gar - çons al - lons par - tons al - lons
fil - les et gar - çons al - lons par - tons al - lons
All°
plus serré.


stentato.
a tempo.
ed animato.
M.r B.
mes_sieurs par_tons al - - - lons mes - sieurs par -
M.r J.
mes_sieurs par_tons al - - - lons mes - sieurs par -
J.
mes dames par tons al - - - lons al - lons par -
D.
mes dames par_tons al - - lons al - - lons par -
fil les et gar_çons fil - - les fil - les et gar -
fil les et gar_çons fil - - les fil - les et gar -
fil_les et gar_çons fil - - les fil - les et gar -
a tempo. ed animato.
un peu elargi.
M.r B.
_tons al - lons par - tons al - lons
M.r J.
_tons al - lons par - tons al - lons
J.
_tons al - lons par - tons al - lons
D.
_tons al - lons par - tons al - lons
_çons al - lons par - tons al - lons
_çons al - lons par - tons al - lons
_çons al - lons par - tons al - lons

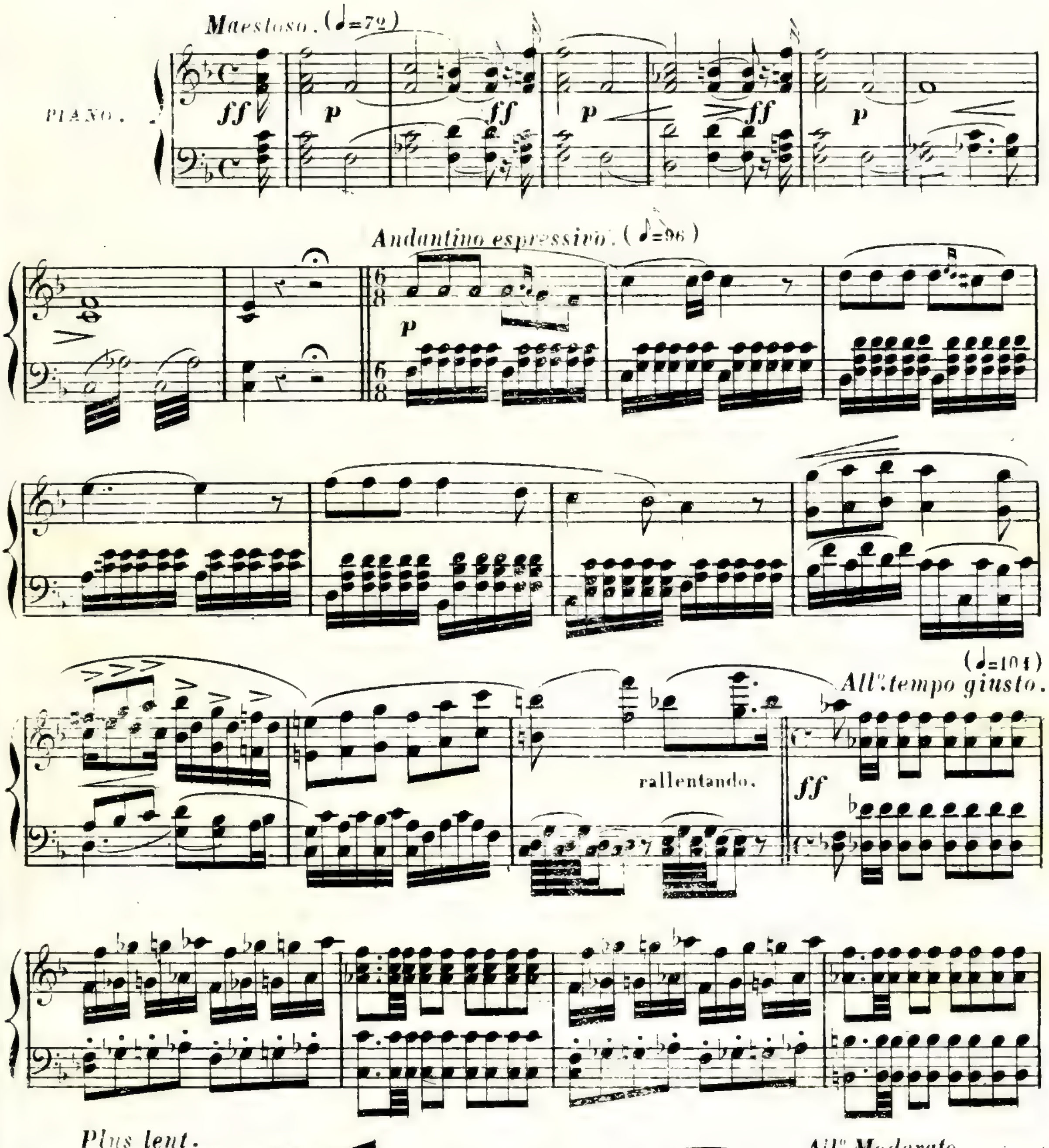

stentato. a tempo.
Mlle B.
mes - sieurs par - tons al
Mlle J.
mes - sieurs par - tons al - lons mes -
J.
mes dames par - tons al - lons al -
D.
mes dames par - tons al - lons al
fil - les et gar - çons fil - les fil - les
fil - les et gar - çons fil - les fil - les
fil - les et gar - çons fil - les fil - les
a tempo.
un peu élargi.
animato.
lons par - tons par - tons par
- sieurs par - tons par - tons par - tons par
- lons par - tons par - tons par - tons par
- lons par - tons par - tons par - tons par
et gar - çons par - tons par - tons par
et gar - çons par - tons par - tons par
et gar - çons par - tons par - tons par
animato.



Fin du 1er Acte.

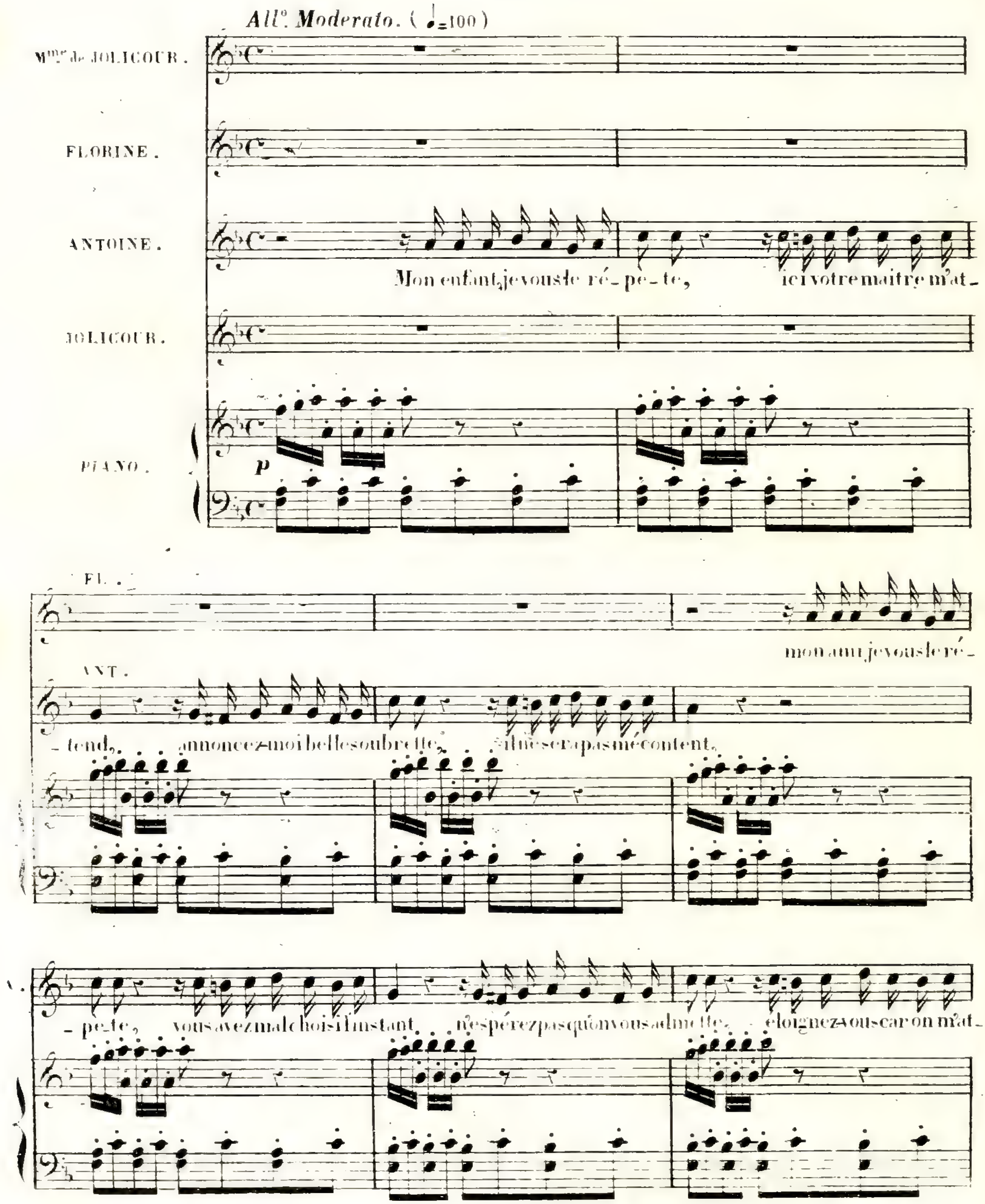
ACTE II.

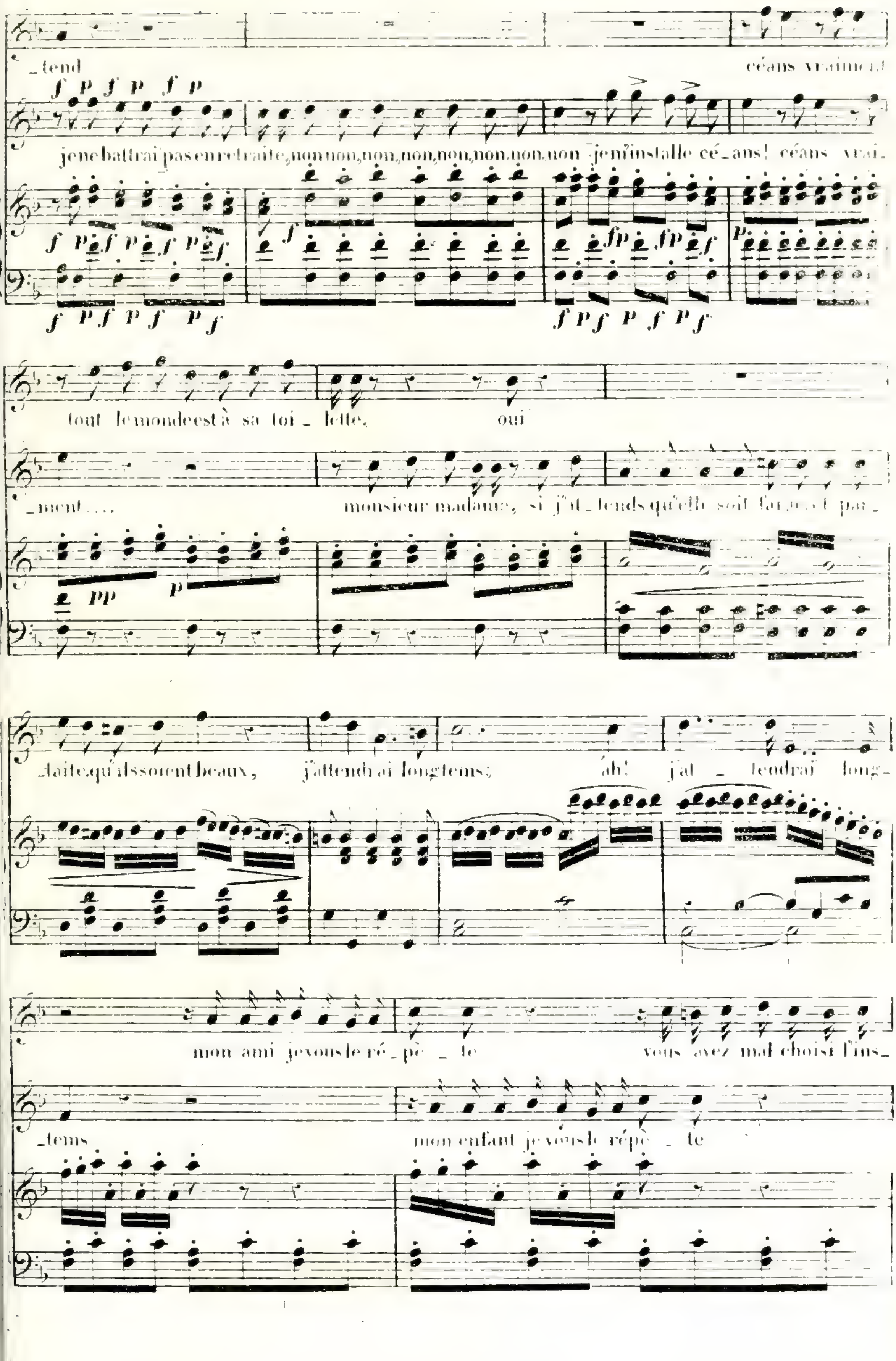
ENTR'ACTE.

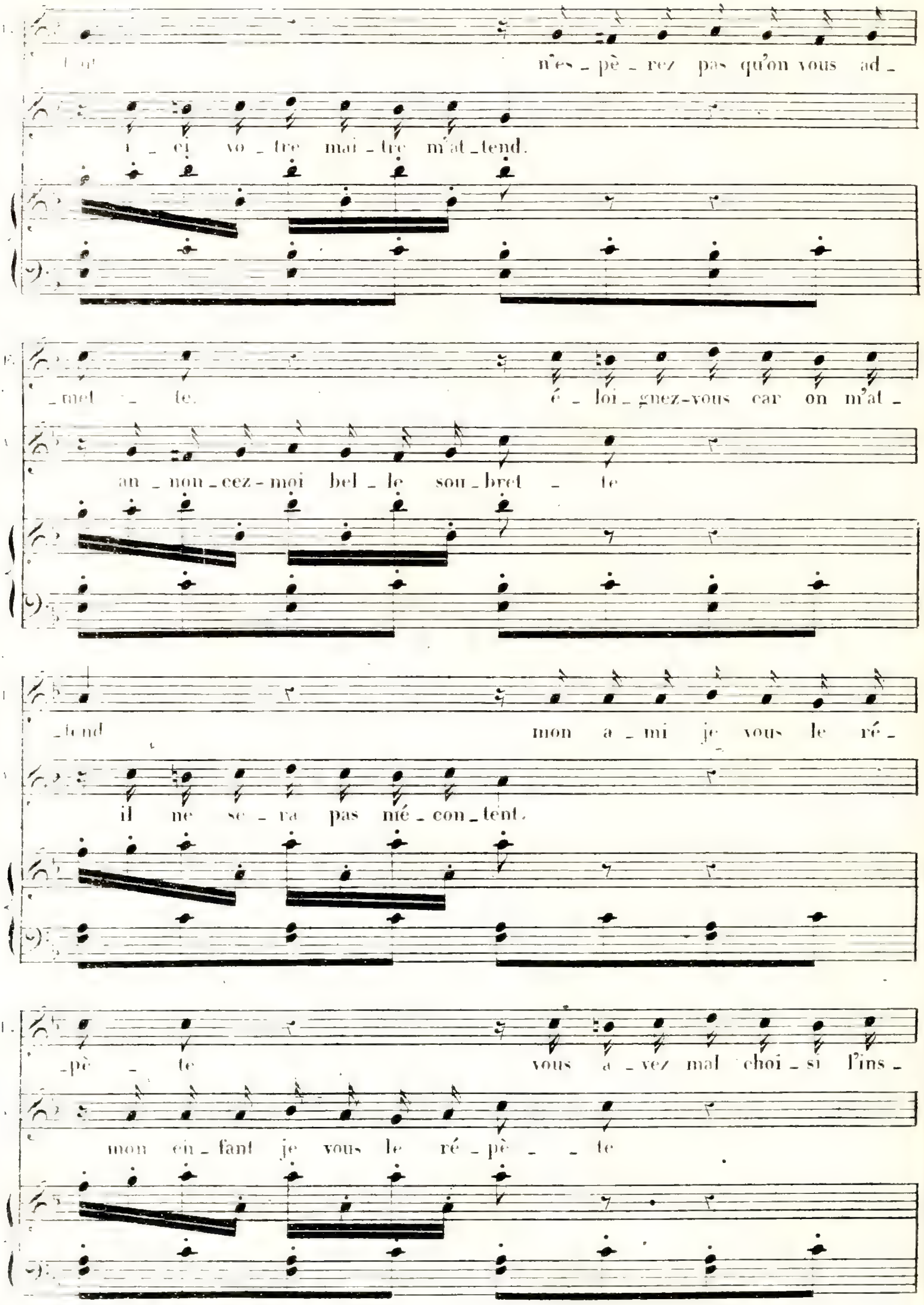


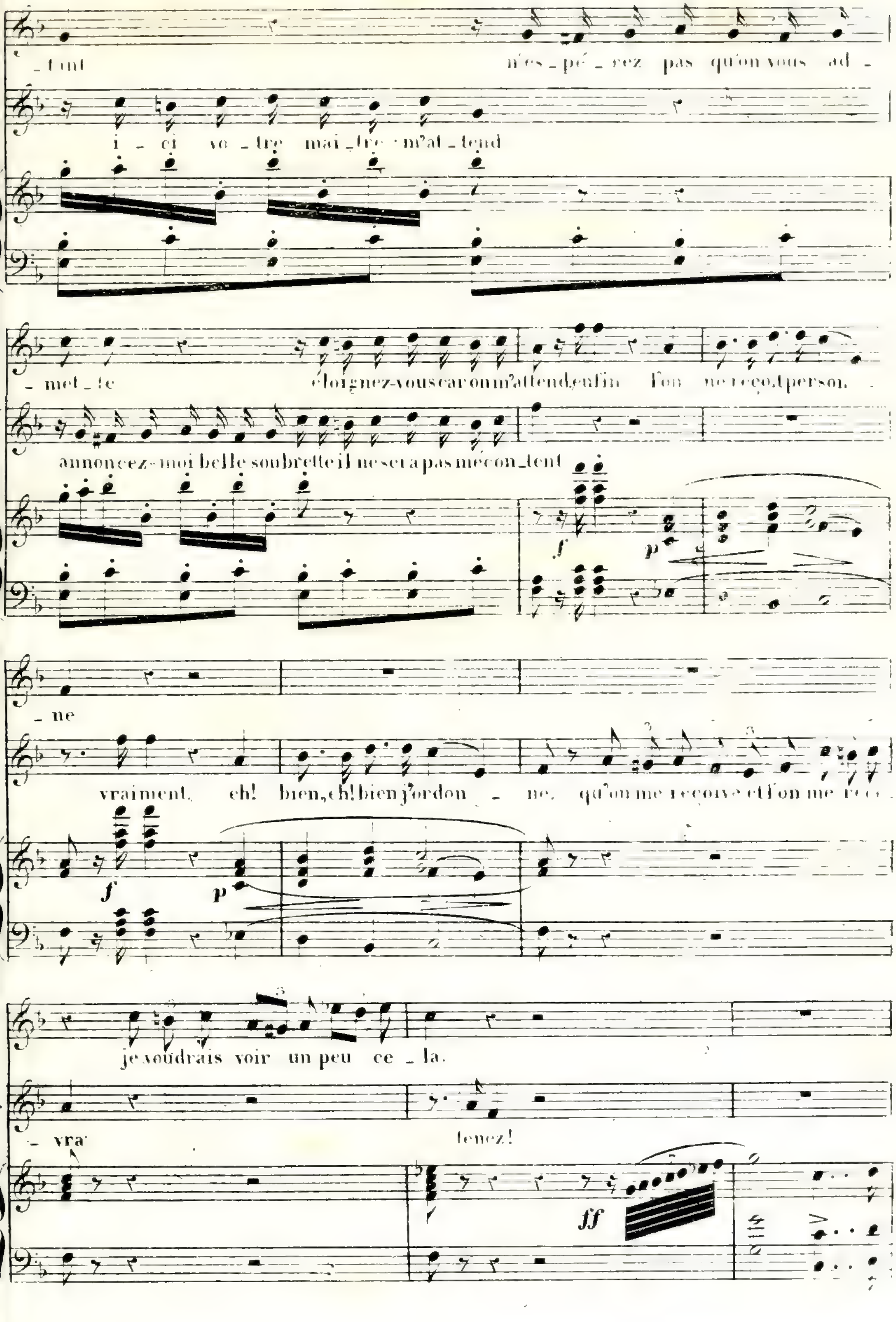
N° 6.

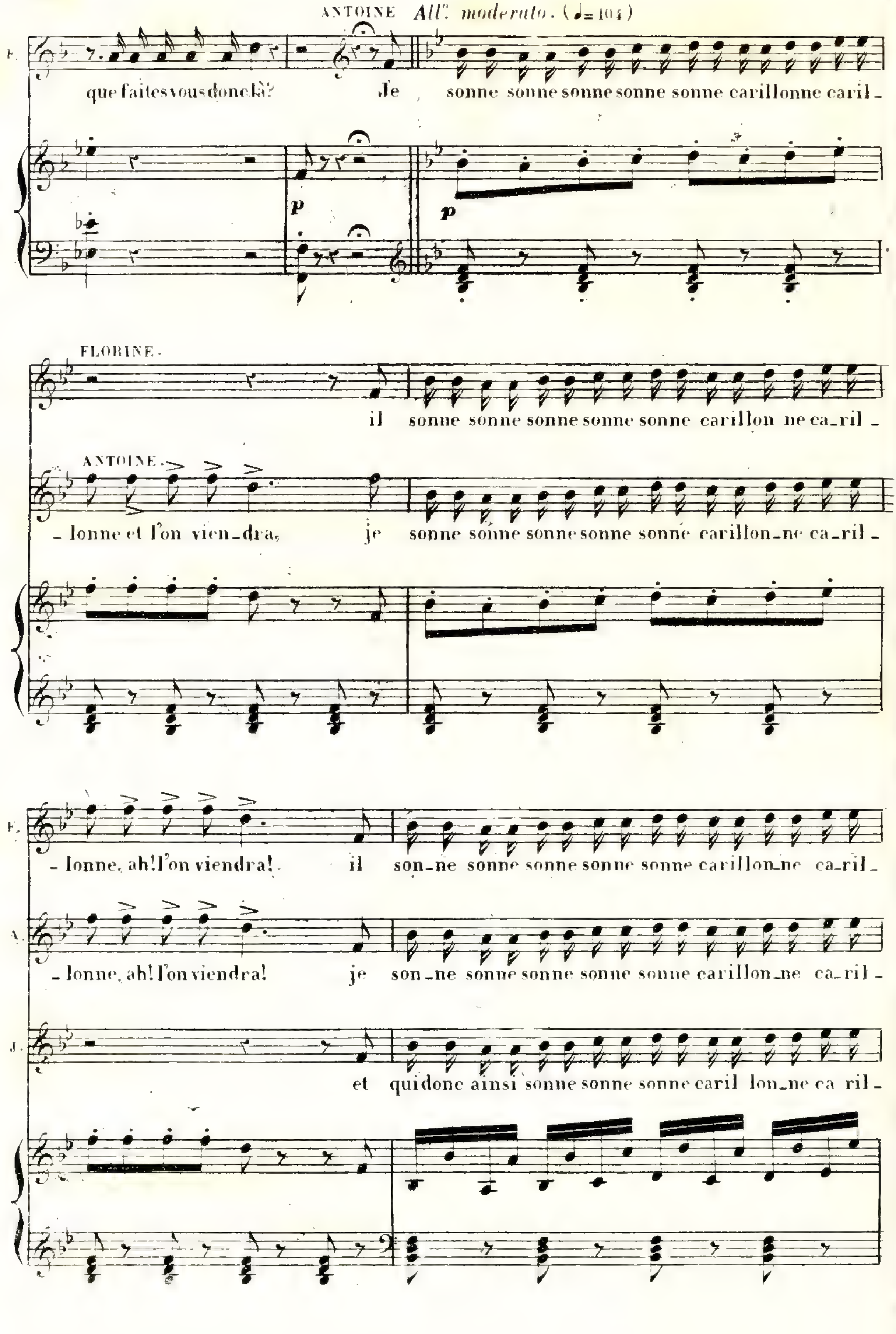
QUATUOR

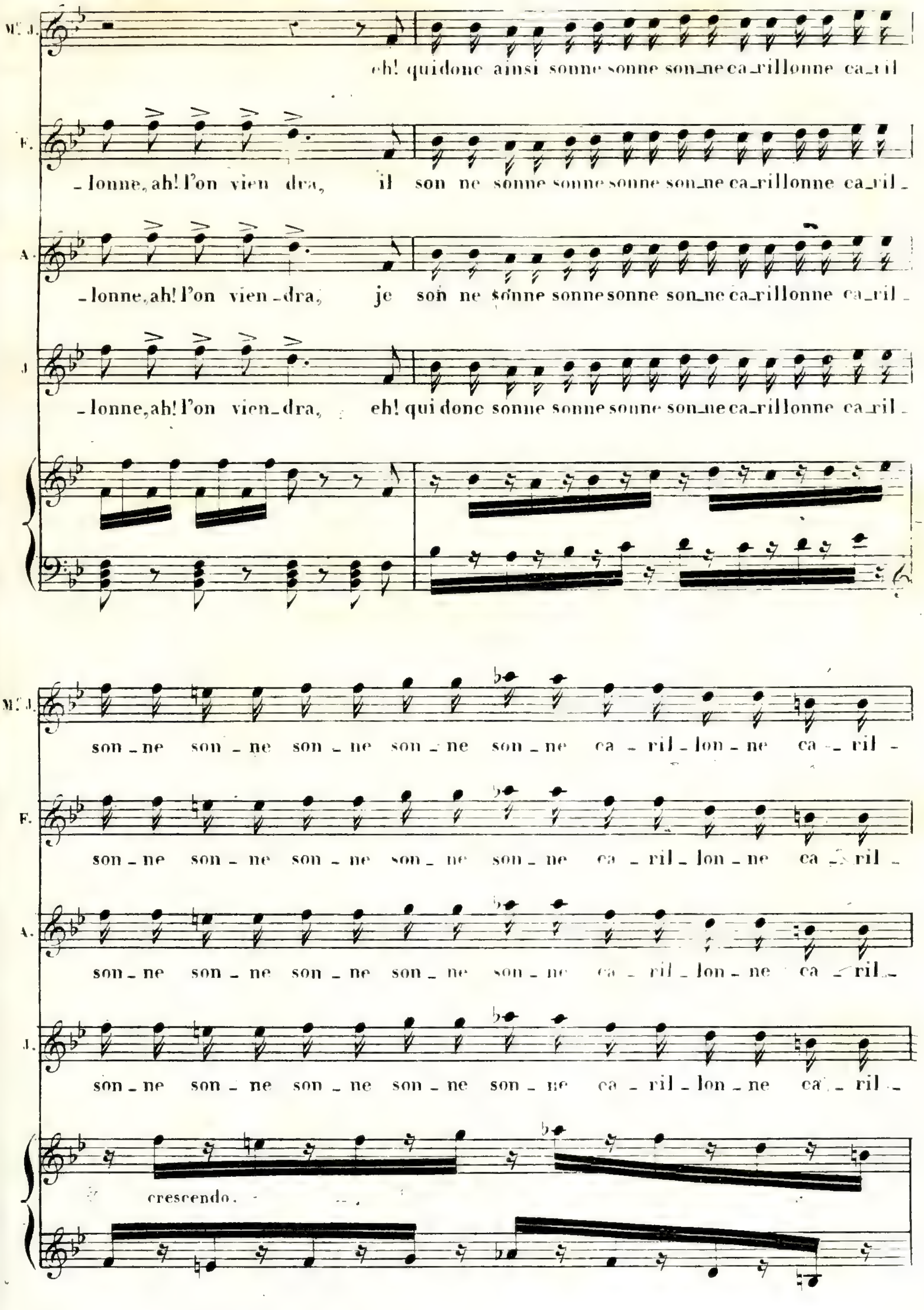

All° Moderato. (♩=100)
Mme de JOLICOUR.
FLORINE.
ANTOINE.
Mon enfant, je vous le ré_pe_te, ici votre maitre m'at_
JOLICOUR.
PIANO.
p
FL.
mon ami je vous le ré_
ANT.
_tend, annoncez-moi belle soubrette, il n'en sera pas mécontent.
_pe_te, vous avez mal choisi l'instant, n'espérez pas qu'on vous admette, éloignez-vous car on m'at_

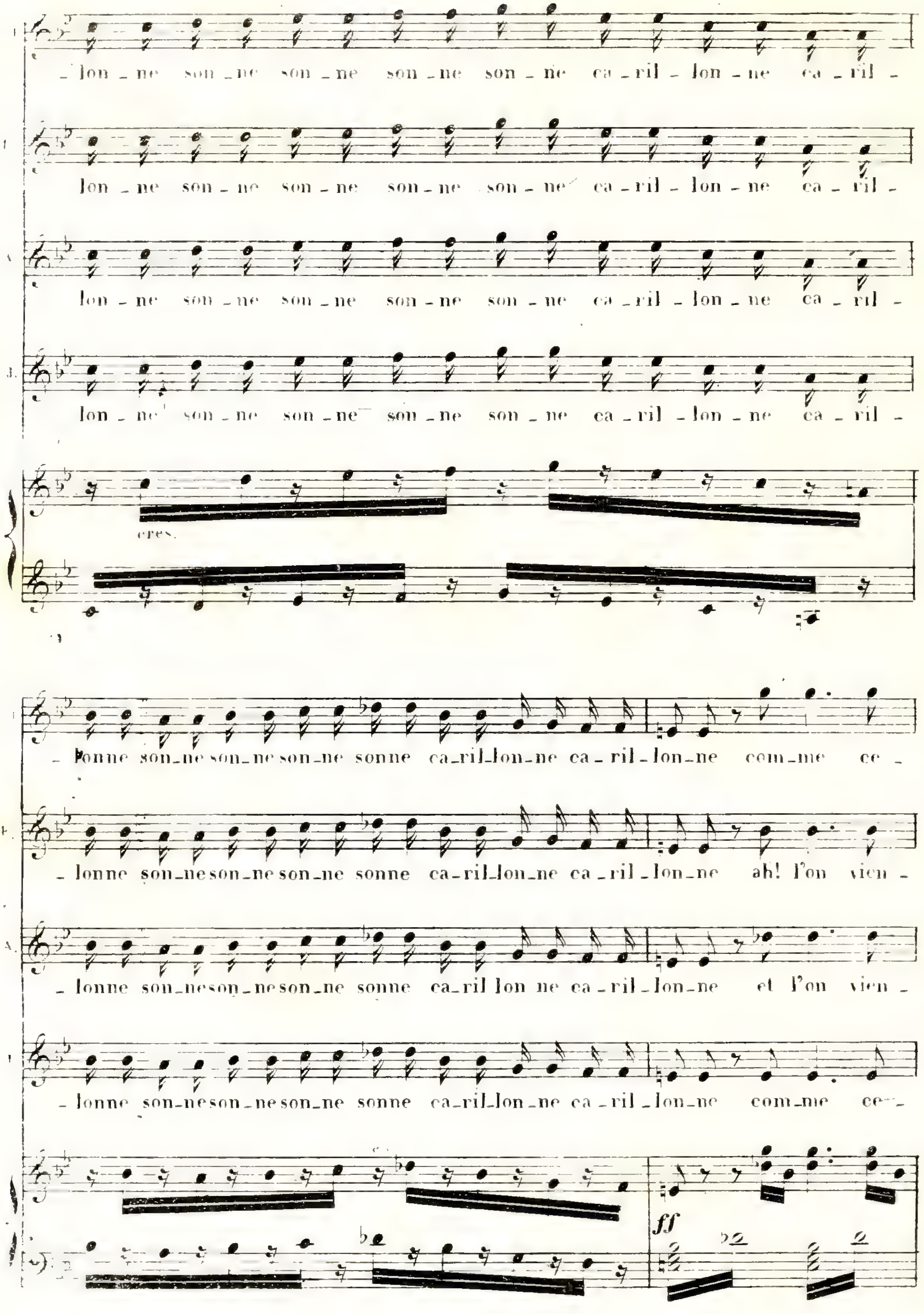

_tend
céans vraiment
je ne battrai pas en retraite, non non, non, non, non, non, non, non je m'installe cé_ans! céans vrai_
tout le monde est à sa toi_lette, oui
_ment....
monsieur madame, si j'at_tends qu'elle soit
_faite, qu'ils soient beaux, j'attendrai longtems; ah! j'at_tendrai long_
mon ami je vous le ré_pè_te
vous avez mal choisi l'ins_
_tems
mon enfant je vous le répè_te

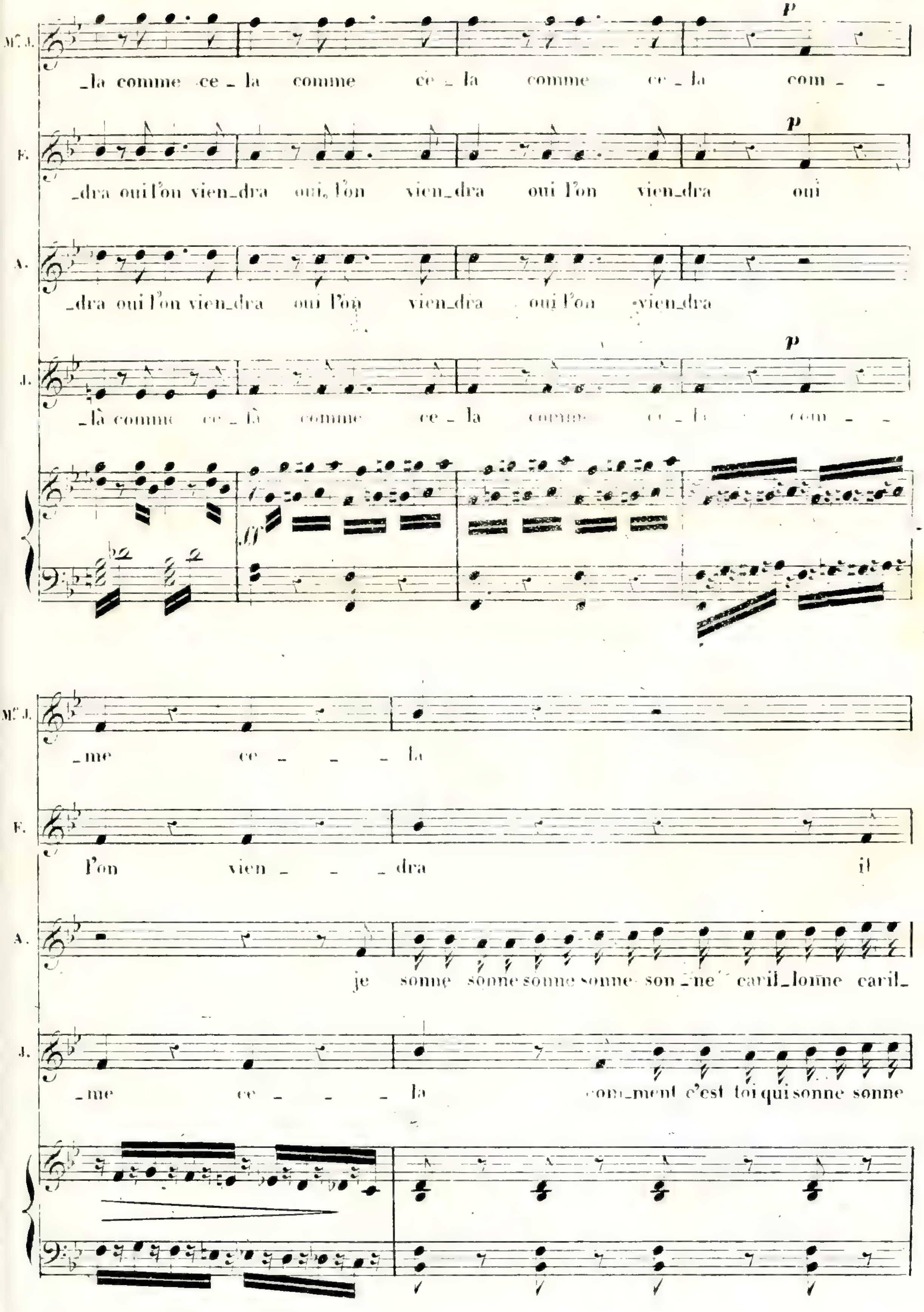

n'es _ pè _ rez pas qu'on vous ad _
i _ ci vo _ tre mai _ tre m'at _ tend.
_ met _ te. é _ loi _ gnez-vous car on m'at _
an _ non _ cez - moi bel _ le sou _ bret _ te
_ tend mon a _ mi je vous le ré _
il ne se _ ra pas mé _ con _ tent.
_ pè _ te vous a _ vez mal choi _ si l'ins _
mon en _ fant je vous le ré _ pè _ _ te

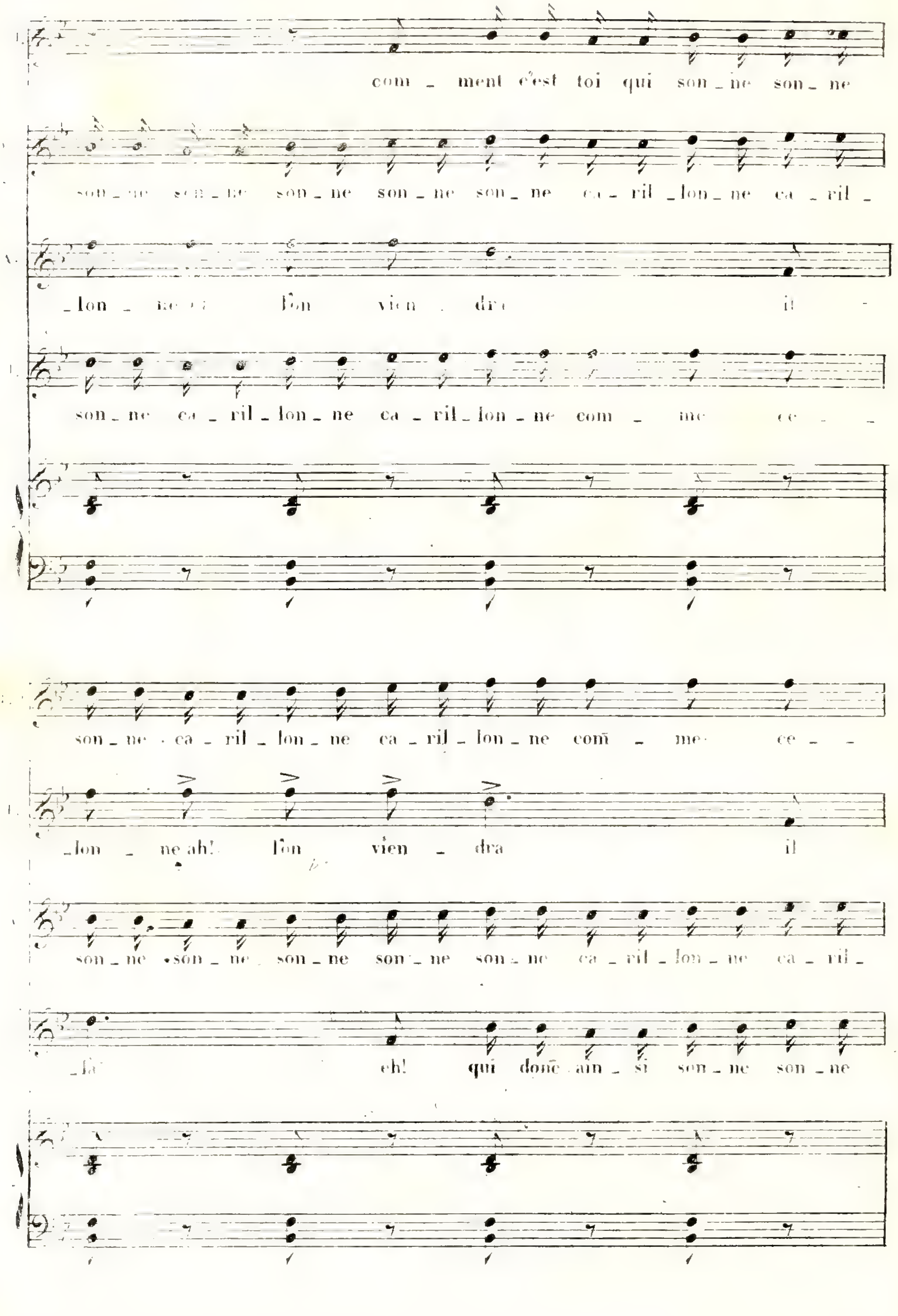

_tant n'es_pé_rez pas qu'on vous ad_
i_ci vo_tre maî_tre m'at_tend
_met_te éloignez-vous car on m'attend, enfin l'on ne reçoit person_
annoncez-moi belle soubrette il ne sera pas mécon_tent
_ne
vraiment, eh! bien, eh! bien j'ordon_ne, qu'on me reçoive et l'on me reç
je voudrais voir un peu ce_la.
_vra
tenez!

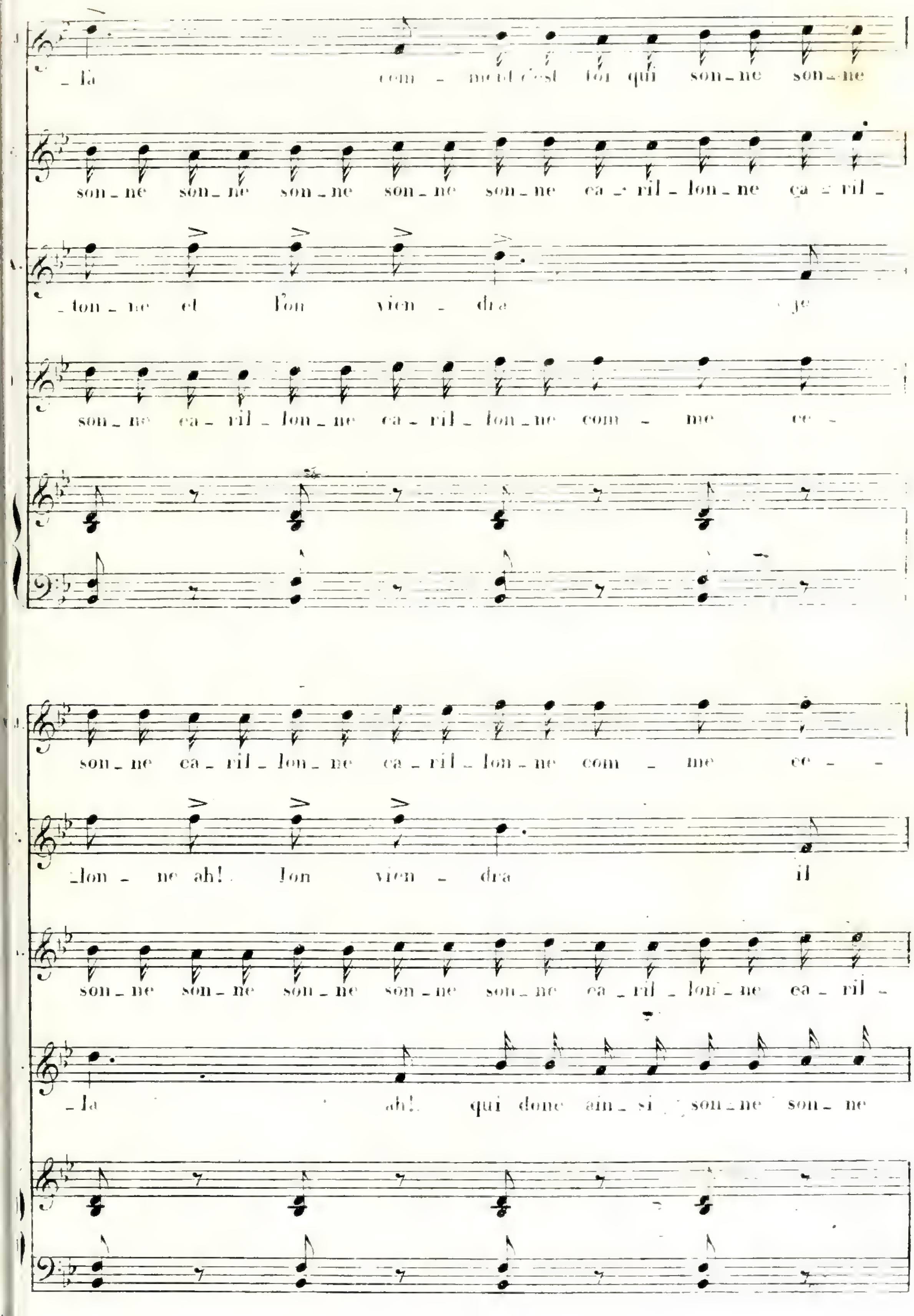

ANTOINE All.° moderato. (♩= 104)
F.
que faites vous donc là?
Je sonne sonne sonne sonne sonne carillonne caril_
p
p
FLORINE.
il sonne sonne sonne sonne sonne carillon ne ca_ril_
ANTOINE.
_lonne et l'on vien_dra, je sonne sonne sonne sonne sonne carillon_ne ca_ril_
F.
_lonne, ah! l'on viendra! il son_ne sonne sonne sonne sonne carillon_ne ca_ril_
A.
_lonne, ah! l'on viendra! je son_ne sonne sonne sonne sonne carillon_ne ca_ril_
J.
et quidonc ainsi sonne sonne sonne caril lon_ne ca ril_

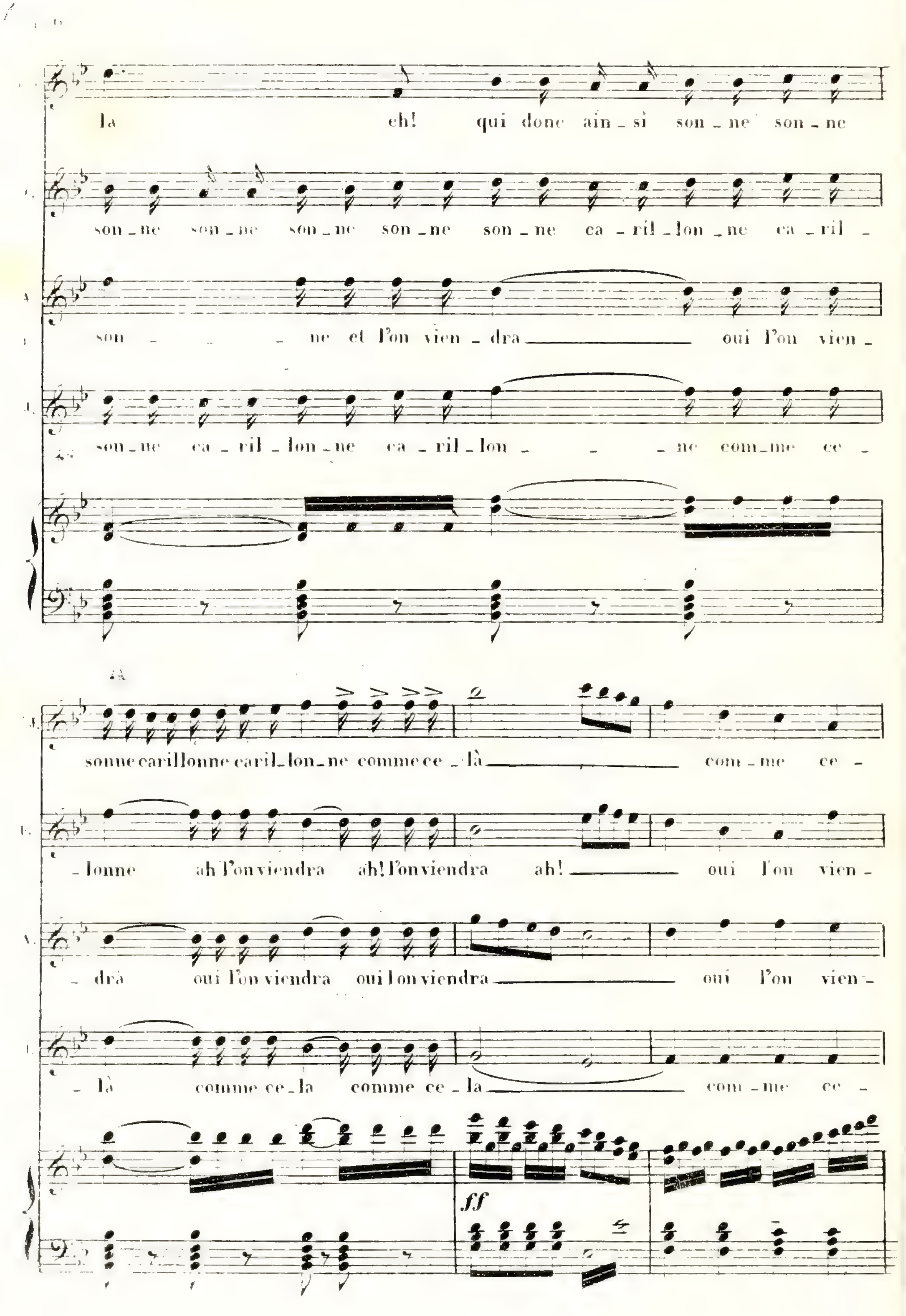

Mᵉ J.
eh! qui donc ainsi sonne sonne son_ne ca_rillonne ca_ril
F.
_lonne, ah! l'on vien dra, il son ne sonne sonne sonne son_ne ca_rillonne ca_ril_
A.
_lonne, ah! l'on vien_dra, je son ne sonne sonne sonne son_ne ca_rillonne ca_ril_
J.
_lonne, ah! l'on vien_dra, eh! qui donc sonne sonne sonne son_ne ca_rillonne ca_ril_
Mᵉ J.
son_ne son_ne son_ne son_ne son_ne ca_ril_lon_ne ca_ril_
F.
son_ne son_ne son_ne son_ne son_ne ca_ril_lon_ne ca_ril_
A.
son_ne son_ne son_ne son_ne son_ne ca_ril_lon_ne ca_ril_
J.
son_ne son_ne son_ne son_ne son_ne ca_ril_lon_ne ca_ril_
crescendo.

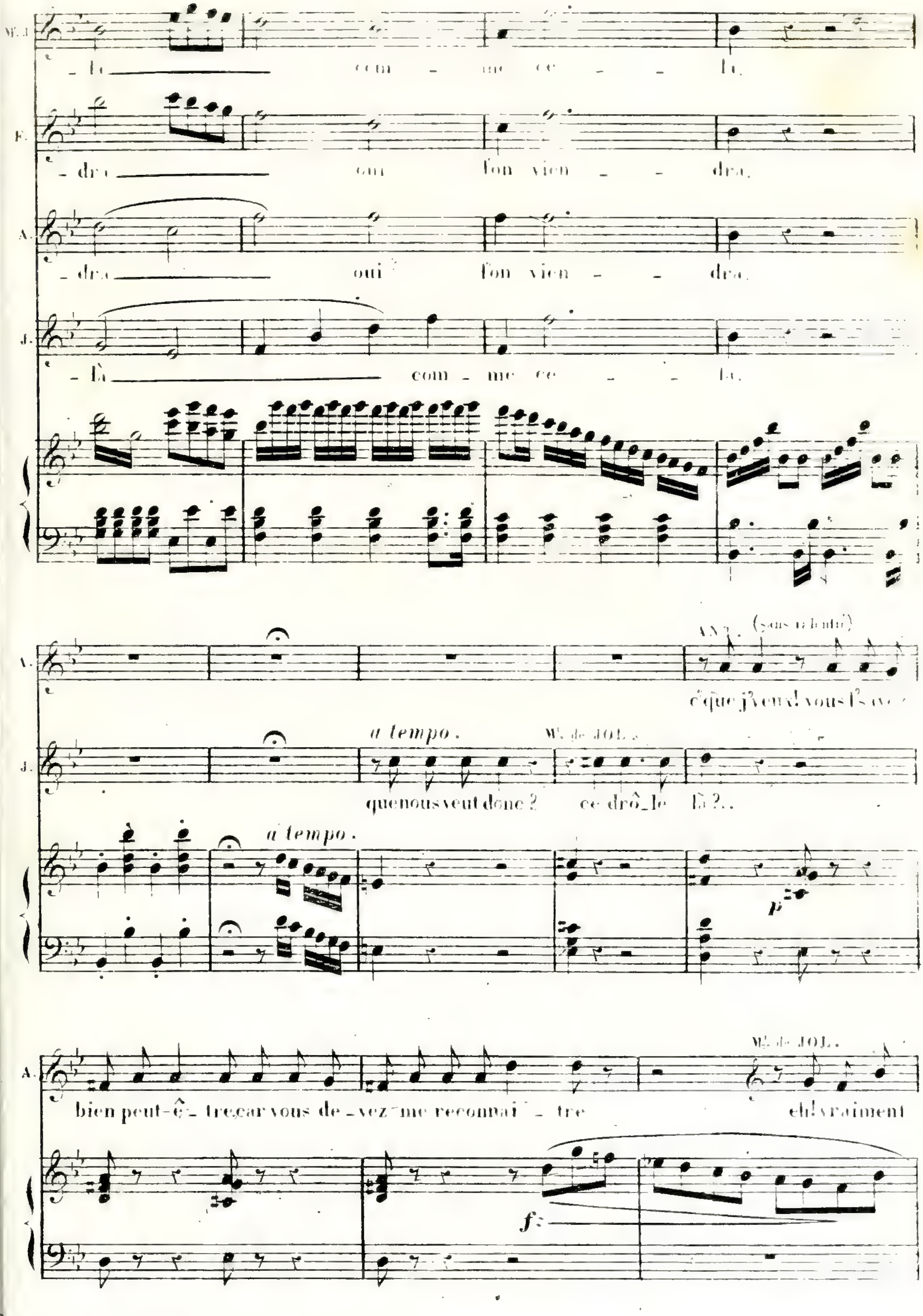

-lon-ne son-ne son-ne son-ne son-ne ca-ril-lon-ne ca-ril-
lon-ne son-ne son-ne son-ne son-ne ca-ril-lon-ne ca-ril-
lon-ne son-ne son-ne son-ne son-ne ca-ril-lon-ne ca-ril-
lon-ne son-ne son-ne son-ne son-ne ca-ril-lon-ne ca-ril-
cres.
-lonne son-ne son-ne son-ne sonne ca-ril-lon-ne ca-ril-lon-ne com-me ce-
-lonne son-ne son-ne son-ne sonne ca-ril-lon-ne ca-ril-lon-ne ah! l'on vien-
-lonne son-ne son-ne son-ne sonne ca-ril lon ne ca-ril-lon-ne et l'on vien-
-lonne son-ne son-ne son-ne sonne ca-ril-lon-ne ca-ril-lon-ne com-me ce-
ff

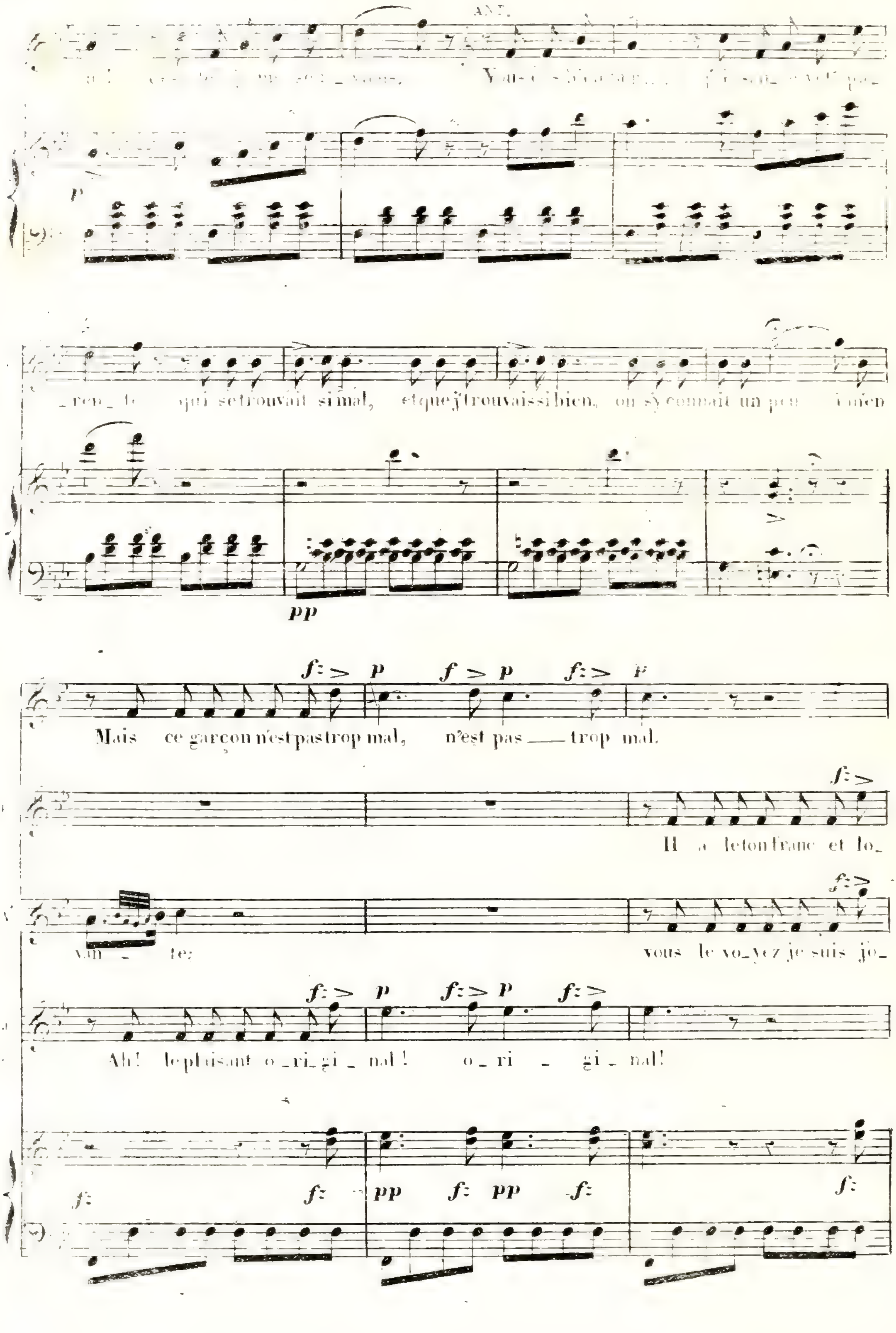

Mr J.
_la comme ce _ la comme ce _ la comme ce _ la com _ _
F.
_dra oui l'on vien_dra oui, l'on vien_dra oui l'on vien_dra oui
A.
_dra oui l'on vien_dra oui l'on vien_dra oui l'on vien_dra
J.
_là comme ce _ là comme ce _ la comme ce _ la com _ _
p
Mr J.
_me ce _ _ _ la
F.
l'on vien _ _ _ dra il
A.
je sonne sonne sonne sonne son _ne caril_lonne caril_
J.
_me ce _ _ _ la com_ment c'est toi qui sonne sonne

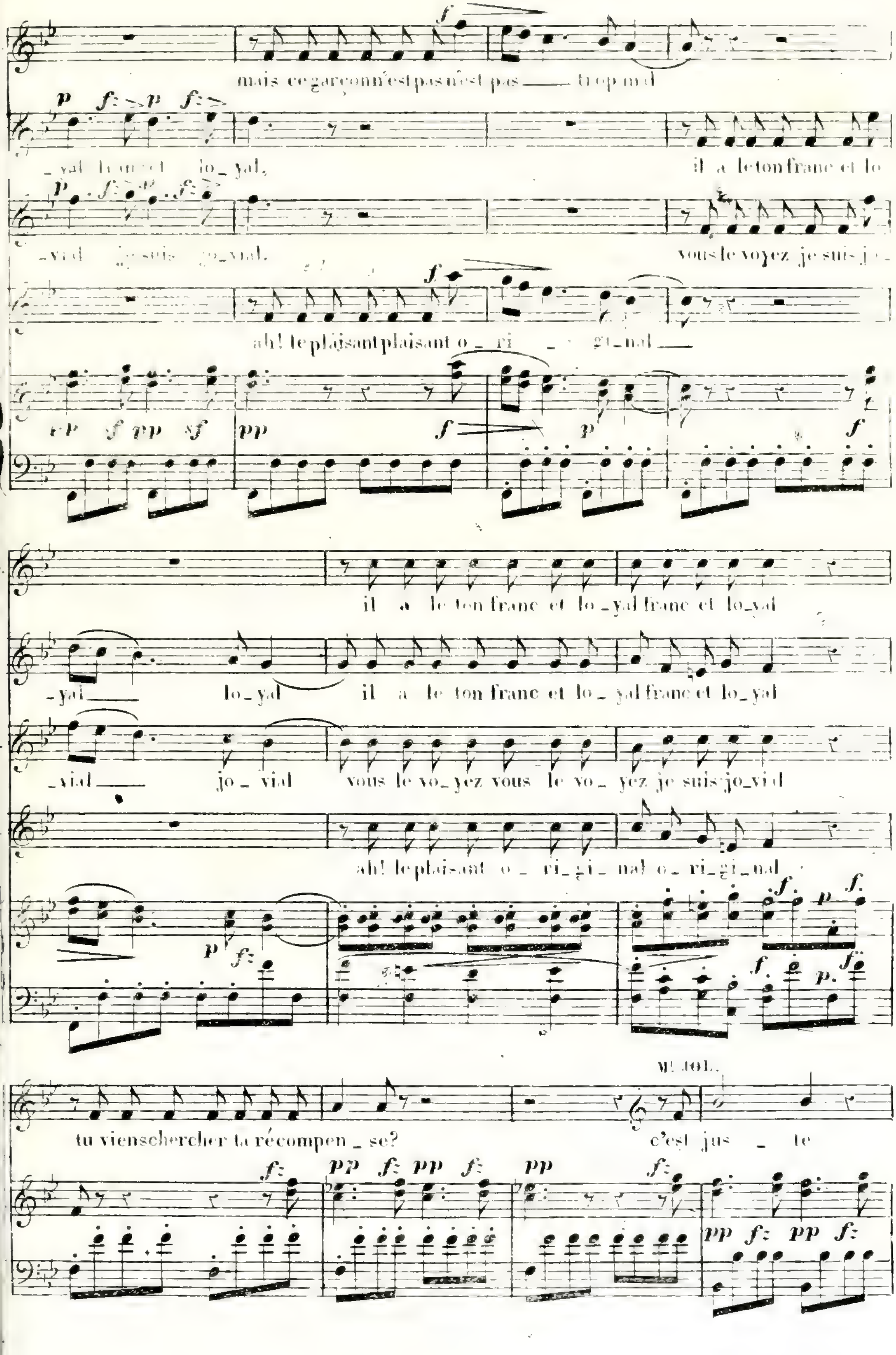

com _ ment c'est toi qui son _ ne son _ ne
son _ ne son _ ne son _ ne son _ ne son _ ne ca _ ril _ lon _ ne ca _ ril _
_ lon _ ne ca l'on vien _ dra il _
son _ ne ca _ ril _ lon _ ne ca _ ril _ lon _ ne com _ me ce _ _
son _ ne ca _ ril _ lon _ ne ca _ ril _ lon _ ne com _ me ce _ _
_ lon _ ne ah! l'on vien _ dra il
son _ ne son _ ne son _ ne son _ ne son _ ne ca _ ril _ lon _ ne ca _ ril _
_ la eh! qui donc ain _ si son _ ne son _ ne

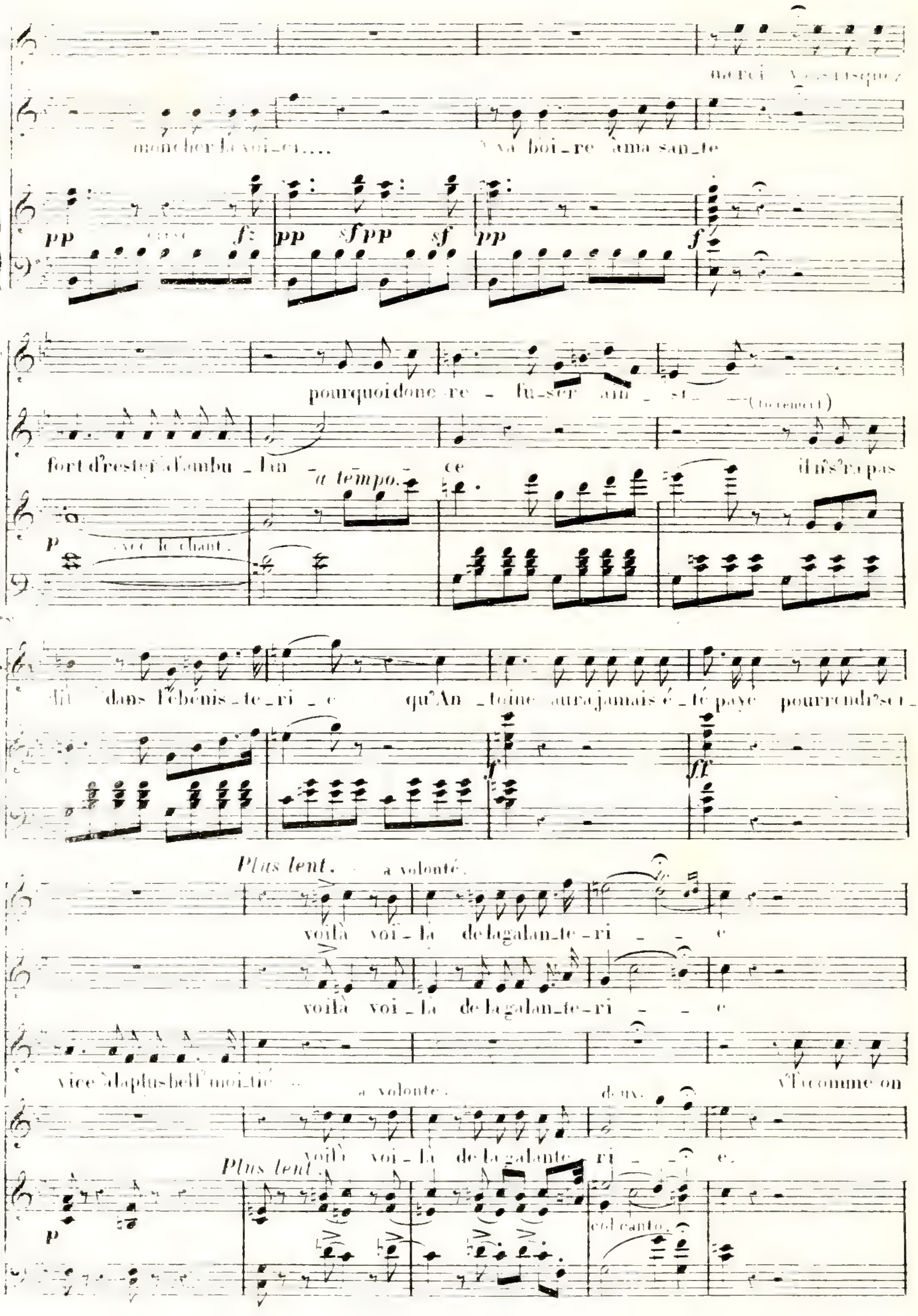

la com - ment c'est toi qui son-ne son-ne
son-ne son-ne son-ne son-ne son-ne ca-ril-lon-ne ça-ril-
-lon-ne et l'on vien-dra je
son-ne ca-ril-lon-ne ca-ril-lon-ne com - me ce-
son-ne ca-ril-lon-ne ca-ril-lon-ne com - me ce-
-lon-ne ah! l'on vien-dra il
son-ne son-ne son-ne son-ne son-ne ca-ril-lon-ne ca-ril-
la ah! qui donc ain-si son-ne son-ne


la eh! qui donc ain_si son_ne son_ne
son_ne son_ne son_ne son_ne son_ne ca_ril_lon_ne ca_ril_
son_ne et l'on vien_dra oui l'on vien_
son_ne ca_ril_lon_ne ca_ril_lon_ne com_me ce_
sonne carillonne caril_lon_ne comme ce_là com_me ce_
lonne ah l'on viendra ah! l'on viendra ah! oui l'on vien
dra oui l'on viendra oui l'on viendra oui l'on vien
_là comme ce_la comme ce_la com_me ce_
ff

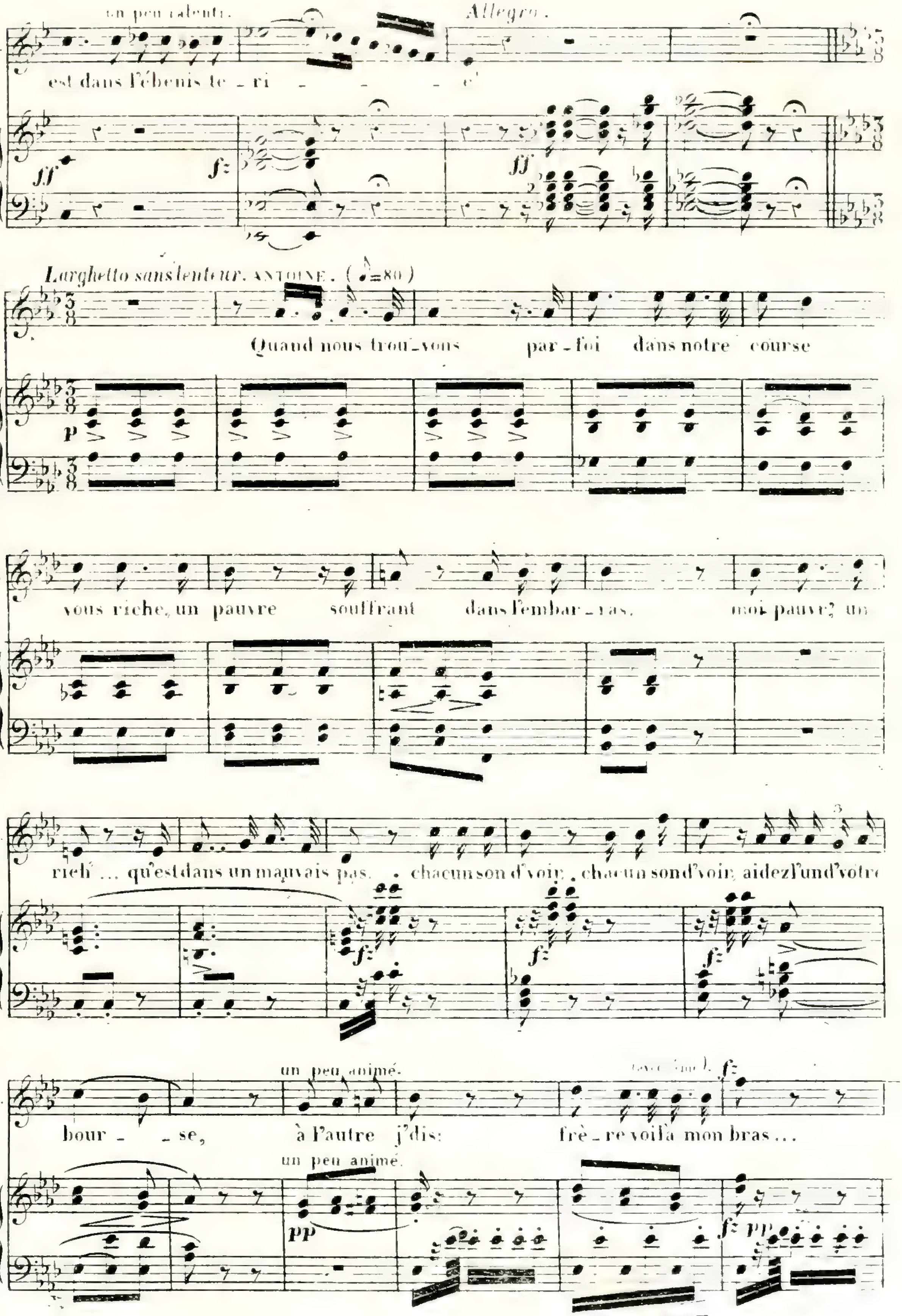

M.J
F.
A.
J.
_dra oui l'on vien _ _ dra.
_là com _ me ce _ _ la.
a tempo.
Mll. de JOL.
que nous veut donc? ce drô_le là?..
c'que j'veux! vous l'savez
bien peut-ê_ tre,car vous de _vez me reconnai _ tre
eh! vraiment
f

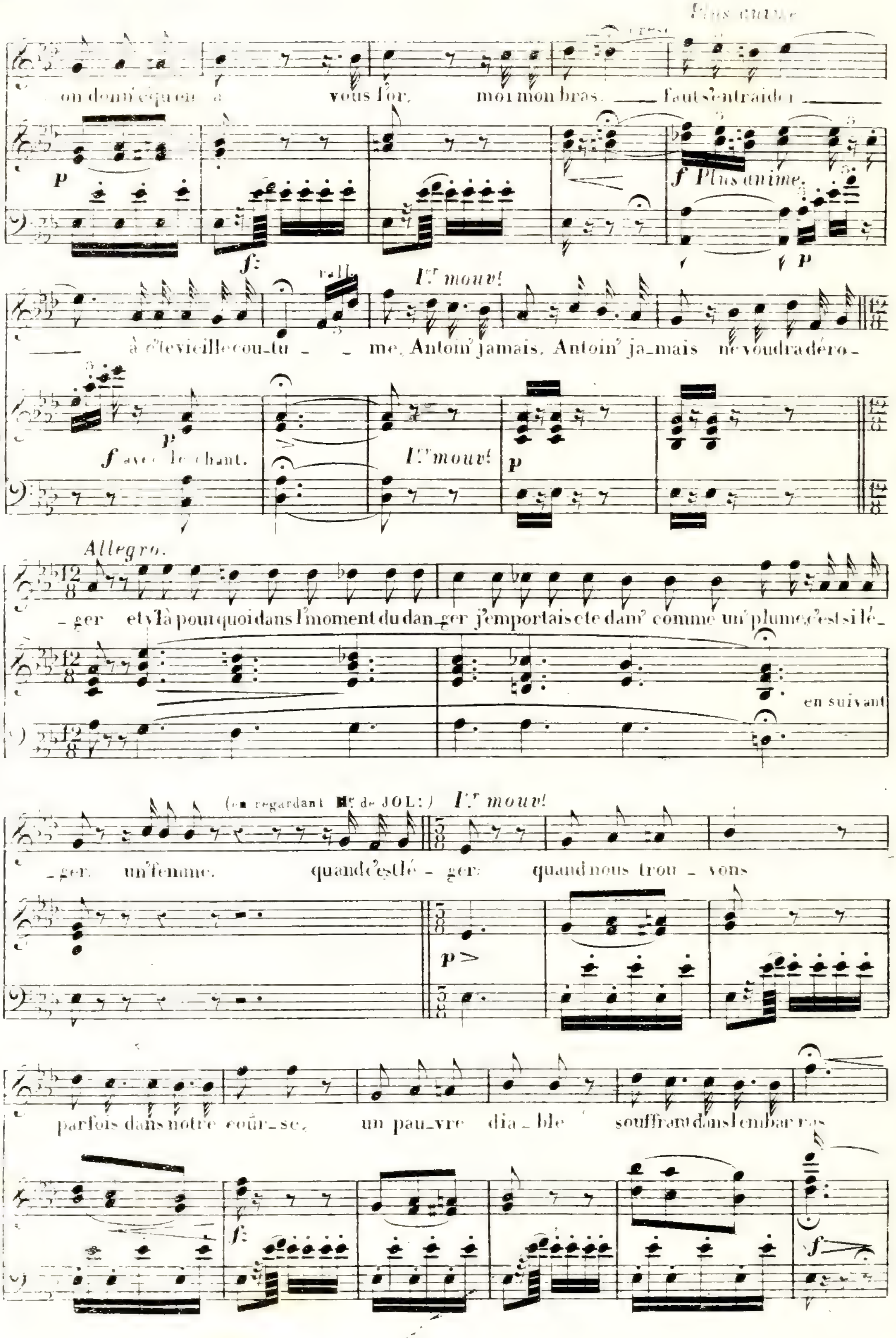

_ren_te qui se trouvait si mal, et que j'trouvais si bien, on s'y connait un peu
Mais ce garçon n'est pas trop mal, n'est pas — trop mal.
Il a le ton franc et lo_
vous le vo_yez je suis jo_
Ah! le plaisant o_ri_gi_nal! o_ri_gi_nal!

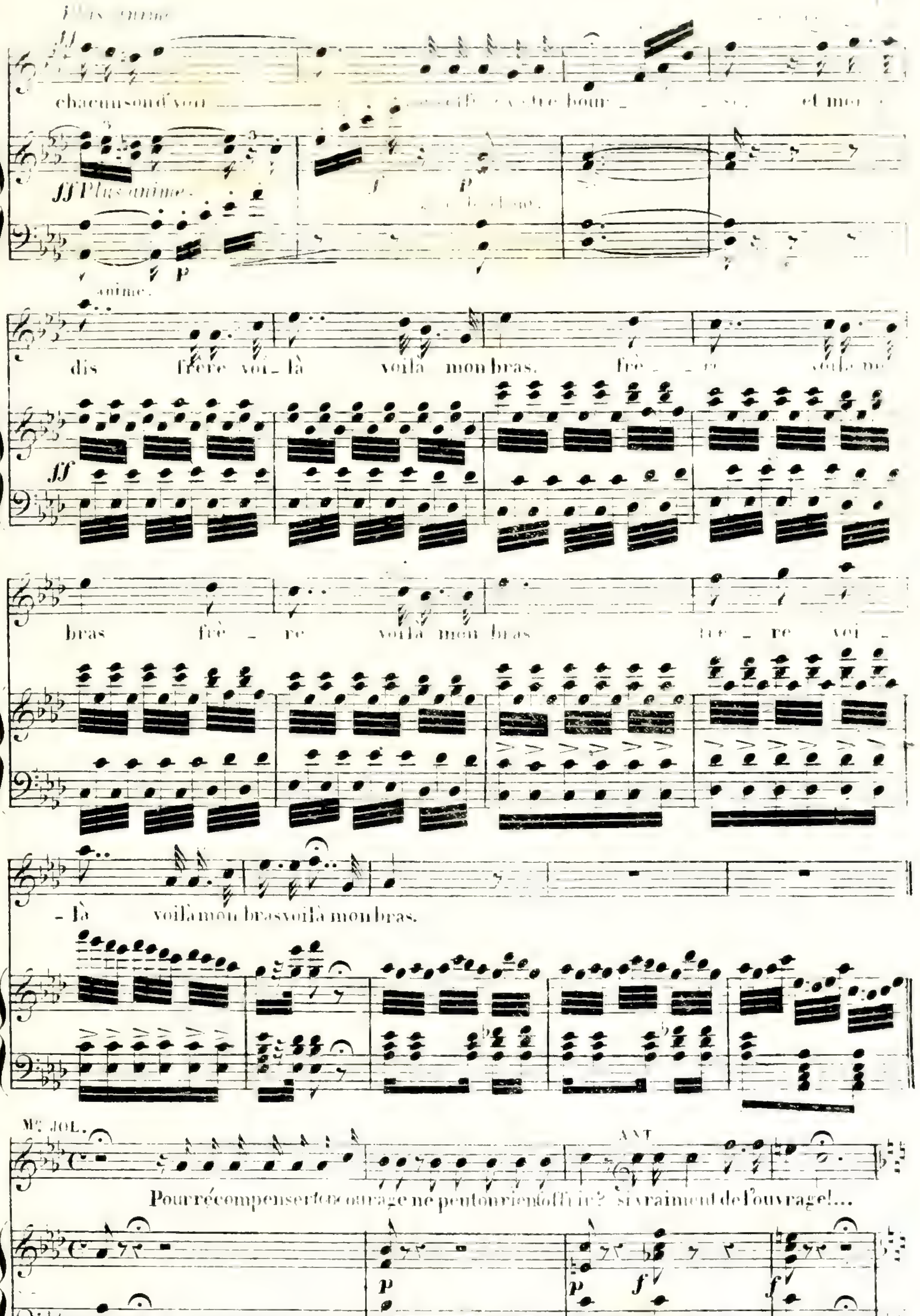

mais ce garçon n'est pas n'est pas ___ trop mal
_yal franc et lo_yal, il a le ton franc et lo
_vial je suis jo_vial, vous le voyez je suis jo
ah! le plaisant plaisant o_ri_gi_nal ___
il a le ton franc et lo_yal franc et lo_yal
_yal ___ lo_yal il a le ton franc et lo_yal franc et lo_yal
_vial ___ jo_vial vous le vo_yez vous le vo_yez je suis jo_vial
ah! le plaisant o_ri_gi_nal o_ri_gi_nal
tu viens chercher ta récompen_se?
c'est jus_te



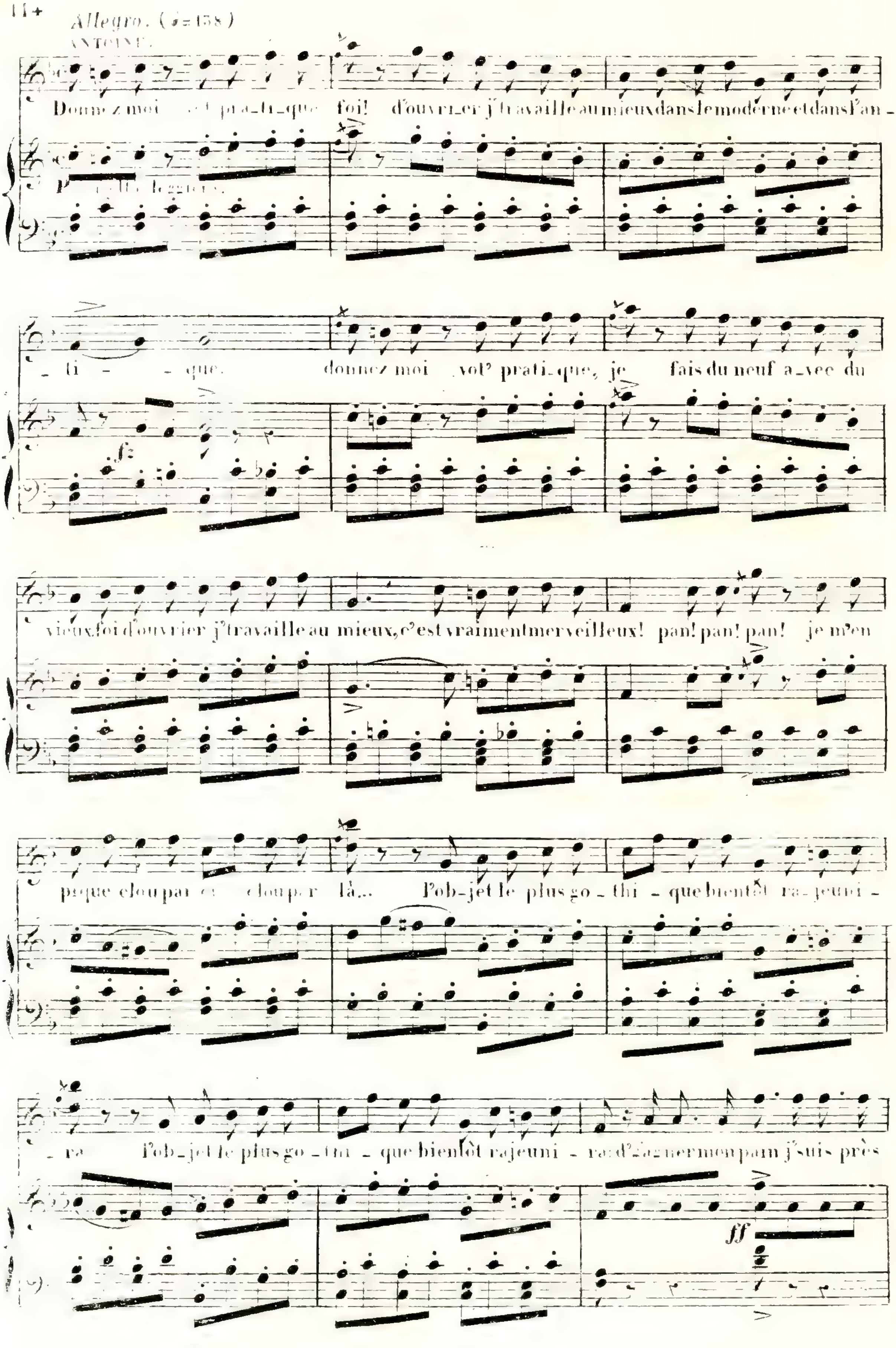
merci
mon cher la voi_ci....
va boi_re à ma san_te
pourquoi donc re - fu_ser ain - si
fort d'rester d'ambu - lan - ce
a tempo.
avec le chant.
dans l'ébénis_te_ri - e
qu'An_toine aura jamais é_té payé
Plus lent.
a volonté.
voilà voi_là de la galan_te_ri - e
vice à la plus bell' moi_tié
v'là comme on
voilà voi_là de la galante_ri - e.
col canto.

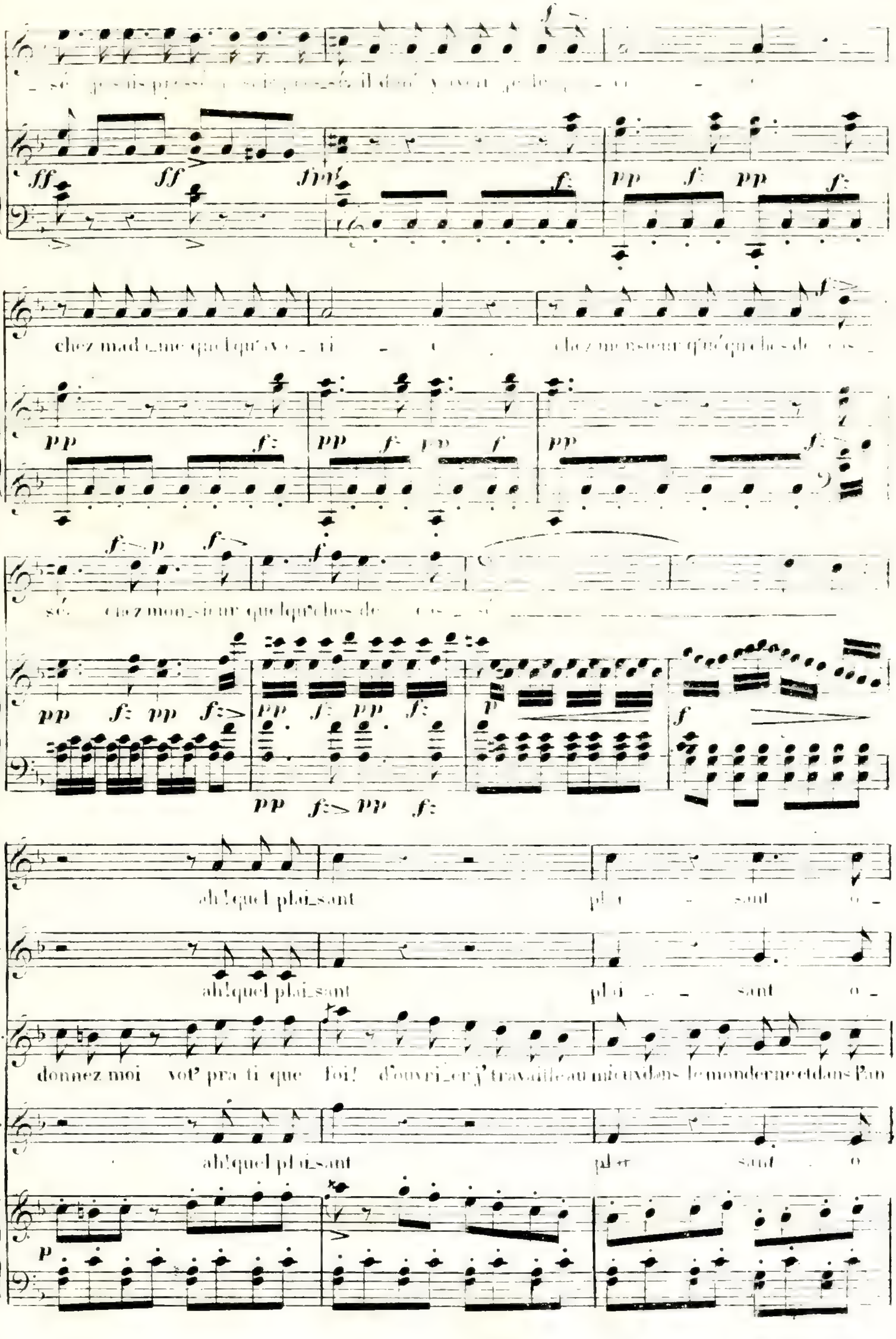

un peu ralenti.
Allegro.
est dans l'ébenis te _ ri _ _ _ _ e'
ff
fz
ff
Larghetto sans lenteur. ANTOINE. (♪=80)
Quand nous trou_vons par _ foi dans notre course
p
vous riche, un pauvre souffrant dans l'embar _ ras.
moi pauvr'? un
rich' ... qu'est dans un mauvais pas. chacun son d'voir, chacun son d'voir, aidez l'un d'votre
fz
bour _ _ se, à l'autre j'dis: frè _ re voilà mon bras...
un peu animé.
pp
fz pp

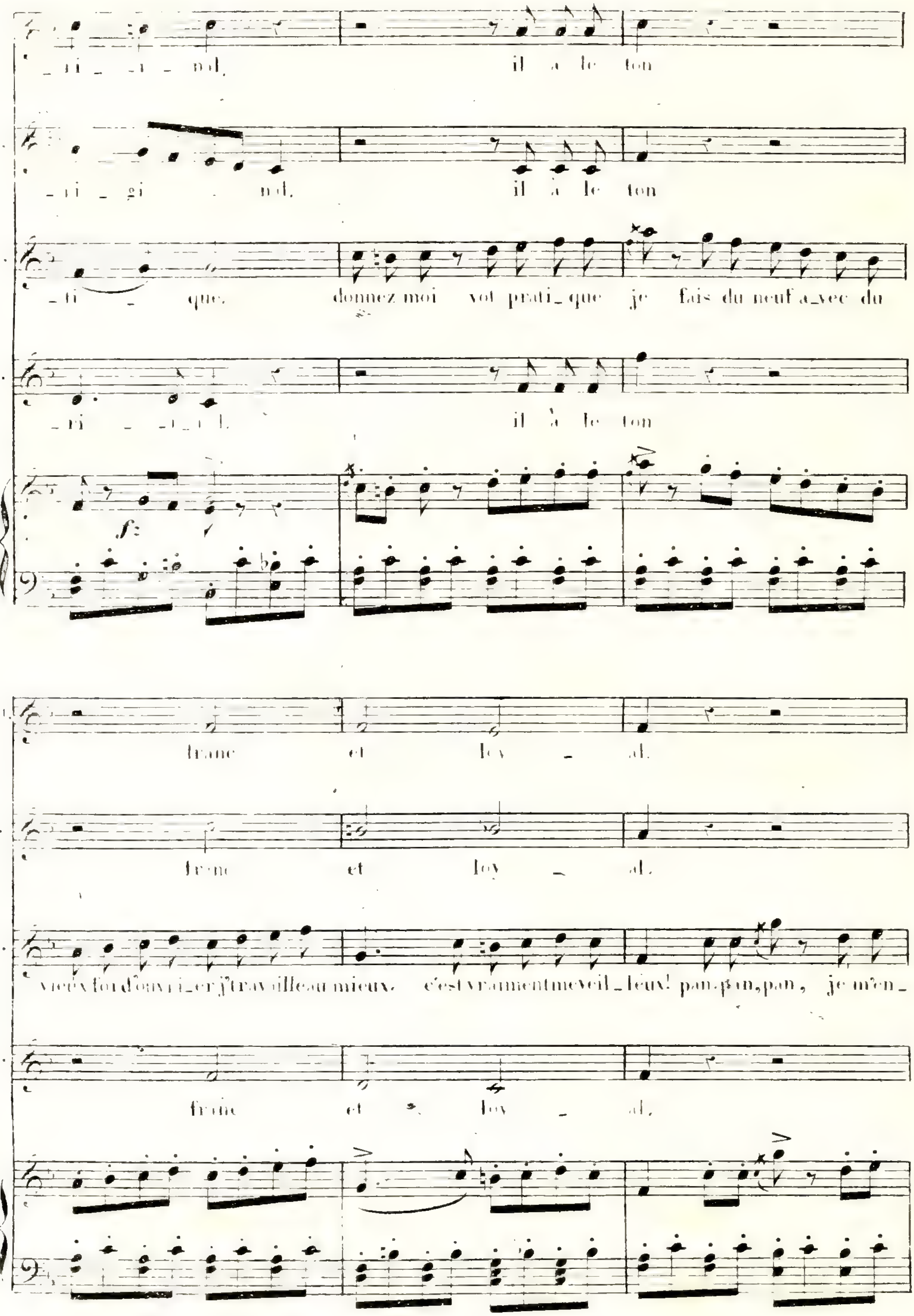

Plus animé
cresc.
on donn'è qu'en à vous l'or, moi mon bras. faut s'entraider
p
f: Plus animé.
p
rall.
I.er mouv!
à c'te vieille cou_tu _ _ me, Antoin' jamais, Antoin' ja_mais ne voudra déro_
f avec le chant.
I.er mouv!
p
Allegro.
_ger et v'là pourquoi dans l'moment du dan_ger j'emportais c'te dam' comme un' plume, c'est si lé_
en suivant
(en regardant M.e de JOL:)
I.er mouv!
_ger un' femme. quand c'est lé _ ger: quand nous trou _ vons
p >
parfois dans notre cour_se, un pau_vre dia _ ble souffrant dans l'embarras
f:

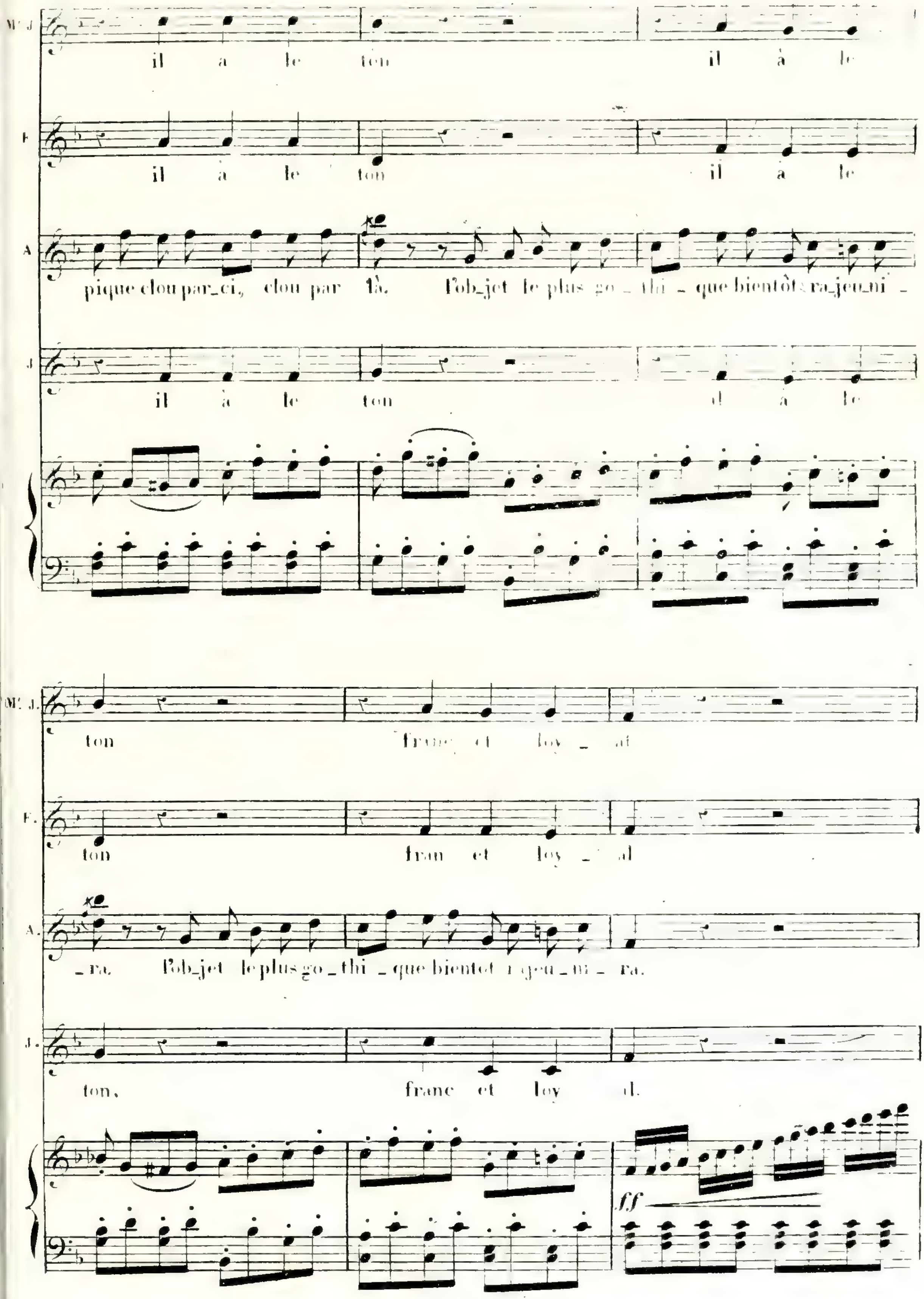


ff Plus animé.
animé.
dis frère voi_là voilà mon bras. frè _ re
bras frè _ re voilà mon bras re voi_
_ là voilà mon bras voilà mon bras.
Mr. JOL.
Pour récompenser ton courage ne peut on rien offrir? si vraiment de l'ouvrage!...

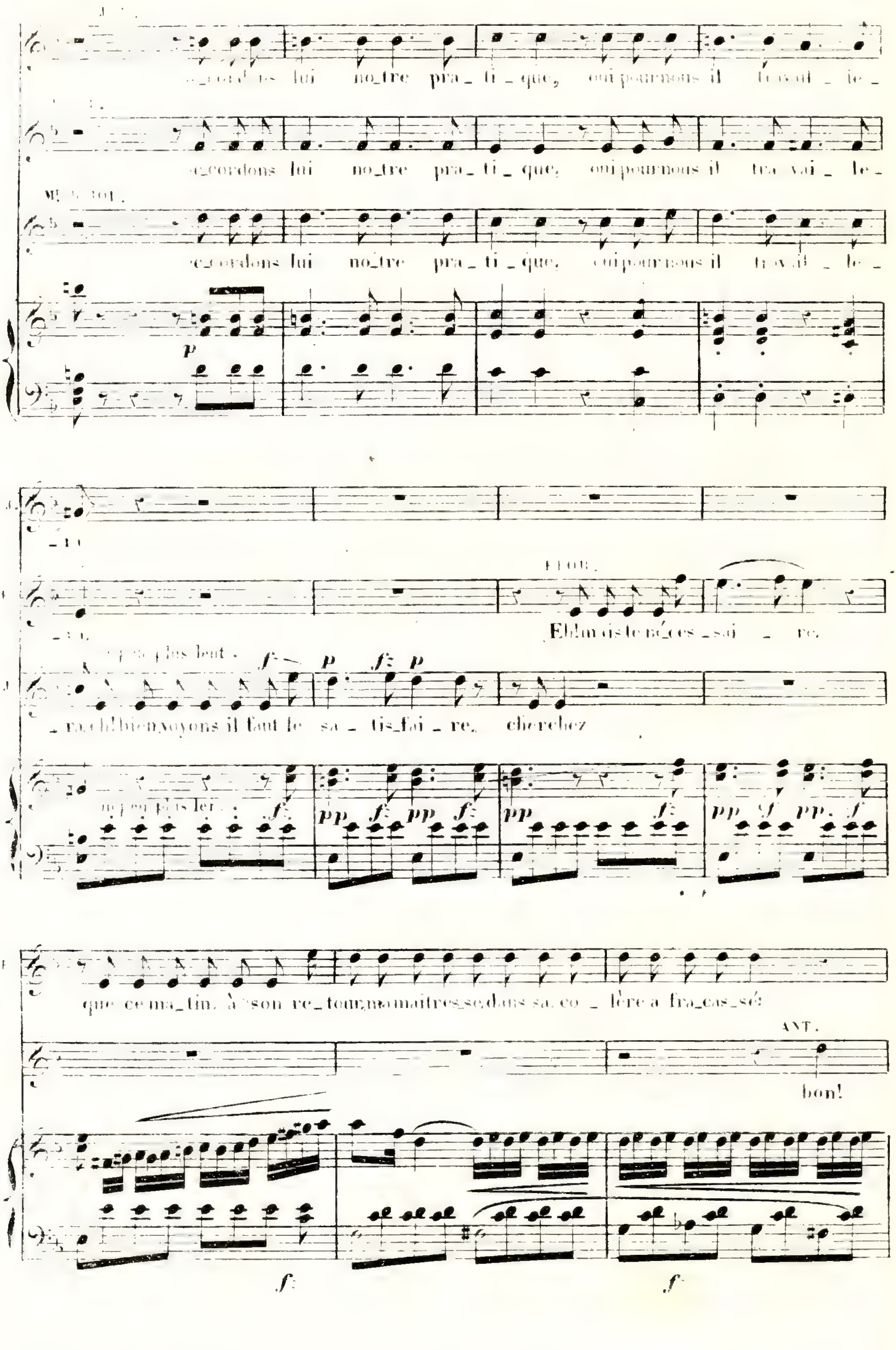

Allegro. (♩=138)
ANTOINE.
Donnez moi vot' pra_ti_que foi! d'ouvri_er j'travaille au mieux dans le moderne et dans l'an_
_ ti - - que. donnez moi vot' prati_que, je fais du neuf a_vec du
vieux foi d'ouvrier j'travaille au mieux, c'est vraiment merveilleux! pan! pan! pan! je m'en
pique clou par ci clou par là... l'ob_jet le plus go _ thi _ que bientôt ra_jeuni _
_ ra l'ob_jet le plus go _ thi _ que bientôt rajeuni _ ra d'gagner mon pain j'suis près
p
ff

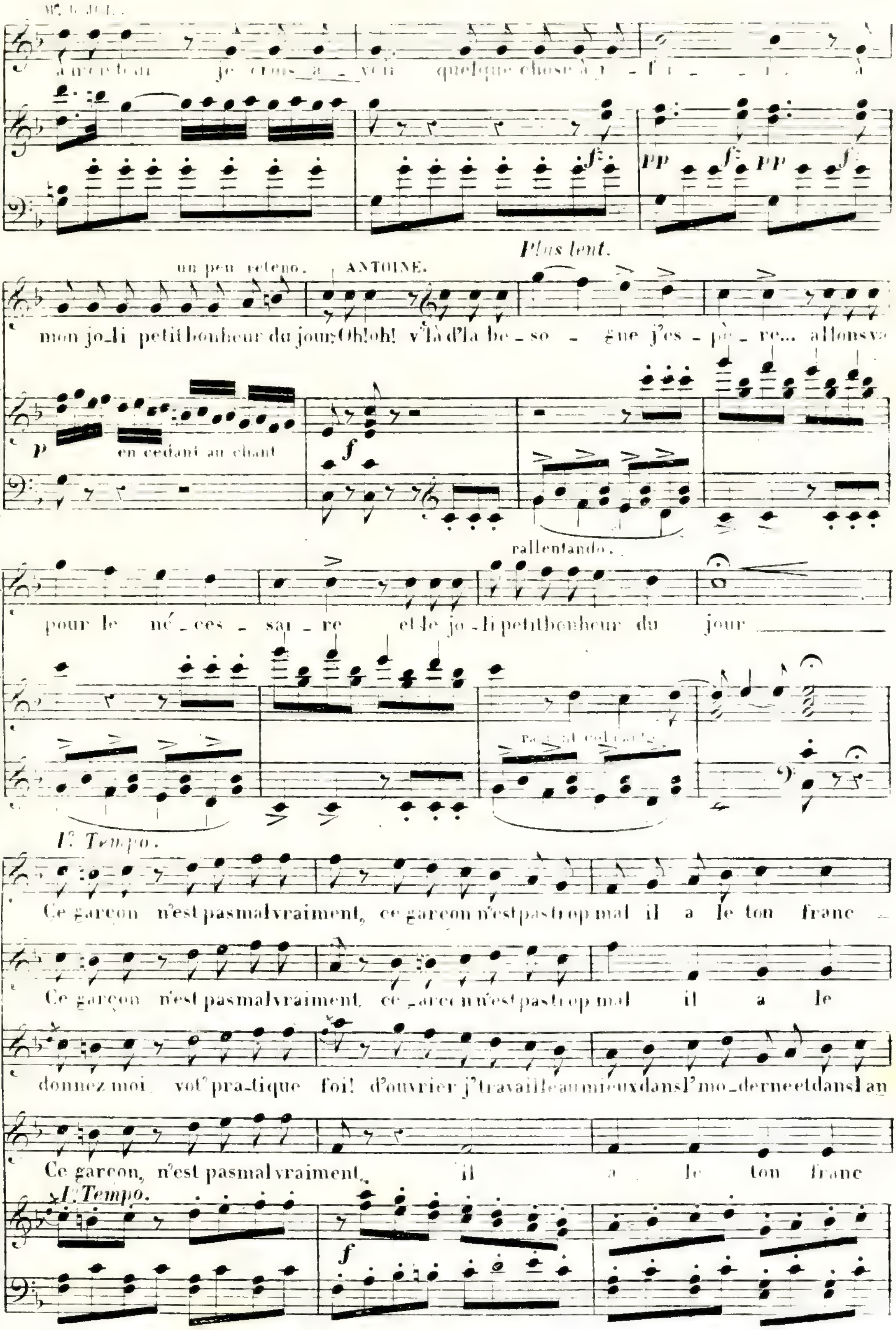

ff
fp
pp
f
p
Mez.
T.
A.
J.
ah! quel plai_sant
donnez moi vot' pra ti que foi!


il a le ton
il a le ton
que. donnez moi vot prati_que je fais du neuf a_vec du
il a le ton
f
franc et loy _ al.
franc et loy _ al.
vieux fer d'ouvri_er j'travaille au mieux. c'est vraiment merveil_leux! pan,pan,pan, je m'en_
franc et loy _ al.

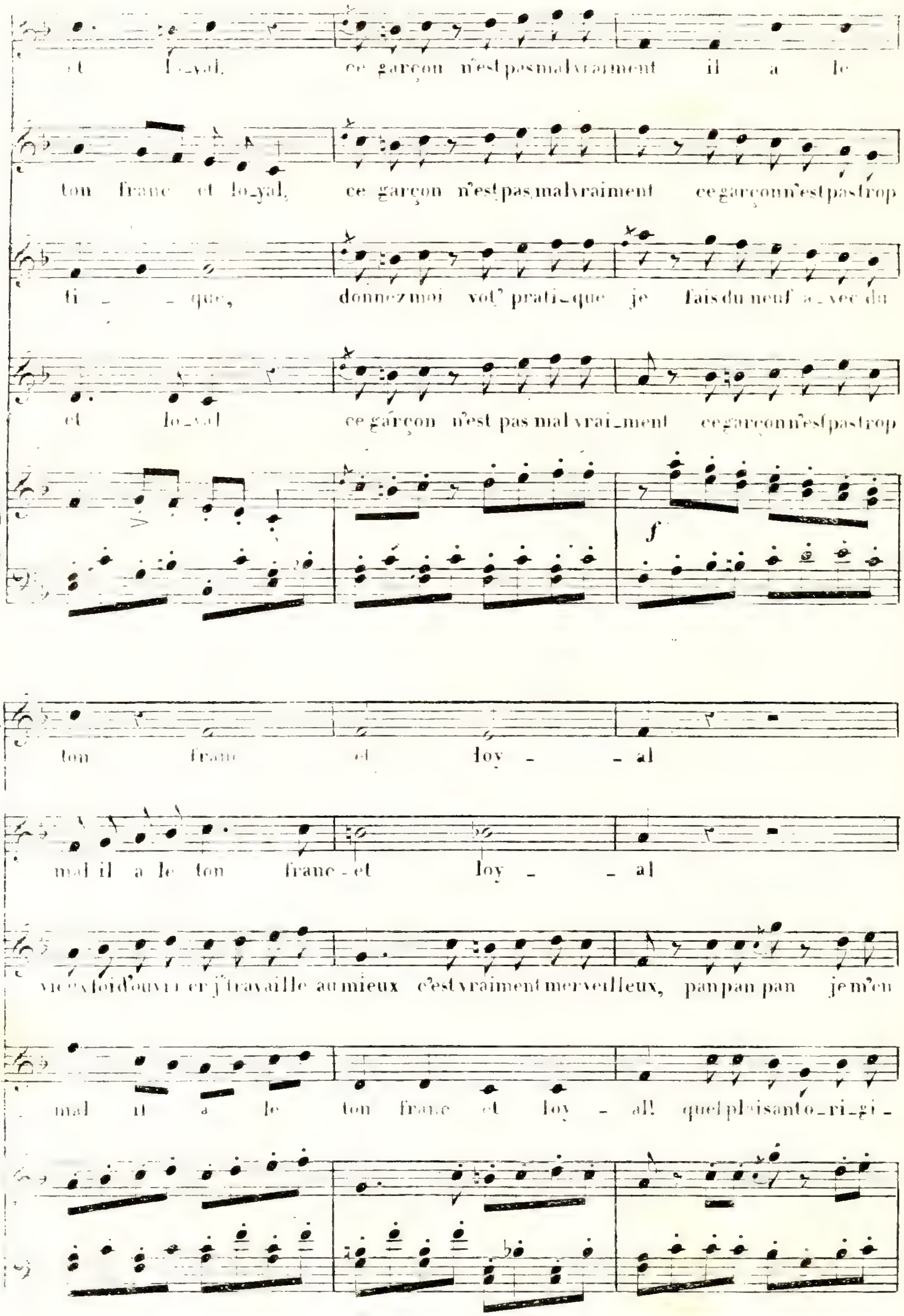


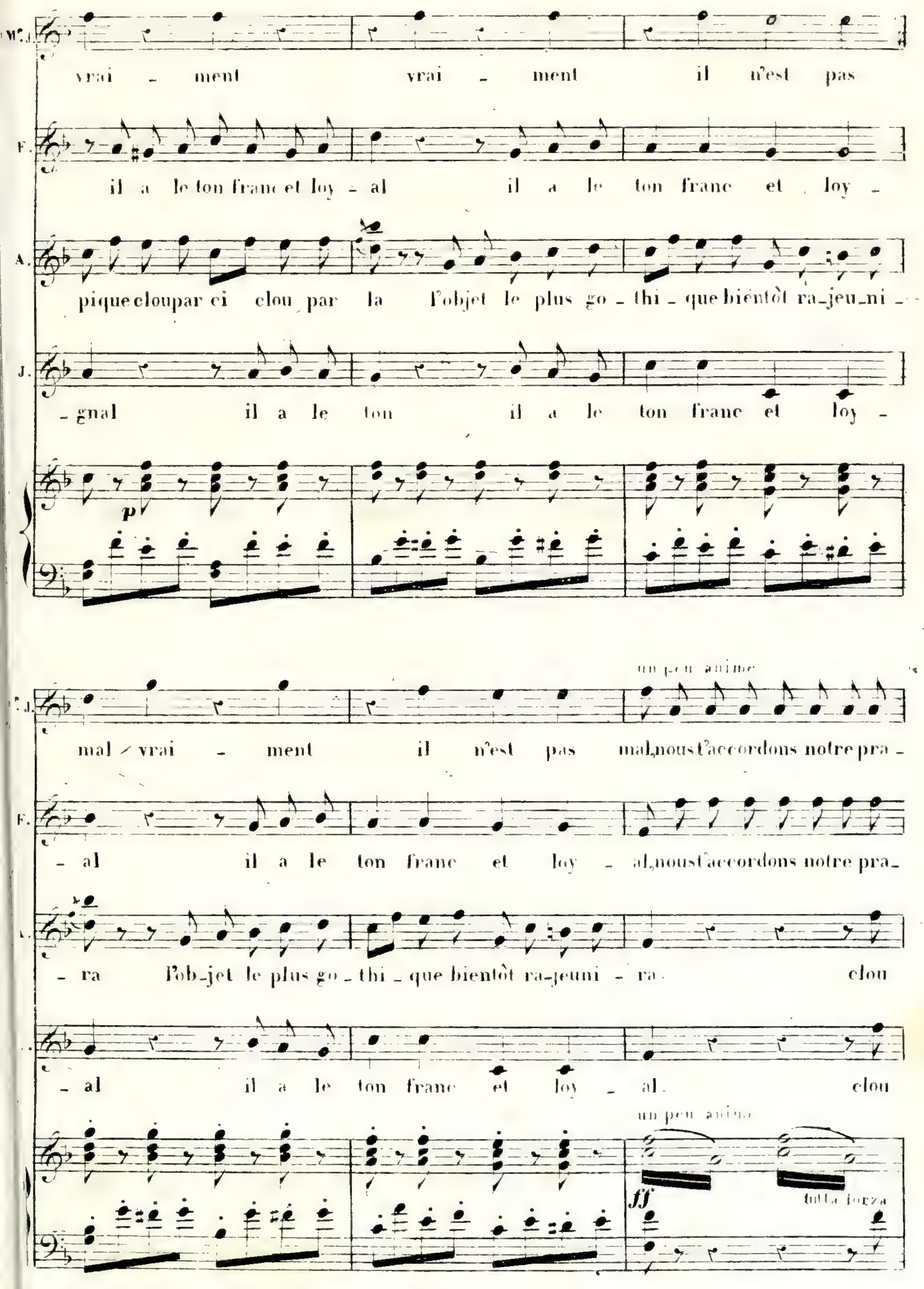
Mr J.
il à le ton il à le
F.
il à le ton il à le
A.
pique clou par_ci, clou par là. l'ob_jet le plus go_thi_que bientôt ra_jeu_ni_
J.
il à le ton il à le
Mr J.
ton franc et loy_al
F.
ton fran et loy_al
A.
_ra. l'ob_jet le plus go_thi_que bientôt ra_jeu_ni_ra.
J.
ton, franc et loy al.
ff

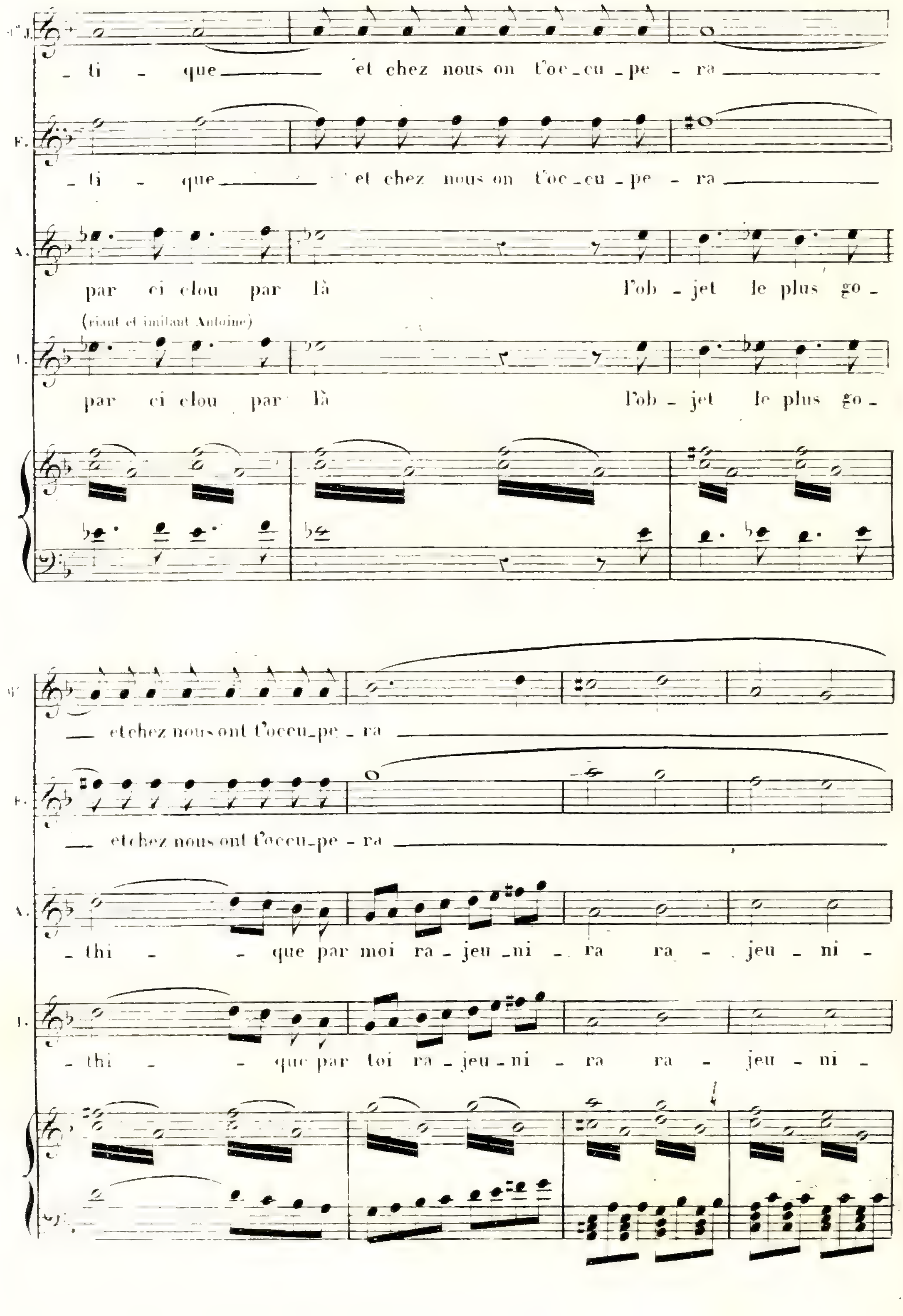

accordons lui no_tre pra_ti_que, oui pour nous il travail_le_
accordons lui no_tre pra_ti_que, oui pour nous il tra_vai_le_
accordons lui no_tre pra_ti_que, oui pour nous il travail_le_
FLOR.
Eh! mais te né_ces_sai_re.
plus lent.
ra. ah! bien,voyons il faut le sa_tis_fai_re, cherchez
que ce ma_tin, à son re_tour,ma maitresse,dans sa co_lère a fra_cas_sé
ANT.
bon!

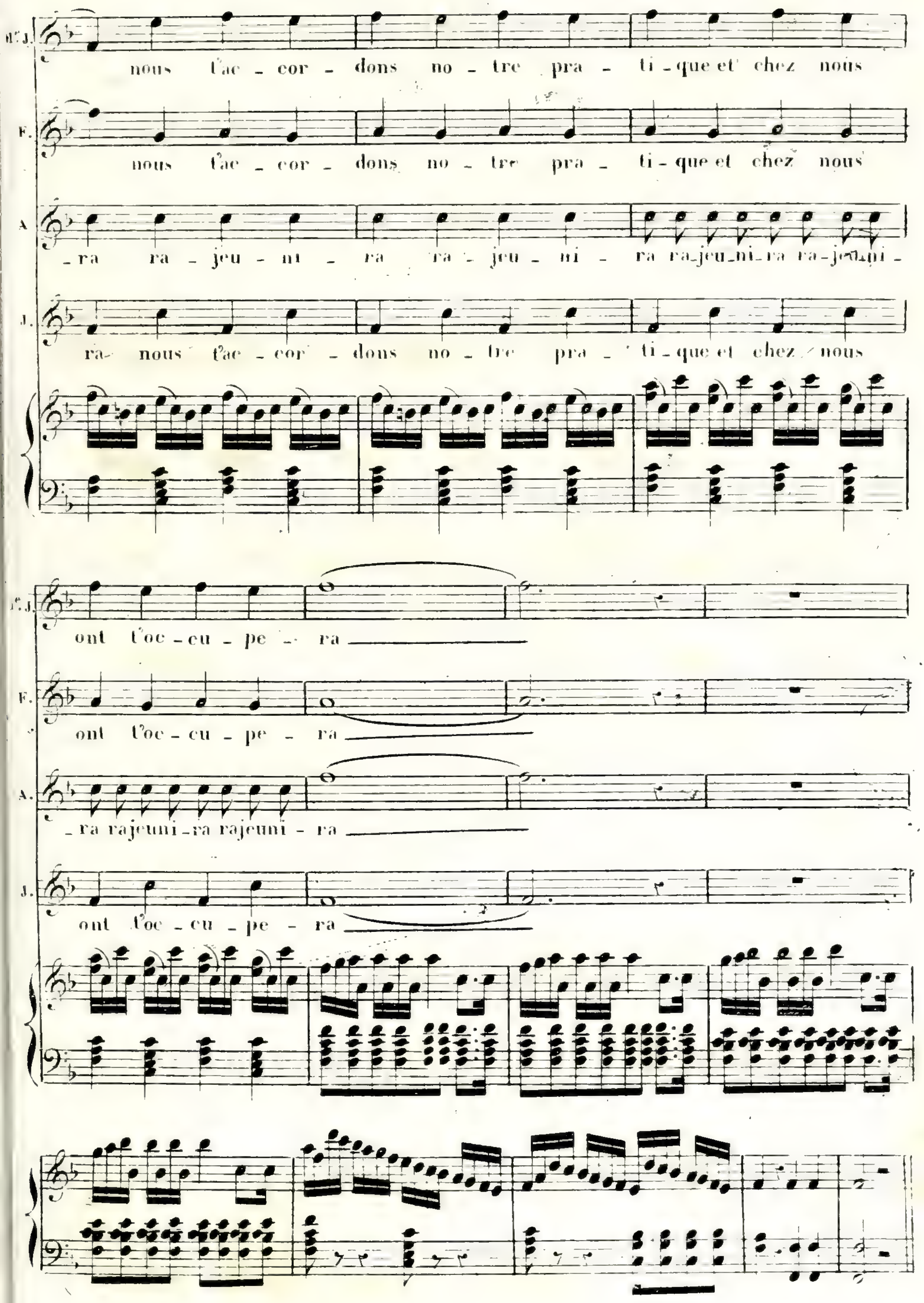


mon jo_li petit bonheur du jour. Oh! oh! v'là d'la be_so _ gne j'es _ pè _ re... allons va
un peu retenu.
ANTOINE.
Plus lent.
en cédant au chant
rallentando.
pour le né _ ces _ sai _ re et le jo _ li petit bonheur du jour
I.º Tempo.
Ce garçon n'est pas mal vraiment, ce garçon n'est pas trop mal il a le ton franc
Ce garçon n'est pas mal vraiment, ce garçon n'est pas trop mal il a le
donnez moi vot' pra_tique foi! d'ouvrier j'travaille au mieux dans l'mo_derne et dans l'an
Ce garçon, n'est pas mal vraiment, il a le ton franc
I.º Tempo.


et lo_yal, ce garçon n'est pas mal vraiment il a le
ton franc et lo_yal, ce garçon n'est pas mal vraiment ce garçon n'est pas trop
ti _ _ que, donnez moi vot' prati_que je fais du neuf a_vec du
J. et lo_yal ce garçon n'est pas mal vrai_ment ce garçon n'est pas trop
f
ton franc et loy _ _ al
F. mal il a le ton franc - et loy _ _ al
A. vieux loi d'ouvri er j'travaille au mieux c'est vraiment merveilleux, pan pan pan je m'en
mal il a le ton franc et loy _ al! quel plaisant o_ri_gi_

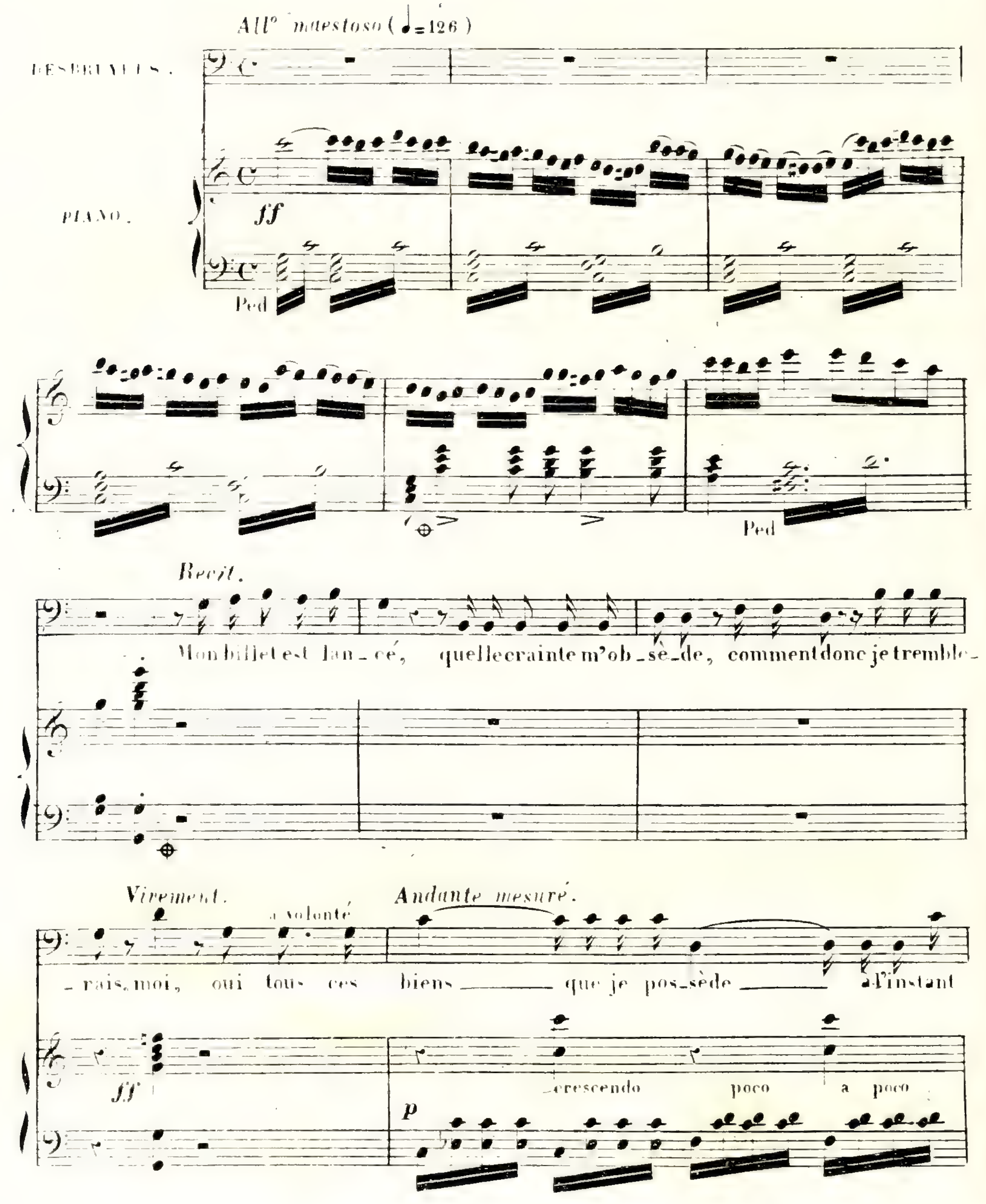

vrai - ment vrai - ment il n'est pas
il a le ton franc et loy - al il a le ton franc et loy -
pique clou par ci clou par la l'objet le plus go - thi - que bientôt ra-jeu-ni -
- gnal il a le ton il a le ton franc et loy -
p
mal vrai - ment il n'est pas mal, nous t'accordons notre pra -
- al il a le ton franc et loy - al, nous t'accordons notre pra -
- ra l'ob-jet le plus go - thi - que bientôt ra-jeuni - ra clou
- al il a le ton franc et loy - al. clou
un peu animé
ff
tutta forza


J.
_ ti - que et chez nous on t'oc_cu_pe - ra
F.
_ ti - que et chez nous on t'oc_cu_pe - ra
A.
par ci clou par là l'ob - jet le plus go_
(riant et imitant Antoine)
J.
par ci clou par là l'ob - jet le plus go_
J.
et chez nous ont t'occu_pe - ra
F.
et chez nous ont t'occu_pe - ra
A.
_ thi - - que par moi ra _ jeu _ni _ ra ra - jeu - ni -
J.
_ thi - - que par toi ra _ jeu _ ni - ra ra - jeu - ni -

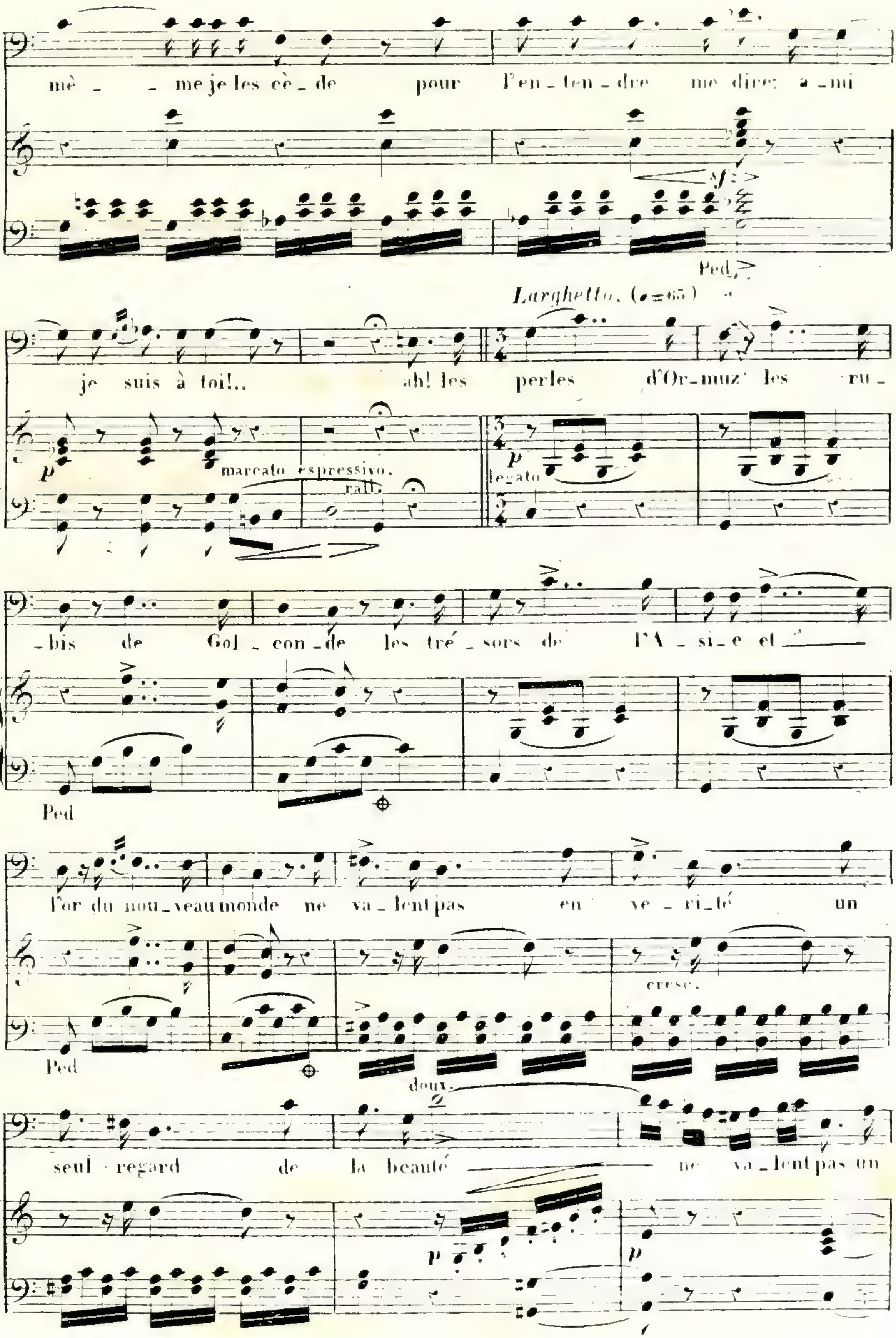

nous t'ac - cor - dons no - tre pra - ti - que et chez nous
nous t'ac - cor - dons no - tre pra - ti - que et chez nous
- ra ra - jeu - ni - ra ra - jeu - ni - ra ra-jeu-ni-ra ra-jeu-ni -
ra- nous t'ac - cor - dons no - tre pra - ti - que et chez nous
ont t'oc - cu - pe - ra
ont t'oc - cu - pe - ra
- ra rajeuni - ra rajeuni - ra
ont t'oc - cu - pe - ra

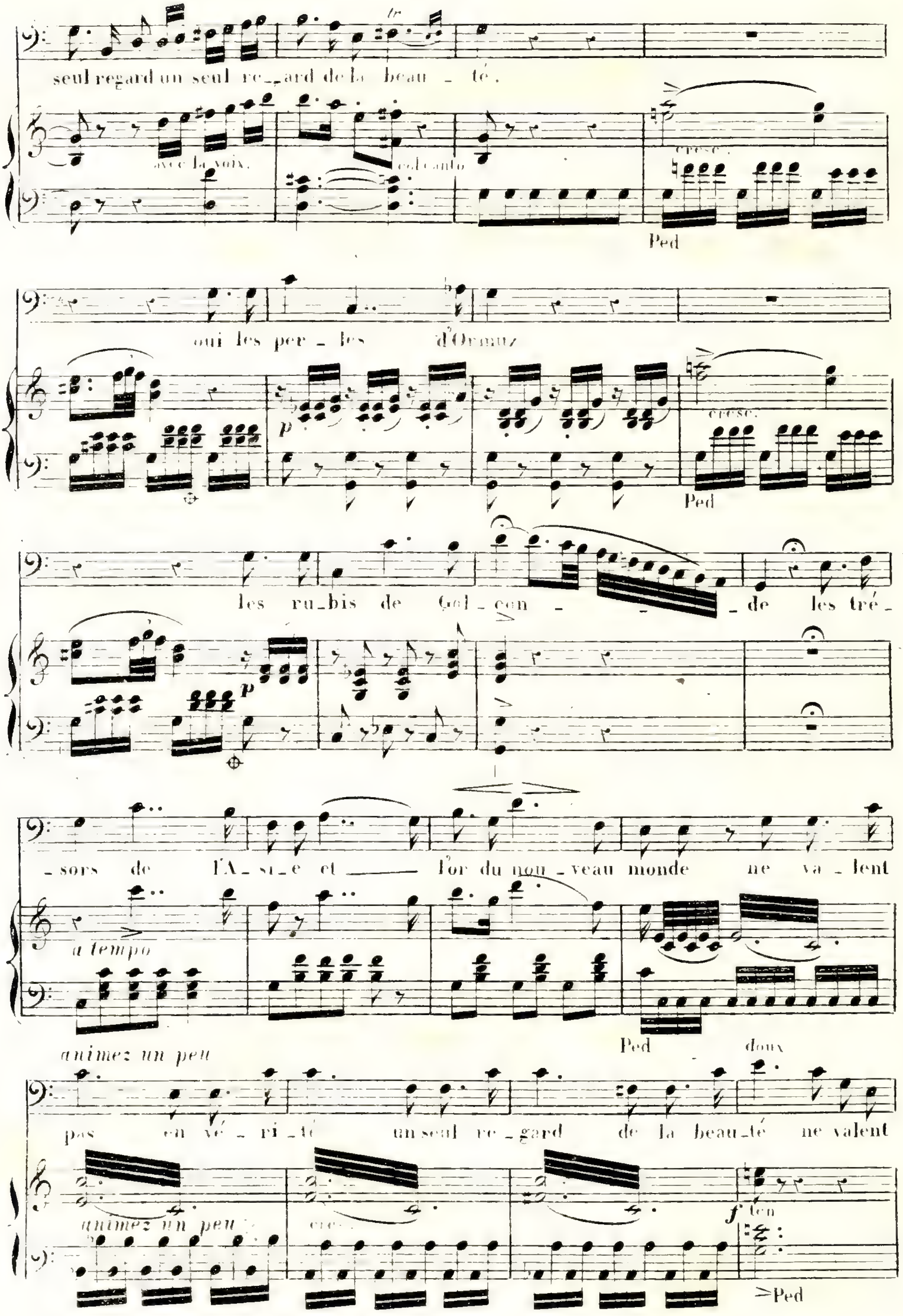
N° 7.

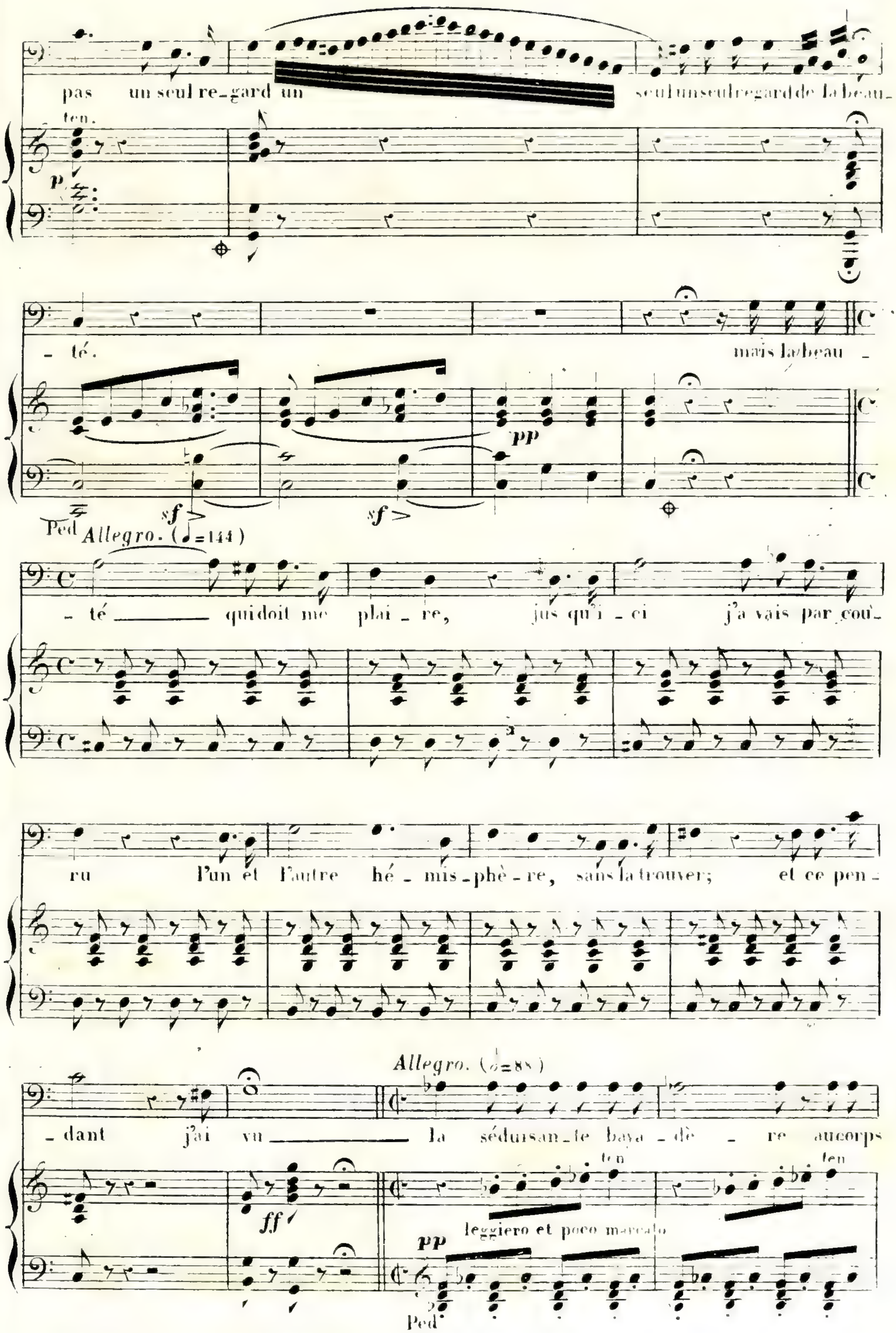
AIR.

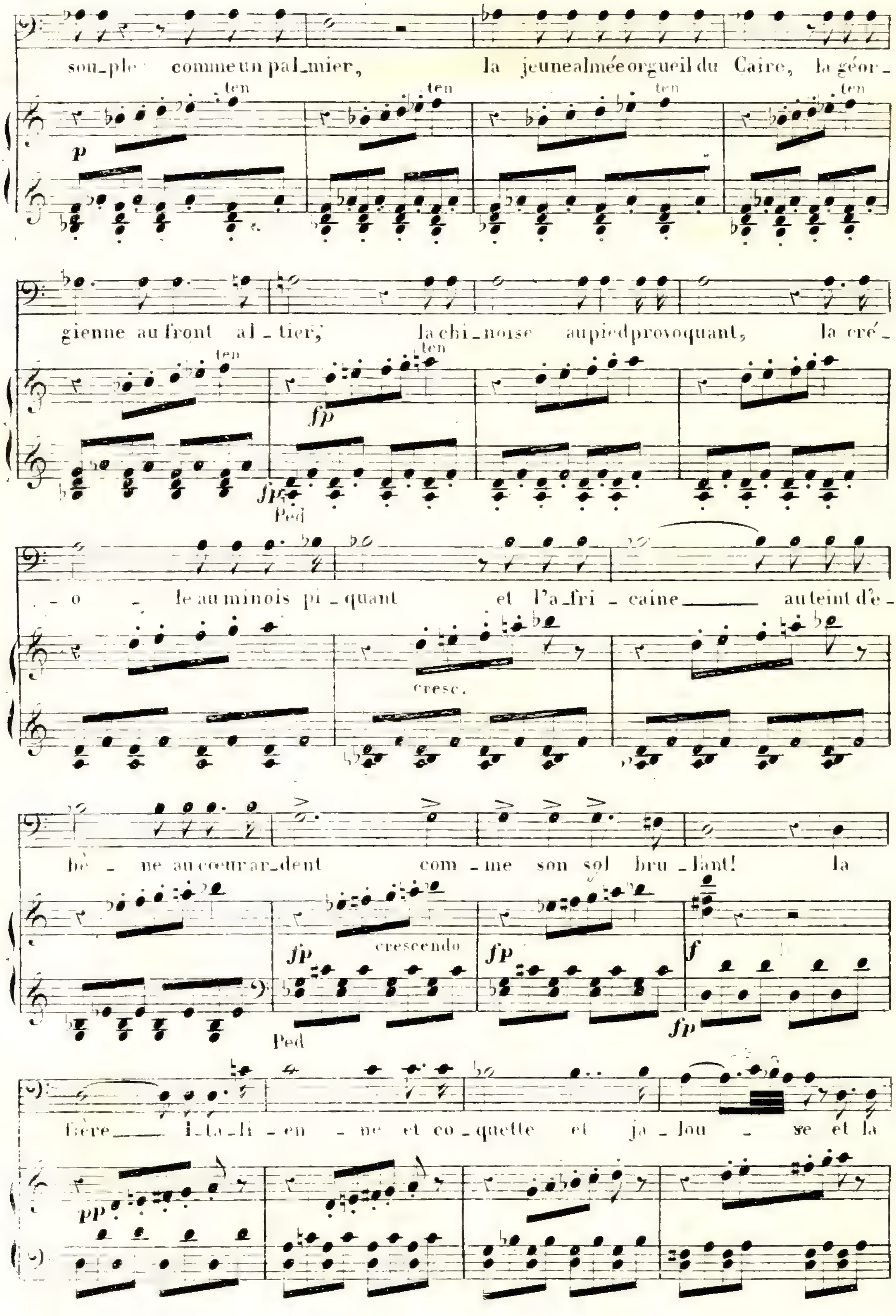


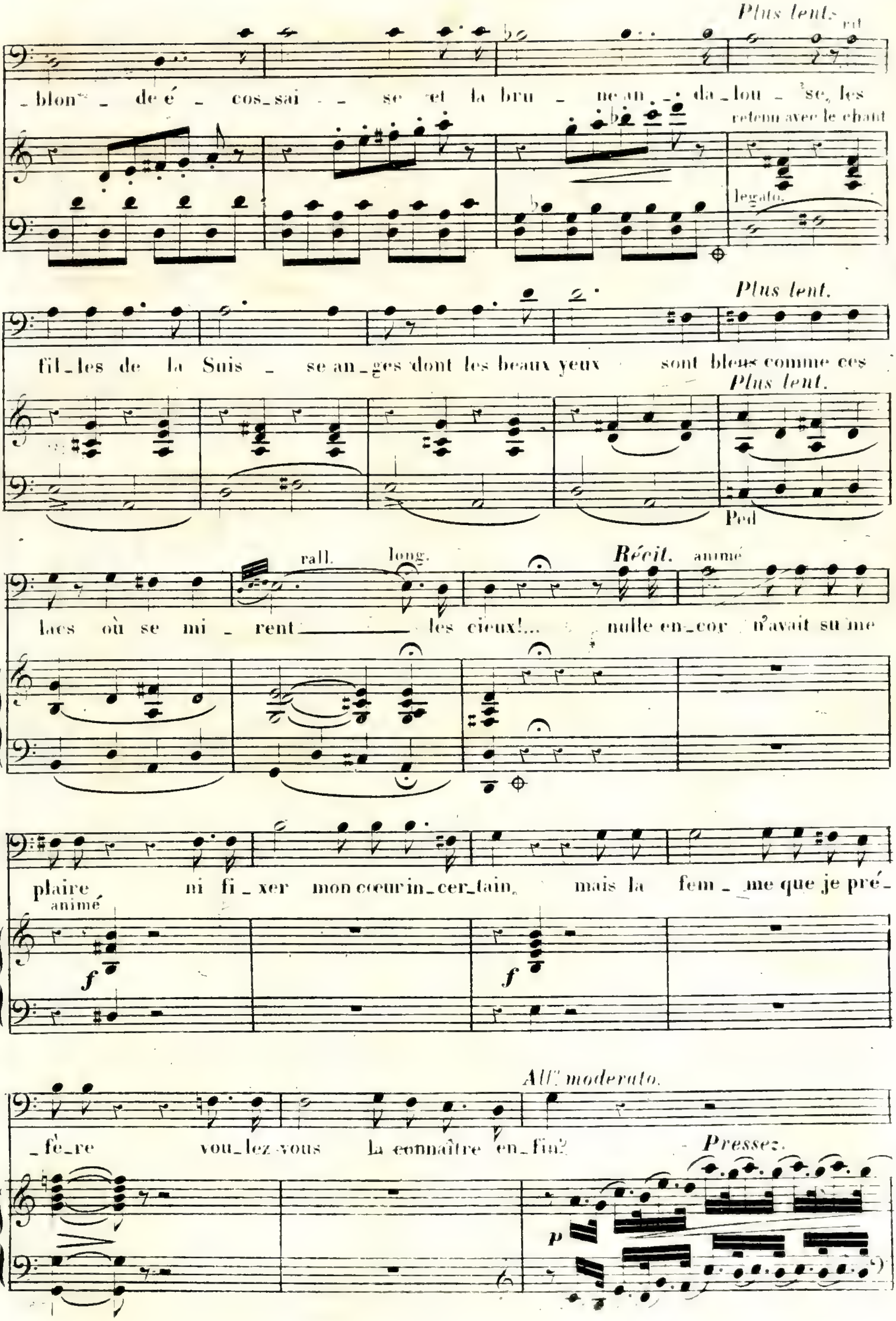
All° maestoso (♩=126)
DESBRUYÈRES.
PIANO.
ff
Ped
Ped
Récit.
Mon billet est lan_cé, quelle crainte m'ob_sè_de, comment donc je tremble_
Vivement.
à volonté
Andante mesuré.
_rais_moi, oui tous ces biens ___ que je pos_sède ___ à l'instant
ff
p
crescendo poco a poco

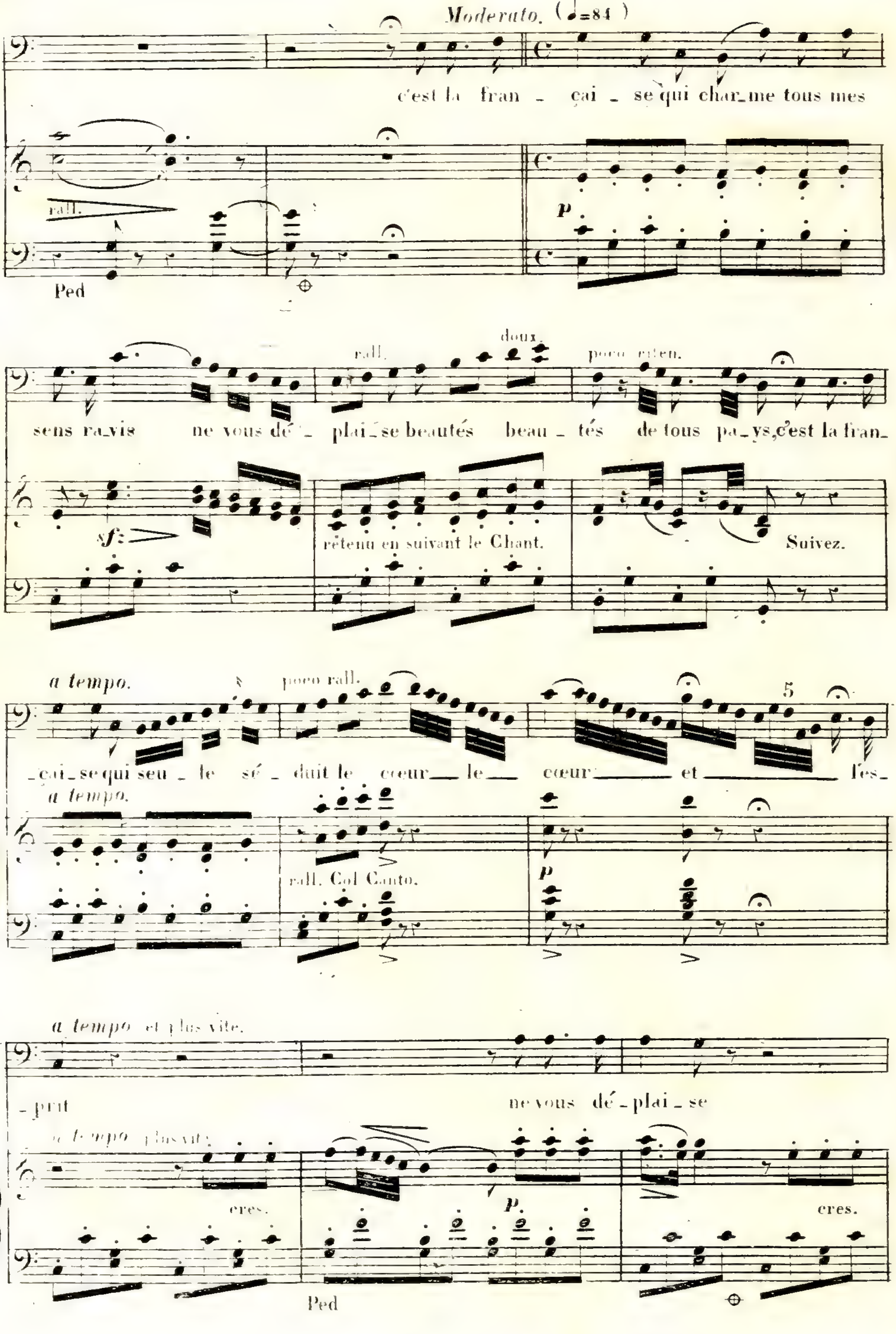

mè_ _me je les cè_de pour l'en_ten_dre me dire: a_mi
Ped.
Larghetto. (♩=65)
je suis à toi!.. ah! les perles d'Or_muz les ru_
p
marcato espressivo.
rall.
p
legato
_bis de Gol_con_de les tré_sors de l'A_si_e et
Ped
l'or du nou_veau monde ne va_lent pas en ve_ri_té un
Ped
cresc.
doux.
seul regard de la beauté ne va_lent pas un
p
p

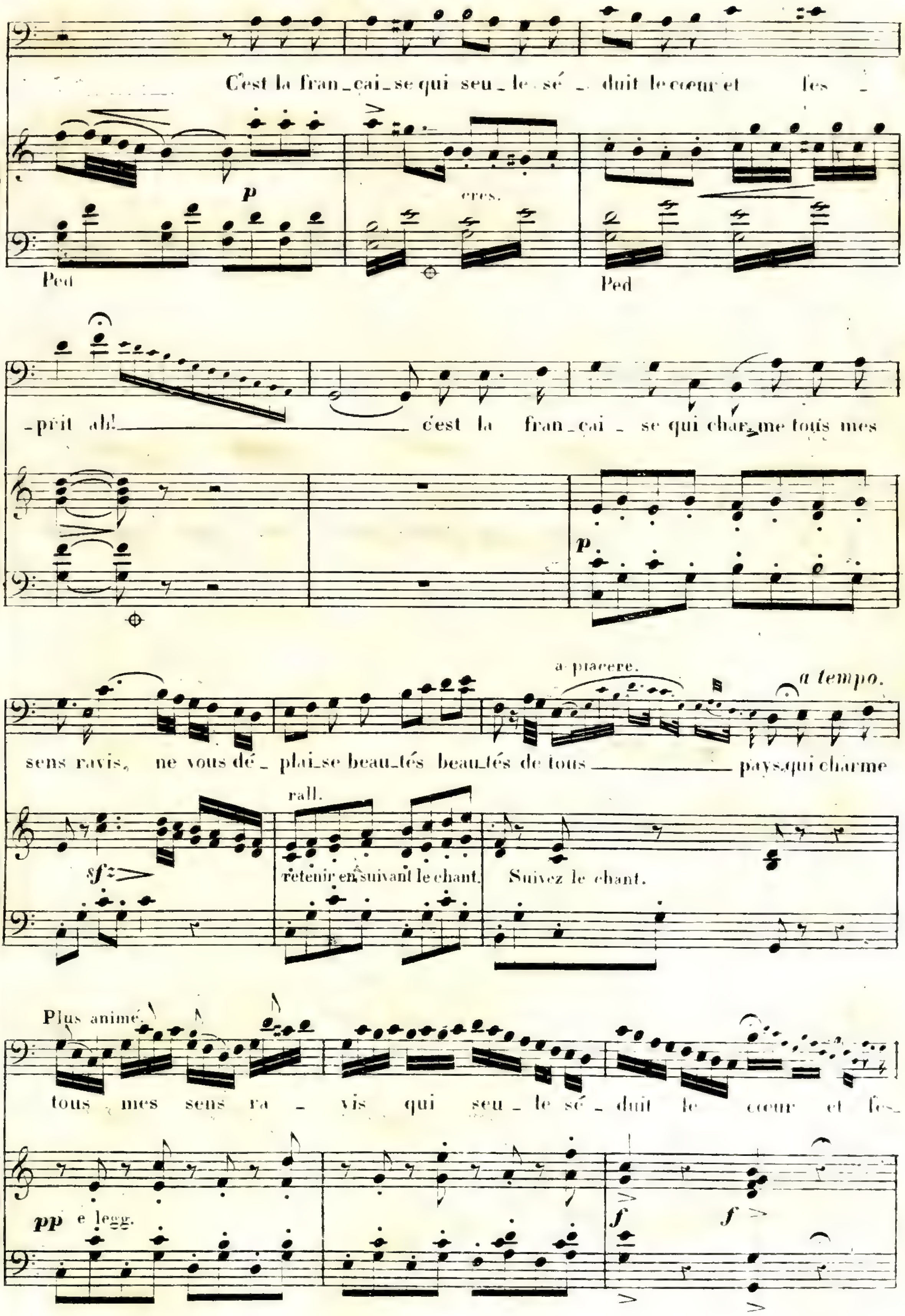

seul regard un seul re_gard de la beau _ té.
avec la voix.
col canto
cresc.
Ped
oui les per _ les d'Ormuz
p
cresc.
Ped
les ru_bis de Gol _ con _ de les tré_
p
_sors de l'A_si_e et l'or du nou_veau monde ne va_lent
a tempo
animez un peu
Ped
doux
pas en vé_ri_té un seul re_gard de la beau_té ne valent
animez un peu
cresc.
f ten
Ped

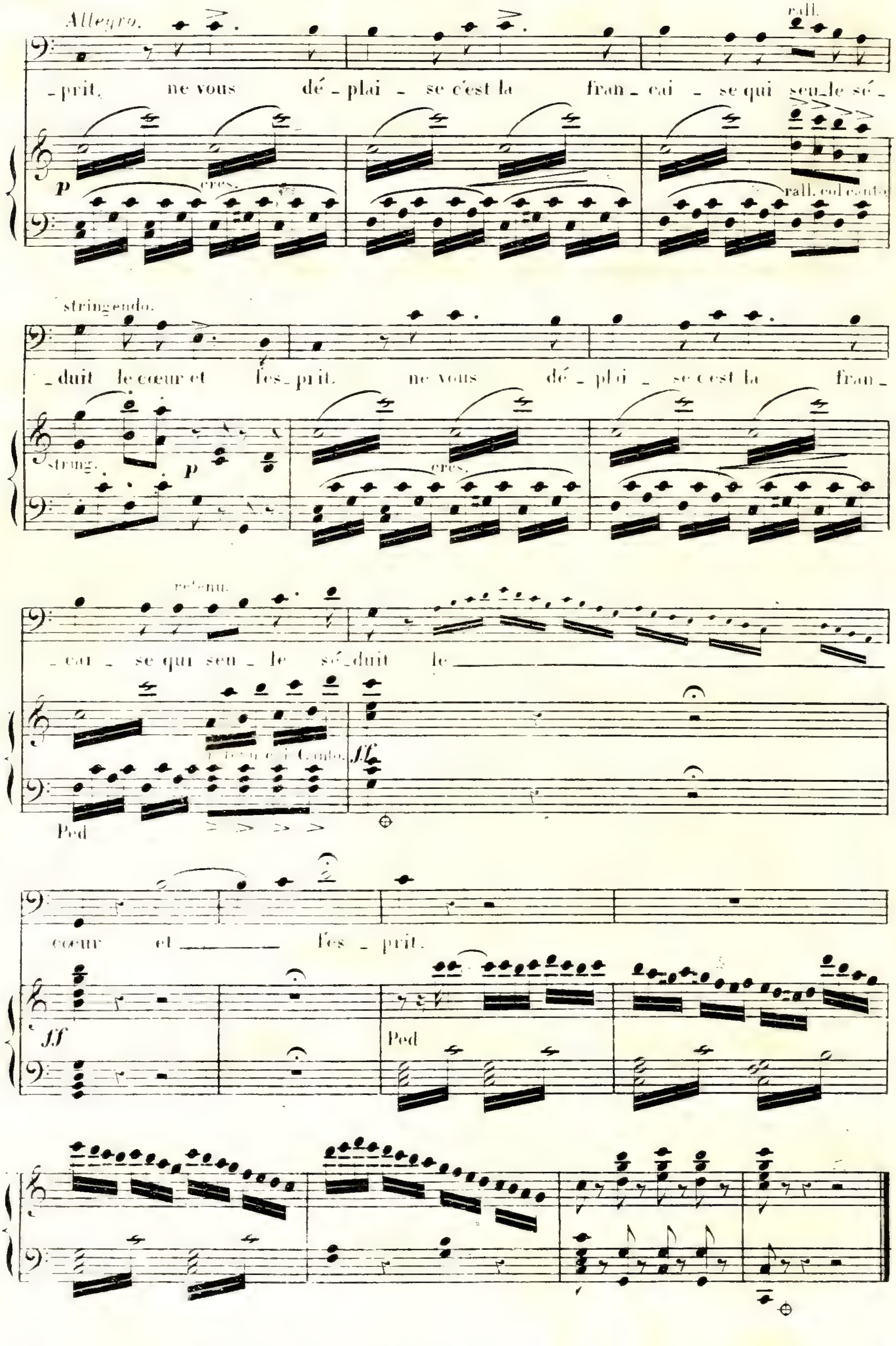

pas un seul re_gard un [redacted] seul un seul regard de la beau_
ten.
p
_ té.
mais la beau _
sf
sf
pp
Ped
Allegro. (♩=144)
_ té qui doit me plai _ re, jus qu'i _ ci j'a vais par cou_
ru l'un et l'autre hé _ mis _ phè _ re, sans la trouver; et ce pen_
Allegro. (𝅗𝅥=88)
_ dant j'ai vu la sédui san _ te baya _ dè _ re au corps
ten
ten
ff
leggiero et poco marcato
pp
Ped


sou_ple comme un pal_mier, la jeune almée orgueil du Caire, la géor_
ten
p
gienne au front al_tier, la chi_noise au pied provoquant, la cré_
ten
fp
Ped
_o _ le au minois pi_quant et l'a_fri _caine au teint d'é_
cresc.
bè _ ne au cœur ar_dent com_me son sol bru_lant! la
fp
crescendo
f
Ped
fière I_ta_li_en _ ne et co_quette et ja_lou _ se et la
pp


Plus lent. rit
blon _ de é _ cos_sai _ _ se et la bru _ ne an_ _ da_lou _ se, les
retenu avec le chant
legato.
Plus lent.
fil_les de la Suis _ se an_ges dont les beaux yeux sont bleus comme ces
Plus lent.
Ped
rall. long. Récit. animé
lacs où se mi _ rent les cieux!... nulle en_cor n'avait su me
plaire ni fi_xer mon coeur in_cer_tain, mais la fem_ _me que je pré_
animé
f
f
All? moderato.
_fè_re vou_lez-vous la connaître en_fin?
Pressez.
p

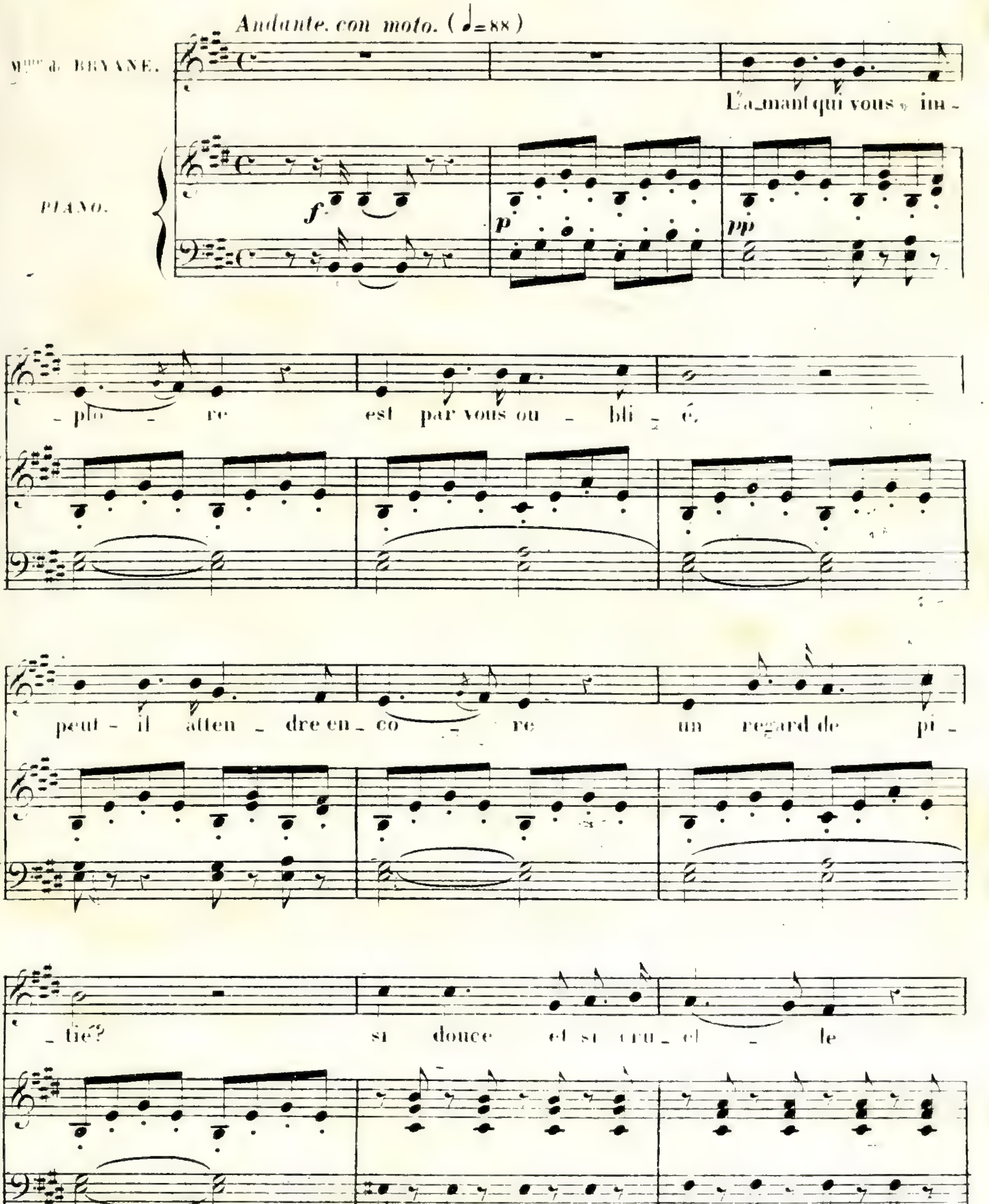

Moderato. (♩=84)
c'est la fran _ çai _ se qui char_me tous mes
rall.
Ped
p
sens ra_vis ne vous dé _ plai_se beautés beau _ tés de tous pa_ys, c'est la fran_
rall.
doux.
poco riten.
sf
retenu en suivant le Chant.
Suivez.
a tempo.
poco rall.
5
_çai_se qui seu _ le sé _ duit le cœur__ le__ cœur______ et______ l'es_
a tempo.
rall. Col Canto.
p
a tempo et plus vite.
_prit ne vous dé _ plai _ se
a tempo plus vite.
cres.
p.
cres.
Ped

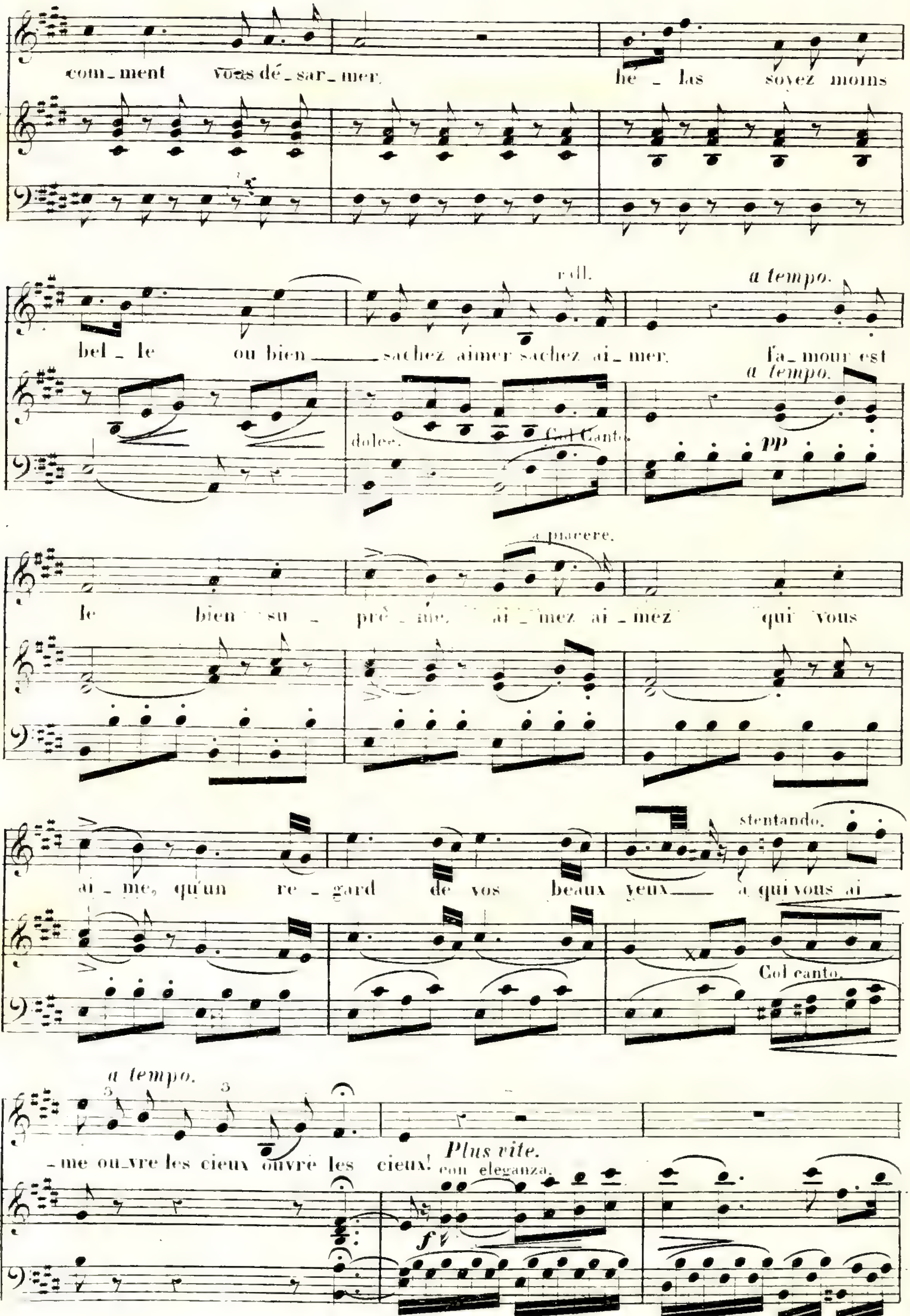

C'est la fran_çai_se qui seu_le sé _ duit le cœur et les _
p
cres.
Ped
Ped
_prit ah! c'est la fran_çai _ se qui char_me tous mes
p
a piacere.
a tempo.
sens ravis, ne vous dé _ plai_se beau_tés beau_tés de tous pays,qui charme
rall.
sfz
retenir en suivant le chant.
Suivez le chant.
Plus animé.
tous mes sens ra _ vis qui seu _ le sé _ duit le cœur et les_
pp e legg.
f
f

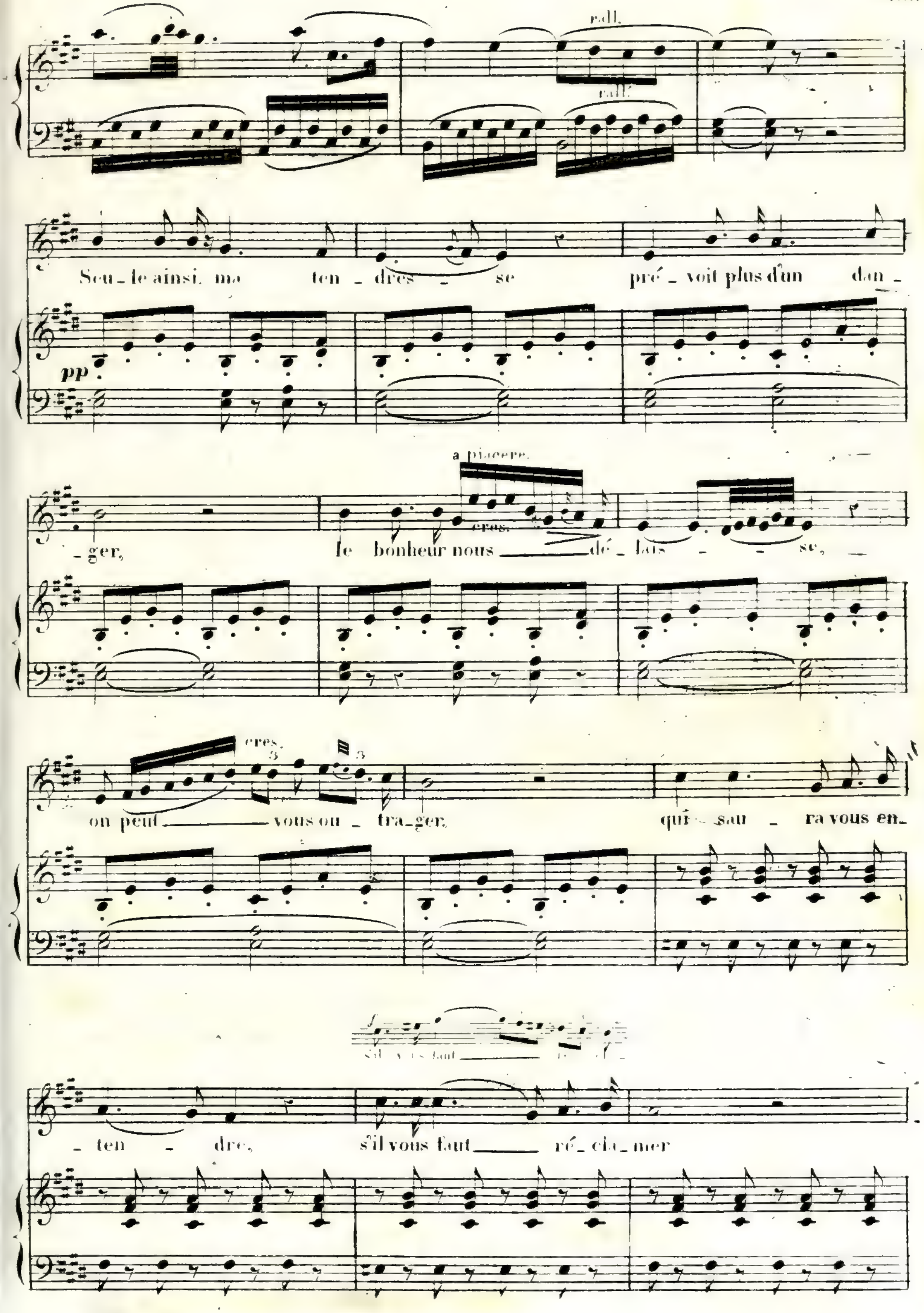

Allegro.
rall.
_prit, ne vous dé_plai _ se c'est la fran_çai _ se qui seu_le sé_
p
cres.
rall. col canto
stringendo.
_duit le cœur et l'es_prit. ne vous dé_plai _ se c'est la fran_
string.
p
cres.
retenu.
_çai _ se qui seu _ le sé_duit le
ff
Ped
cœur et l'es _ prit.
ff
Ped

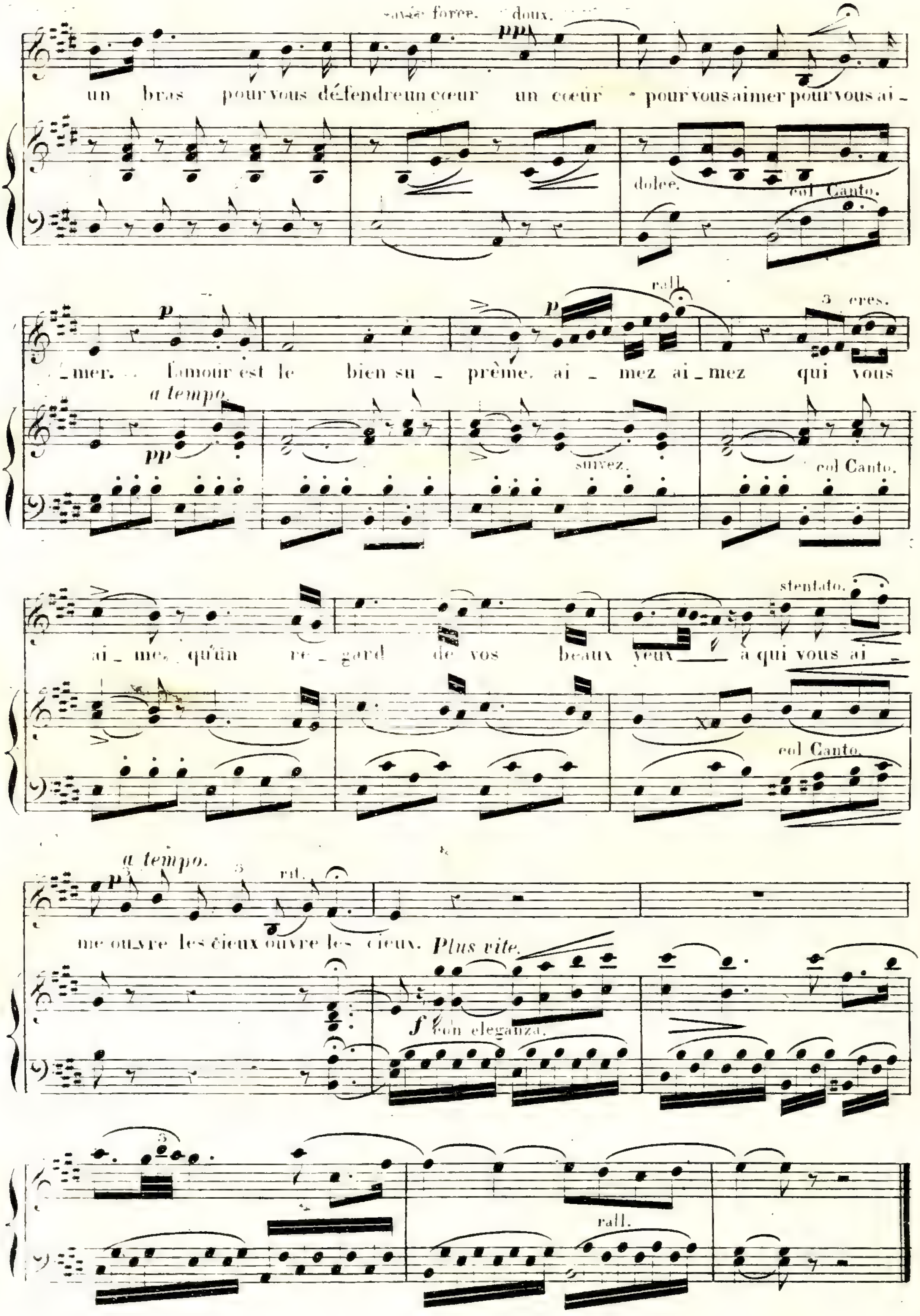
N° 8.

ROMANCE DE LA LETTRE



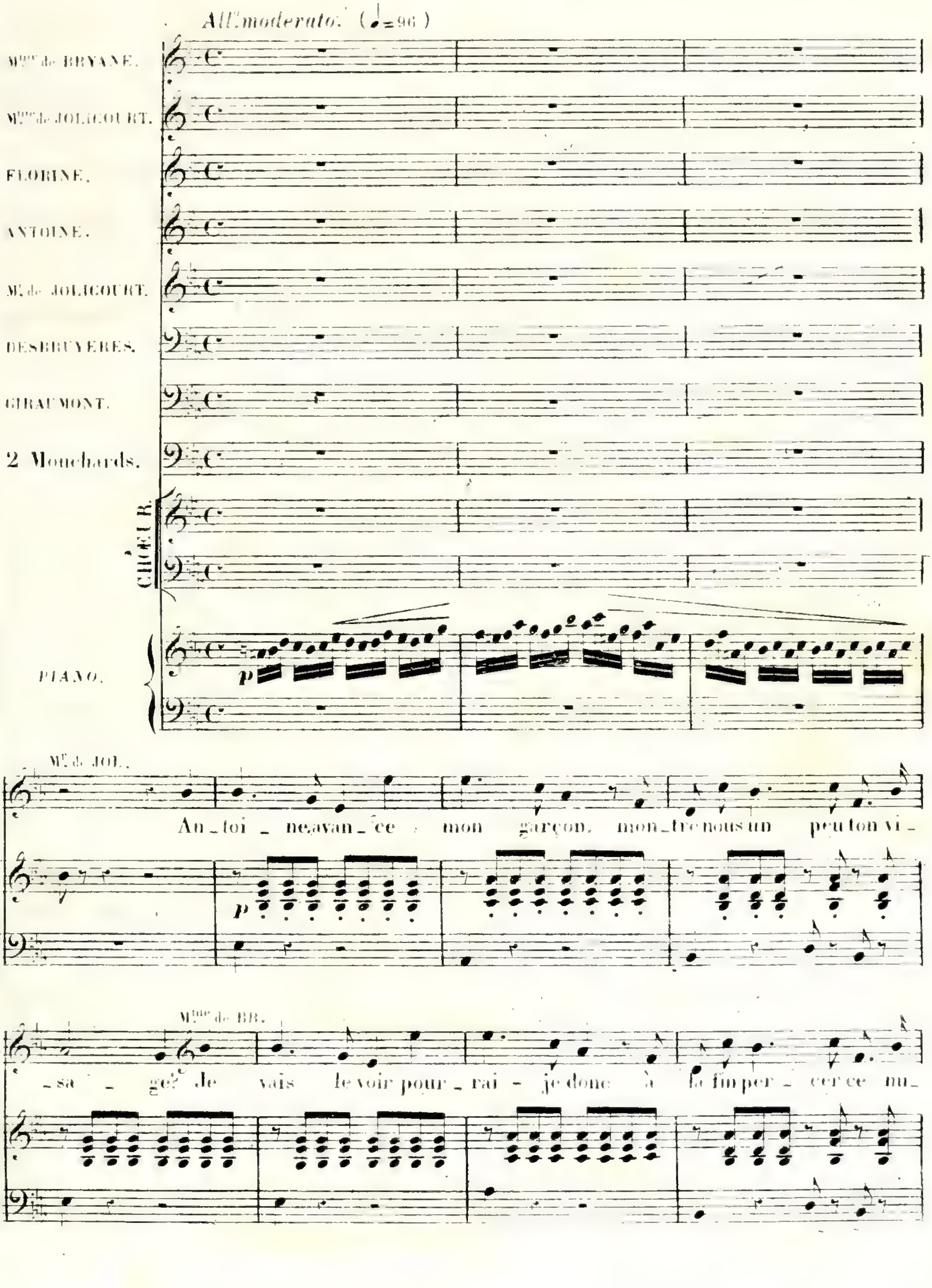

com_ment vous dé_sar_mer, hé_las soyez moins
rall.
a tempo.
bel_le ou bien sachez aimer sachez ai_mer, l'a_mour est
a tempo.
dolce.
Col Canto.
pp
a piacere.
le bien su_prê_me, ai_mez ai_mez qui vous
ai_me, qu'un re_gard de vos beaux yeux à qui vous ai_
stentando.
Col canto.
a tempo.
_me ou_vre les cieux ouvre les cieux!
Plus vite.
con eleganza.
f

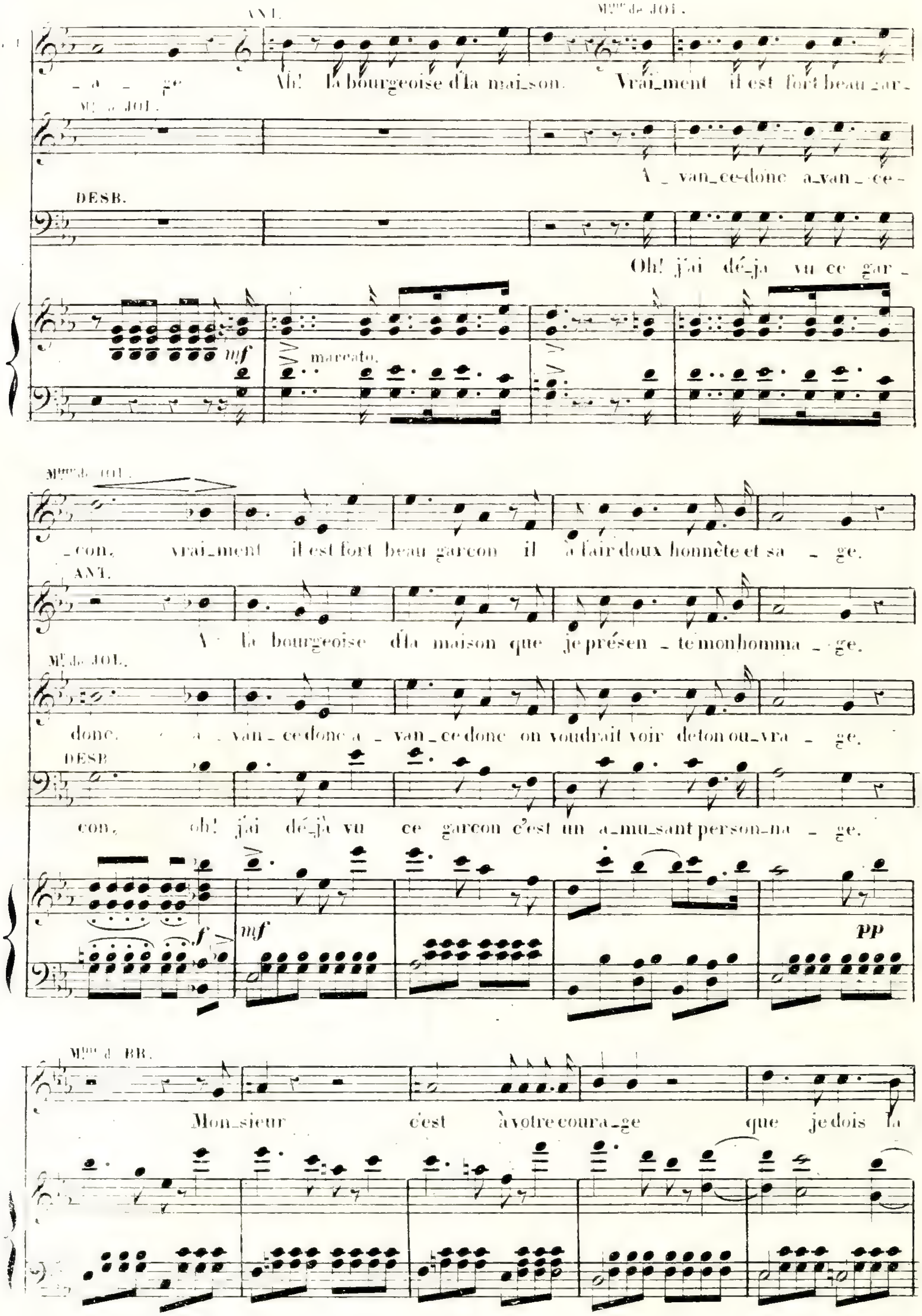

rall.
rall.
Seu_le ainsi, ma ten_dres_se pré_voit plus d'un dan_
pp
a piacere.
_ger, le bonheur nous dé_lais_se,
cres.
cres.
on peut vous ou_tra_ger, qui_sau_ra vous en_
_ten_dre, s'il vous faut ré_cla_mer

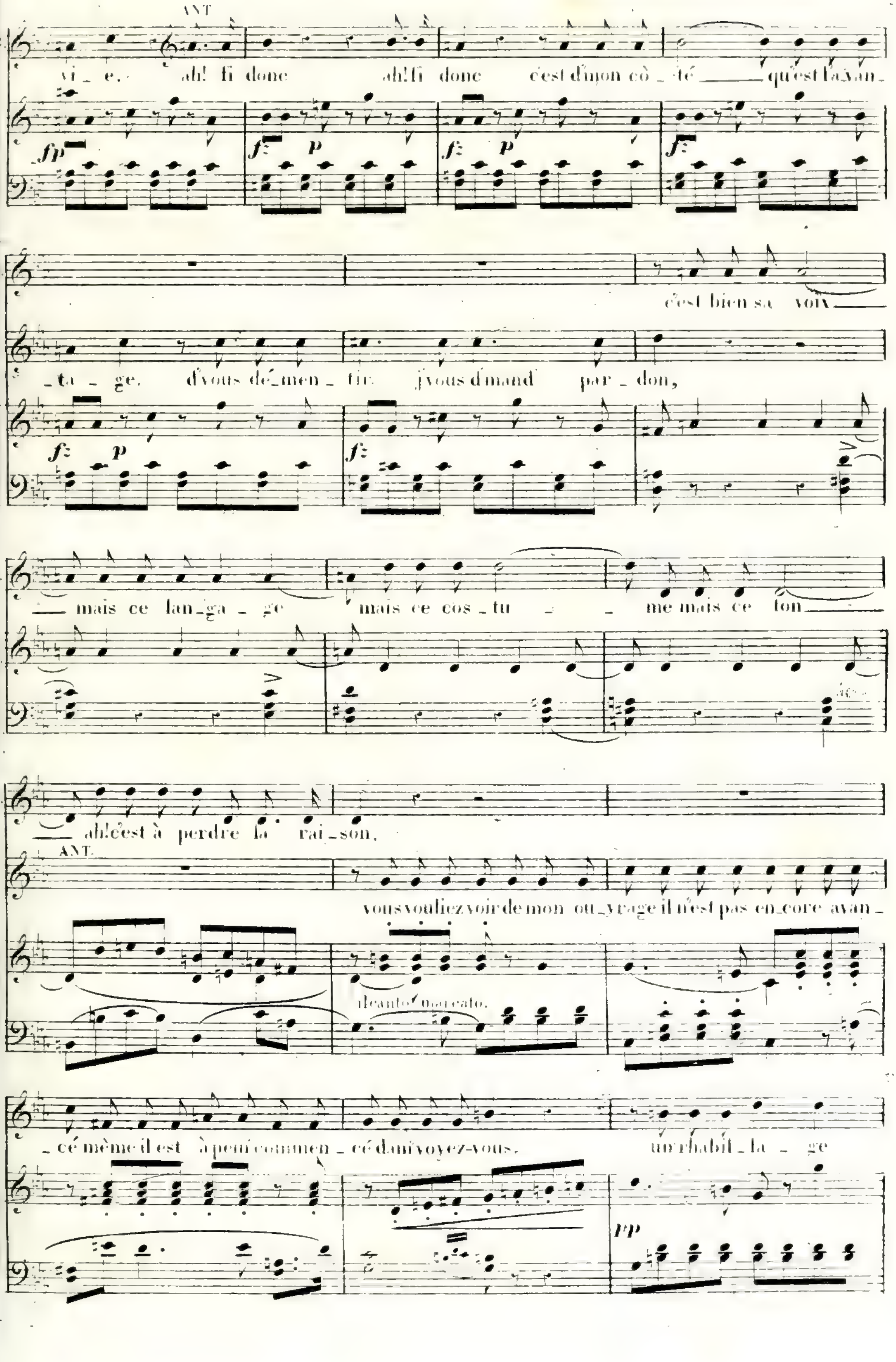

doux.
pp
un bras pour vous défendre un cœur un cœur pour vous aimer pour vous ai_
dolce.
col Canto.
p
rall.
cres.
_mer. l'amour est le bien su_prême. ai_mez ai_mez qui vous
a tempo.
pp
suivez.
col Canto.
stentato.
ai_me, qu'un re_gard de vos beaux yeux à qui vous ai_
col Canto.
a tempo.
rit.
me ouvre les cieux ouvre les cieux.
Plus vite.
f
con eleganza.
rall.

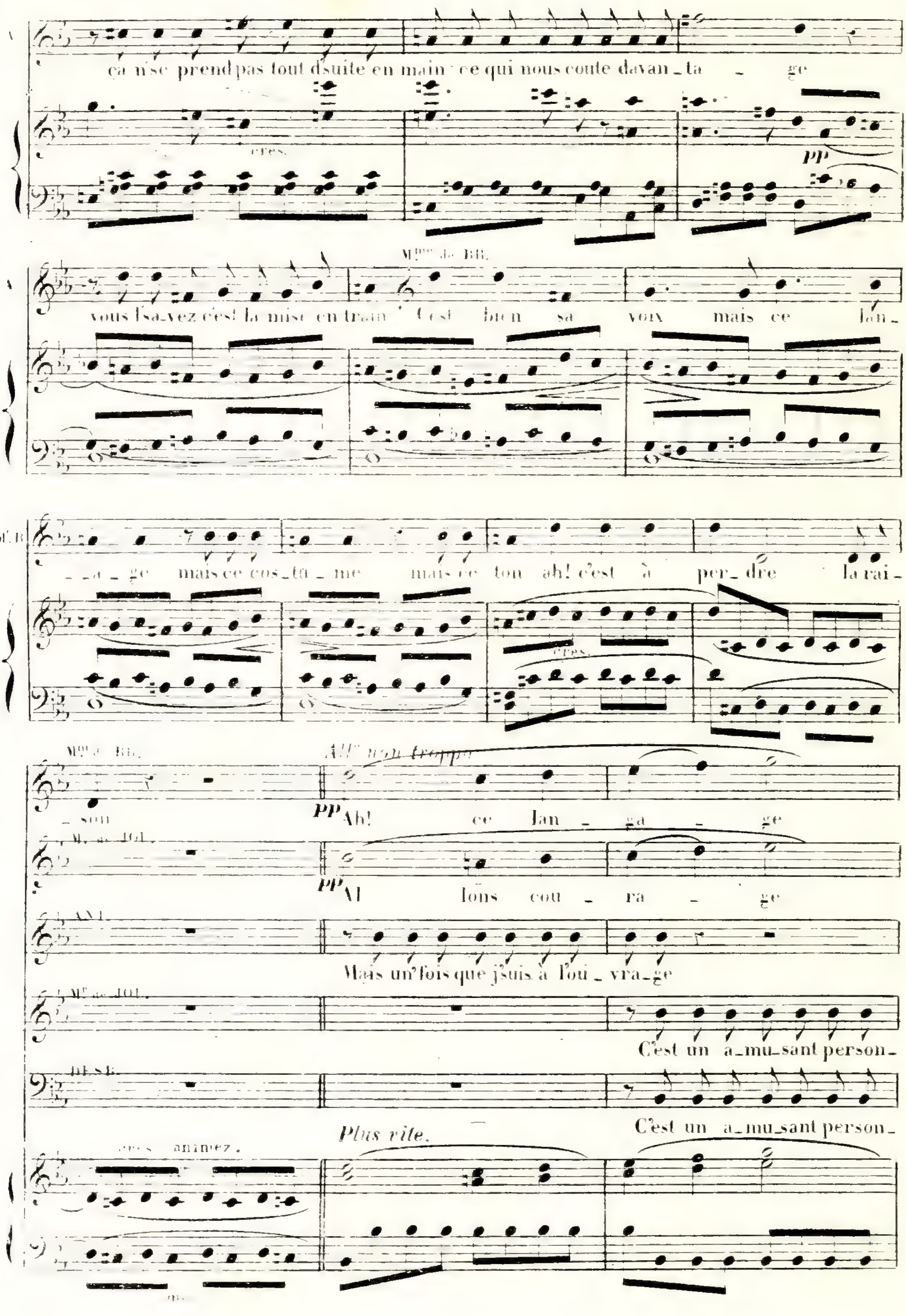
N.º 4.

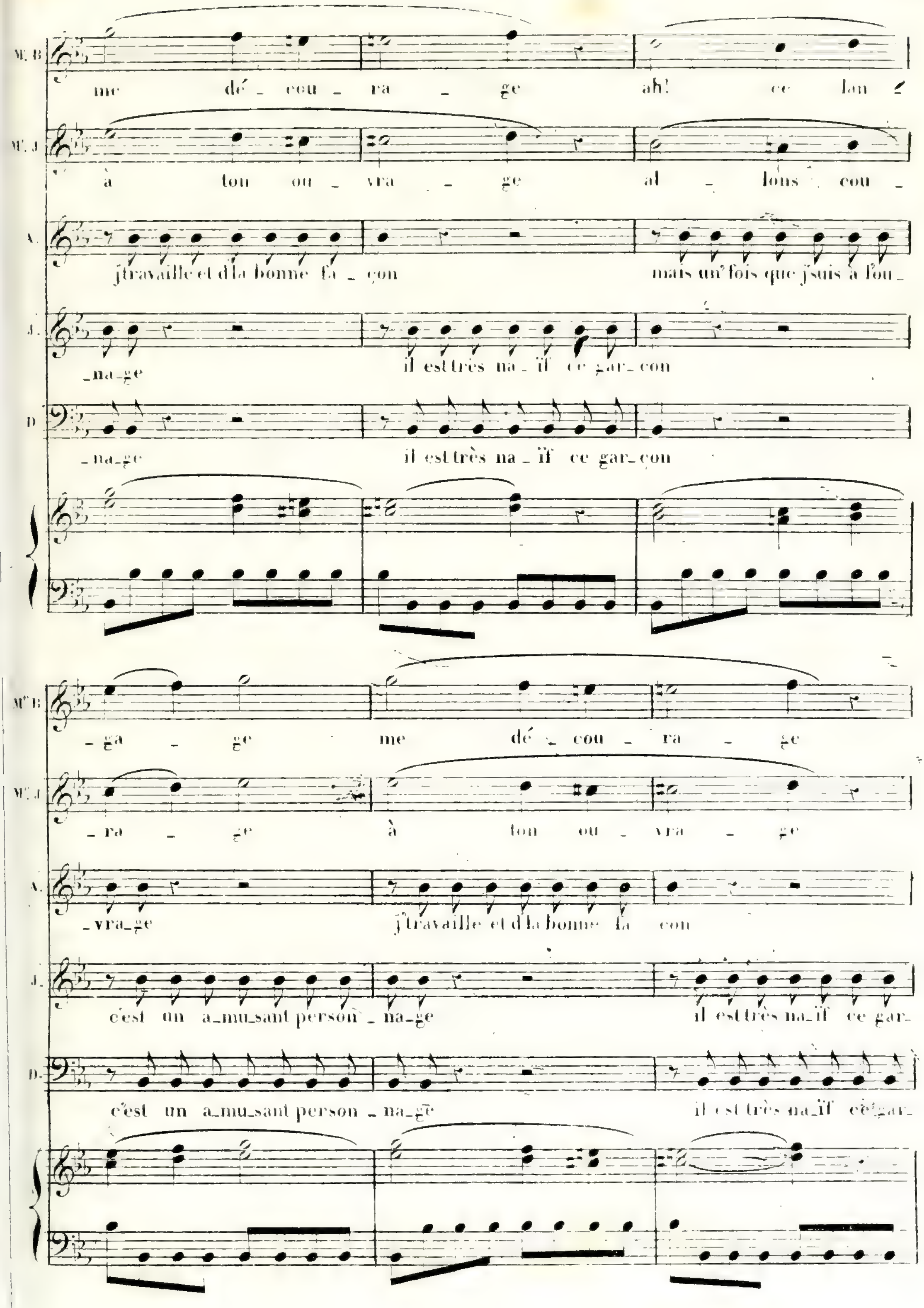
SEPTUOR.

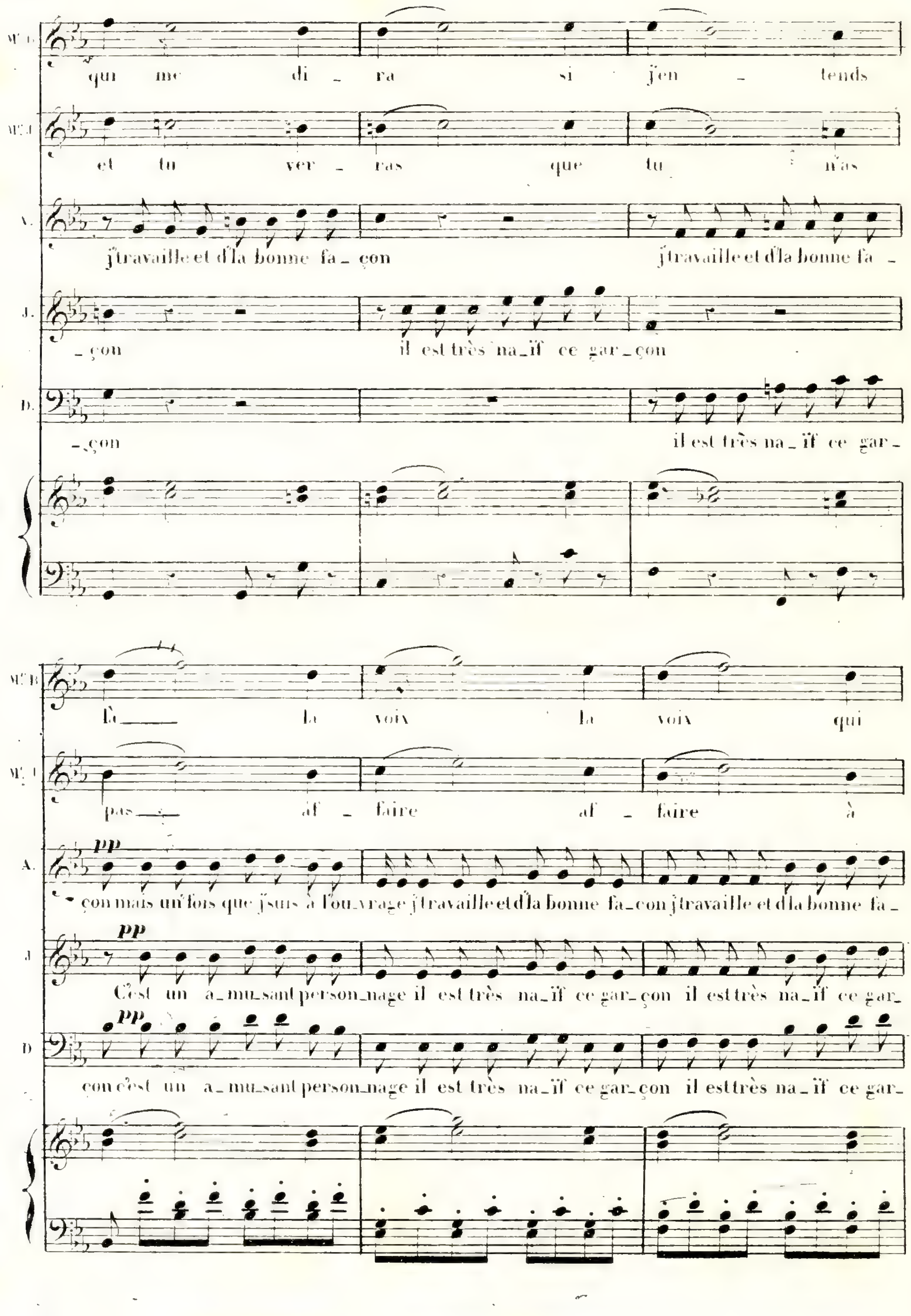

All.º moderato. (♩= 96)
M.lle de BRYANE.
M.me de JOLICOURT.
FLORINE.
ANTOINE.
M.r de JOLICOURT.
DESBRUYERES.
GIRAUMONT.
2 Mouchards.
CHŒUR.
PIANO.
p
M.r de JOL.
An_toi_ne,avan_ce mon garçon, mon_tre nous un peu ton vi_
p
M.lle de BR.
_sa_ge? Je vais le voir pour_rai_je donc à la fin per_cer ce mu_

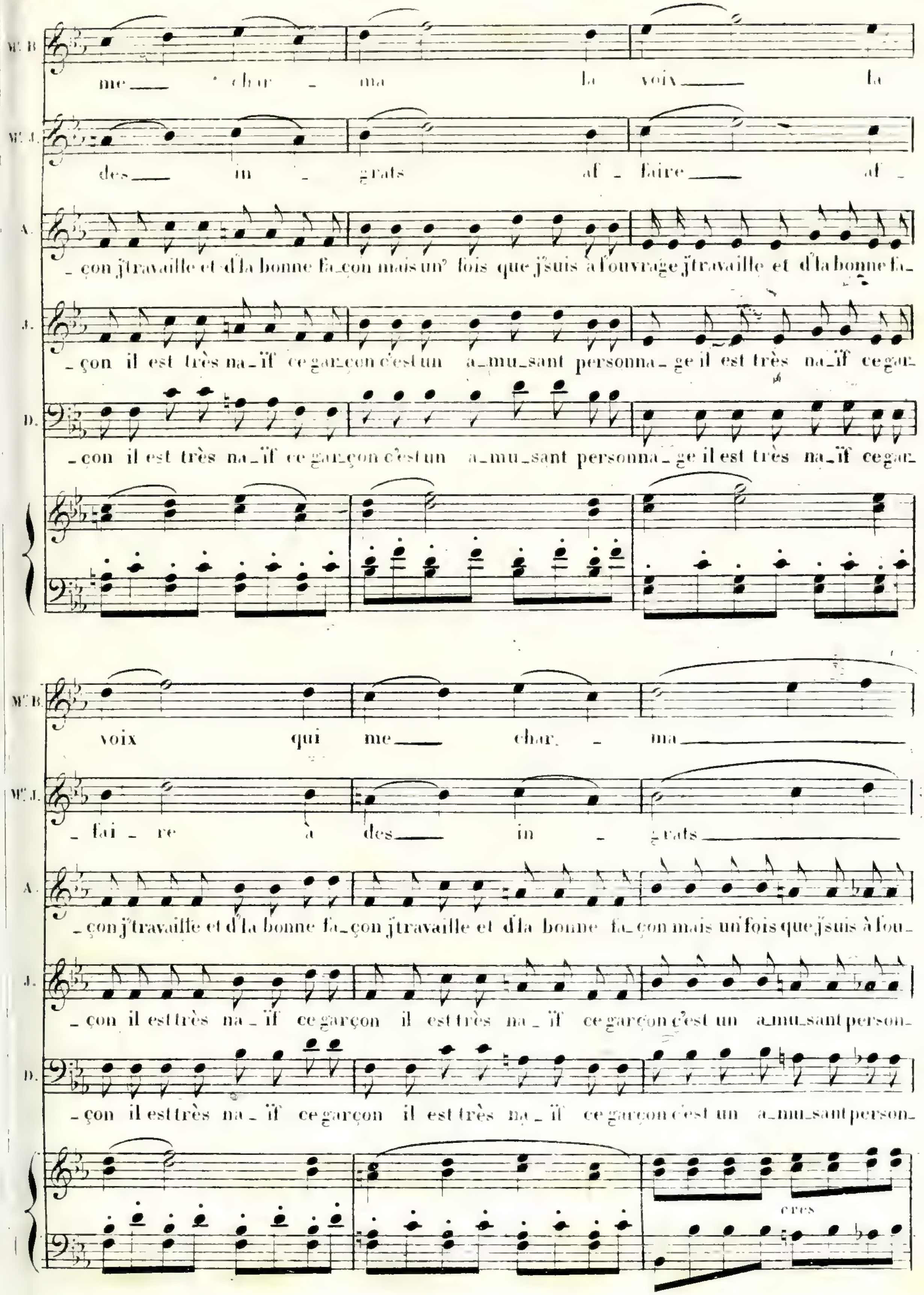

ANT.
Mme de JOL.
_ a _ ge Ah! la bourgeoise d'la mai_son. Vrai_ment il est fort beau gar_
A _ van_ce donc a_van_ce_
DESB.
Oh! j'ai dé_jà vu ce gar_
marcato.
_con, vrai_ment il est fort beau garcon il a l'air doux honnête et sa _ ge.
ANT.
A la bourgeoise d'la maison que je présen _ te mon homma _ ge.
donc, a _ van _ ce donc a _ van _ ce donc on voudrait voir de ton ou_vra _ ge.
DESB
con, oh! j'ai dé_jà vu ce garcon c'est un a_mu_sant person_na _ ge.
pp
Monsieur c'est à votre coura_ge que je dois la

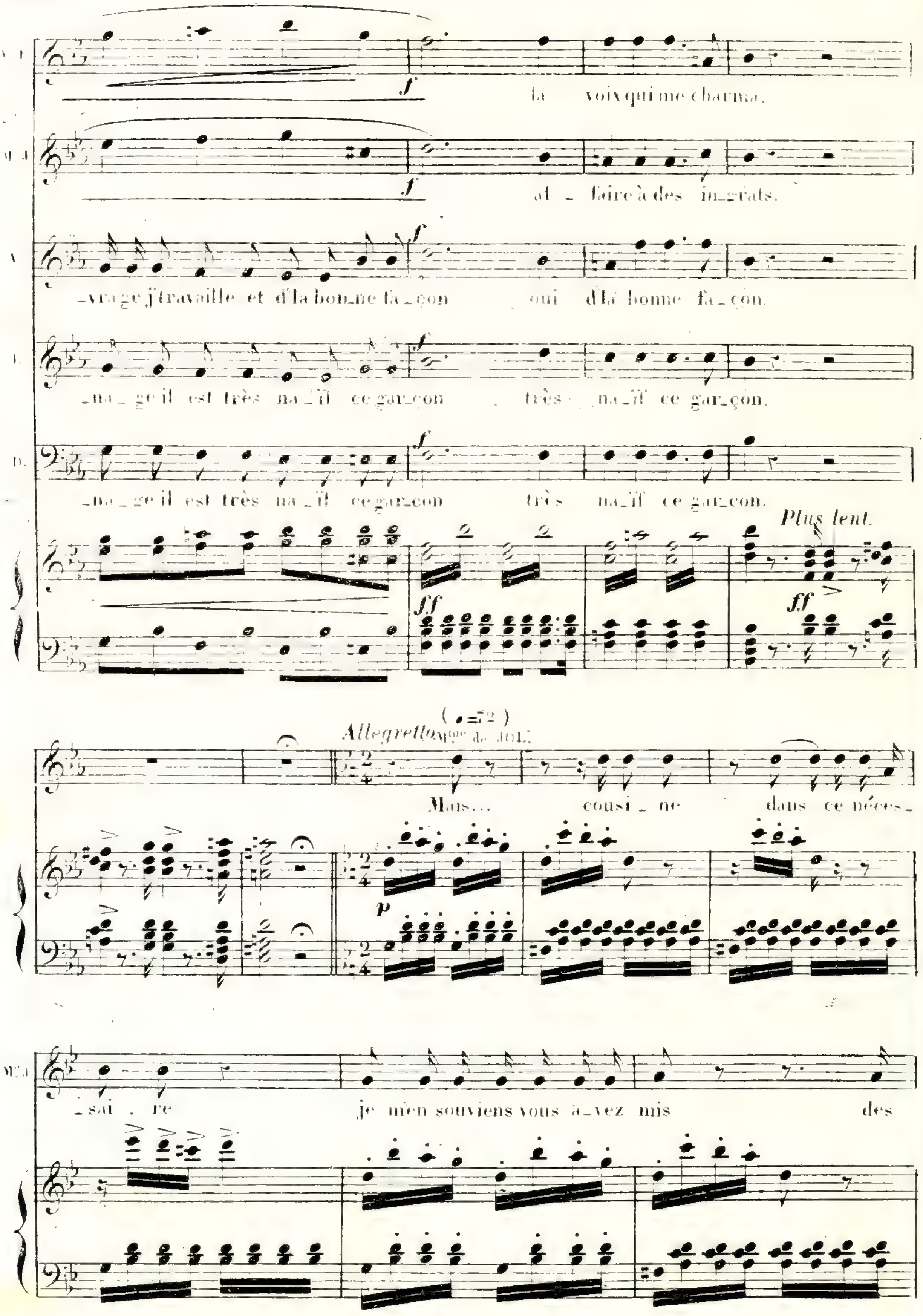

ANT.
T.B.
vi _ e. ah! fi donc ah! fi donc c'est d'mon cô _ té qu'est l'avan
fp
f: p
c'est bien sa voix
A.
_ta _ ge. d'vous dé_men _ tir. j'vous d'mand' par _ don,
_ mais ce lan_ga _ ge mais ce cos _ tu _ me mais ce ton
ah! c'est à perdre la rai_son.
vous vouliez voir de mon ou_vrage il n'est pas en_core avan_
_cé même il est à peine commen _ cé dam' voyez-vous. un rhabil_la _ ge
pp

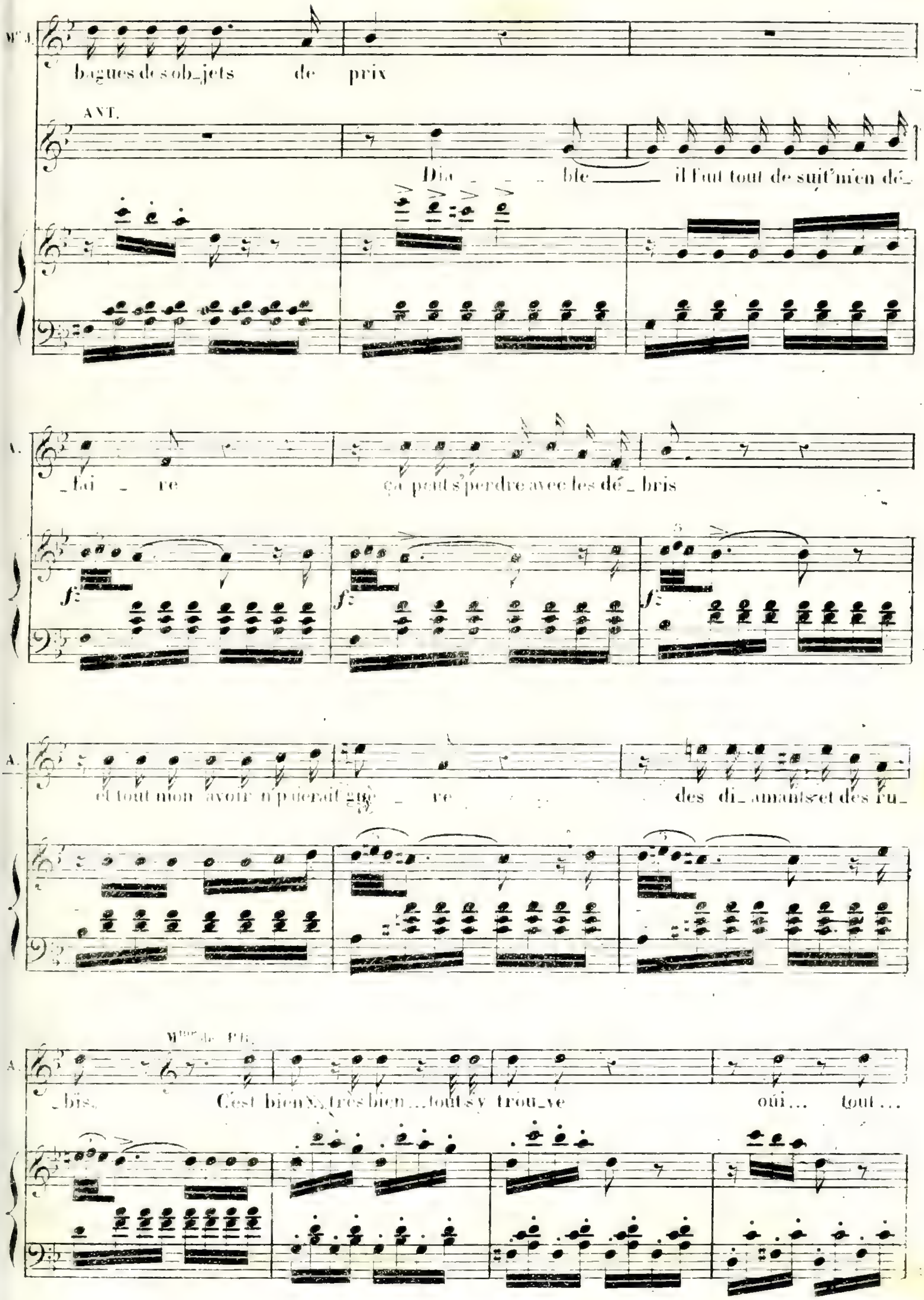

ça n'se prend pas tout d'suite en main ce qui nous coute davan_ta _ ge
cres.
pp
vous l'sa_vez c'est la mise en train
C'est bien sa voix mais ce lan_
_ga _ ge mais ce cos_tu _ me mais ce ton ah! c'est à per_dre la rai_
cres.
_son
All^o non troppo
pp Ah! ce lan _ ga _ ge
pp Al lons cou _ ra _ ge
Mais un'fois que j'suis à l'ou _ vra_ge
C'est un a_mu_sant person_
C'est un a_mu_sant person_
Plus vite.
cres. animez.

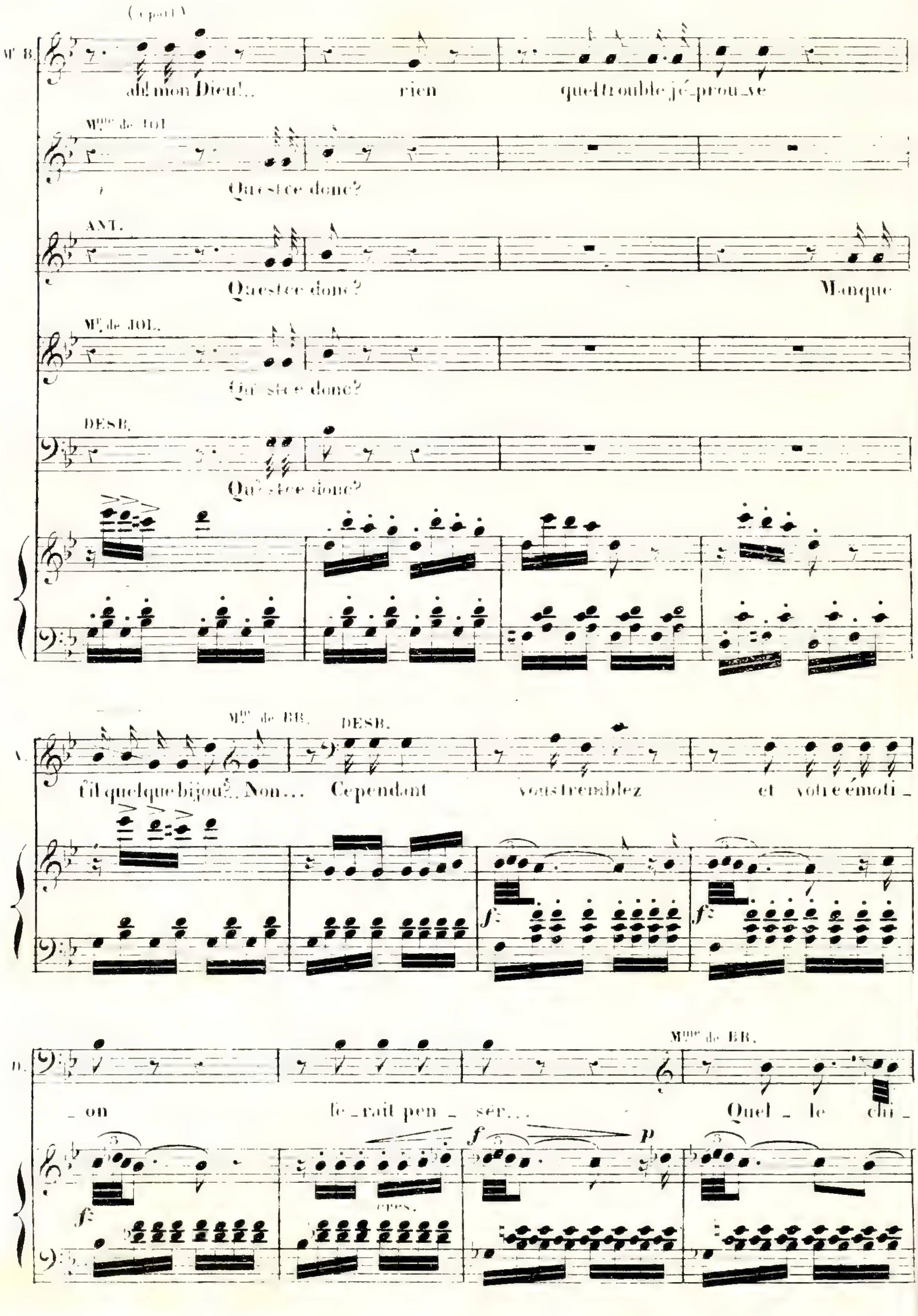

Mlle B.
me dé _ cou _ ra _ ge ah! ce lan
Mlle J.
à ton ou _ vra _ ge al _ lons cou _
A.
j'travaille et d'la bonne fa _ çon mais un' fois que j'suis à l'ou_
J.
_na_ge il est très na _ ïf ce gar_çon
D.
_na_ge il est très na _ ïf ce gar_çon
Mlle B.
_ga _ ge me dé _ cou _ ra _ ge
Mlle J.
_ra _ ge à ton ou _ vra _ ge
A.
_vra_ge j'travaille et d'la bonne fa çon
J.
c'est un a_mu_sant person _ na_ge il est très na_ïf ce gar_
D.
c'est un a_mu_sant person _ na_ge il est très na_ïf ce gar_

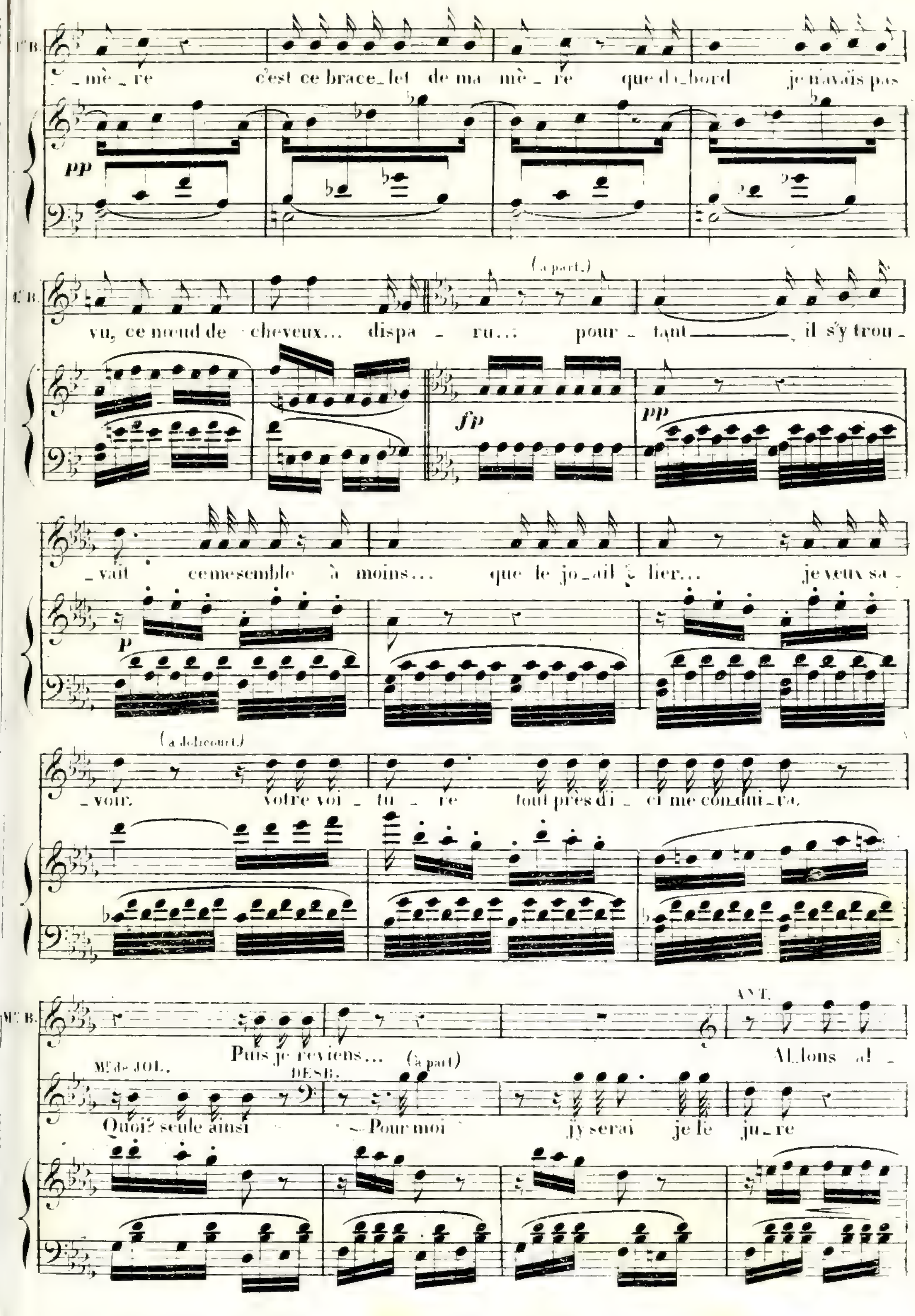
Mr. B
qui me di _ ra si j'en _ tends
Mr. I
et tu ver _ ras que tu n'as
A.
j'travaille et d'la bonne fa _ çon j'travaille et d'la bonne fa _
J.
_ çon il est très na _ ïf ce gar _ çon
D.
_ çon il est très na _ ïf ce gar _
Mr. B
la voix la voix qui
Mr. I
pas af _ faire af _ faire à
A.
pp
çon mais un'fois que j'suis à l'ou _ vrage j'travaille et d'la bonne fa _ çon j'travaille et d'la bonne fa _
J.
pp
C'est un a _ mu _ sant person _ nage il est très na _ ïf ce gar _ çon il est très na _ ïf ce gar _
D.
pp
çon c'est un a _ mu _ sant person _ nage il est très na _ ïf ce gar _ çon il est très na _ ïf ce gar _

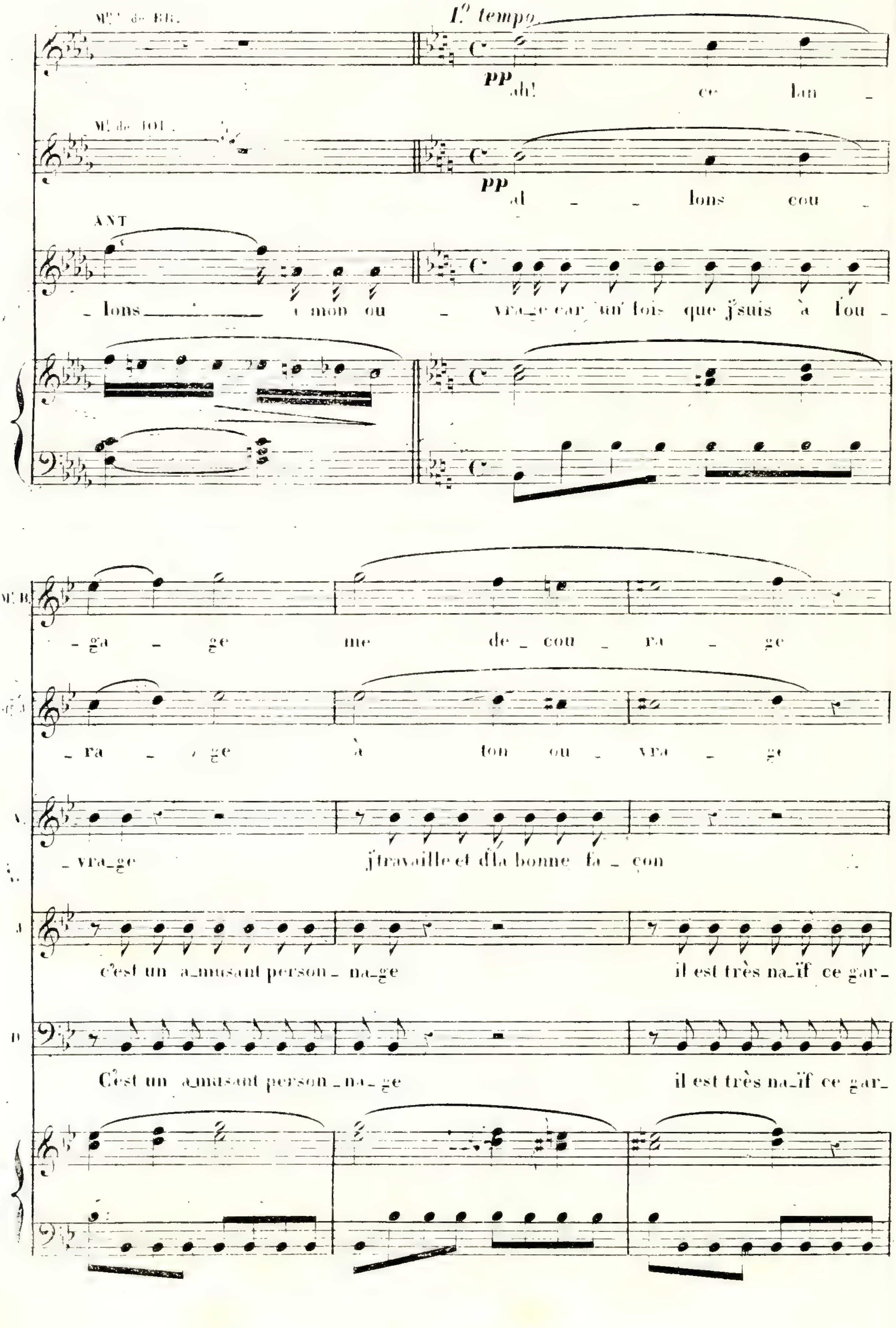

Mr. B.
me _ char _ ma la voix _ la
Mr. J.
des _ in _ grats af _ faire _ af _
A.
_ çon j'travaille et d'la bonne fa_çon mais un' fois que j'suis à l'ouvrage j'travaille et d'la bonne fa_
J.
_ çon il est très na_ïf ce gar_çon c'est un a_mu_sant personna_ge il est très na_ïf ce gar_
D.
_ çon il est très na_ïf ce gar_çon c'est un a_mu_sant personna_ge il est très na_ïf ce gar_
Mr. B.
voix qui me _ char _ ma _
Mr. J.
_ fai _ re à des _ in _ grats _
A.
_ çon j'travaille et d'la bonne fa_çon j'travaille et d'la bonne fa_çon mais un'fois que j'suis à l'ou_
J.
_ çon il est très na _ ïf ce garçon il est très na _ ïf ce garçon c'est un a_mu_sant person_
D.
_ çon il est très na _ ïf ce garçon il est très na _ ïf ce garçon c'est un a_mu_sant person_
cres

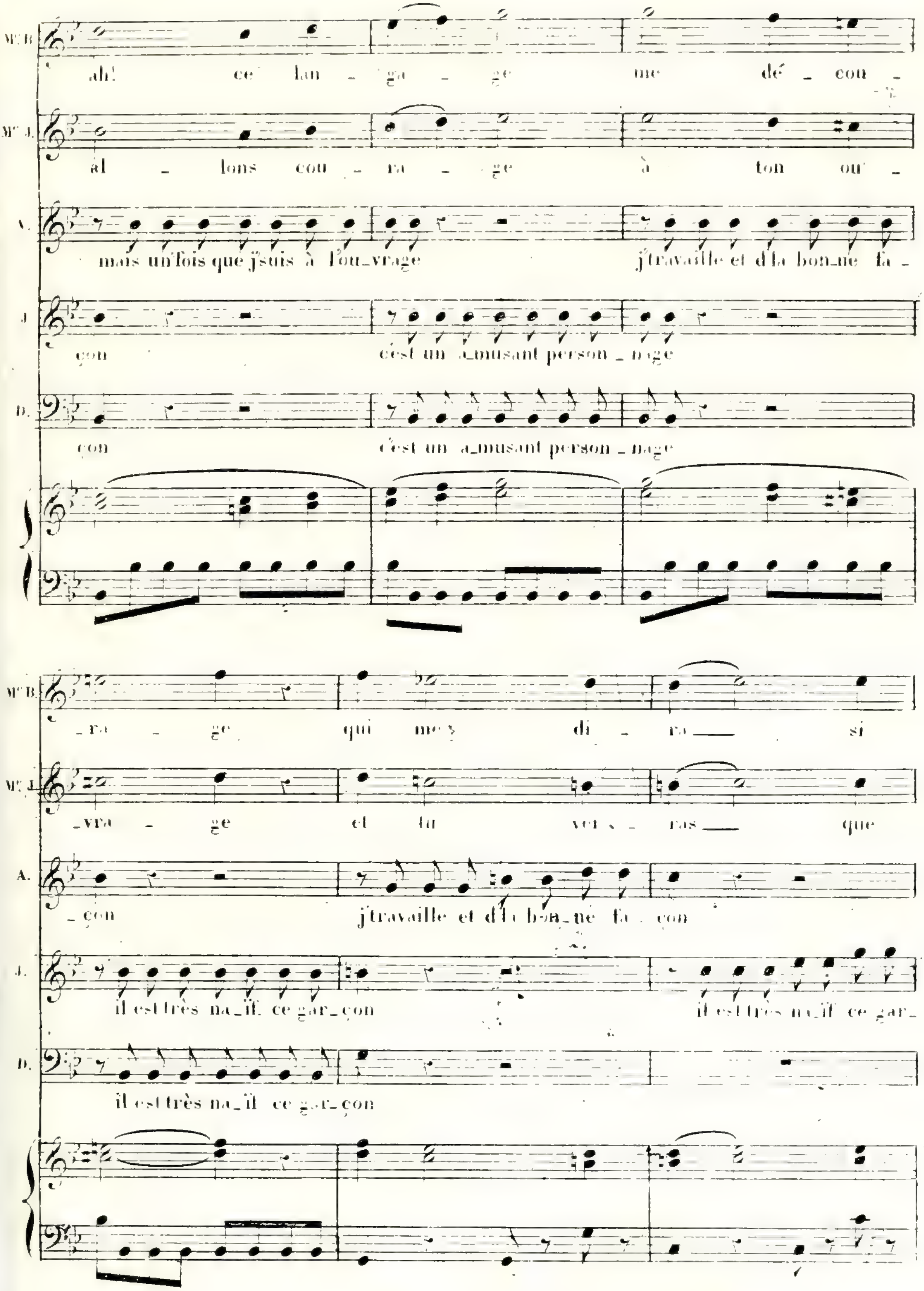

la voix qui me charma.
af _ faire à des in_grats.
_vrage j'travaille et d'la bon_ne fa_çon oui d'la bonne fa_çon.
_na_ge il est très na_ïf ce gar_çon très na_ïf ce gar_çon.
_na_ge il est très na_ïf ce gar_çon très na_ïf ce gar_çon.
Plus lent.
Allegretto
Mais... cousi_ne dans ce néces_
_sai_re je m'en souviens vous a_vez mis des

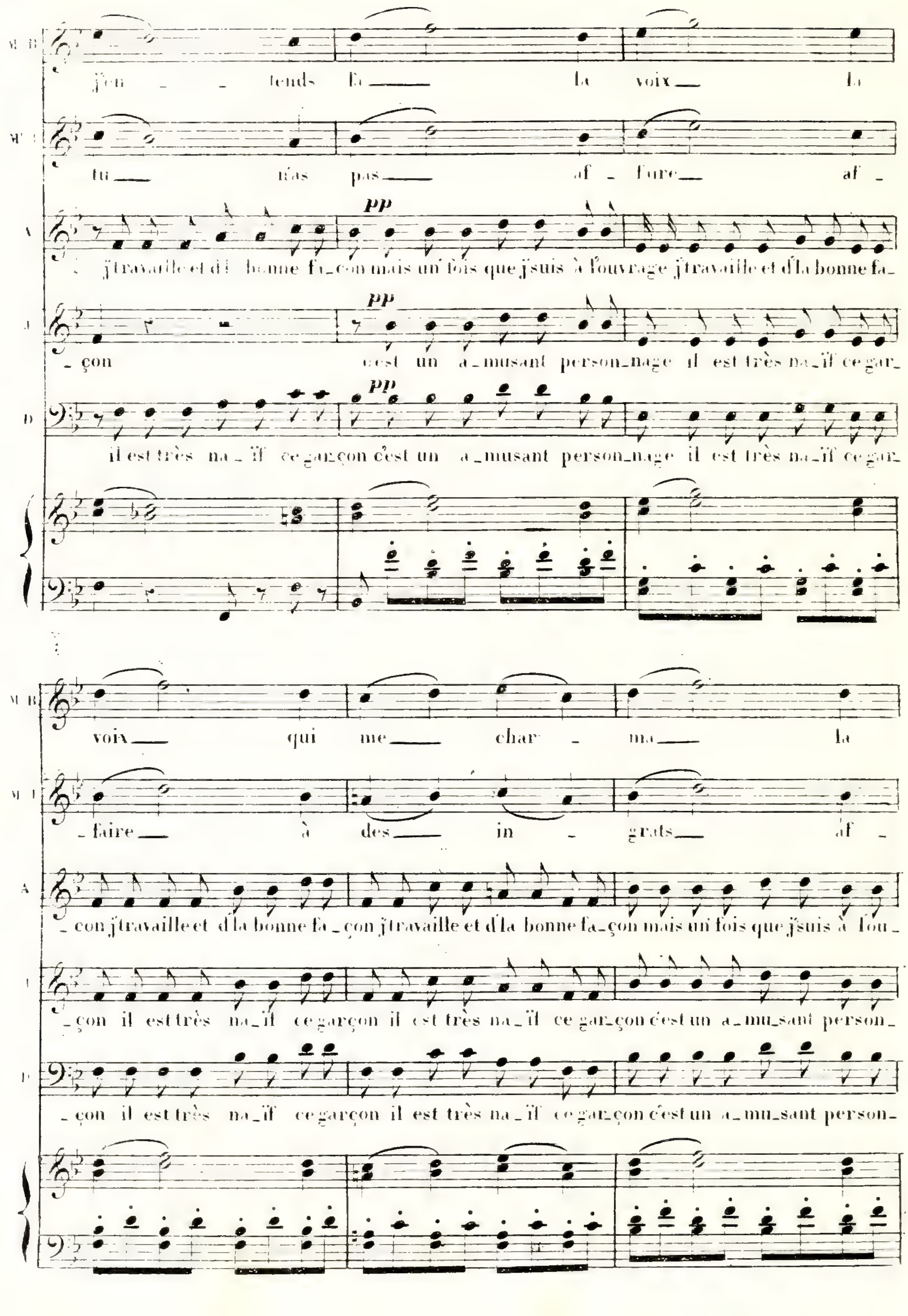

Mme J.
bagues de s ob_jets de prix
ANT.
Dia _ _ _ ble il faut tout de suit' m'en dé_
_fai _ re
ça peut s'perdre avec les dé _ bris
A.
et tout mon avoir n'p'ierait guè _ re
des di_amants et des ru_
A.
_bis.
Mme de P.
C'est bien... très bien... tout s'y trou_ve
oui... tout...

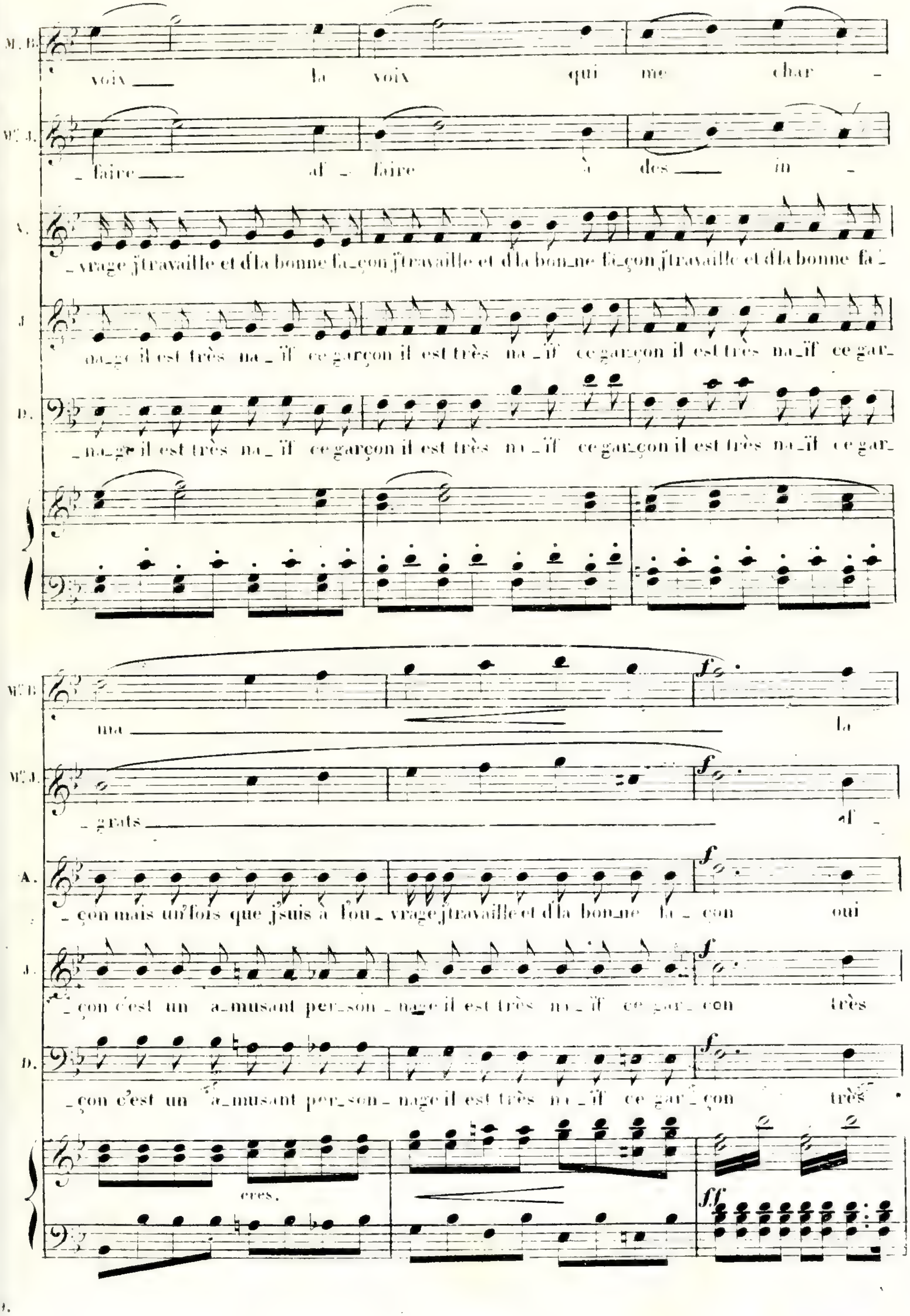

Mlle B.
ah! mon Dieu!.. rien quel trouble j'é_prou_ve
Mlle de JOL.
Qu'est ce donc?
ANT.
Qu'est ce donc? Manque
Mlle de JOL.
Qu'est ce donc?
DESB.
Qu'est ce donc?
t'il quelque bijou?.. Non... Cependant vous tremblez et votre émoti_
Mlle de BR.
DESB.
_on le_rait pen_ sér... Quel_ le chi_
Mlle de BR.
cres.


1re B.
_mè_re c'est ce brace_let de ma mè_re que d'a_bord je n'avais pas
pp
1re B.
vu, ce nœud de cheveux... dispa _ ru...
(à part.)
pour _ tant _ il s'y trou_
fp
pp
_vait ce me semble à moins... que le jo_ail_lier... je veux sa_
p
(à Jolicoeur.)
_voir. votre voi _ tu _ re tout près d'i _ ci me con_dui_ra,
Mlle B.
Puis je reviens... (à part)
ANT.
Al_lons al_
Mlle de JOL.
Quoi? seule ainsi
DESB.
Pour moi j'y serai je le ju_re


Mlle de BR.
1° tempo
pp ah! ce lan_
Mlle de TOL.
pp al _ _ lons cou _
ANT
_ lons mon ou _ vra_ge car un' fois que j'suis à l'ou_
_ ga _ ge me de _ cou _ ra _ ge
_ ra _ ge à ton ou _ vra _ ge
_ vra_ge j'travaille et d'la bonne fa _ çon
c'est un a_musant person_ na_ge il est très na_ïf ce gar_
C'est un a_musant person_na_ge il est très na_ïf ce gar_

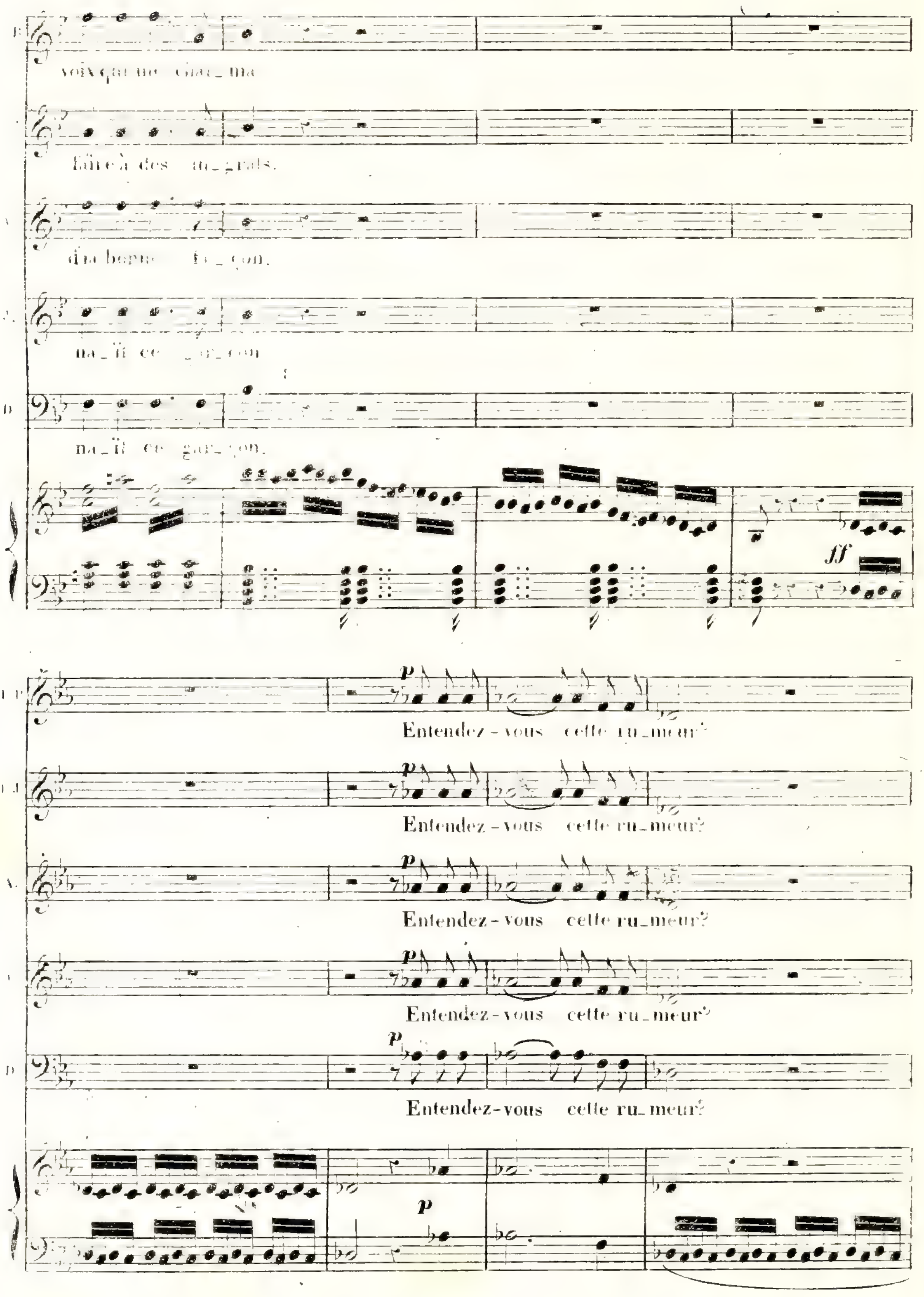

Mlle B.
ah! ce lan_ga_ge me dé_cou_
Mlle J.
al_lons cou_ra_ge à ton ou_
A.
mais un fois que j'suis à l'ou_vrage j'travaille et d'la bon_ne fa_
J.
çon c'est un a_musant person_nage
D.
çon c'est un a_musant person_nage
Mlle B.
_ra_ge qui me dira si
Mlle J.
_vra_ge et tu ver_ras que
A.
_çon j'travaille et d'la bon_ne fa_çon
J.
il est très na_ïf ce gar_çon il est très na_ïf ce gar_
D.
il est très na_ïf ce gar_çon

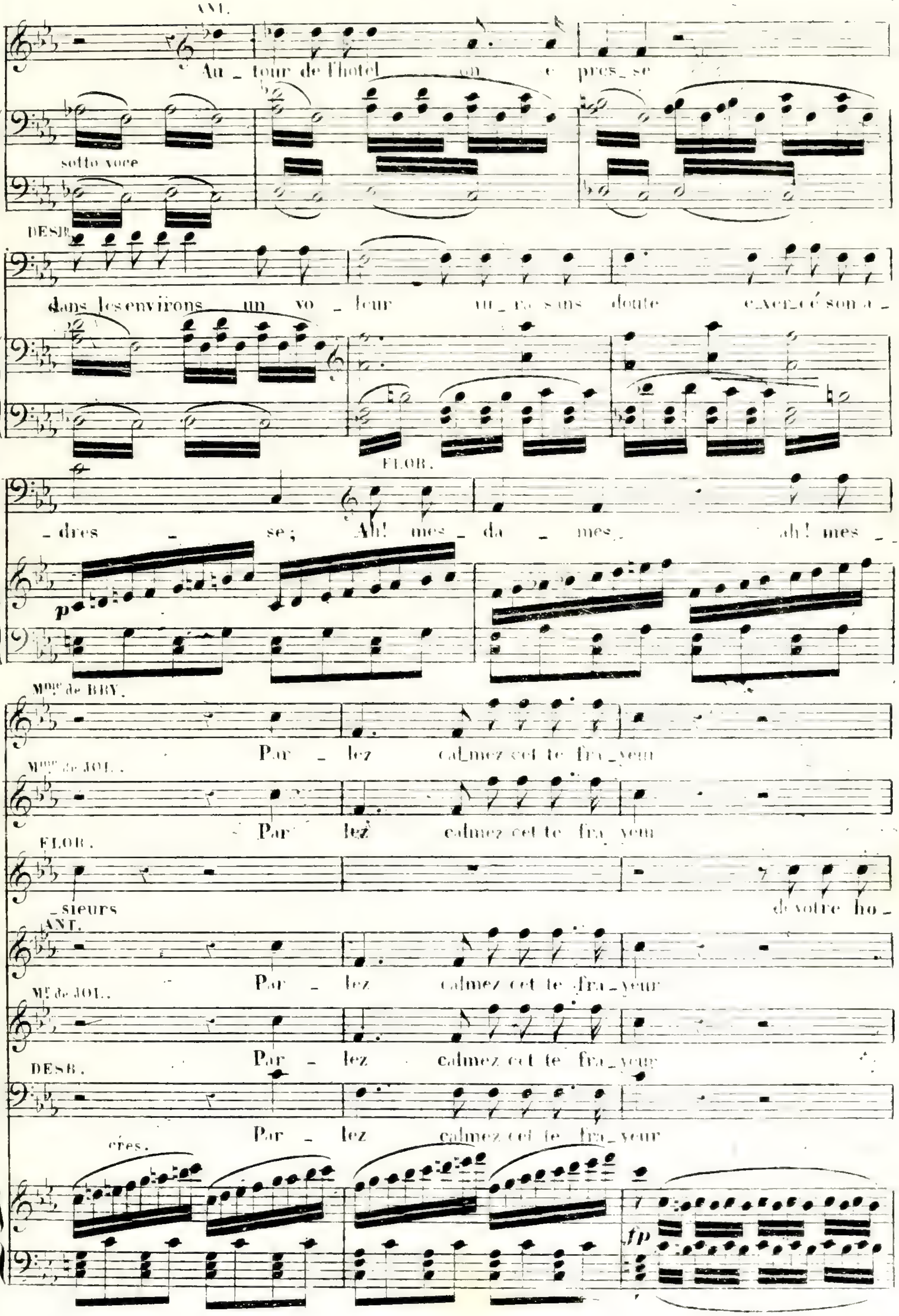

M. B.
j'en - - tends la la voix la
M. T.
tu n'as pas af - faire af -
A.
j'travaille et d'la bonne fa_çon mais un' fois que j'suis à l'ouvrage j'travaille et d'la bonne fa_
T.
_çon c'est un a_musant person_nage il est très na_ïf ce gar_
B.
il est très na - ïf ce gar_çon c'est un a_musant person_nage il est très na_ïf ce gar_
pp
M. B.
voix qui me char - ma la
M. T.
_faire à des in - grats af -
A.
_çon j'travaille et d'la bonne fa_çon j'travaille et d'la bonne fa_çon mais un' fois que j'suis à l'ou_
T.
_çon il est très na_ïf ce garçon il est très na_ïf ce gar_çon c'est un a_mu_sant person_
B.
_çon il est très na_ïf ce garçon il est très na_ïf ce gar_çon c'est un a_mu_sant person_

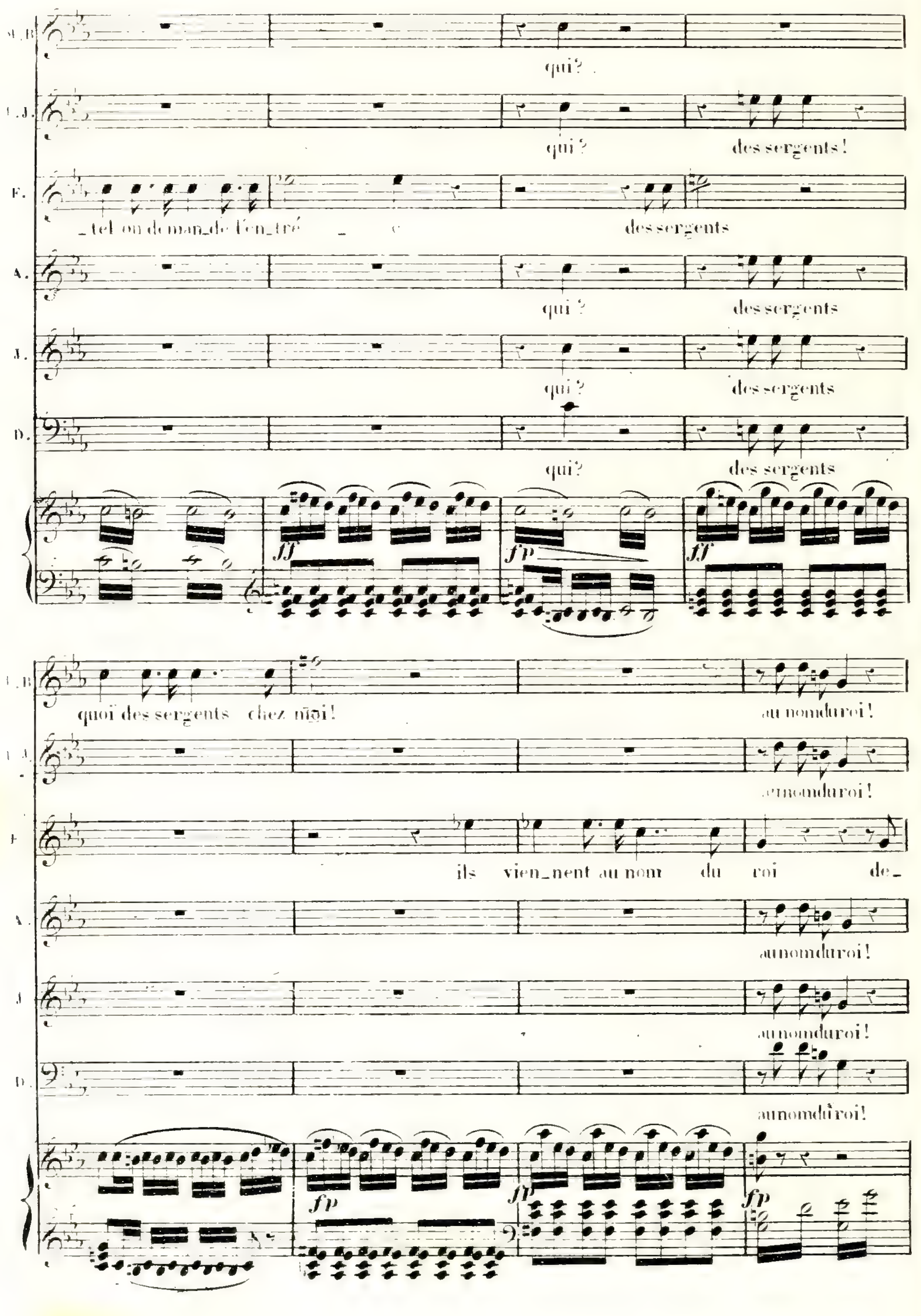


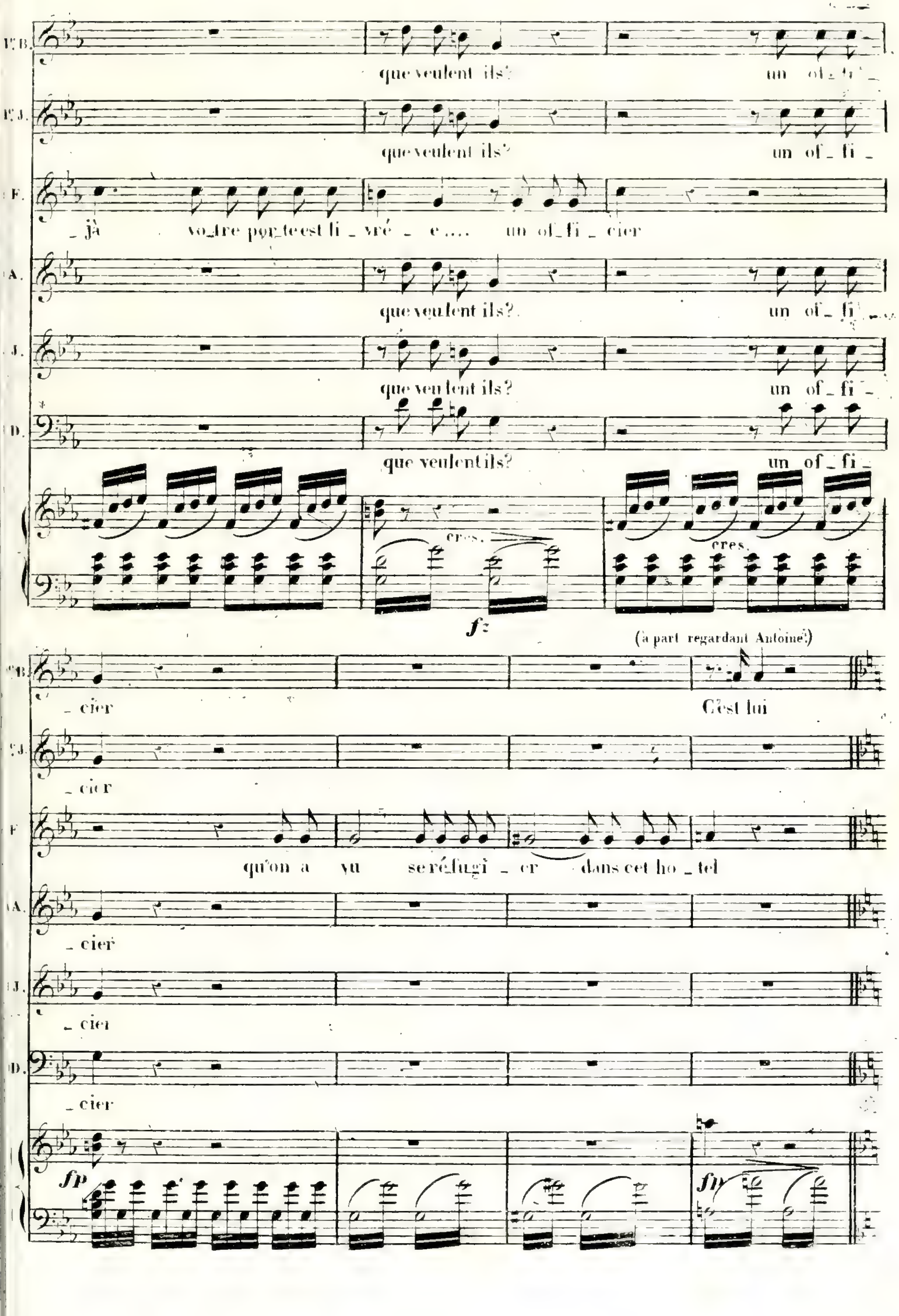
M. B.
voix la voix qui me char-
Mr. J.
faire af-faire à des in-
A.
vrage j'travaille et d'la bonne fa-çon j'travaille et d'la bon-ne fa-çon j'travaille et d'la bonne fa-
J.
na-ge il est très na-ïf ce garçon il est très na-ïf ce gar-çon il est très na-ïf ce gar-
D.
na-ge il est très na-ïf ce garçon il est très na-ïf ce gar-çon il est très na-ïf ce gar-
Me B.
ma la
Mr. J.
grats af-
A.
çon mais un'fois que j'suis à l'ou-vrage j'travaille et d'la bon-ne fa-çon oui
J.
çon c'est un a-musant per-son-nage il est très na-ïf ce gar-çon très
D.
çon c'est un a-musant per-son-nage il est très na-ïf ce gar-çon très
cres.

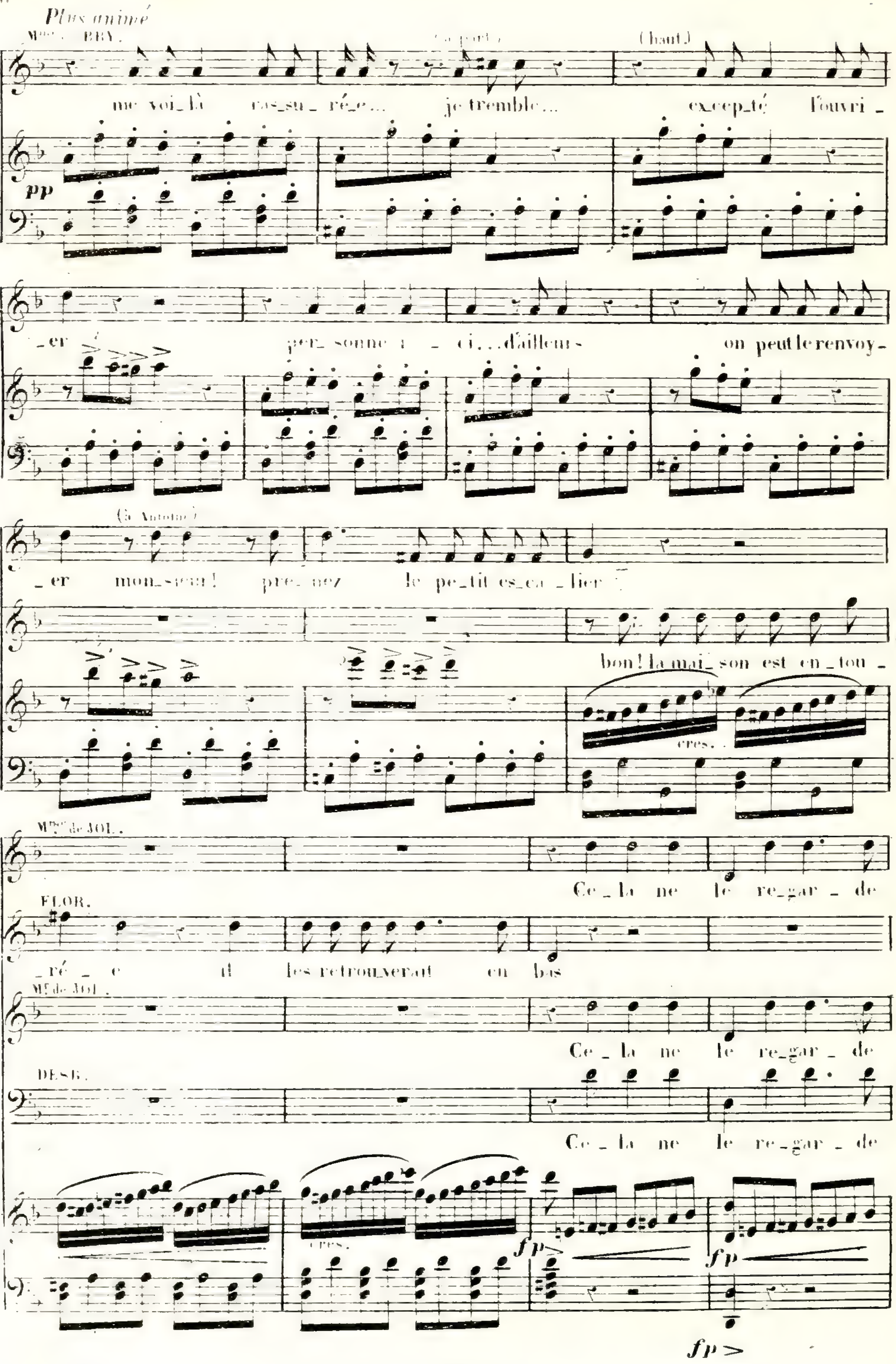
9.


na_ïf ce gar_çon.
Entendez-vous cette ru_meur?
Entendez-vous cette ru_meur?
Entendez-vous cette ru_meur?
Entendez-vous cette ru_meur?
Entendez-vous cette ru_meur?

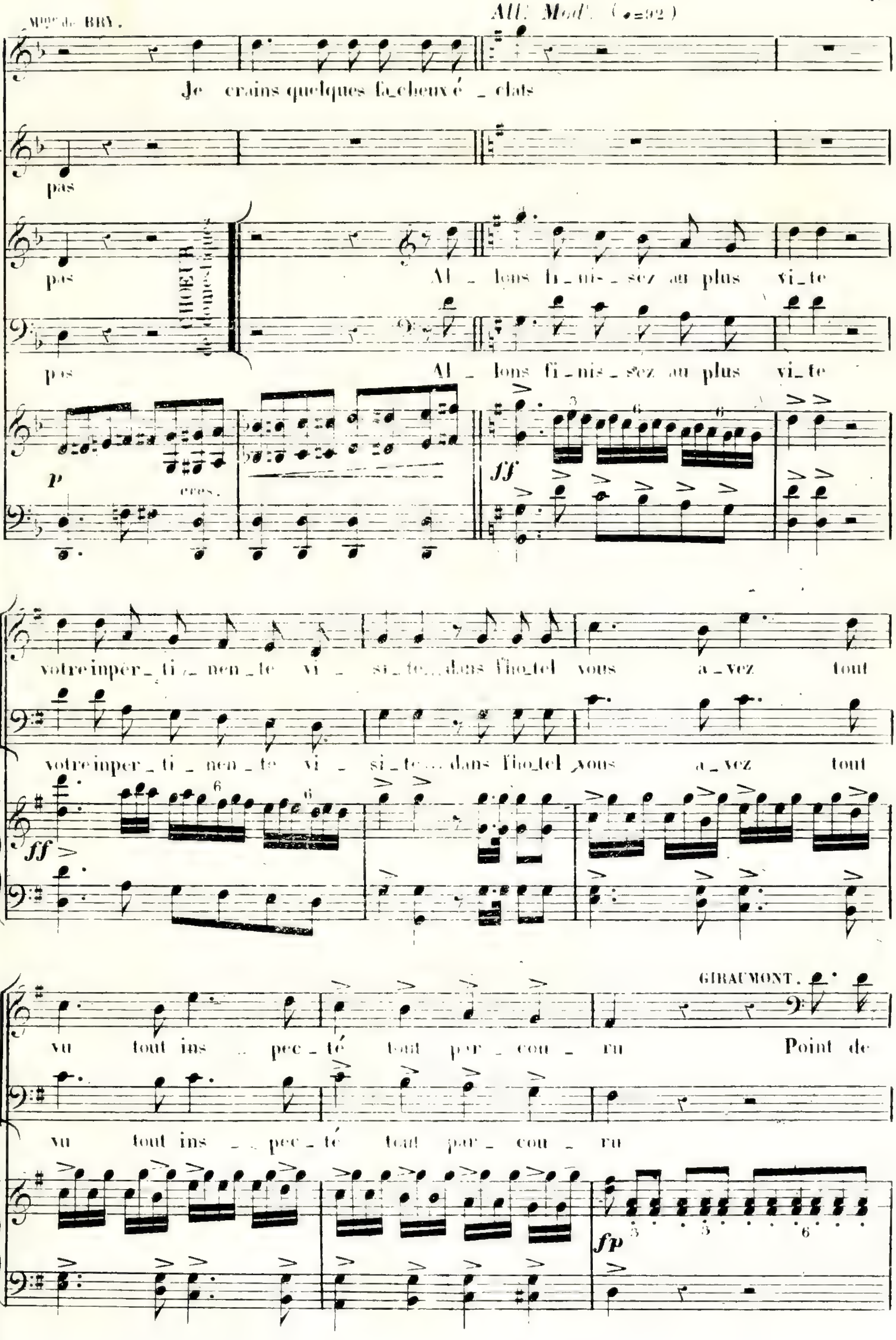

ANT.
Au _ tour de l'hotel on se pres_se
sotto voce
DESB.
dans les environs un vo _ leur au_ra sans doute exer_cé son a _
FLOR.
_ dres _ se; Ah! mes _ da _ mes, ah! mes _
p
Mme de BRY.
Par _ lez calmez cet te fra_yeur
Mme de JOL.
Par lez calmez cet te fra_yeur
FLOR.
sieurs de votre ho
ANT.
Par _ lez calmez cet te fra_yeur
Mr de JOL.
Par _ lez calmez cet te fra_yeur
DESB.
Par _ lez calmez cet te fra_yeur
cres.
fp

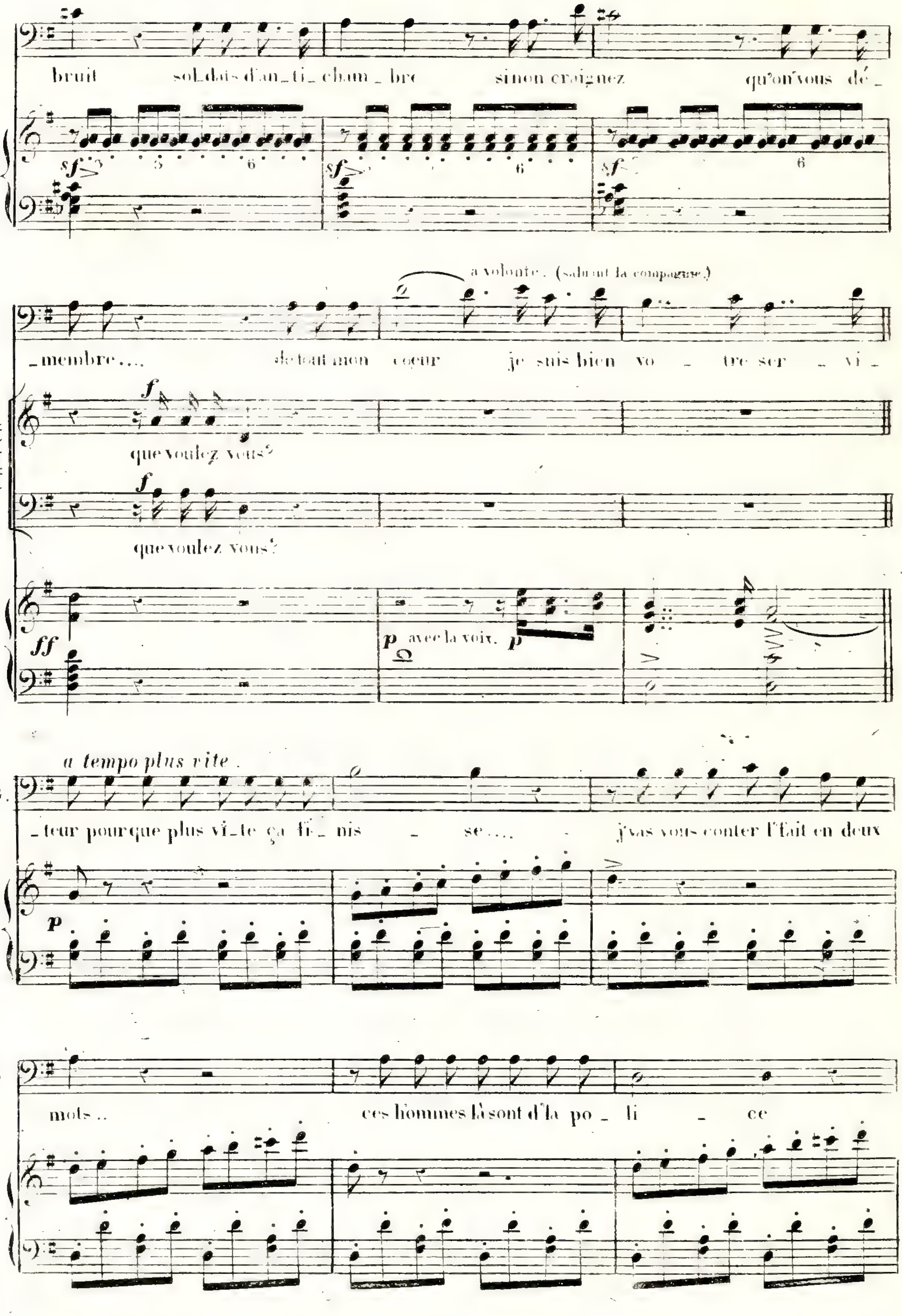

D.
qui?
des sergents!
tel on deman_de l'en_tré _ e
des sergents
qui?
des sergents
qui?
des sergents
qui?
des sergents
fff
fp
fff
quoi des sergents chez moi!
au nom du roi!
au nom du roi!
ils vien_nent au nom du roi de_
au nom du roi!
au nom du roi!
au nom du roi!
fp
fp
fp

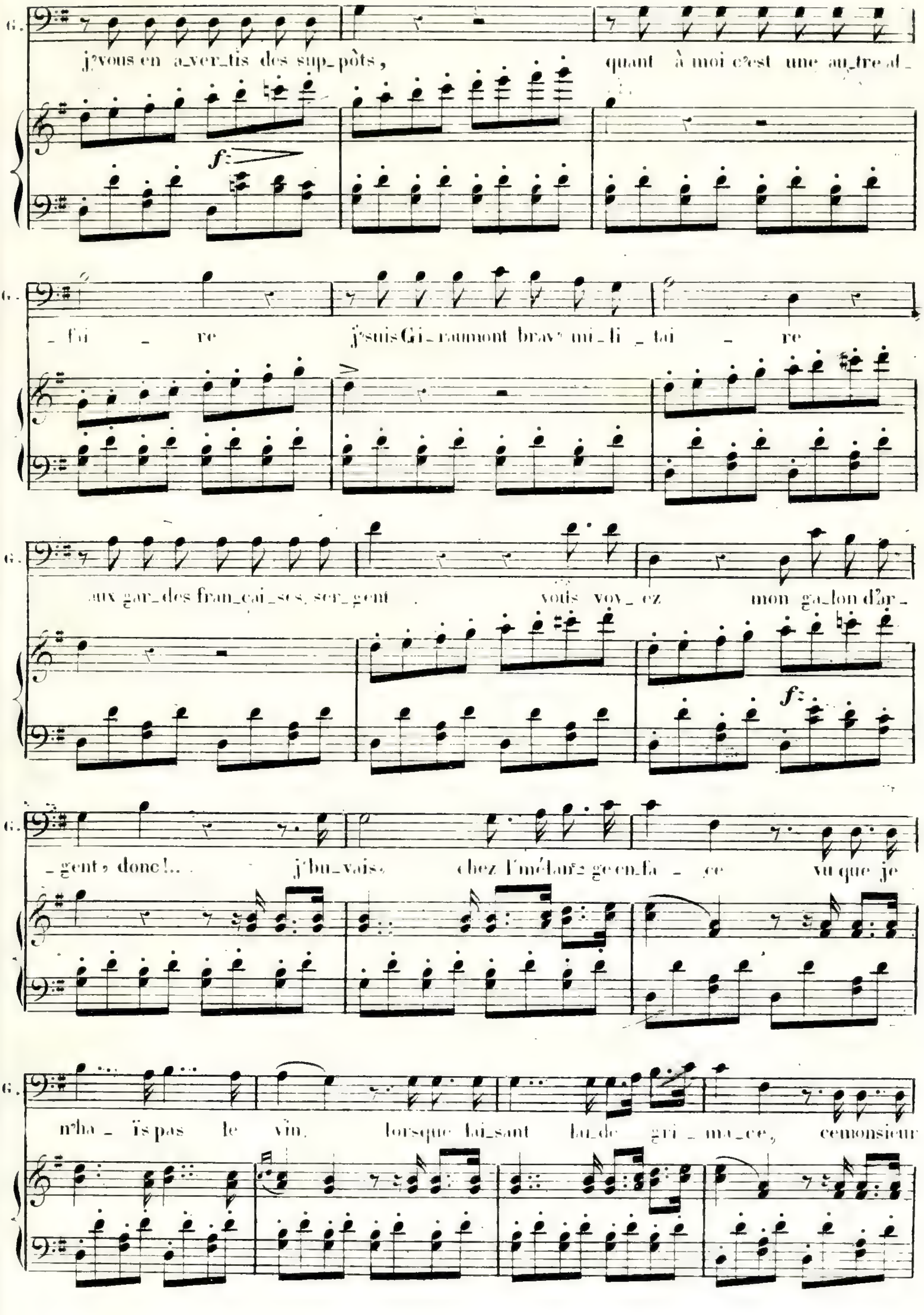

que veulent ils? un of_fi_
que veulent ils? un of_fi_
_jà vo_tre por_te est li_vré_e.... un of_fi_cier
que veulent ils? un of_fi_
que veulent ils? un of_fi_
que veulent ils? un of_fi_
cres.
fz
cres.
(à part regardant Antoine)
_cier
C'est lui
_cier
qu'on a vu se ré_fugi_er dans cet ho_tel
_cier
_cier
_cier
fp
fp

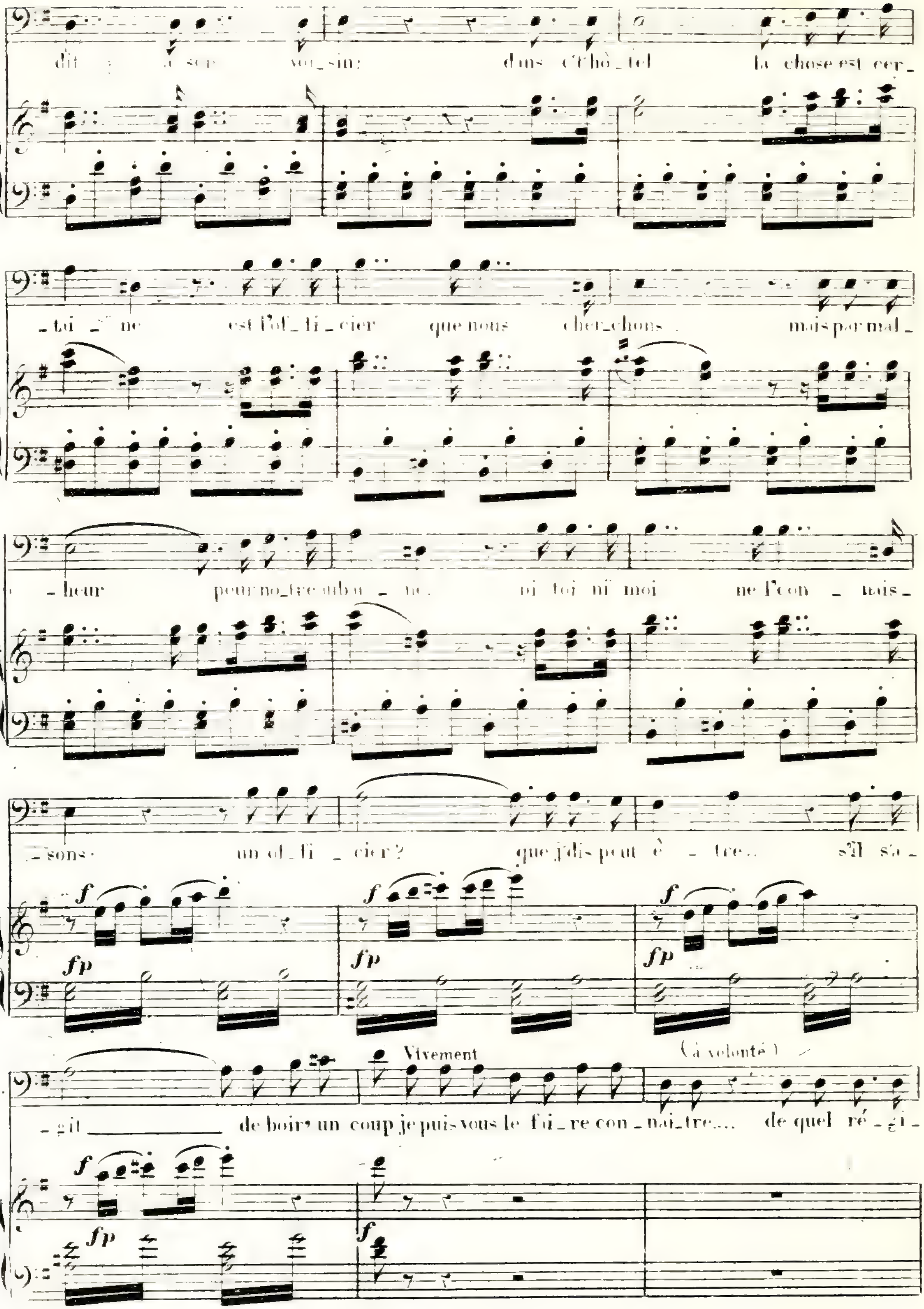


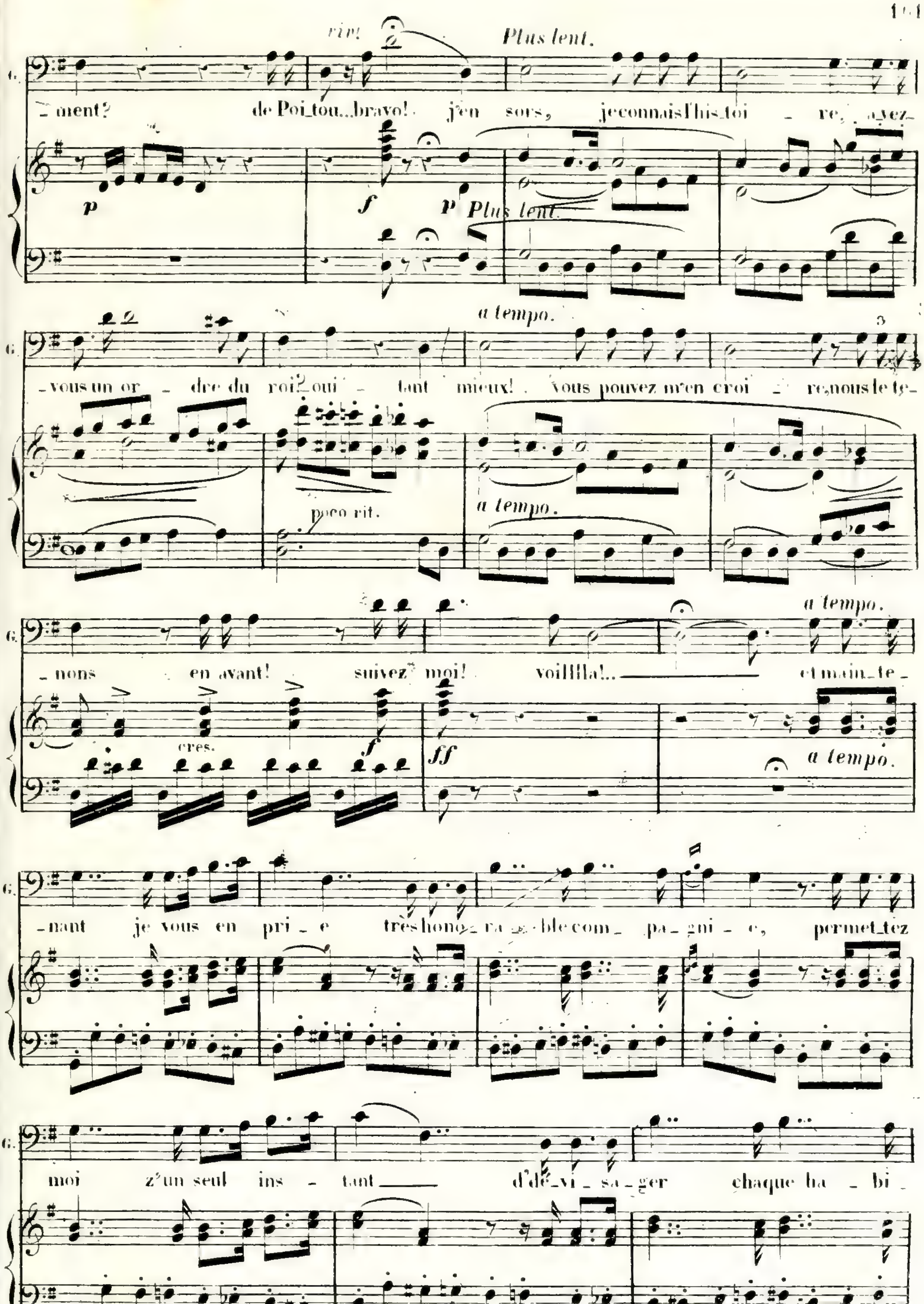
Plus animé
(haut)
me voi_là ras_su_ré_e... je tremble... ex_cep_té l'ouvri_
pp
_er per_sonne i _ ci...d'ailleurs on peut le renvoy_
_er mon_sieur! pre_nez le pe_tit es_ca _ lier
bon! la mai_son est en_tou_
cres.
FLOR.
_ré _ e il les retrou_verait en bas
Ce _ la ne le re_gar _ de
Ce _ la ne le re_gar _ de
DESG.
Ce _ la ne le re_gar _ de
cres.
fp
fp
fp

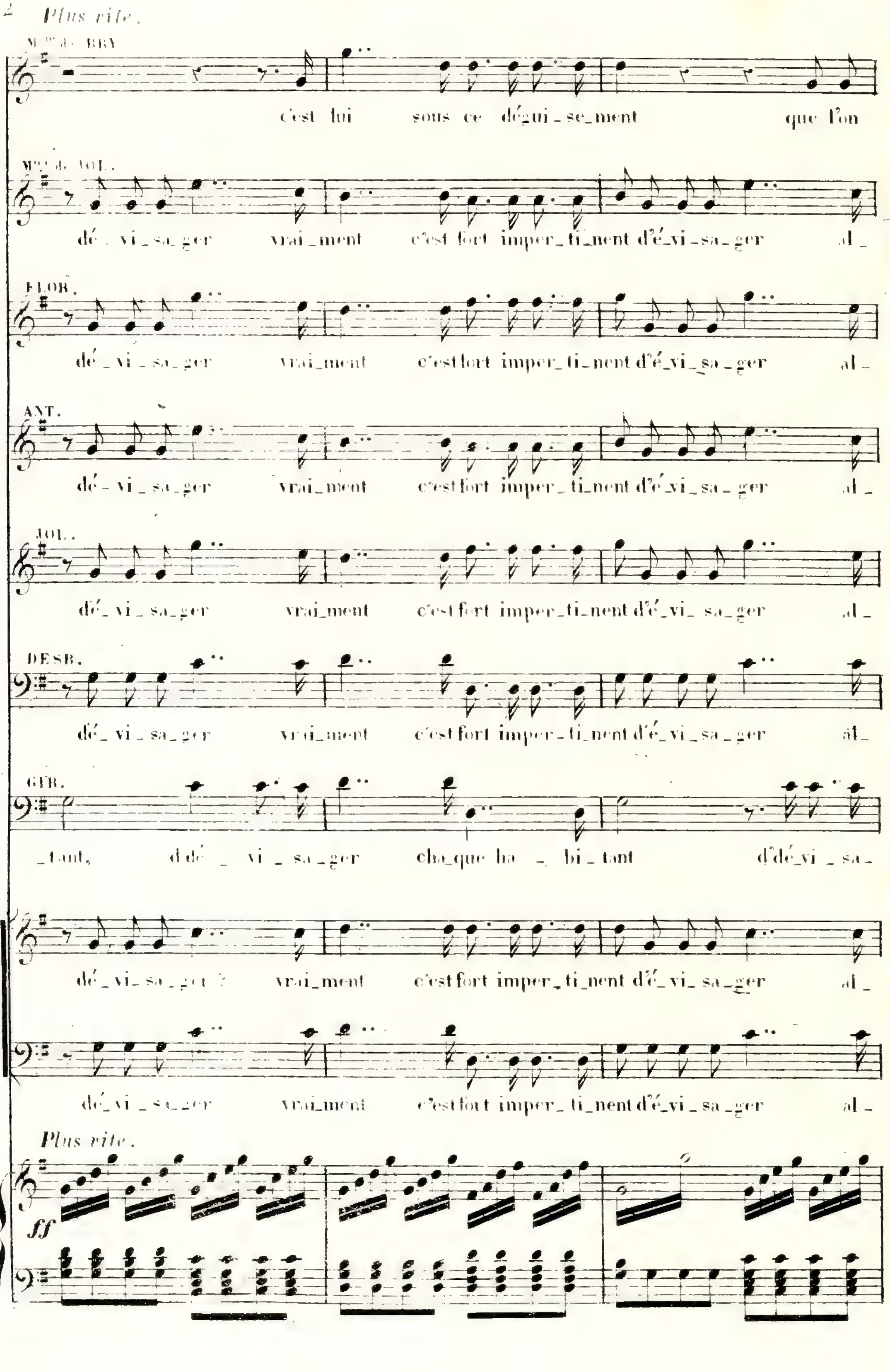

Mlle de BRY.
All.° Mod.° (♩=92)
Je crains quelques fâcheux é_clats
pas
pas
CHOEUR de domestiques
Al_lons fi_nis_sez au plus vi_te
pas
Al_lons fi_nis_sez au plus vi_te
p
cres.
ff
votre imper_ti_nen_te vi_si_te...dans l'hô_tel vous a_vez tout
votre imper_ti_nen_te vi_si_te...dans l'hô_tel vous a_vez tout
ff
vu tout ins_pec_té tout par_cou_ru
GIRAUMONT.
Point de
vu tout ins_pec_té tout par_cou_ru
fp

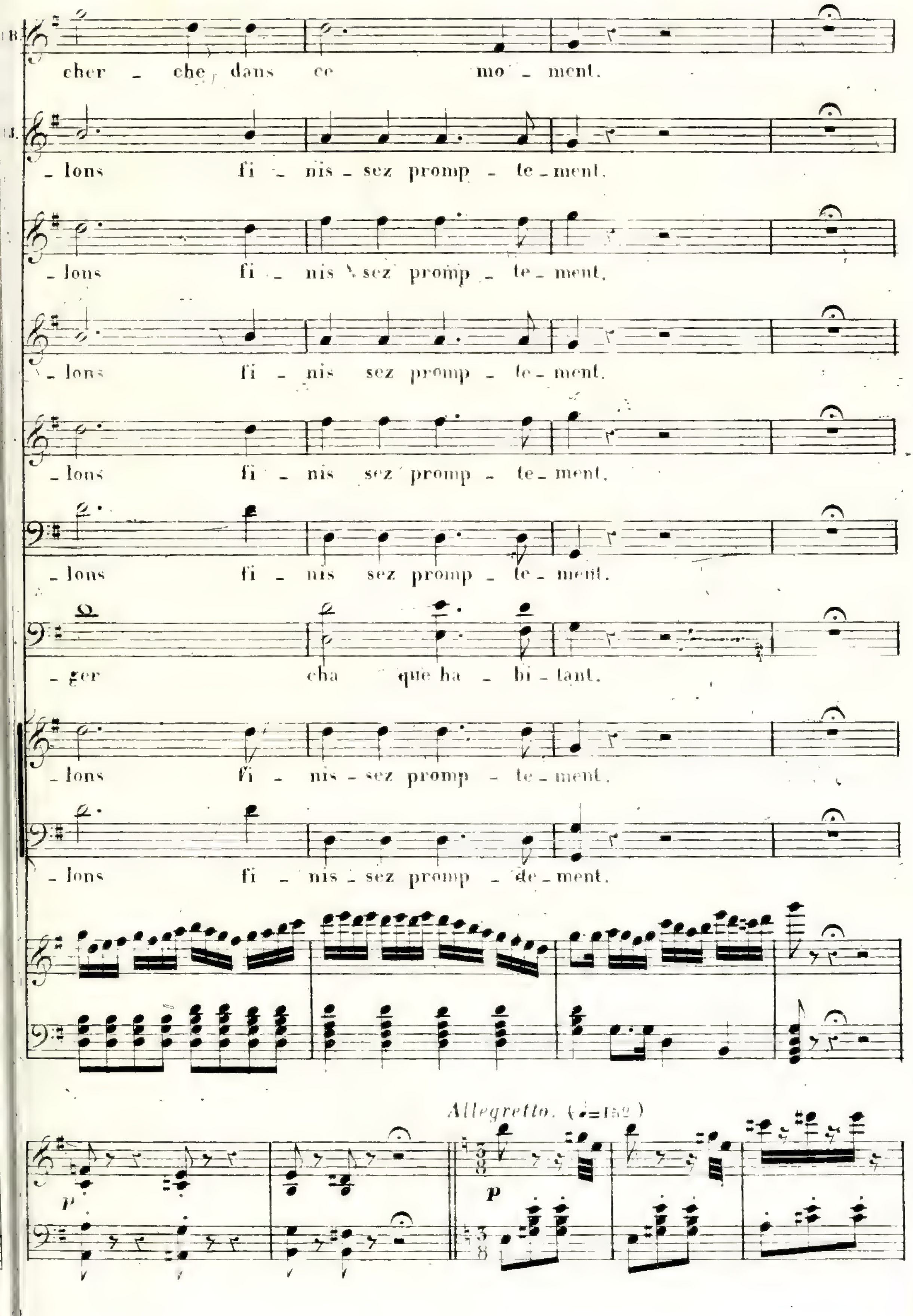

bruit sol_dats d'an_ti_ cham _ bre sinon craignez qu'on vous dé_
sf
_membre.... de tout mon cœur je suis bien vo _ tre ser _ vi_
a volonté. (saluant la compagnie.)
f
que voulez vous?
que voulez vous?
ff
p avec la voix. p
a tempo plus vite.
_teur pour que plus vi_te ça fi_ nis _ se.... j'vas vous conter l'fait en deux
p
mots.. ces hommes là sont d'la po _ li _ ce

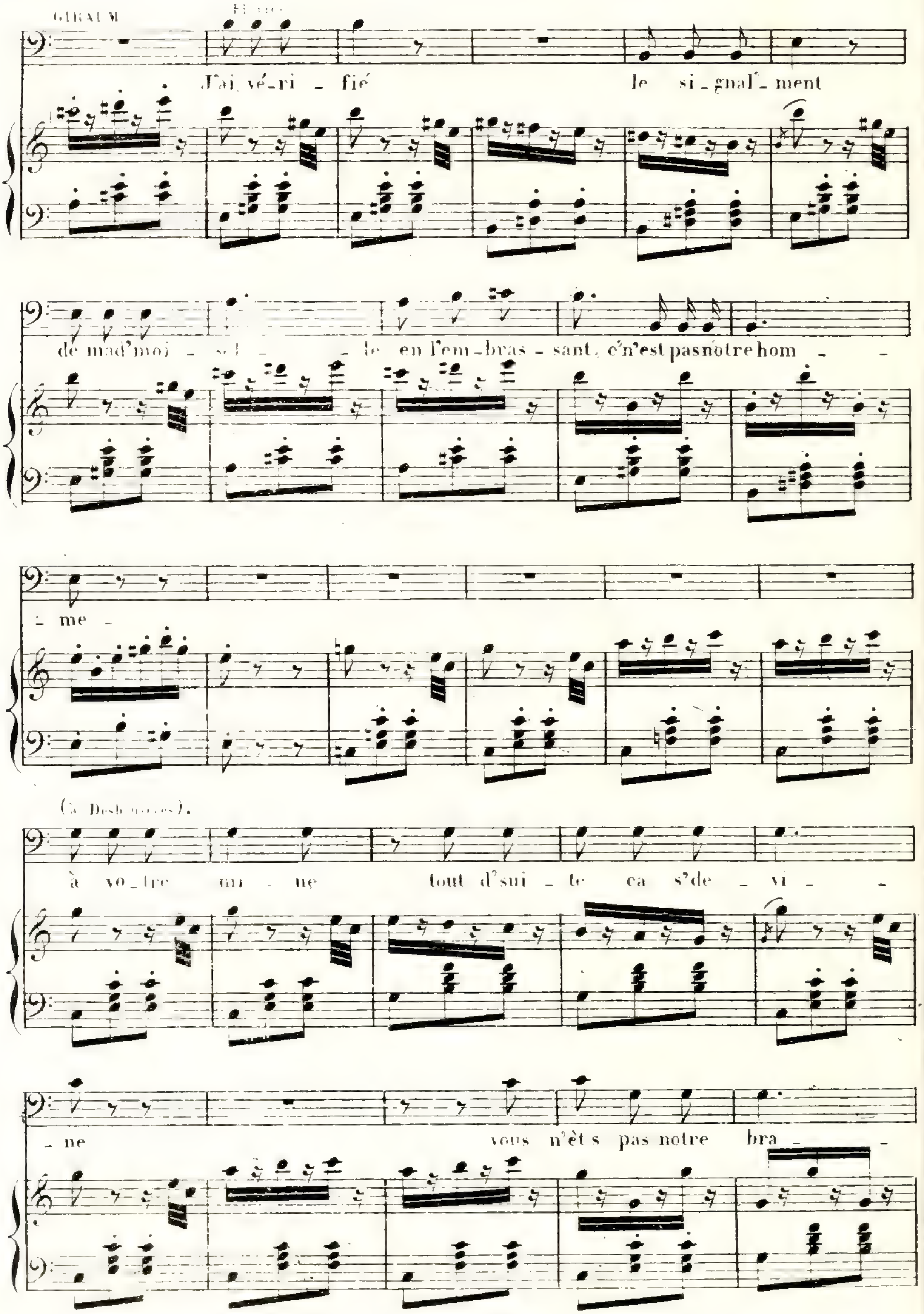

j'vous en a_ver_tis des sup_pôts, quant à moi c'est une au_tre af_
_fai _ re j'suis Gi_raumont brav' mi_li _ tai _ re
aux gar_des fran_çai_ses, ser_gent vous voy_ez mon ga_lon d'ar_
_gent, donc!.. j'bu_vais, chez l'mé_lan_ge en_fa _ ce vu que je
n'ha _ ïs pas le vin, lorsque fai_sant la de gri _ ma_ce, ce monsieur

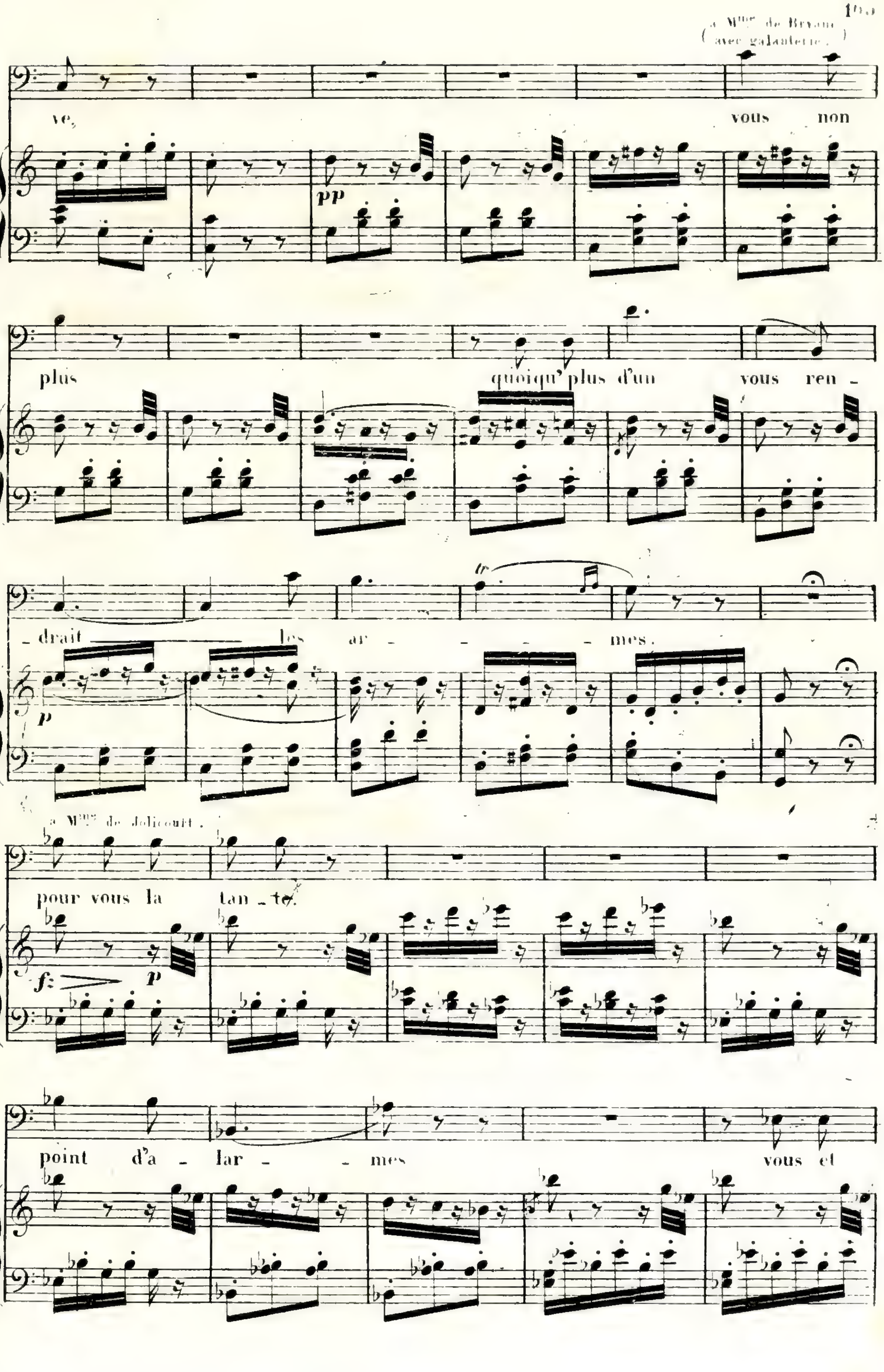

dit : à son voi_sin: dans c't'hô_tel la chose est cer_
_tai_ne est l'of_fi_cier que nous cher_chons mais par mal_
_heur
ni toi ni moi ne l'con _ nais_
_sons un of_fi _ cier? que j'dis peut ê _ tre... s'il s'a_
_git de boir' un coup je puis vous le fai_re con_nai_tre... de quel ré_gi_
f
fp
Vivement
(à volonté)

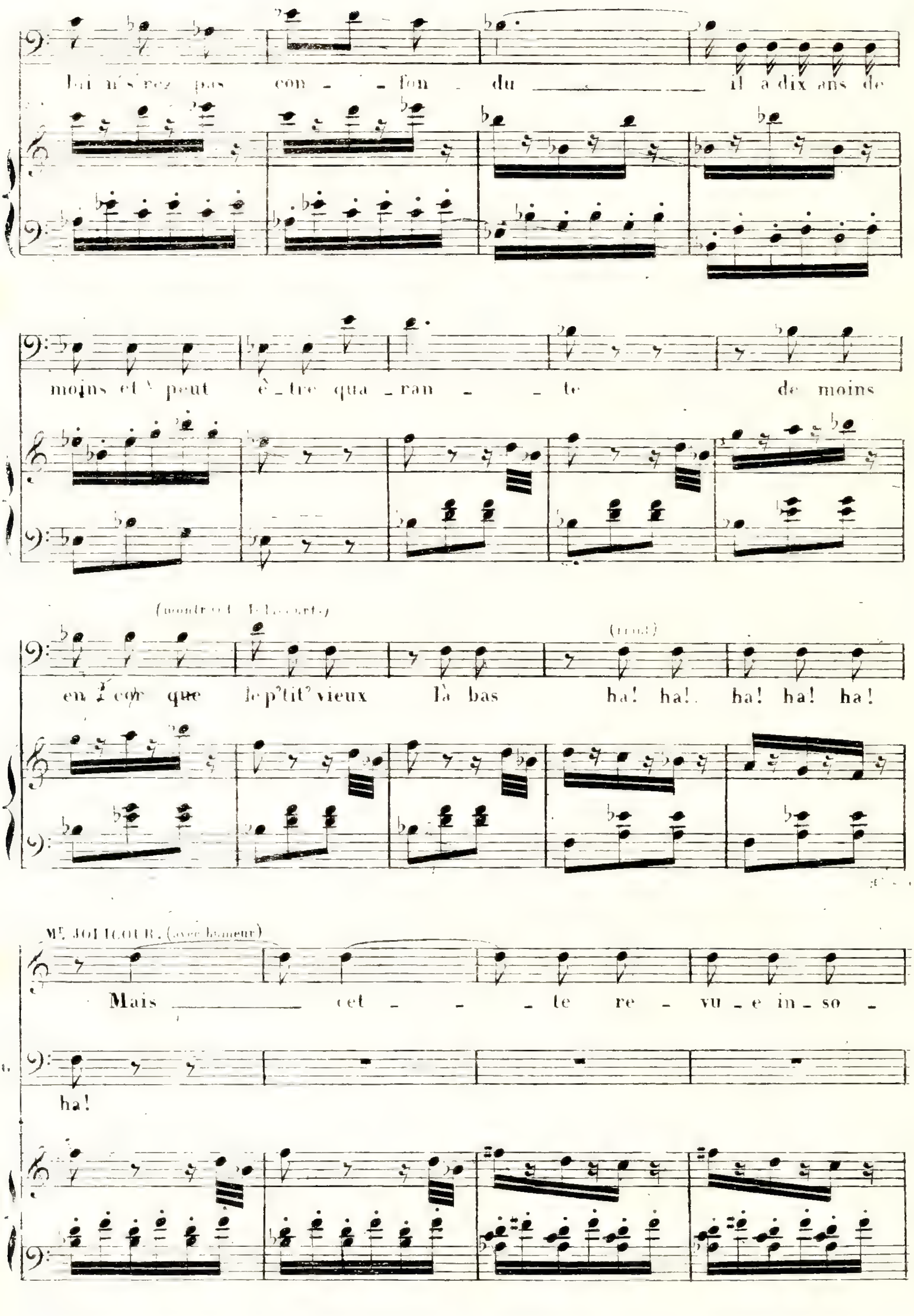

rit.
Plus lent.
ment? de Poi_tou..bravo! j'en sors, je connais l'his_toi _ re, avez
p
f
p Plus lent.
a tempo.
_vous un or _ dre du roi? oui _ tant mieux! vous pouvez m'en croi _ re, nous le te
poco rit.
a tempo.
a tempo.
_nons en avant! suivez moi! voilllla!.. et main_te_
cres.
f
ff
a tempo.
_nant je vous en pri _ e très hono _ ra _ ble com _ pa _ gni _ e, permet_tez
moi z'un seul ins _ tant d'dé_vi _ sa_ger chaque ha _ bi _

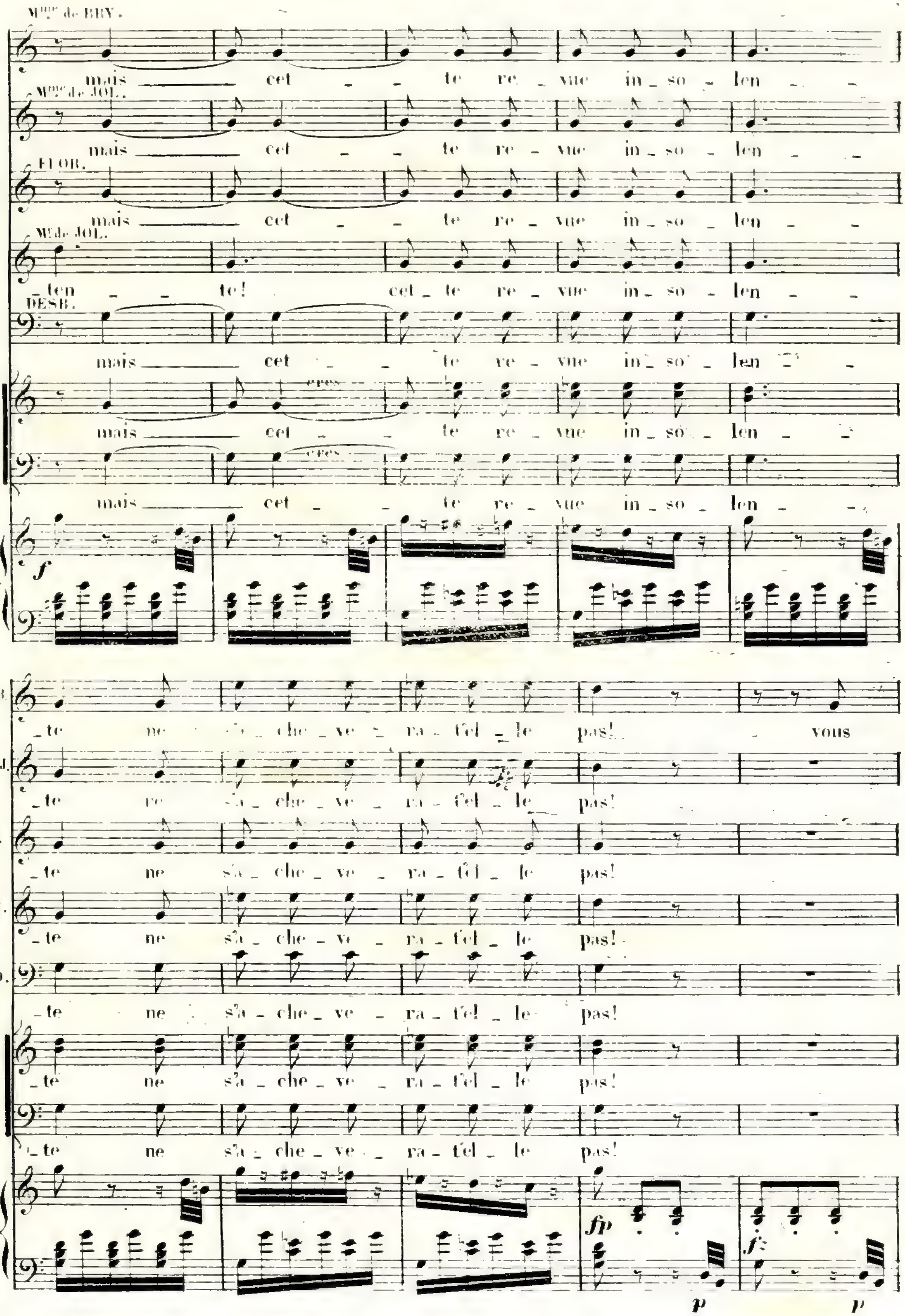

Plus vite.
Mlle de BRY
c'est lui sous ce dégui_se_ment que l'on
Mlle de JOL.
dé_vi_sa_ger vrai_ment c'est fort imper_ti_nent d'é_vi_sa_ger al_
FLOR.
dé_vi_sa_ger vrai_ment c'est fort imper_ti_nent d'é_vi_sa_ger al_
ANT.
dé_vi_sa_ger vrai_ment c'est fort imper_ti_nent d'é_vi_sa_ger al_
JOL.
dé_vi_sa_ger vrai_ment c'est fort imper_ti_nent d'é_vi_sa_ger al_
DESB.
dé_vi_sa_ger vrai_ment c'est fort imper_ti_nent d'é_vi_sa_ger al_
GIR.
_tant, d'dé_vi_sa_ger cha_que ha_bi_tant d'dé_vi_sa_
CHOEUR
dé_vi_sa_ger vrai_ment c'est fort imper_ti_nent d'é_vi_sa_ger al_
dé_vi_sa_ger vrai_ment c'est fort imper_ti_nent d'é_vi_sa_ger al_
Plus vite.
ff

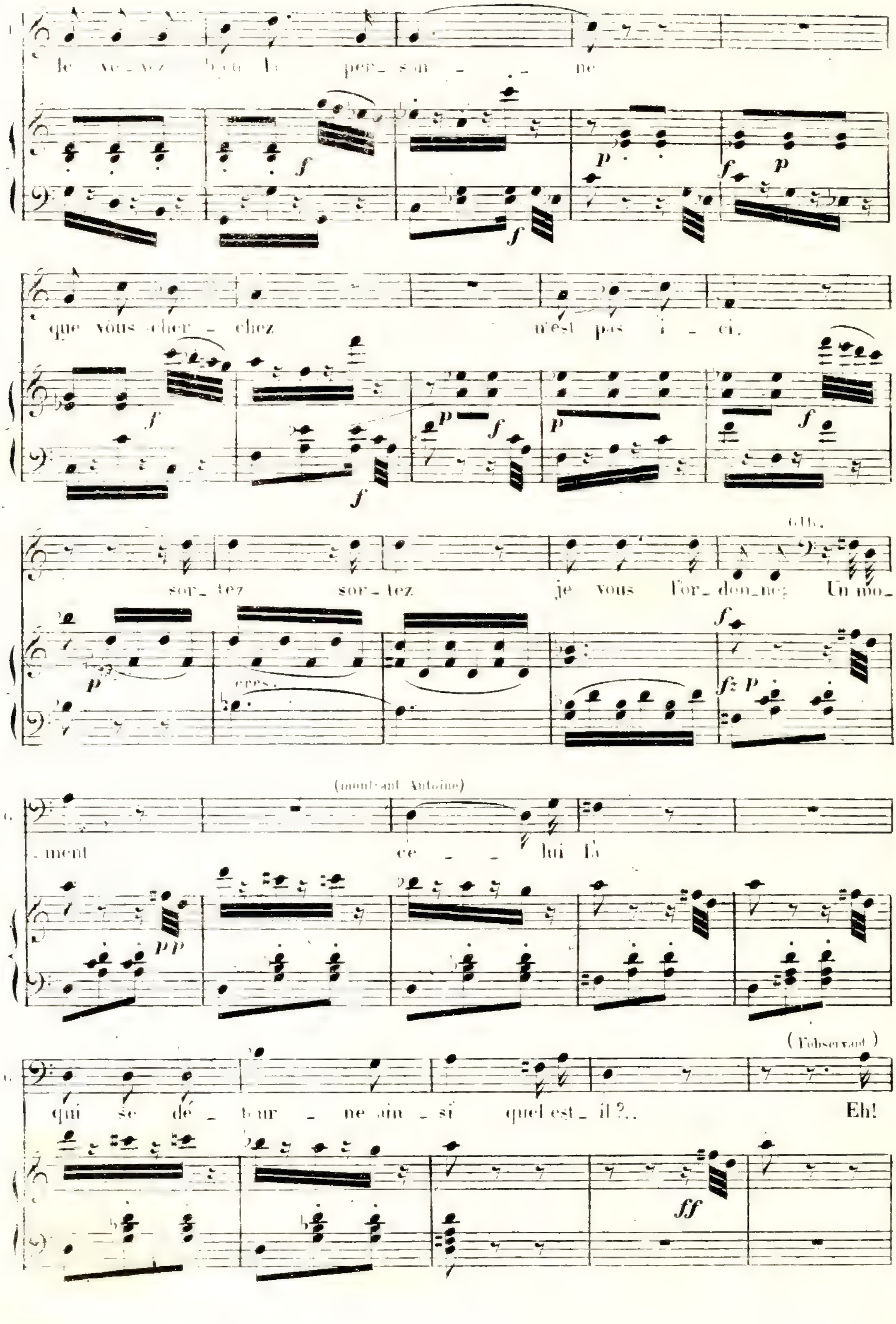

cher - che dans ce mo - ment.
- lons fi - nis - sez promp - te - ment.
- lons fi - nis - sez promp - te - ment.
- lons fi - nis sez promp - te - ment.
- lons fi - nis sez promp - te - ment.
- lons fi - nis sez promp - te - ment.
- ger cha que ha - bi - tant.
- lons fi - nis - sez promp - te - ment.
- lons fi - nis - sez promp - te - ment.
Allegretto.
p
p

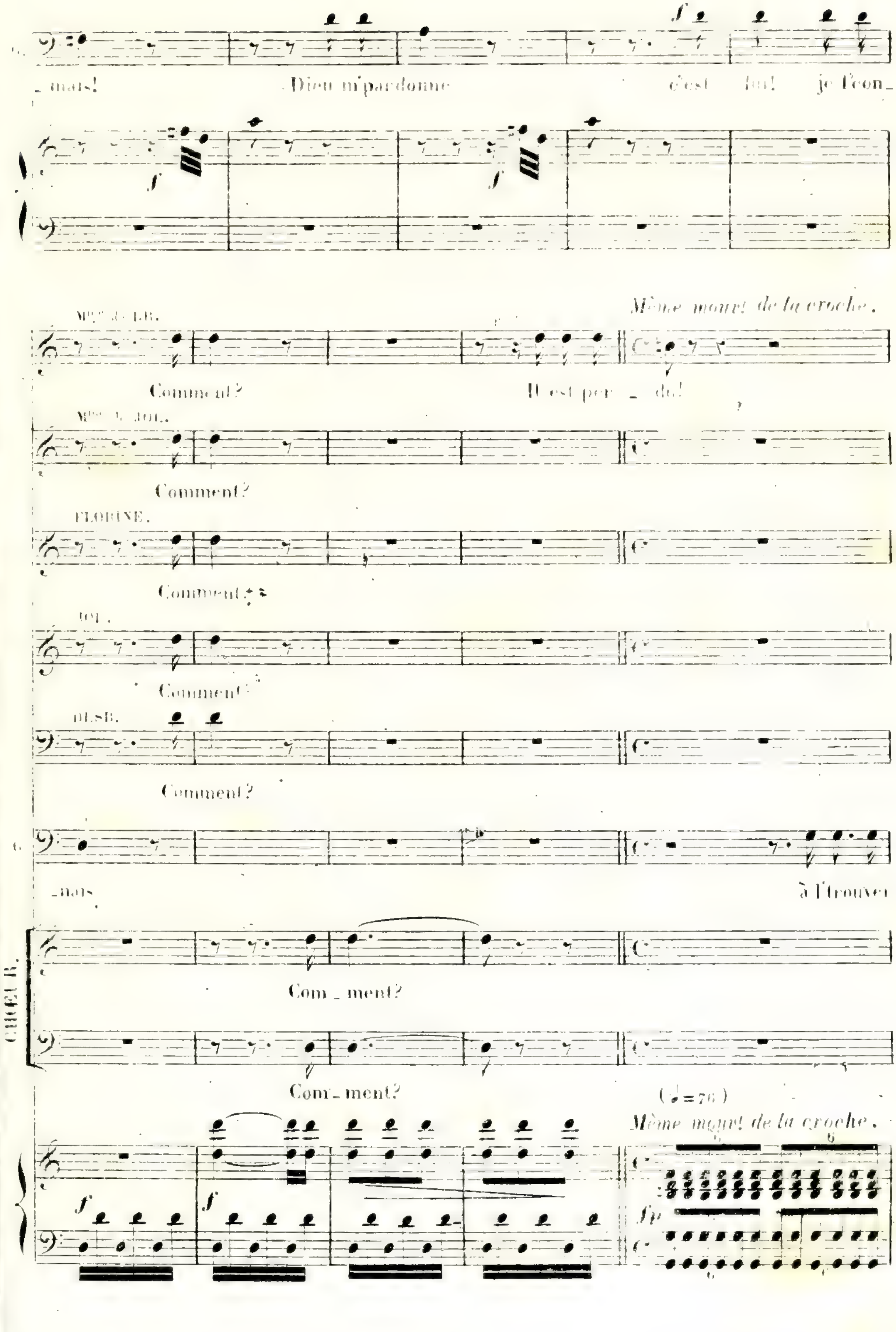

J'ai vé_ri _ fié
le si_gnal'_ment
de mad'moi _
le en l'em_bras _ sant, c'n'est pas notre hom _ _
_ me _
à vo_tre
ne
tout d'sui _ te ça s'de _ vi _ _
_ ne
n'èt s pas notre bra _ _

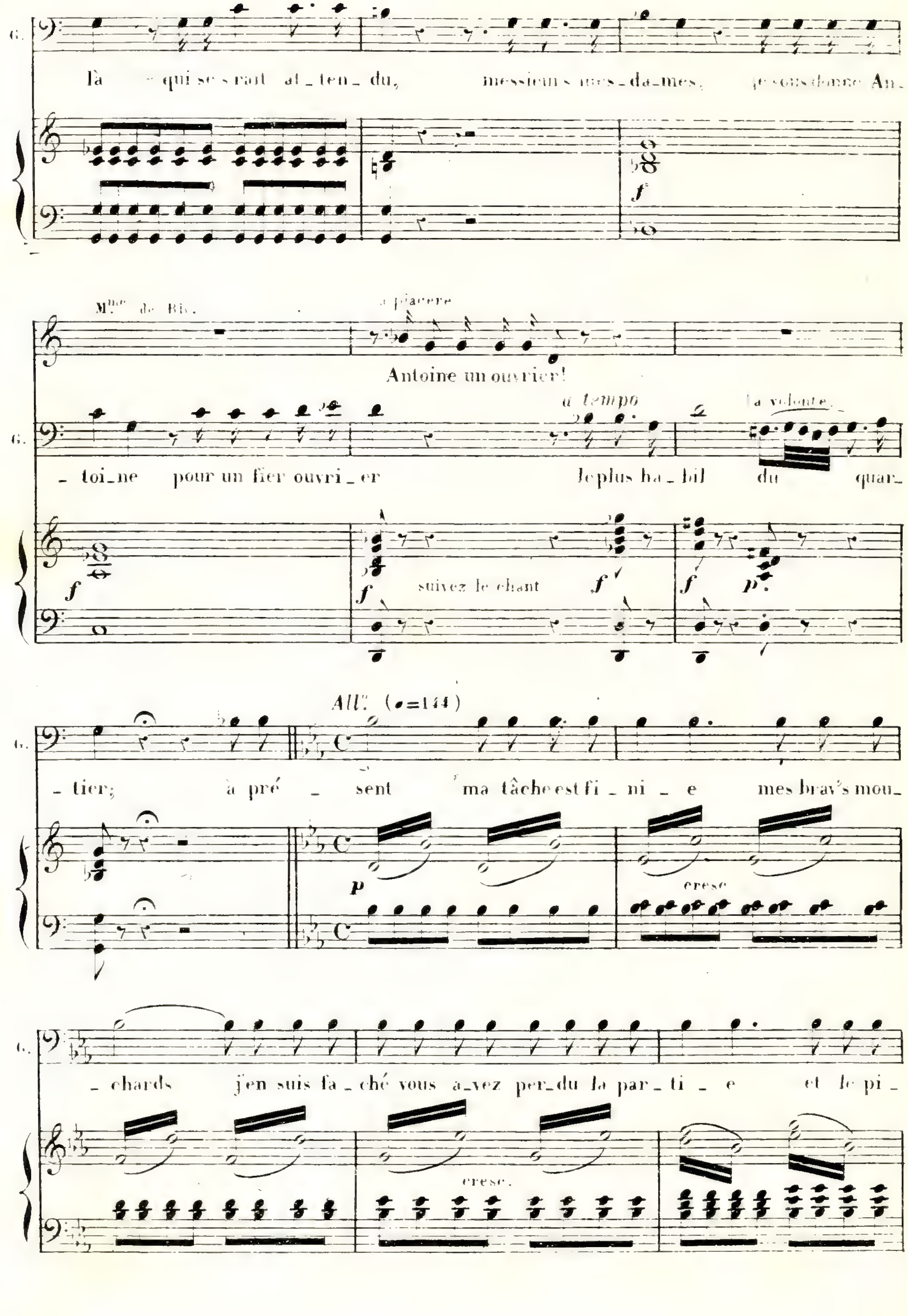

à Mlle de Bryan
(avec galanterie.)
ve, vous non
plus quoiqu' plus d'un vous ren_
drait les ar _ _ _ mes.
à Mlle de Jolicourt.
pour vous la tan_te
point d'a_lar_ _ mes vous et
pp
p
f
p
tr

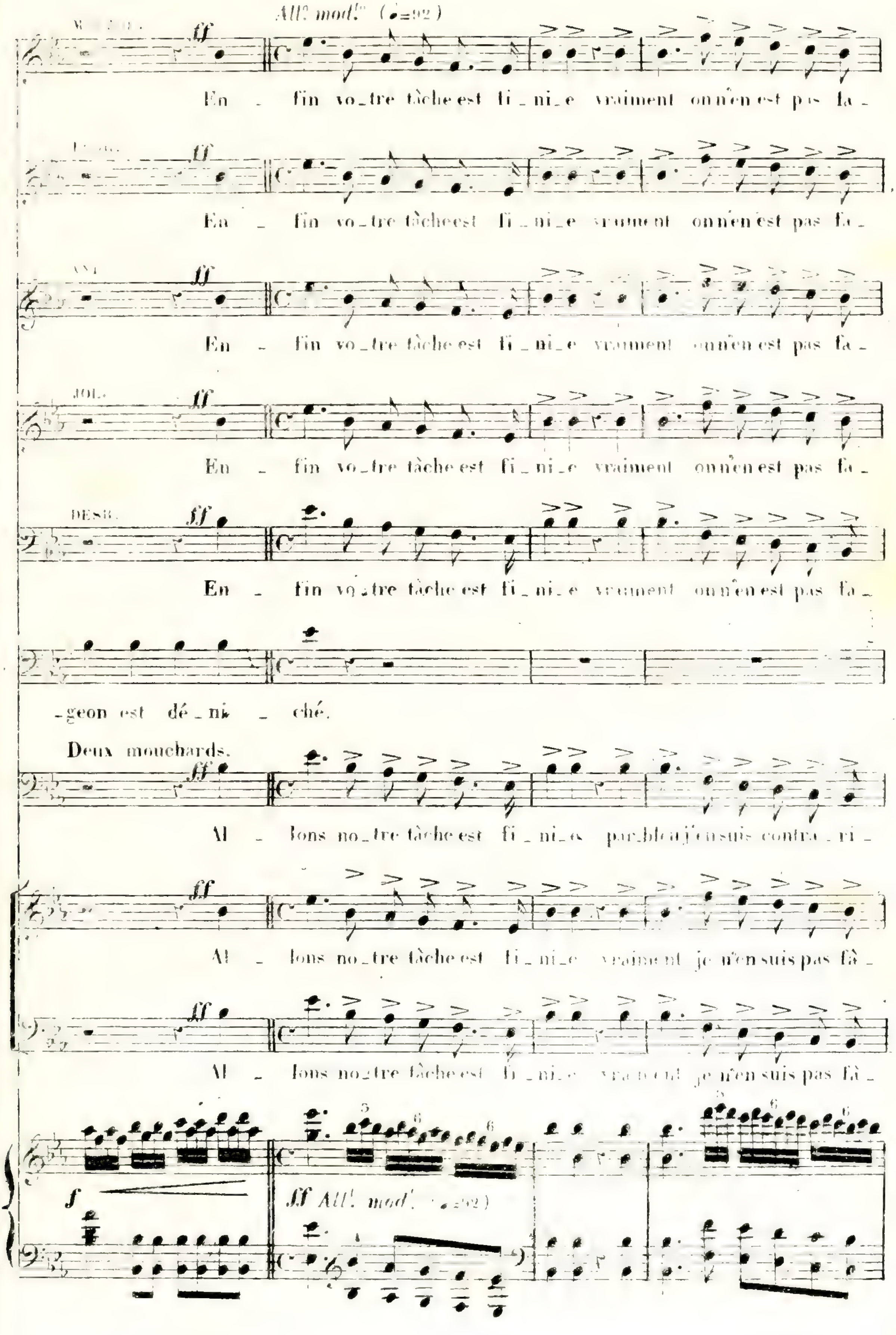

Lui n's'rez pas con - fon - du il a dix ans de
moins et p'eut ê - tre qua - ran - te de moins
en l'cor que le p'tit' vieux là bas ha! ha! ha! ha! ha!
Mr. JOLICOEUR. (avec humeur)
Mais cet - te re - vu - e in - so -
ha!

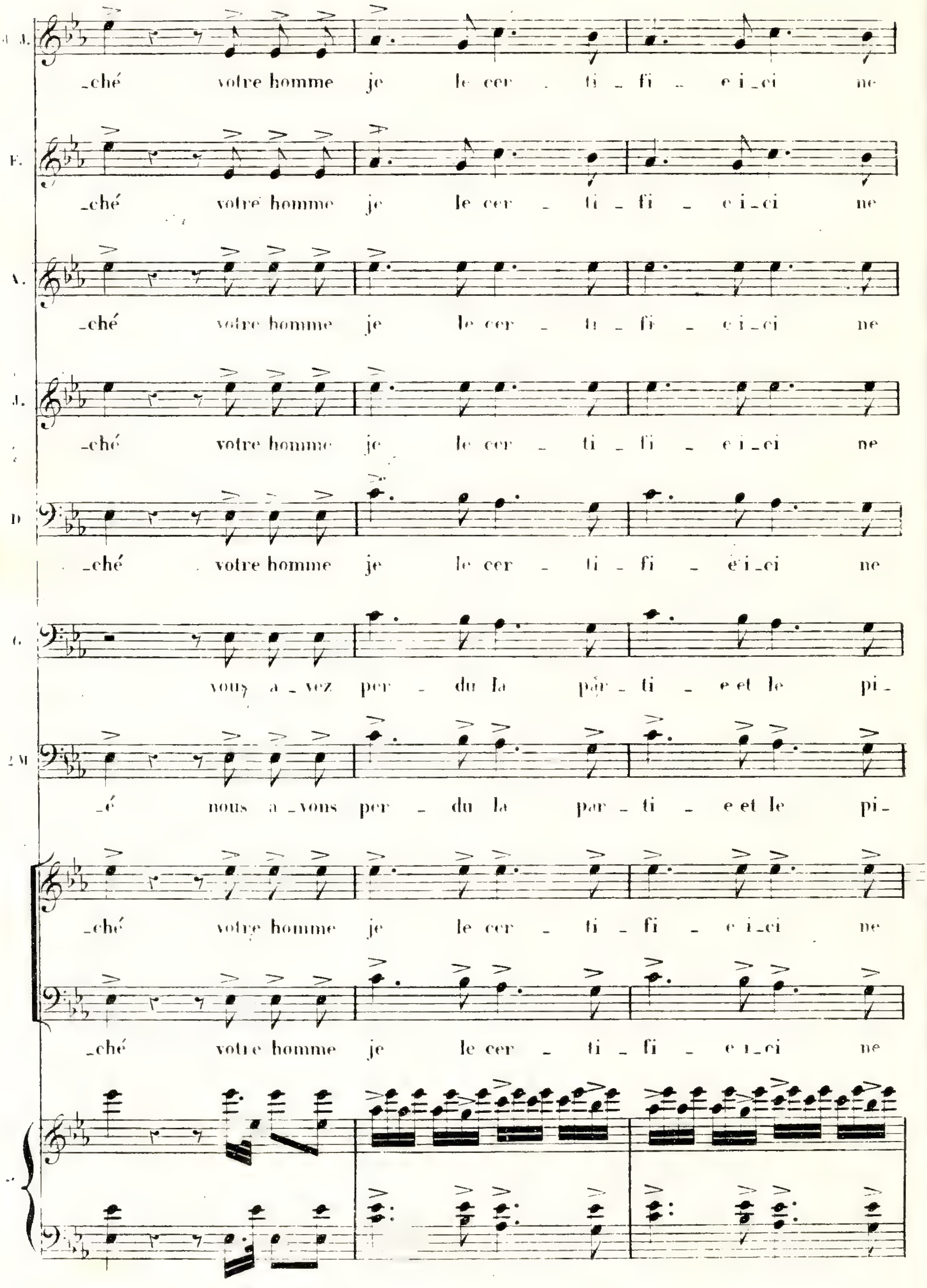

Mlle de BRY.
mais cet - te re - vue in - so - len -
Mlle de JOL.
mais cet - te re - vue in - so - len -
FLOR.
mais cet - te re - vue in - so - len -
Mde JOL.
- ten - te! cet - te re - vue in - so - len -
DESB.
mais cet - te re - vue in - so - len -
CHOEUR.
cres.
mais cet - te re - vue in - so - len -
mais cet - te re - vue in - so - len -
f
1re B.
- te ne s'a - che - ve - ra - t'el - le pas! vous
1re J.
- te ne s'a - che - ve - ra - t'el - le pas!
F.
- te ne s'a - che - ve - ra - t'el - le pas!
J.
- te ne s'a - che - ve - ra - t'el - le pas!
D.
- te ne s'a - che - ve - ra - t'el - le pas!
- te ne s'a - che - ve - ra - t'el - le pas!
- te ne s'a - che - ve - ra - t'el - le pas!
fp
f
p
p


je vez_vez bien la per_son _ _ ne
que vous cher _ chez n'est pas i _ ci.
Gib.
sor_tez sor_tez je vous l'or_don_ne; Un mo_
cres.
(montrant Antoine)
_ment ce _ _ lui là
qui se dé _ tour _ ne ain _ si quel est_ il?..
(l'observant)
Eh!

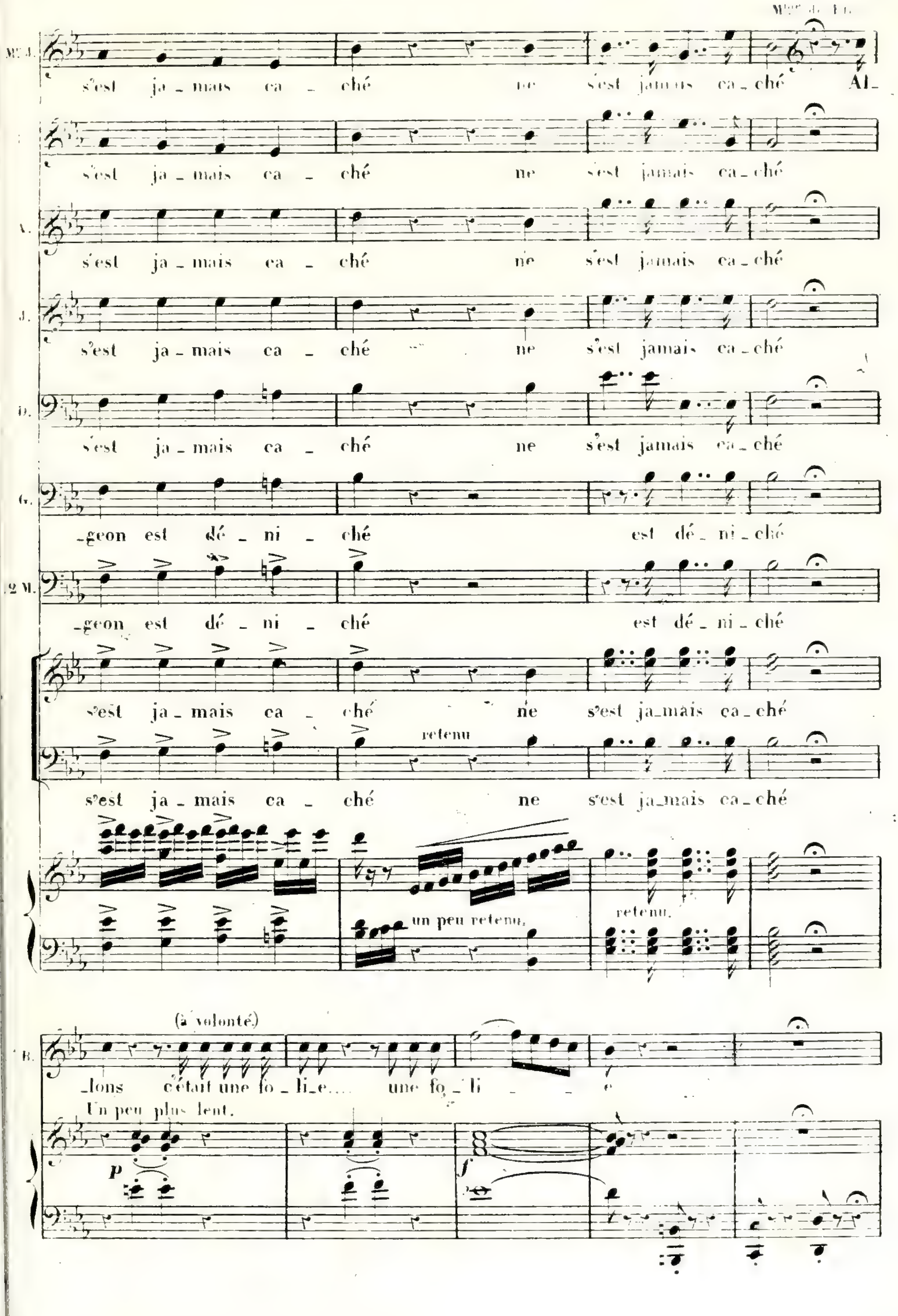

_ mais!
Dieu m'pardonne
c'est lui! je l'con_
Comment?
Il est per _ du!
Même mouv.t de la croche.
FLORINE.
Comment?
Comment?
Comment?
_ mais
à l'trouver
CHŒUR.
Com _ ment?
Com _ ment?
Même mouv.t de la croche.

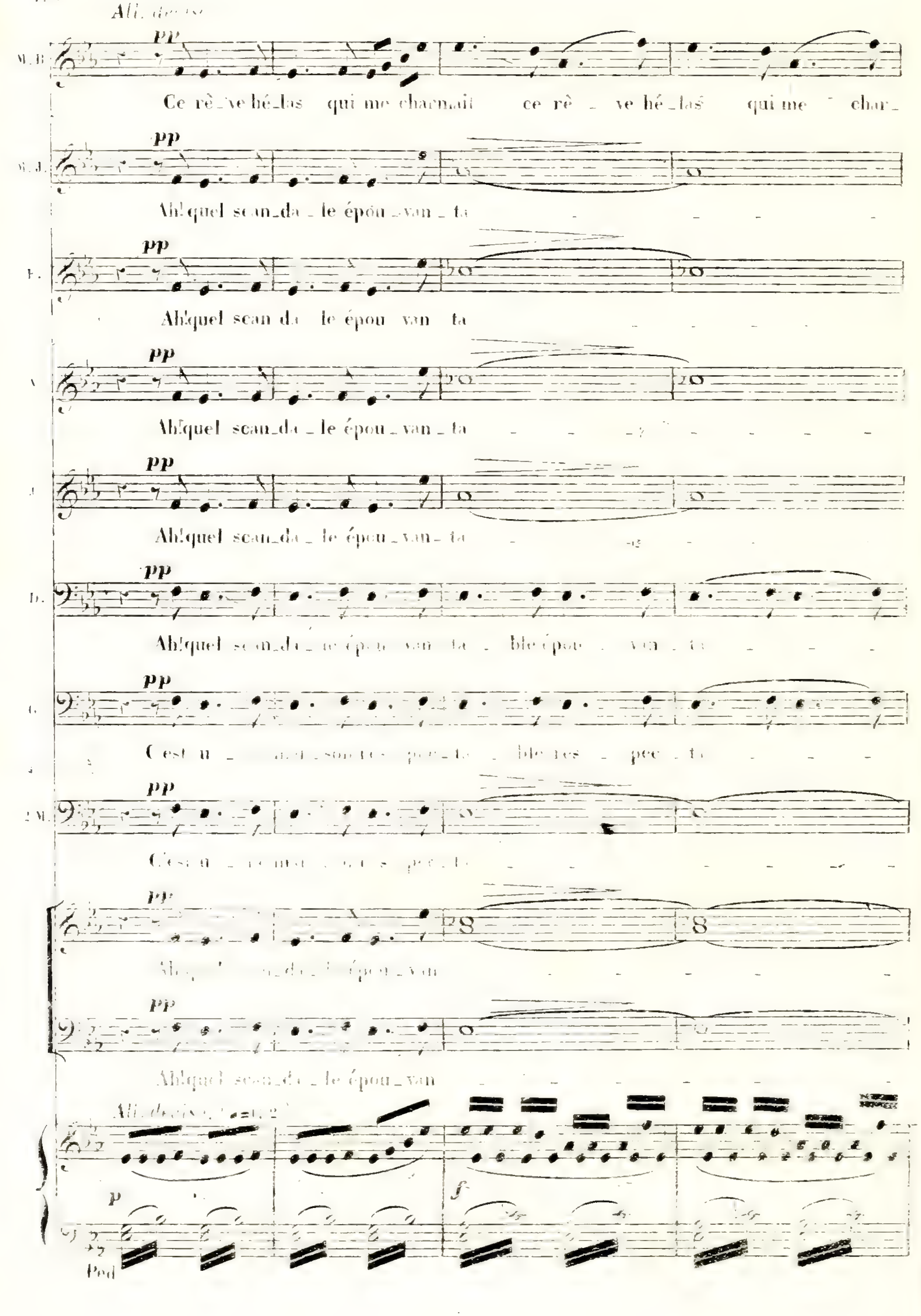

G.
là qui se s'rait at_ten_du, messieurs mes_da_mes, je vous donne An_
M.lle de Bis.
a piacere
Antoine un ouvrier!
a tempo
à volonté
_toi_ne pour un fier ouvri_er le plus ha_bil du quar_
suivez le chant
All.o (♩=144)
_tier; à pré _ sent ma tâche est fi _ ni _ e mes brav's mou_
cresc.
_chards j'en suis fa_ché vous a_vez per_du la par_ti _ e et le pi_
cresc.

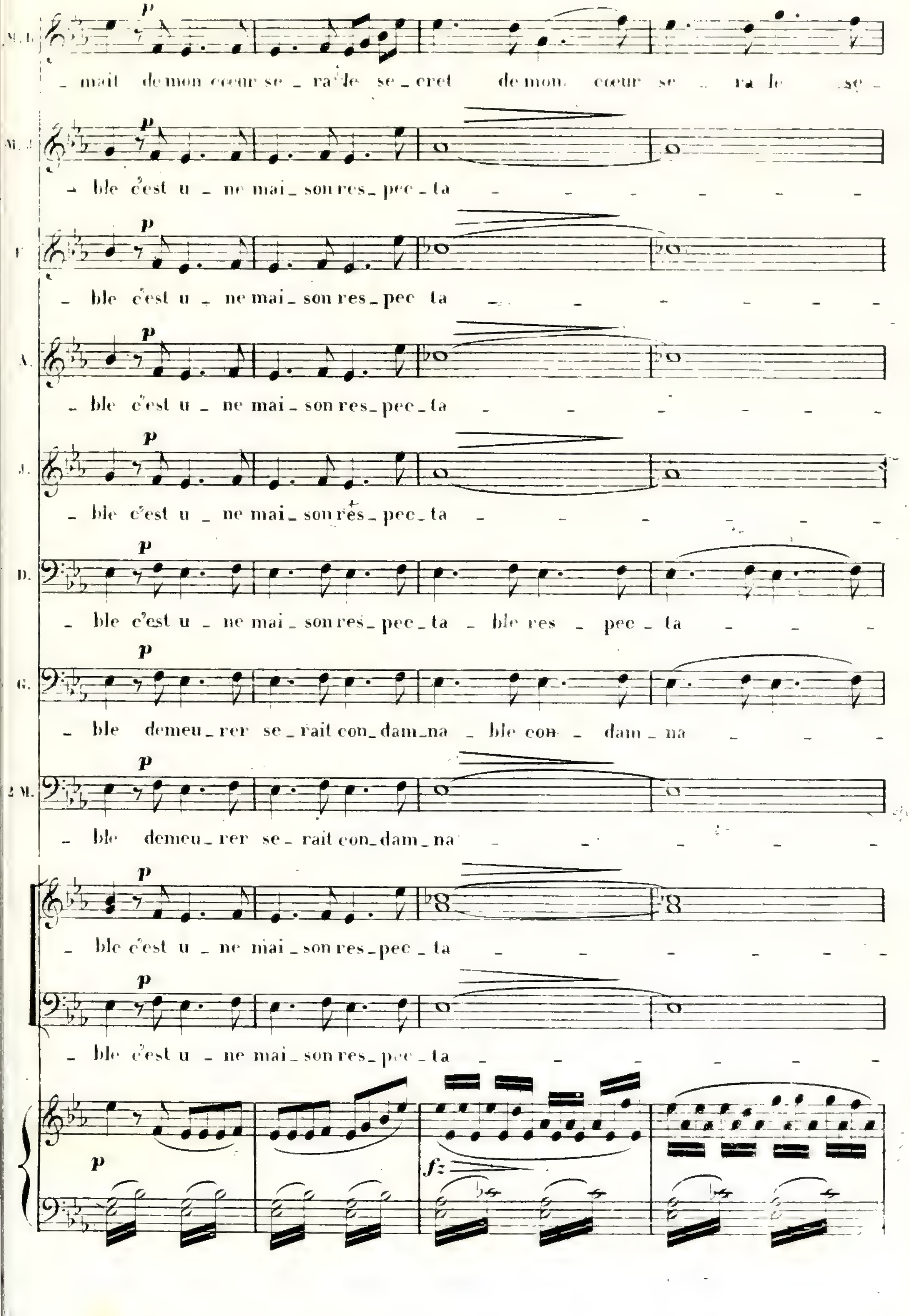

All? mod!° (♩=92)
ff
En _ fin vo_tre tâche est fi_ni_e vraiment on n'en est pas fa_
En _ fin vo_tre tâche est fi_ni_e vraiment on n'en est pas fa_
En _ fin vo_tre tâche est fi_ni_e vraiment on n'en est pas fa_
JOL.
En _ fin vo_tre tâche est fi_ni_e vraiment on n'en est pas fa_
DESB.
En _ fin vo_tre tâche est fi_ni_e vraiment on n'en est pas fa_
_geon est dé_ni _ ché.
Deux mouchards.
Al _ lons no_tre tâche est fi_ni_e
Al _ lons no_tre tâche est fi_ni_e vraiment je n'en suis pas fâ_
Al _ lons no_tre tâche est fi_ni_e vraiment je n'en suis pas fâ_
f
ff All! mod! (♩=92)

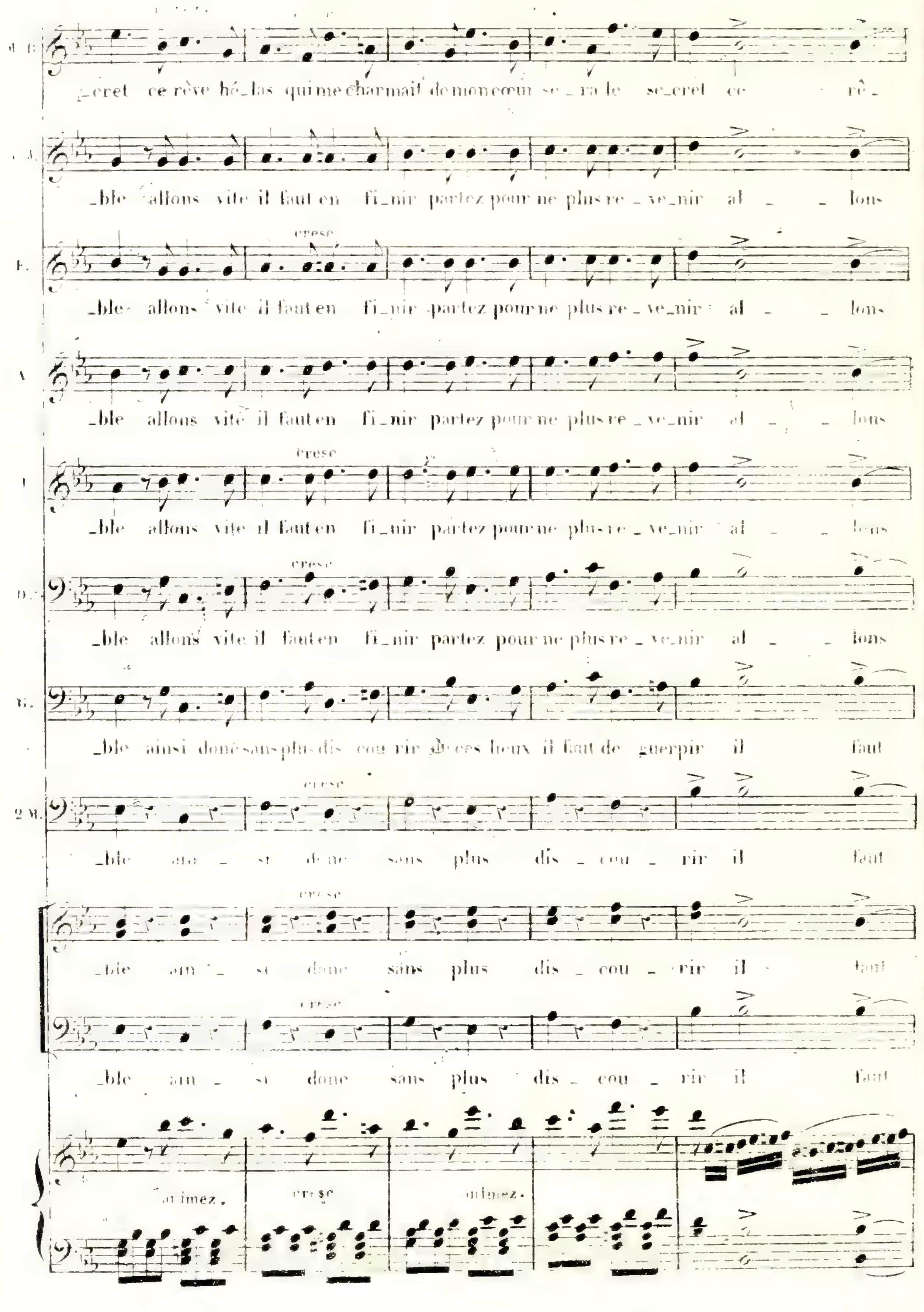


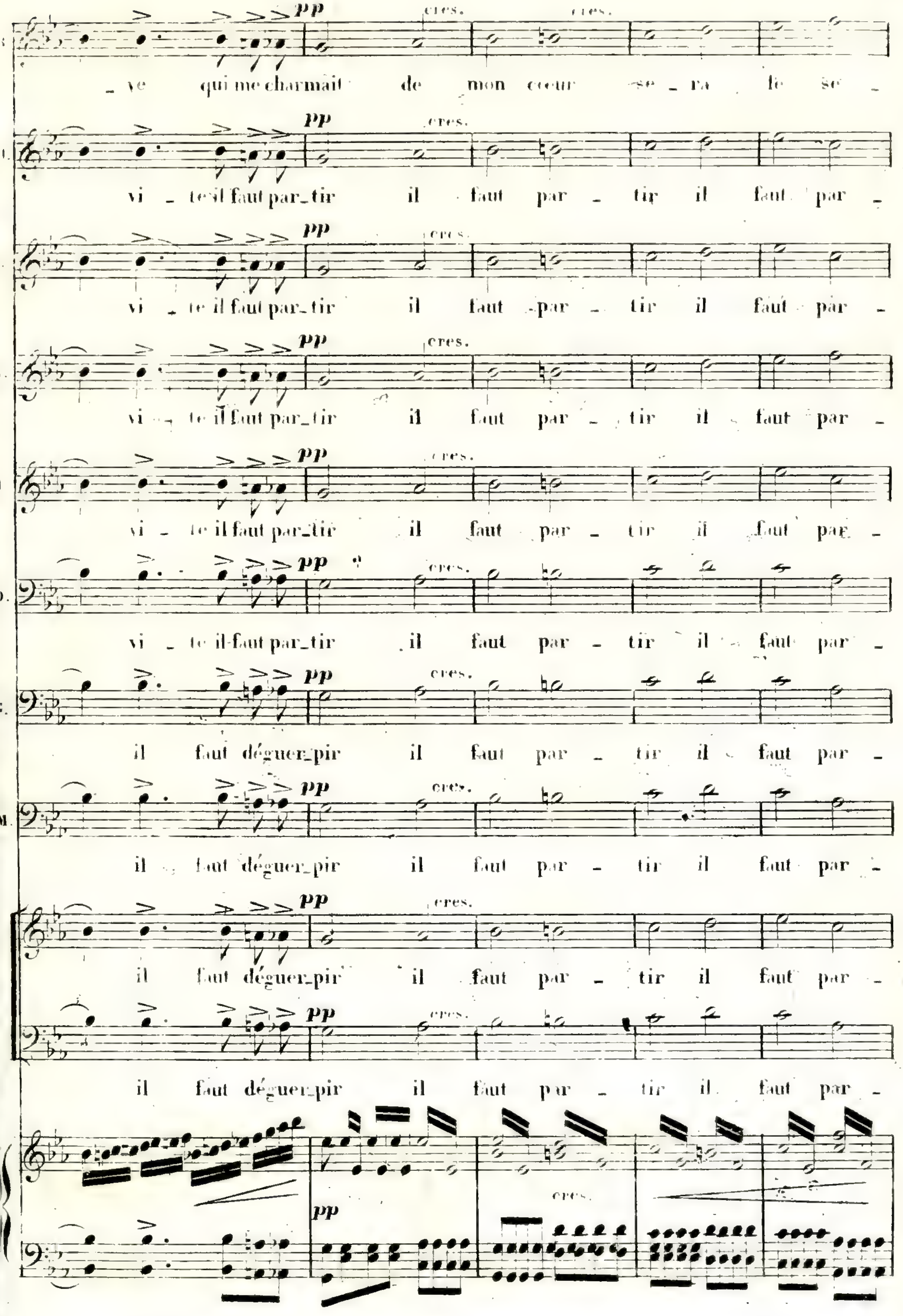
J.
_ché votre homme je le cer _ ti _ fi _ e i_ci ne
F.
_ché votre homme je le cer _ ti _ fi _ e i_ci ne
A.
_ché votre homme je le cer _ ti _ fi _ e i_ci ne
J.
_ché votre homme je le cer _ ti _ fi _ e i_ci ne
D.
_ché votre homme je le cer _ ti _ fi _ e i_ci ne
G.
vous a _ vez per _ du la par _ ti _ e et le pi_
2 M.
_é nous a _ vons per _ du la par _ ti _ e et le pi_
_ché votre homme je le cer _ ti _ fi _ e i_ci ne
_ché votre homme je le cer _ ti _ fi _ e i_ci ne

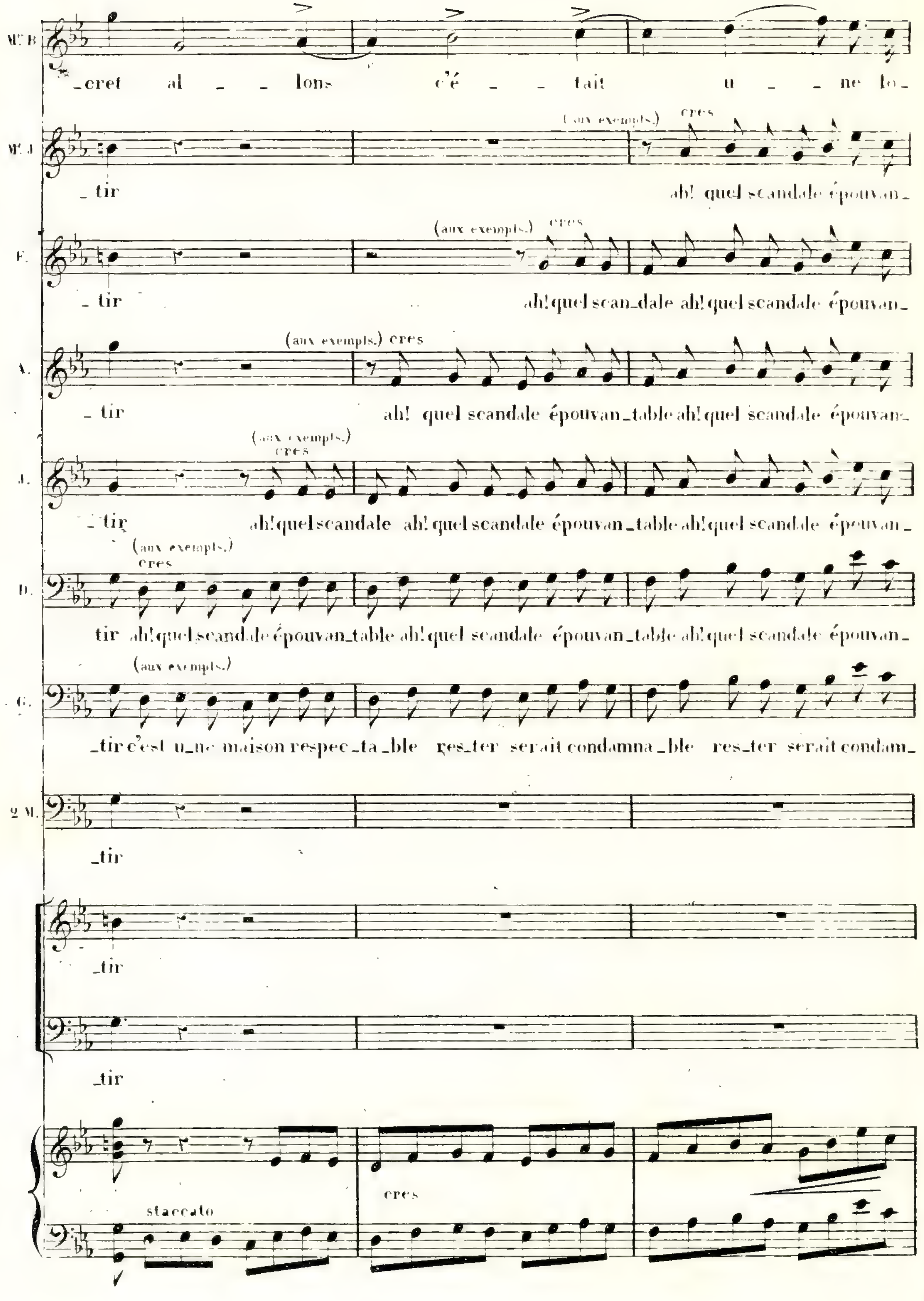

s'est ja - mais ca - ché ne s'est jamais ca - ché Al -
s'est ja - mais ca - ché ne s'est jamais ca - ché
s'est ja - mais ca - ché ne s'est jamais ca - ché
s'est ja - mais ca - ché ne s'est jamais ca - ché
s'est ja - mais ca - ché ne s'est jamais ca - ché
- geon est dé - ni - ché est dé - ni - ché
- geon est dé - ni - ché est dé - ni - ché
s'est ja - mais ca - ché ne s'est ja - mais ca - ché
retenu
s'est ja - mais ca - ché ne s'est ja - mais ca - ché
un peu retenu.
retenu.
(à volonté)
- lons c'était une fo - li - e.... une fo - li - e
Un peu plus lent.
p
f

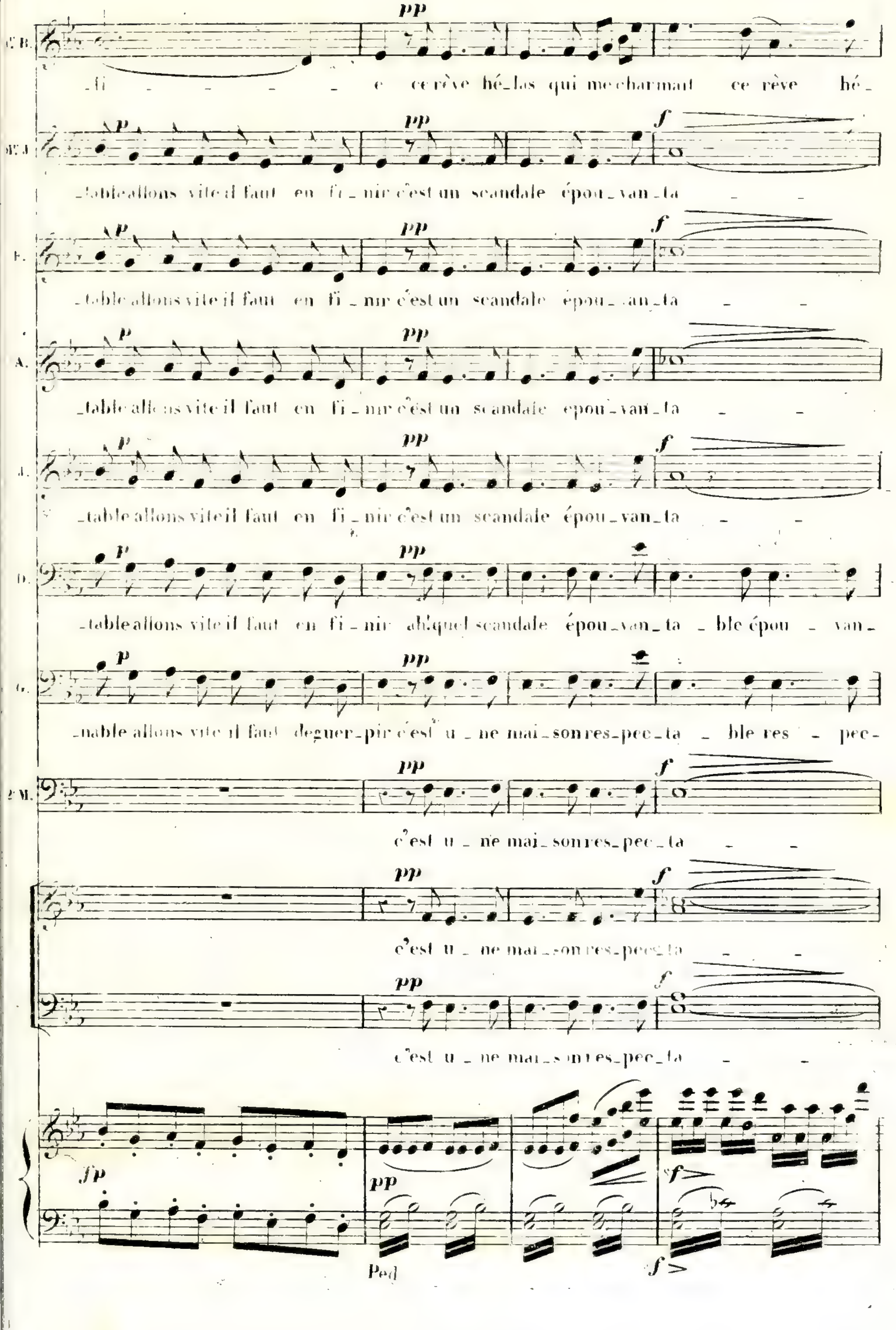

pp
Ce rê_ve hé_las qui me charmait ce rê _ ve hé_las qui me char_
Ah! quel scan_da _ le épou _ van _ ta
Ah! quel scan da le épou van ta
Ah! quel scan_da _ le épou _ van _ ta
Ah! quel scan_da _ le épou _ van_ ta
Ah! quel scan_da _ le épou _ van ta _ ble épou _ van _ ta
Ah! quel scan_da _ le épou _ van
Ped


p
_ mait de mon cœur se _ ra le se _ cret de mon cœur se _ ra le se _
p
_ ble c'est u _ ne mai _ son res _ pec _ ta _ _ _ _ _ _ _
p
_ ble c'est u _ ne mai _ son res _ pec ta _ _ _ _ _ _
p
_ ble c'est u _ ne mai _ son res _ pec _ ta _ _ _ _ _ _
p
_ ble c'est u _ ne mai _ son res _ pec _ ta _ _ _ _ _ _
p
_ ble c'est u _ ne mai _ son res _ pec _ ta _ ble res _ pec _ ta _ _ _ _
p
_ ble demeu _ rer se _ rait con _ dam _ na _ ble con _ dam _ na _ _ _ _
p
_ ble demeu _ rer se _ rait con _ dam _ na _ _ _ _ _
p
_ ble c'est u _ ne mai _ son res _ pec _ ta _ _ _ _ _ _
p
_ ble c'est u _ ne mai _ son res _ pec _ ta _ _ _ _ _ _
p
fz

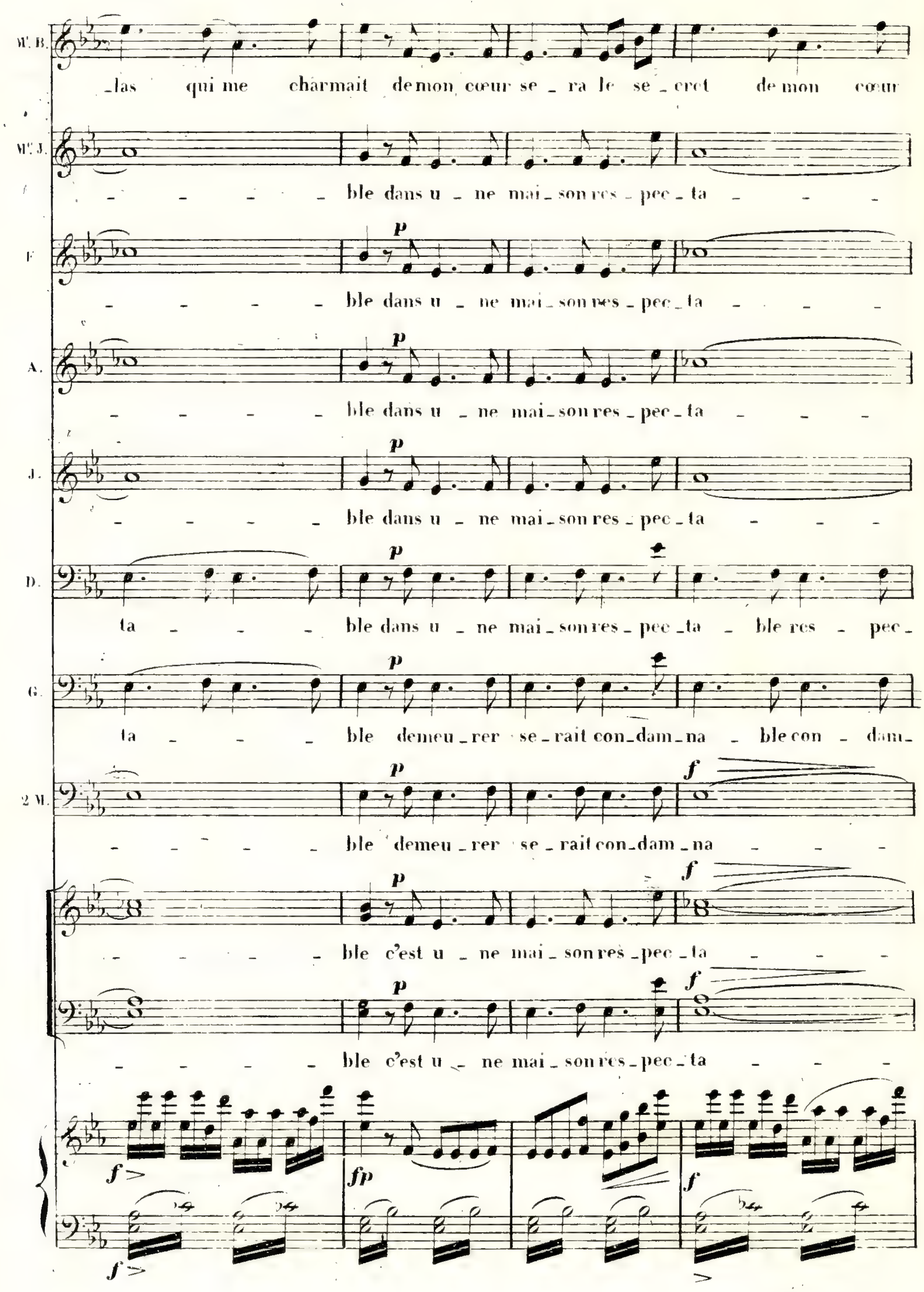

_cret ce rêve hé_las qui me charmait de mon cœur se _ ra le se_cret ce rê_
_ble allons vite il faut en fi_nir partez pour ne plus re _ ve_nir al _ _ lons
_ble allons vite il faut en fi_nir partez pour ne plus re _ ve_nir al _ _ lons
_ble allons vite il faut en fi_nir partez pour ne plus re _ ve_nir al _ _ lons
cresc
_ble allons vite il faut en fi_nir partez pour ne plus re _ ve_nir al _ _ lons
crese
_ble allons vite il faut en fi_nir partez pour ne plus re _ ve_nir al _ _ lons
_ble ainsi donc sans plus dis cou rir de ces lieux il faut de guerpir il faut
crese
_ble ain _ si donc sans plus dis _ cou _ rir il faut
crese
_ble ain _ si donc sans plus dis _ cou _ rir il faut
crese
_ble ain _ si donc sans plus dis _ cou _ rir il faut
animez.
cresc
animez.

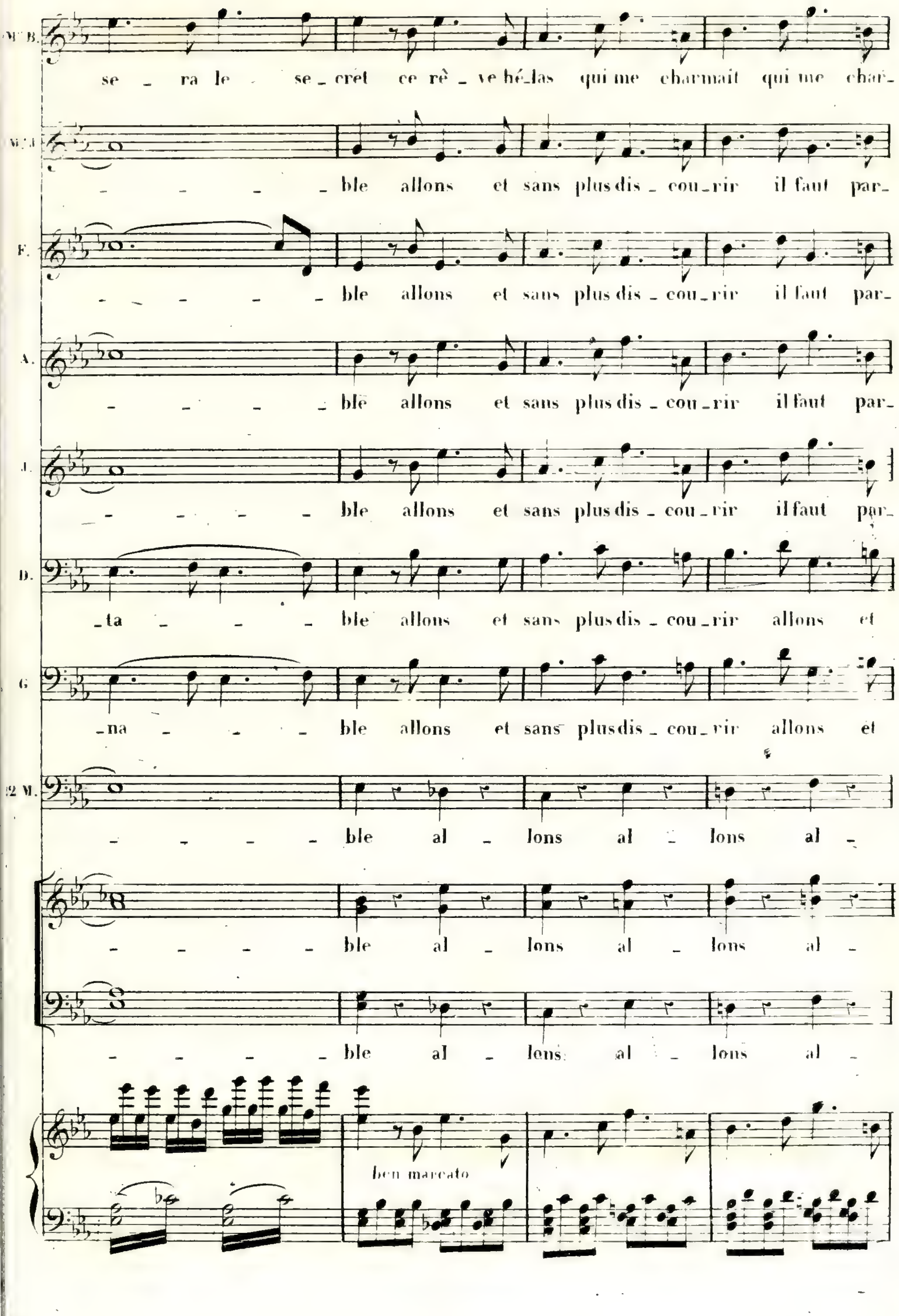

C. B.
pp
cres.
_ ve qui me charmait de mon cœur se _ ra le se _
P. L.
vi _ te il faut par_tir il faut par _ tir il faut par _
F.
vi _ te il faut par_tir il faut par _ tir il faut par _
A.
vi _ te il faut par_tir il faut par _ tir il faut par _
vi _ te il faut par_tir il faut par _ tir il faut par _
D.
vi _ te il faut par_tir il faut par _ tir il faut par _
G.
il faut déguer_pir il faut par _ tir il faut par _
M.
il faut déguer_pir il faut par _ tir il faut par _
il faut déguer_pir il faut par _ tir il faut par _
il faut déguer_pir il faut par _ tir il faut par _

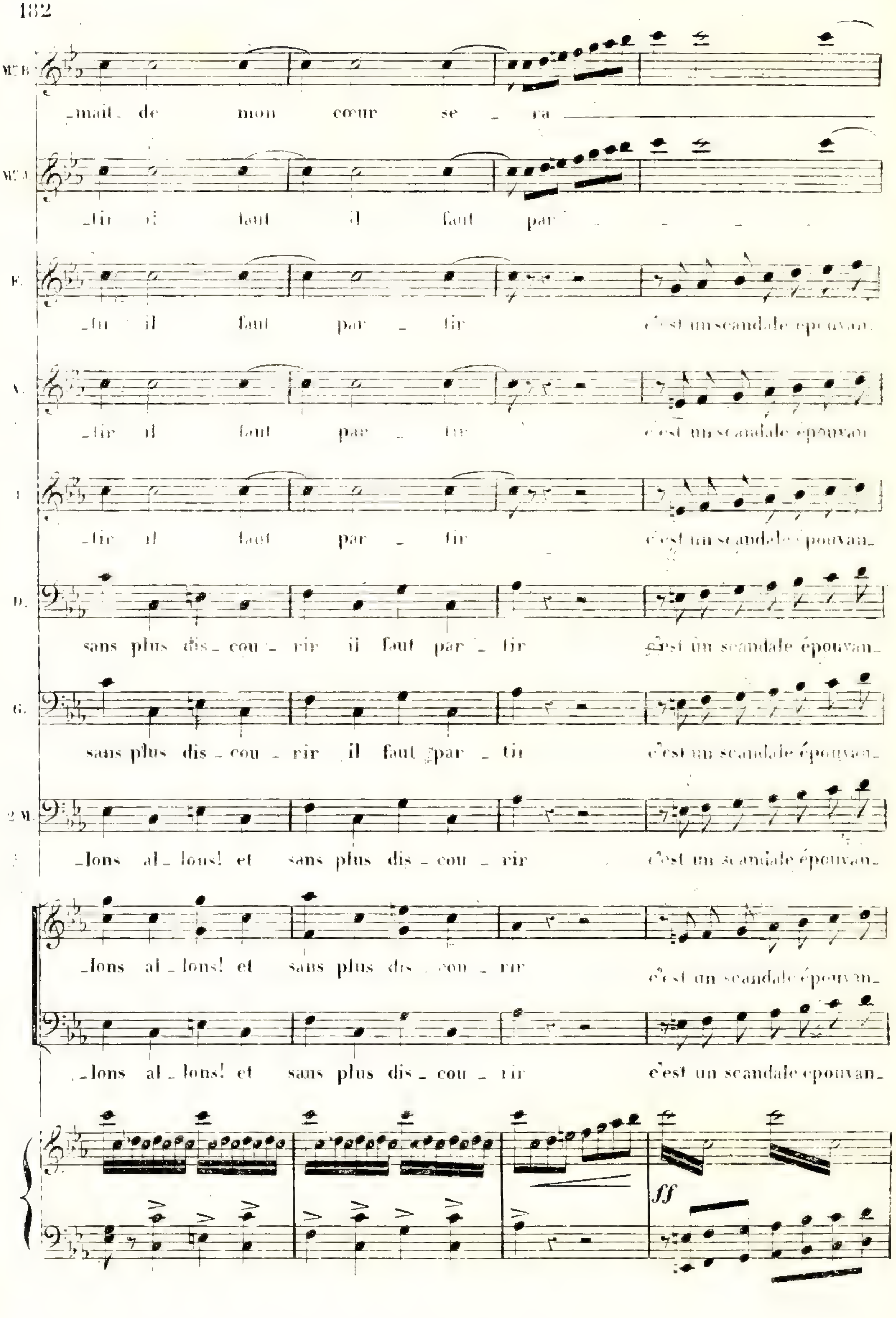

Mr. B
_cret al _ _ lons c'é _ _ tait u _ _ ne lo_
Mr. J
(aux exempts.) cres
tir ah! quel scandale épouvan
F.
(aux exempts.) cres
_tir ah! quel scan_dale ah! quel scandale épouvan_
A.
(aux exempts.) cres
_tir ah! quel scandale épouvan_table ah! quel scandale épouvan_
J.
(aux exempts.) cres
_tir ah! quel scandale ah! quel scandale épouvan_table ah! quel scandale épouvan_
D.
(aux exempts.) cres
tir ah! quel scandale épouvan_table ah! quel scandale épouvan_table ah! quel scandale épouvan_
G.
(aux exempts.)
_tir c'est u_ne maison respec_ta_ble res_ter serait condamna_ble res_ter serait condam_
2 M.
_tir
_tir
_tir
staccato
cres

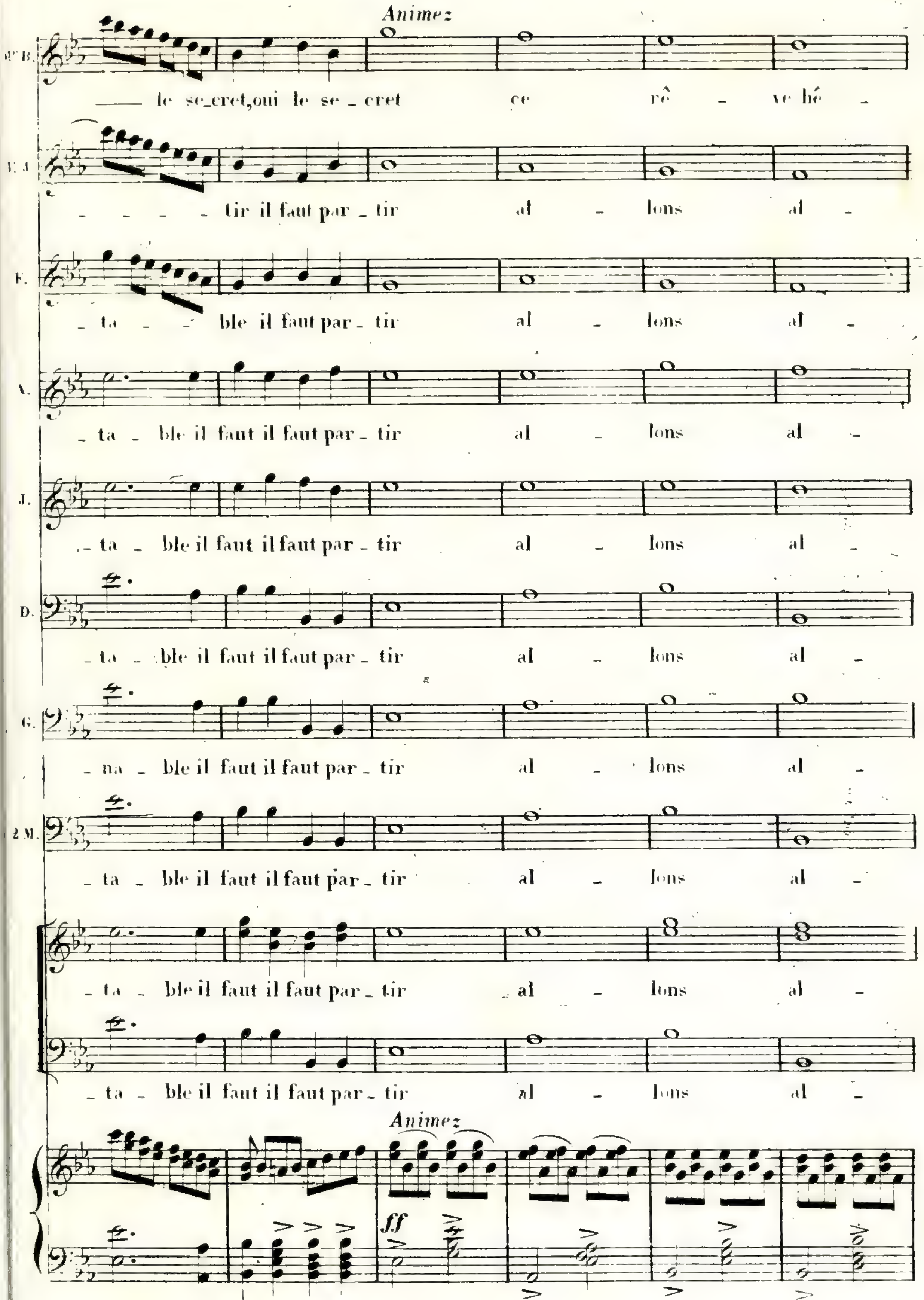


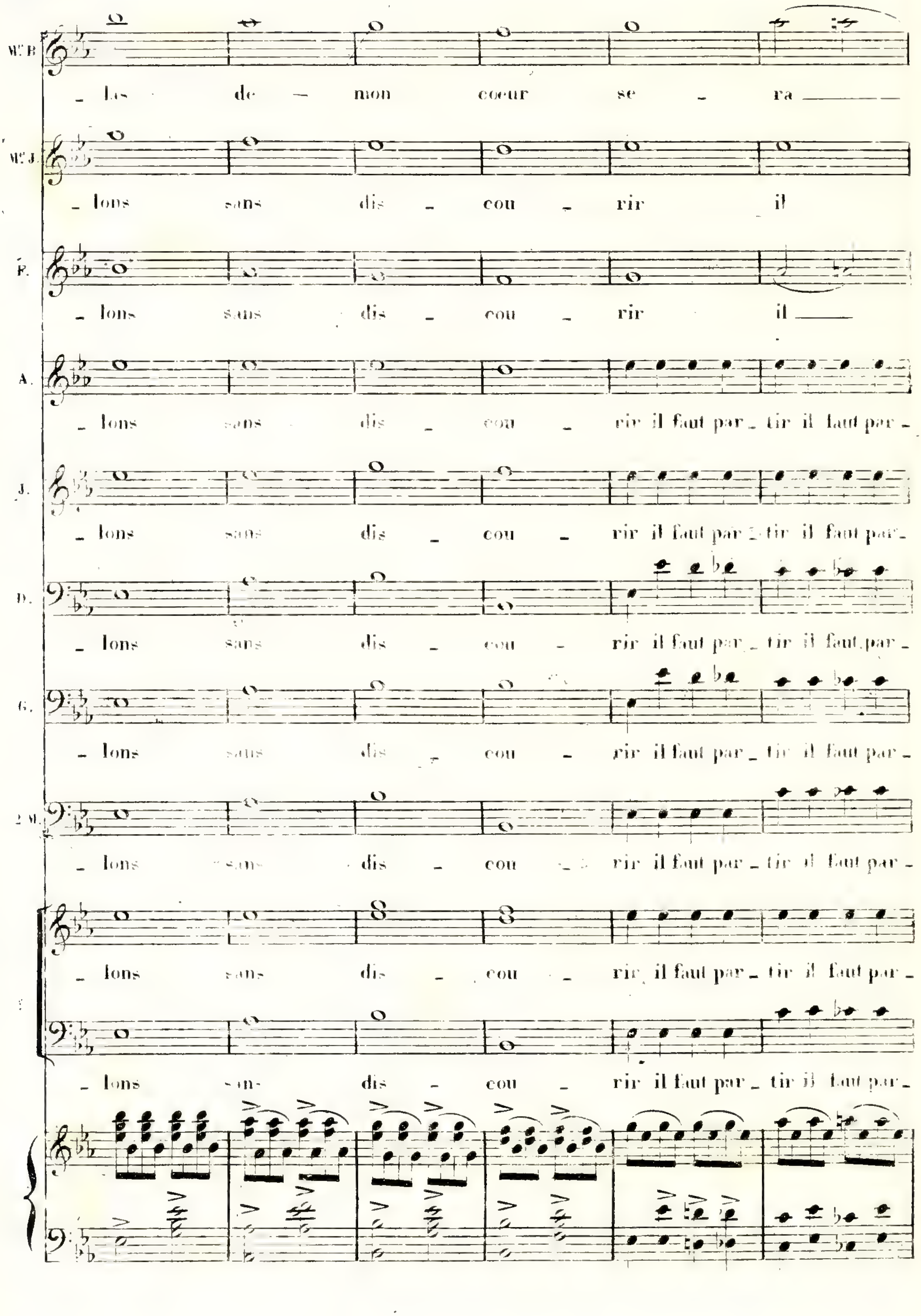
C. B.
pp
_fi _ _ _ _ _ e ce rêve hé_las qui me charmait ce rêve hé_
M. J.
p pp f
_table allons vite il faut en fi_nir c'est un scandale épou_van_ta _ _
F.
p pp f
_table allons vite il faut en fi_nir c'est un scandale épou_van_ta _ _
A.
p pp
_table allons vite il faut en fi_nir c'est un scandale épou_van_ta _ _
J.
p pp f
_table allons vite il faut en fi_nir c'est un scandale épou_van_ta _ _
D.
p pp
_table allons vite il faut en fi_nir ah! quel scandale épou_van_ta _ ble épou _ van_
G.
p pp
_nable allons vite il faut deguer_pir c'est u_ne mai_son res_pec_ta _ ble res _ pec-
2e M.
pp f
c'est u_ne mai_son res_pec_ta _ _
pp f
c'est u_ne mai_son res_pec_ta _ _
pp f
c'est u_ne mai_son res_pec_ta _ _
fp
pp
f
f
Ped

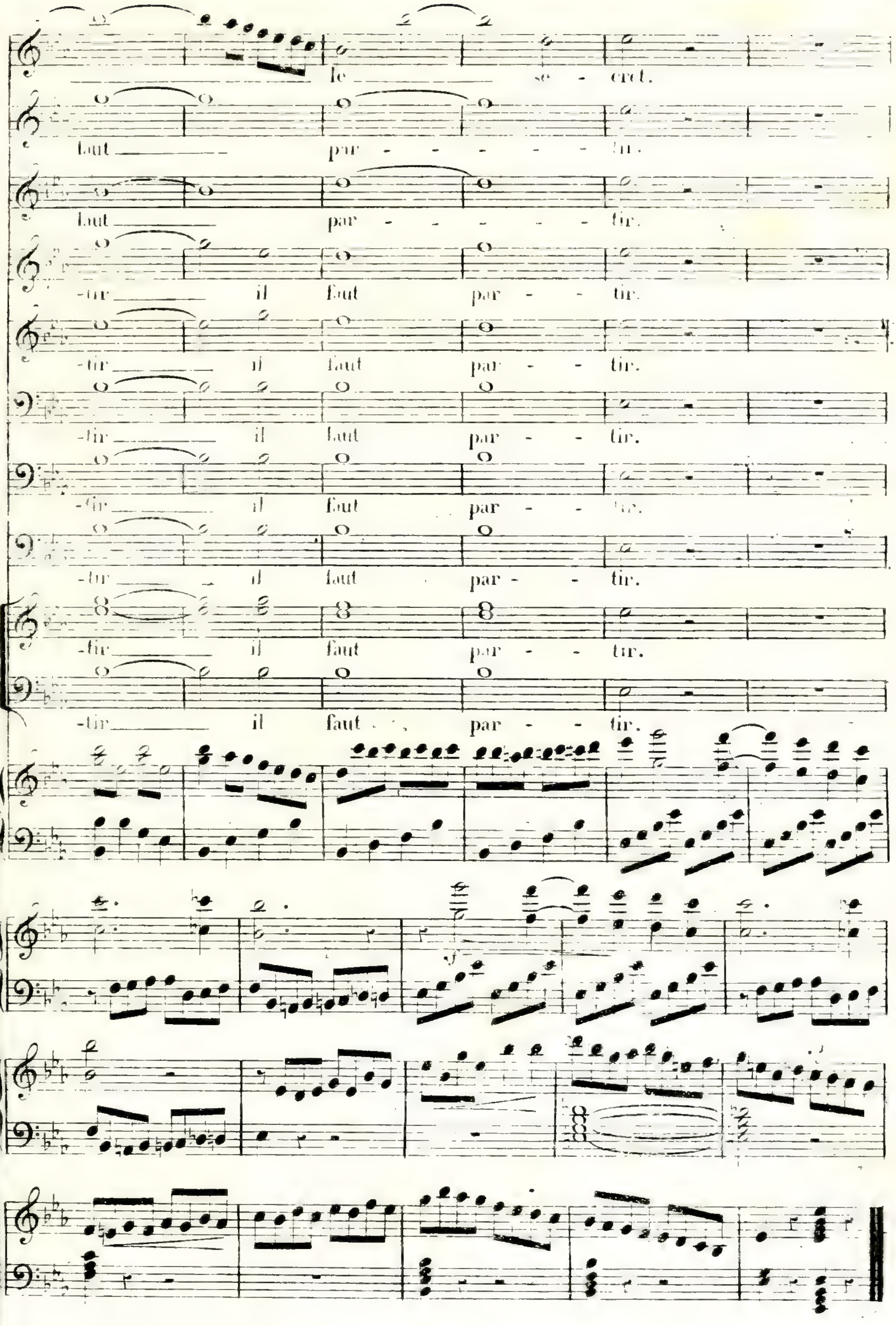

Mᵉ B.
_las qui me charmait de mon cœur se _ ra le se _ cret de mon cœur
Mᵉ J.
_ _ _ _ ble dans u _ ne mai _ son res _ pec _ ta _ _ _ _
F.
p
_ _ _ _ ble dans u _ ne mai _ son res _ pec _ ta _ _ _ _
A.
p
_ _ _ _ ble dans u _ ne mai _ son res _ pec _ ta _ _ _ _
J.
p
_ _ _ _ ble dans u _ ne mai _ son res _ pec _ ta _ _ _ _
D.
p
ta _ _ _ ble dans u _ ne mai _ son res _ pec _ ta _ ble res _ pec _
G.
p
ta _ _ _ ble demeu _ rer se _ rait con _ dam _ na _ ble con _ dam _
2 M.
p
f
_ _ _ _ ble demeu _ rer se _ rait con _ dam _ na _ _ _ _
p
f
_ _ _ _ ble c'est u _ ne mai _ son res _ pec _ ta _ _ _
p
f
_ _ _ _ ble c'est u _ ne mai _ son res _ pec _ ta _ _ _
f
fp
f
f


Mme B.
se _ ra le - se _ cret ce rê _ ve hé_las qui me charmait qui me char_
Mlle J.
_ _ _ _ ble allons et sans plus dis _ cou_rir il faut par_
F.
_ _ _ _ _ ble allons et sans plus dis _ cou_rir il faut par_
A.
_ _ _ _ ble allons et sans plus dis _ cou_rir il faut par_
J.
_ _ _ _ ble allons et sans plus dis _ cou_rir il faut par_
D.
_ta _ _ _ ble allons et sans plus dis _ cou_rir allons et
G.
_na _ _ _ ble allons et sans plus dis _ cou_rir allons et
2 M.
_ _ _ _ ble al _ lons al _ lons al _
_ _ _ _ ble al _ lons al _ lons al _
_ _ _ _ ble al _ lons al _ lons al _
ben marcato


mait de mon cœur se _ ra
_tir il faut il faut par _ _ _ _
_tir il faut par _ tir c'est un scandale épouvan_
_tir il faut par _ tir c'est un scandale épouvan_
_tir il faut par _ tir c'est un scandale épouvan_
sans plus dis _ cou _ rir il faut par _ tir c'est un scandale épouvan_
sans plus dis _ cou _ rir il faut par _ tir c'est un scandale épouvan_
_lons al _ lons! et sans plus dis _ cou _ rir c'est un scandale épouvan_
_lons al _ lons! et sans plus dis _ cou _ rir c'est un scandale épouvan_
_lons al _ lons! et sans plus dis _ cou _ rir c'est un scandale épouvan_
ff

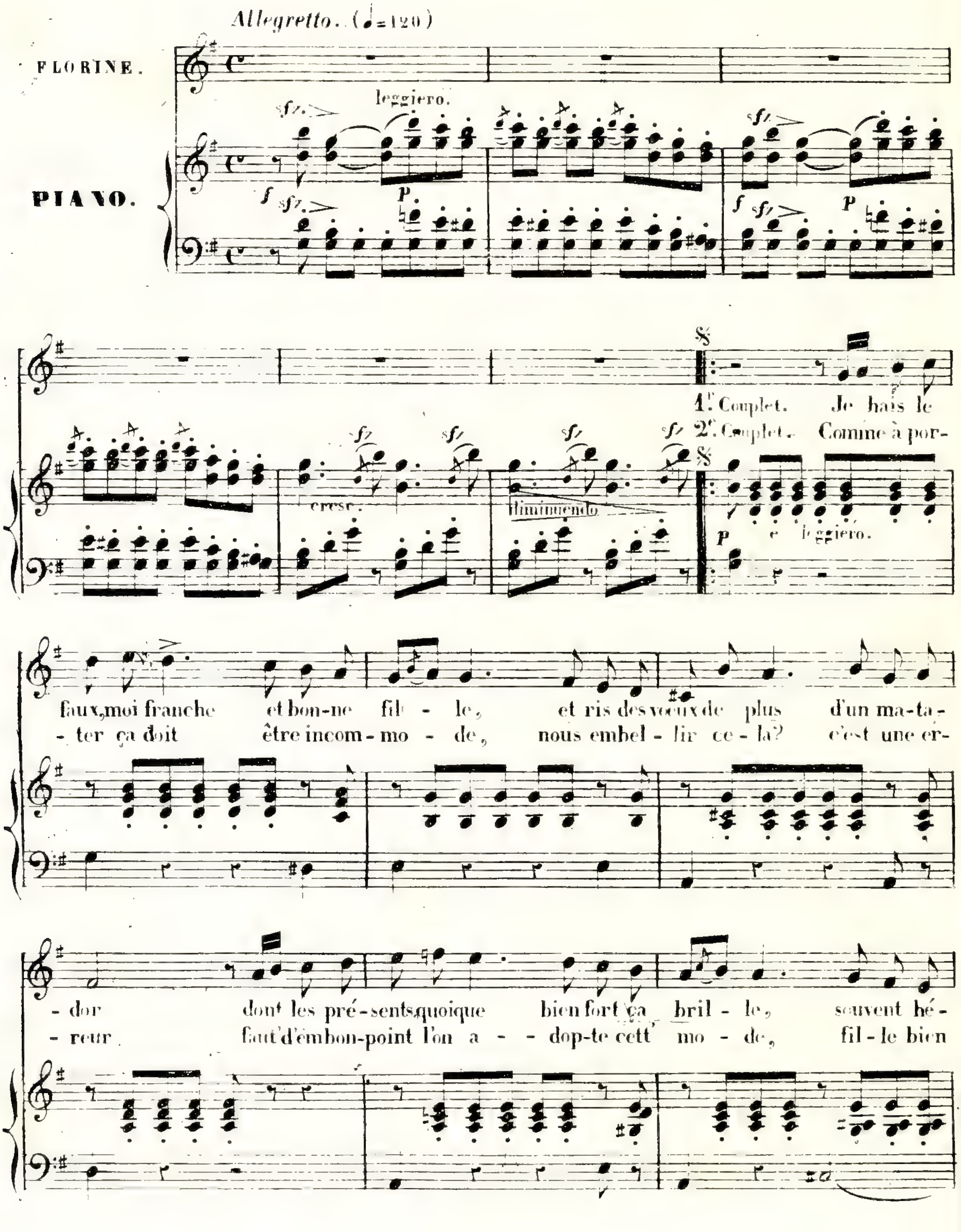

Animez
le se_cret, oui le se _ cret ce rê _ ve hé _
_ _ _ _ tir il faut par _ tir al _ lons al _
_ ta _ ble il faut par _ tir al _ lons al _
_ ta _ ble il faut il faut par _ tir al _ lons al _
_ ta _ ble il faut il faut par _ tir al _ lons al _
_ ta _ ble il faut il faut par _ tir al _ lons al _
_ na _ ble il faut il faut par _ tir al _ lons al _
_ ta _ ble il faut il faut par _ tir al _ lons al _
_ ta _ ble il faut il faut par _ tir al _ lons al _
_ ta _ ble il faut il faut par _ tir al _ lons al _
Animez
ff

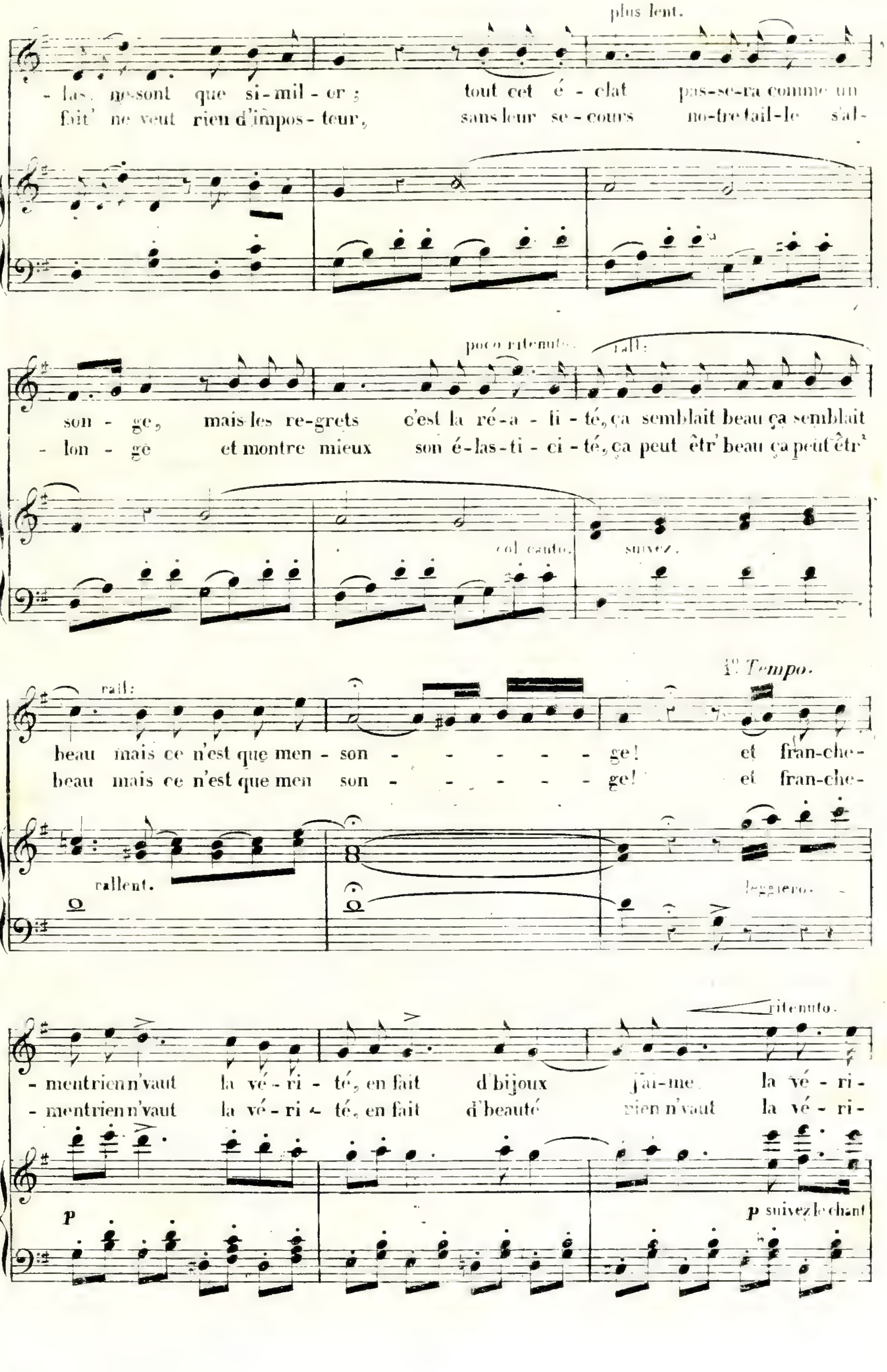

Mme B.
_ las de _ mon coeur se _ ra
Mme J.
_ lons sans dis _ cou _ rir il
F.
_ lons sans dis _ cou _ rir il
A.
_ lons sans dis _ cou _ rir il faut par _ tir il faut par _
J.
_ lons sans dis _ cou _ rir il faut par _ tir il faut par _
D.
_ lons sans dis _ cou _ rir il faut par _ tir il faut par _
G.
_ lons sans dis _ cou _ rir il faut par _ tir il faut par _
2 M.
_ lons sans dis _ cou _ rir il faut par _ tir il faut par _
_ lons sans dis _ cou _ rir il faut par _ tir il faut par _
_ lons sans dis _ cou _ rir il faut par _ tir il faut par _

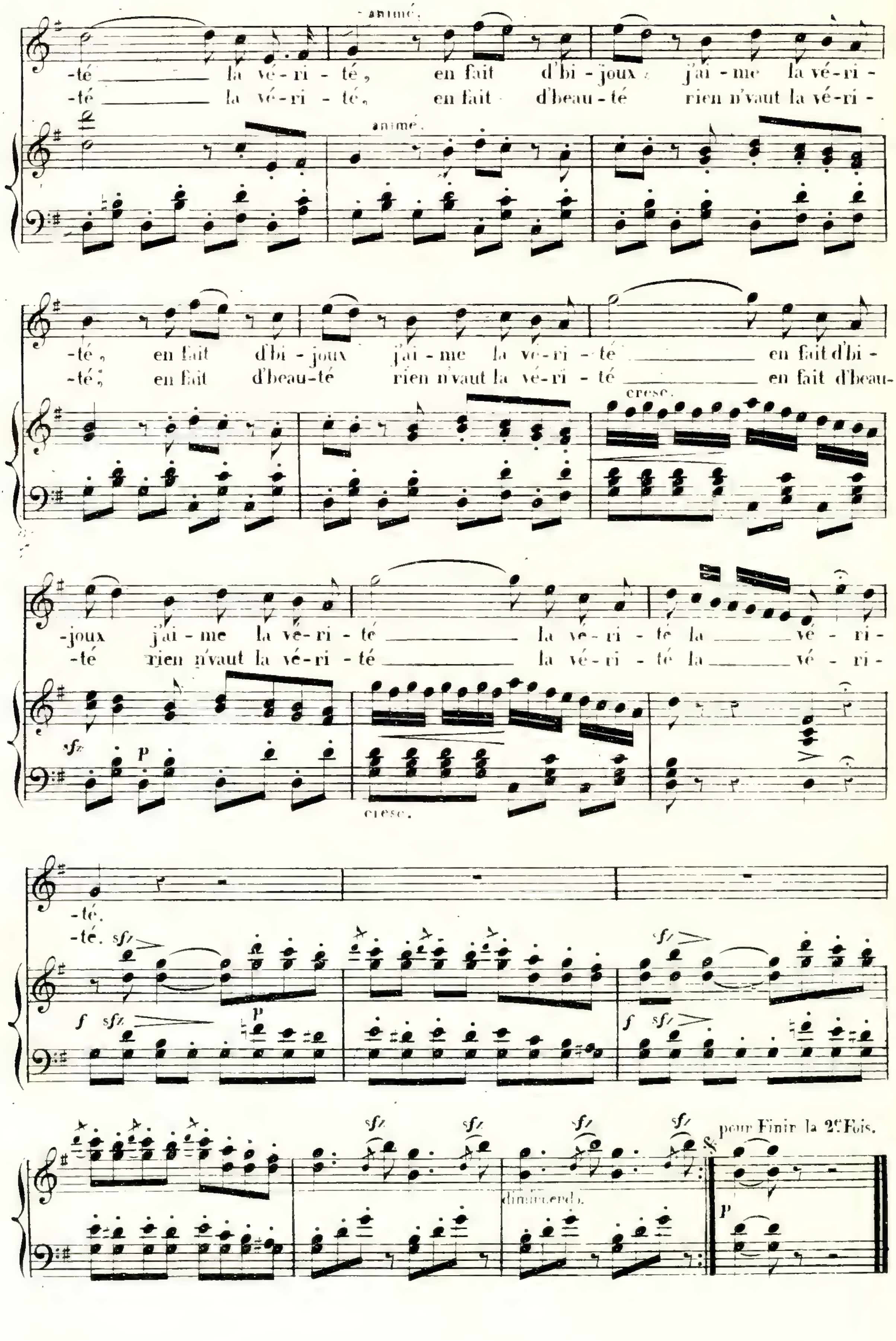

le se - cret.
faut par - - - - - tir.
faut par - - - - - tir.
-tir il faut par - - tir.
-tir il faut par - - tir.
-tir il faut par - - tir.
-tir il faut par - - tir.
-tir il faut par - - tir.
-tir il faut par - - tir.
-tir il faut par - - tir.

N° 10.

COUPLETS.

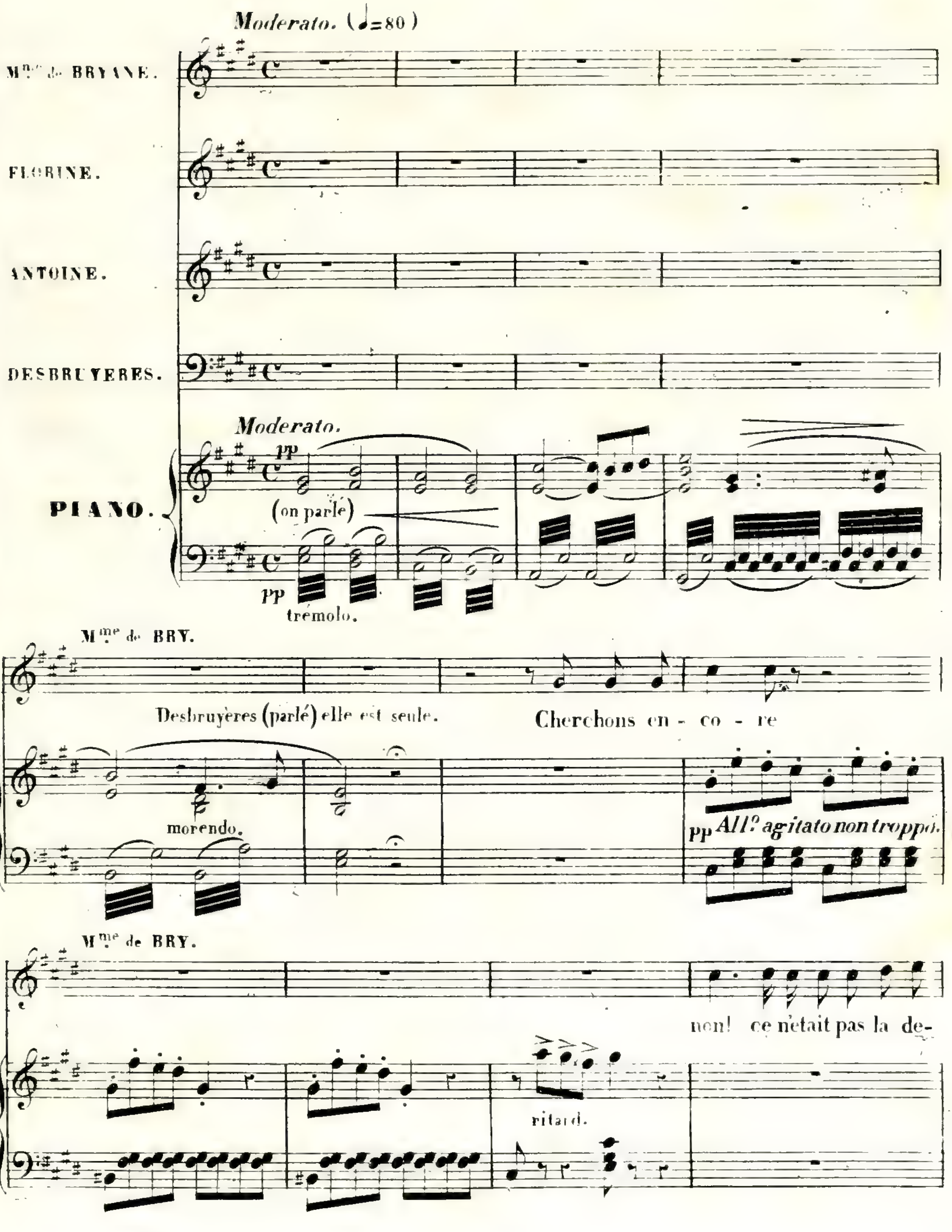


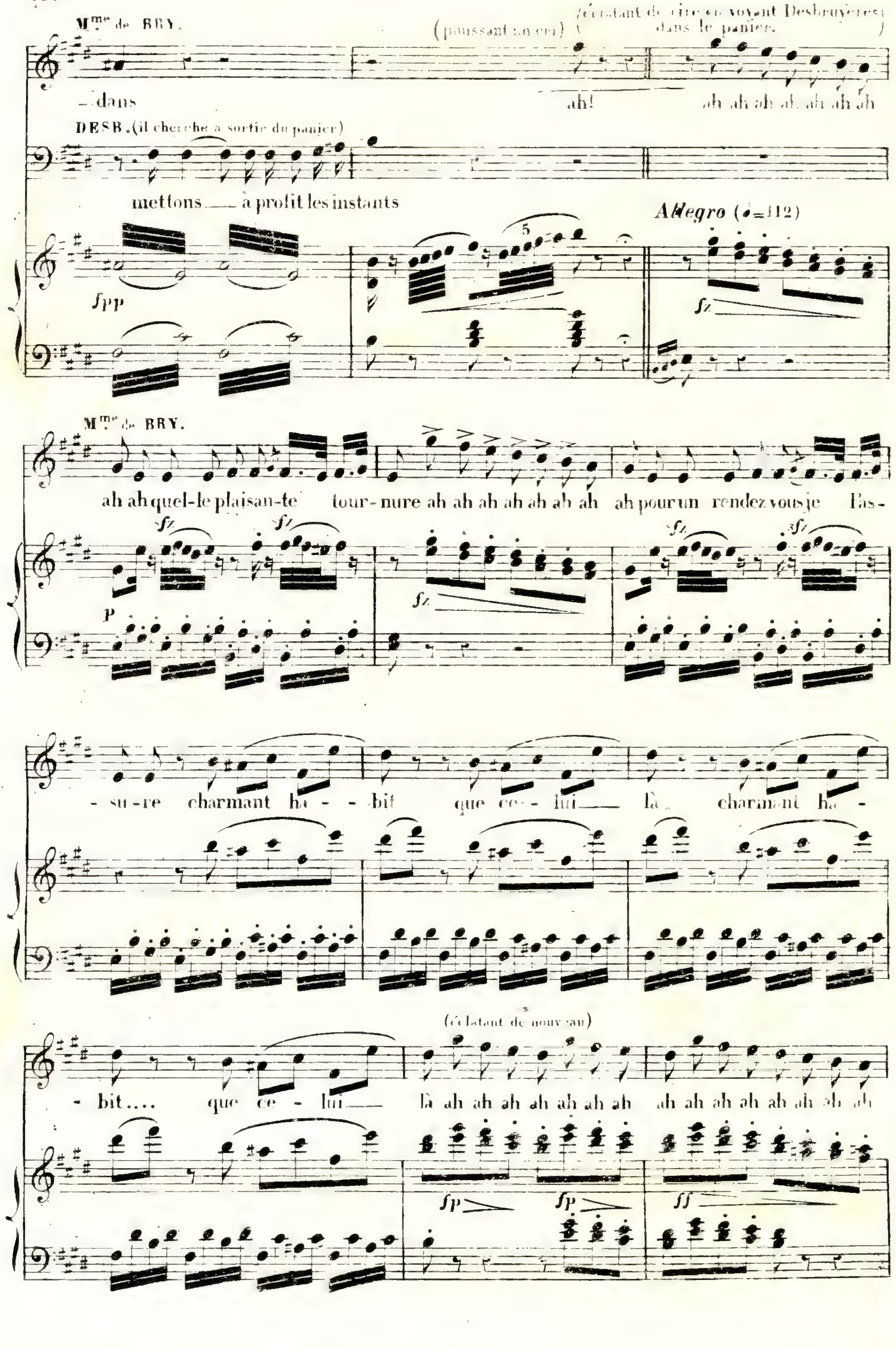

plus lent.
-las, ne sont que si-mil-or; tout cet é-clat pas-se-ra comme un
fait ne veut rien d'impos-teur, sans leur se-cours no-tre tail-le s'al-
poco ritenuto. rall:
son-ge, mais les re-grets c'est la ré-a-li-té, ça semblait beau ça semblait
-lon-gé et montre mieux son é-las-ti-ci-té, ça peut êtr' beau ça peut êtr'
col canto. suivez.
rall:
1° Tempo.
beau mais ce n'est que men-son-ge! et fran-che-
beau mais ce n'est que men son-ge! et fran-che-
rallent.
leggiero.
ritenuto.
-ment rien n'vaut la vé-ri-té, en fait d'bijoux j'ai-me la vé-ri-
-ment rien n'vaut la vé-ri-té, en fait d'beauté rien n'vaut la vé-ri-
p
p suivez le chant

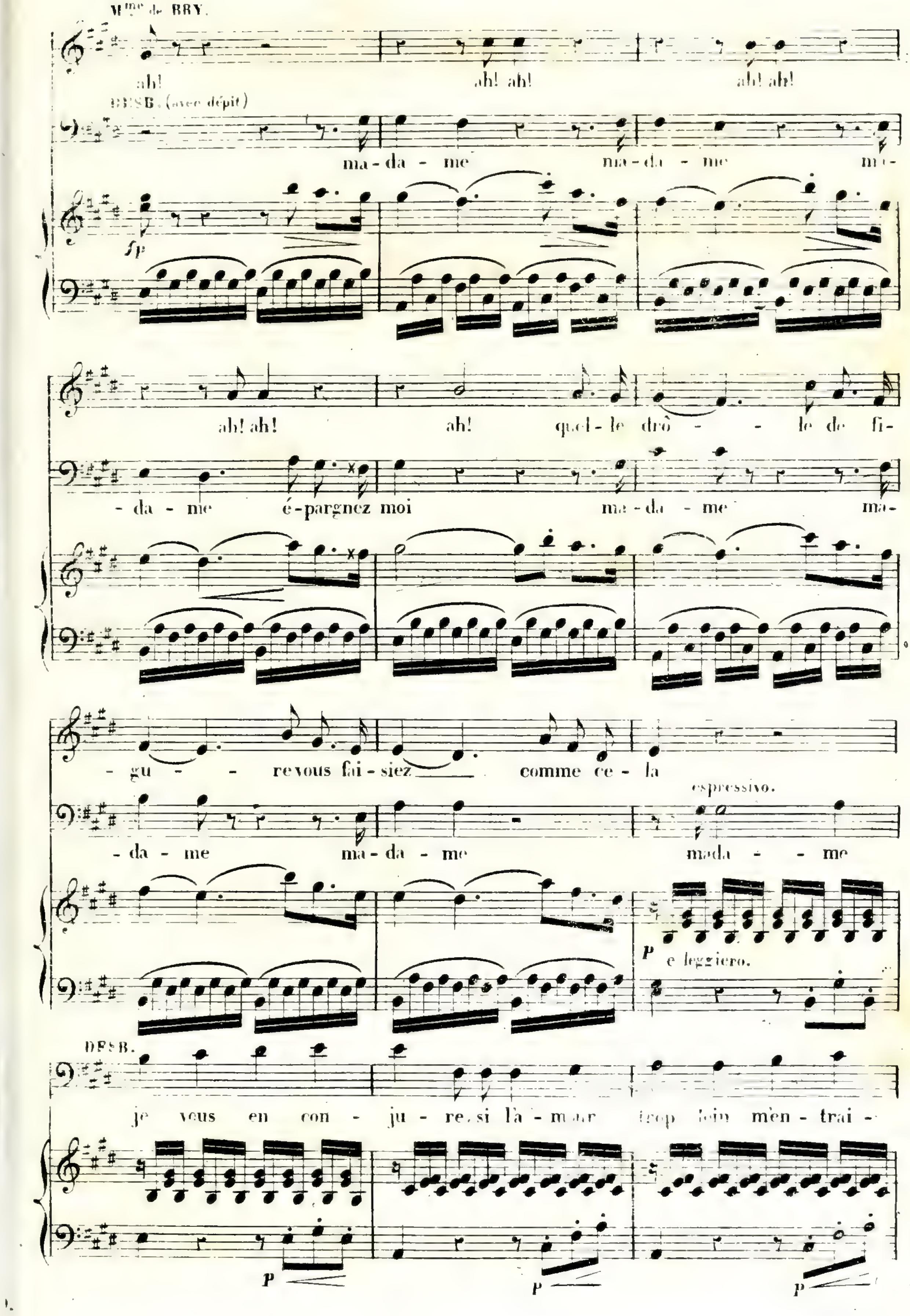

animé.
-té la vé-ri-té, en fait d'bi-joux j'ai-me la vé-ri-
-té la vé-ri-té, en fait d'beau-té rien n'vaut la vé-ri-
-té, en fait d'bi-joux j'ai-me la vé-ri-té en fait d'bi-
-té, en fait d'beau-té rien n'vaut la vé-ri-té en fait d'beau-
cresc.
-joux j'ai-me la vé-ri-té la vé-ri-té la vé-ri-
-té rien n'vaut la vé-ri-té la vé-ri-té la vé-ri-
sfz p
cresc.
-té.
-té.
f sfz p
diminuendo.
pour Finir la 2e Fois.

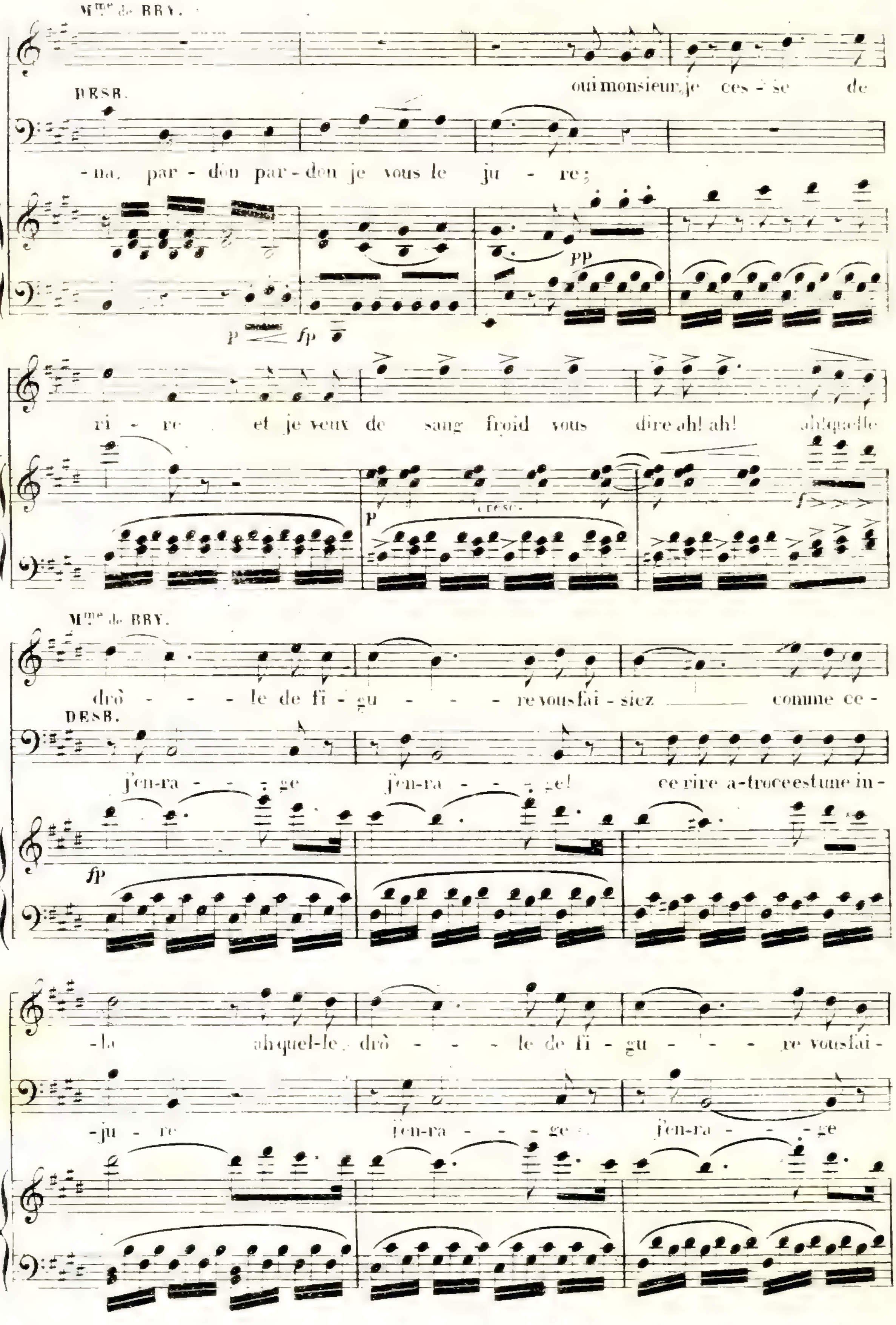
N° 11.

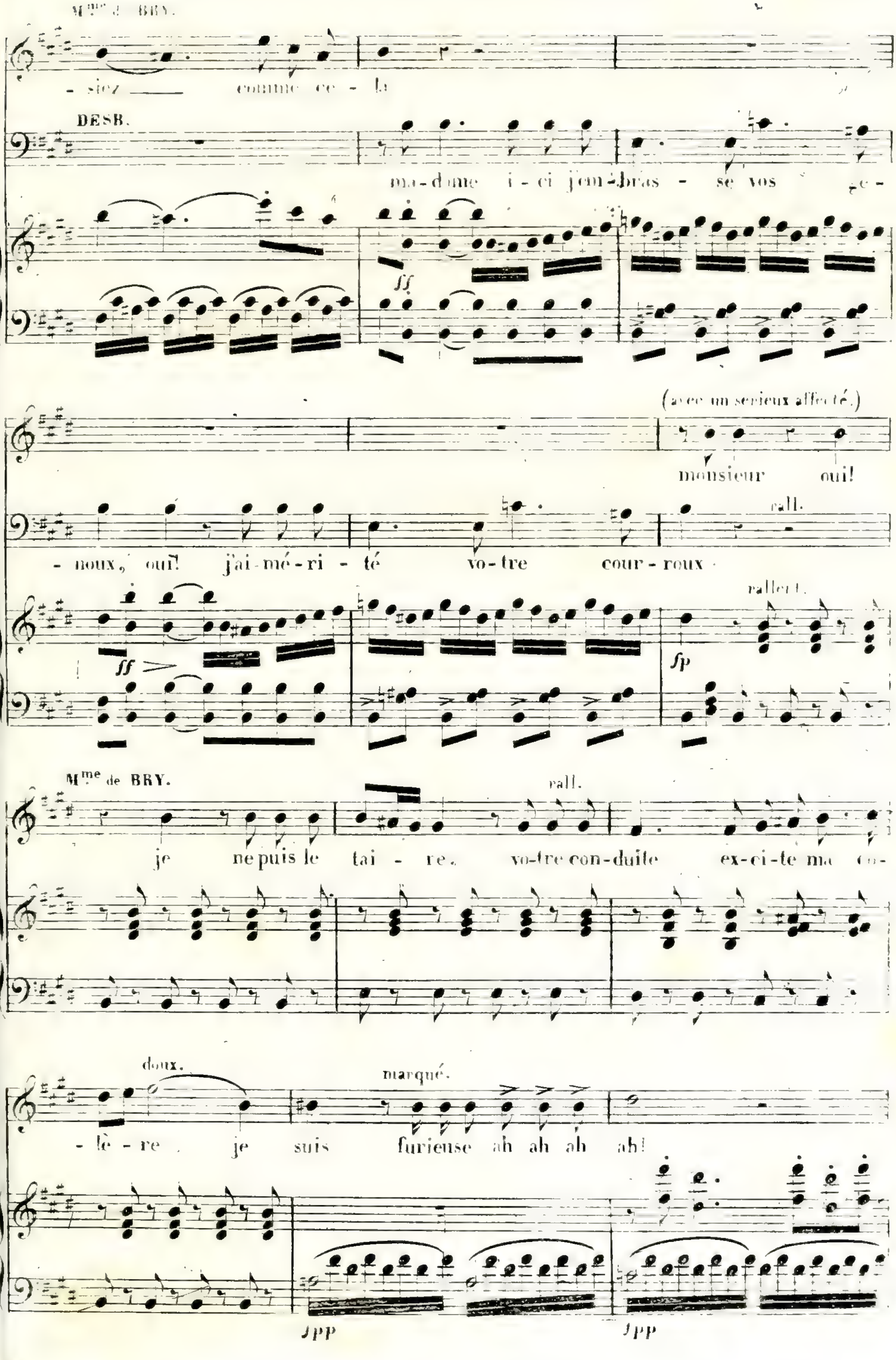
FINAL.

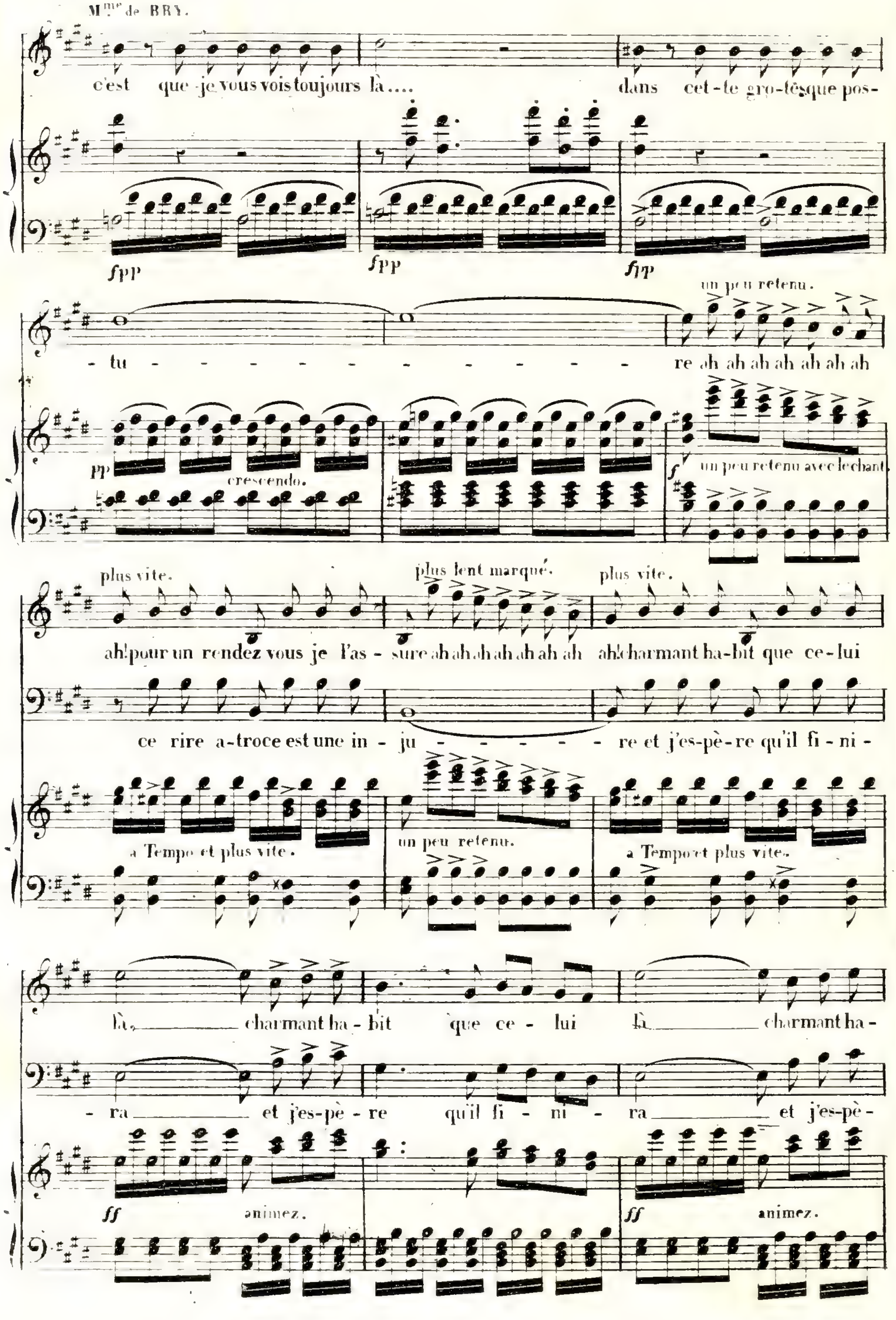

Moderato. (♩=80)
Mme de BRYANE.
FLORINE.
ANTOINE.
DESBRUYERES.
Moderato.
pp
(on parlé)
PIANO.
pp
trémolo.
Mme de BRY.
Desbruyères (parlé) elle est seule.
Cherchons en - co - re
morendo.
pp All° agitato non troppo.
Mme de BRY.
non! ce n'était pas la de-
ritard.

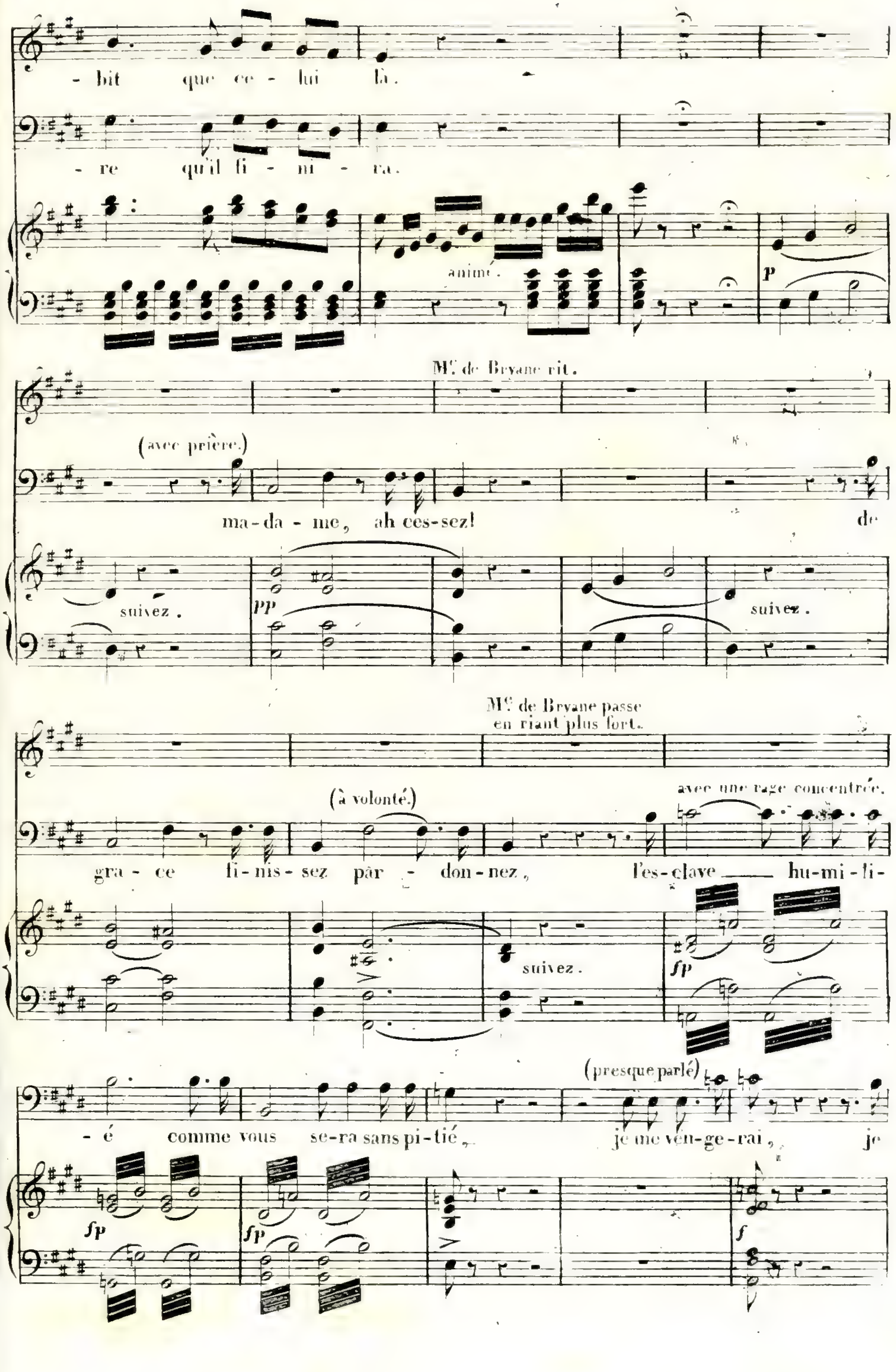

Mme de BRY.
(poussant un cri)
(éclatant de rire en voyant Desbruyères dans le panier.)
dans
ah!
ah ah ah ah ah ah ah
DESB. (il cherche à sortir du panier)
mettons à profit les instants
Allegro (♩=112)
fpp
fz
Mme de BRY.
ah ah quel-le plaisan-te tour-nure ah ah ah ah ah ah ah ah pour un rendez vous je l'as-
p
-su-re charmant ha-bit que ce-lui là charmant ha-
-bit.... que ce-lui là ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
(éclatant de nouveau)
fp
ff

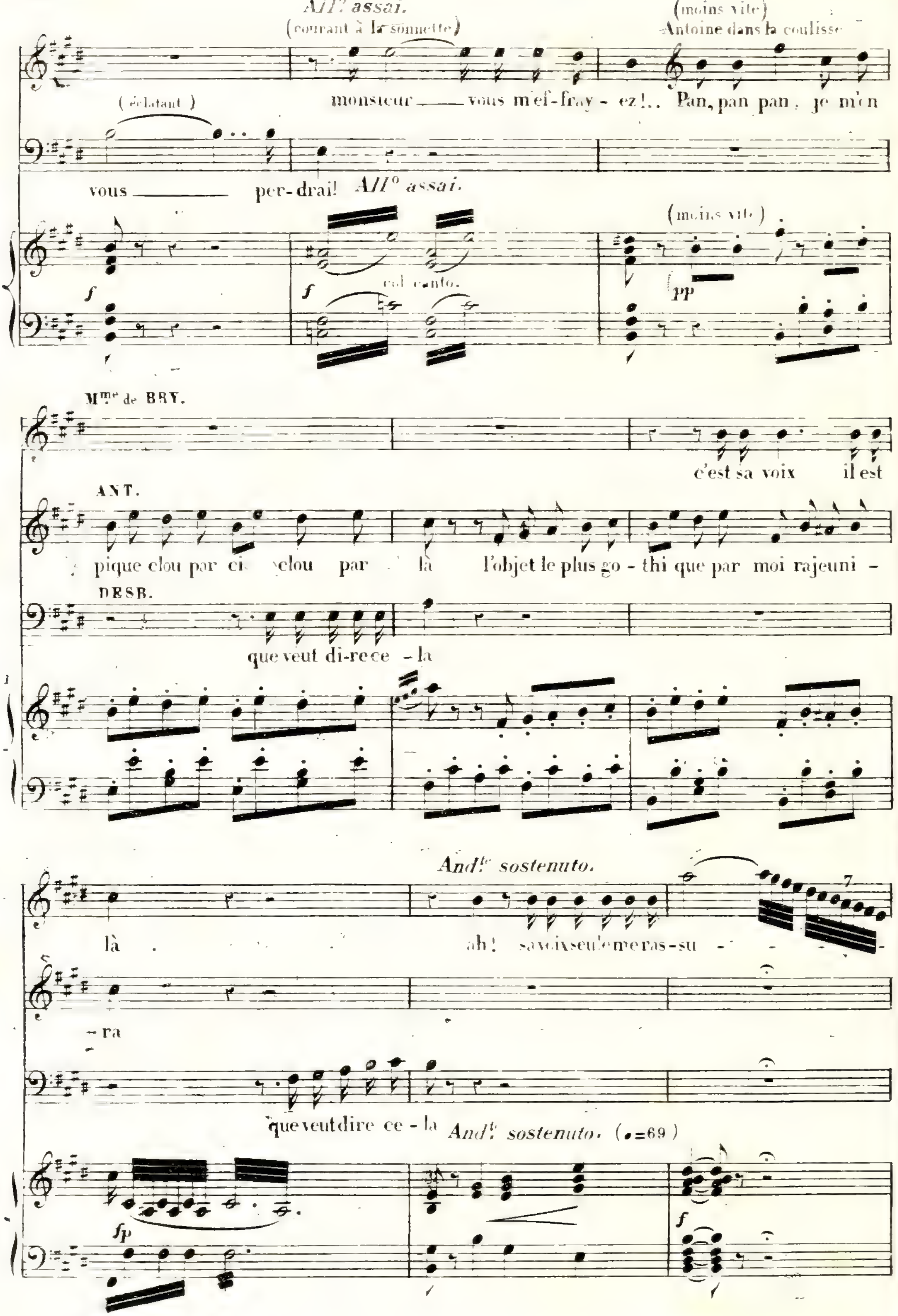

Mme de BRY.
ah! ah! ah! ah! ah!
DESB. (avec dépit)
ma-da-me ma-da-me ma-
fp
ah! ah! ah! quel-le drô - - le de fi-
-da-me é-pargnez moi ma-da-me ma-
-gu - - re vous fai-siez comme ce-la
espressivo.
-da-me ma-da-me mada - - me
p e leggiero.
DESB.
je vous en con - ju-re, si l'a-mour trop loin m'en-trai-
p
p
p

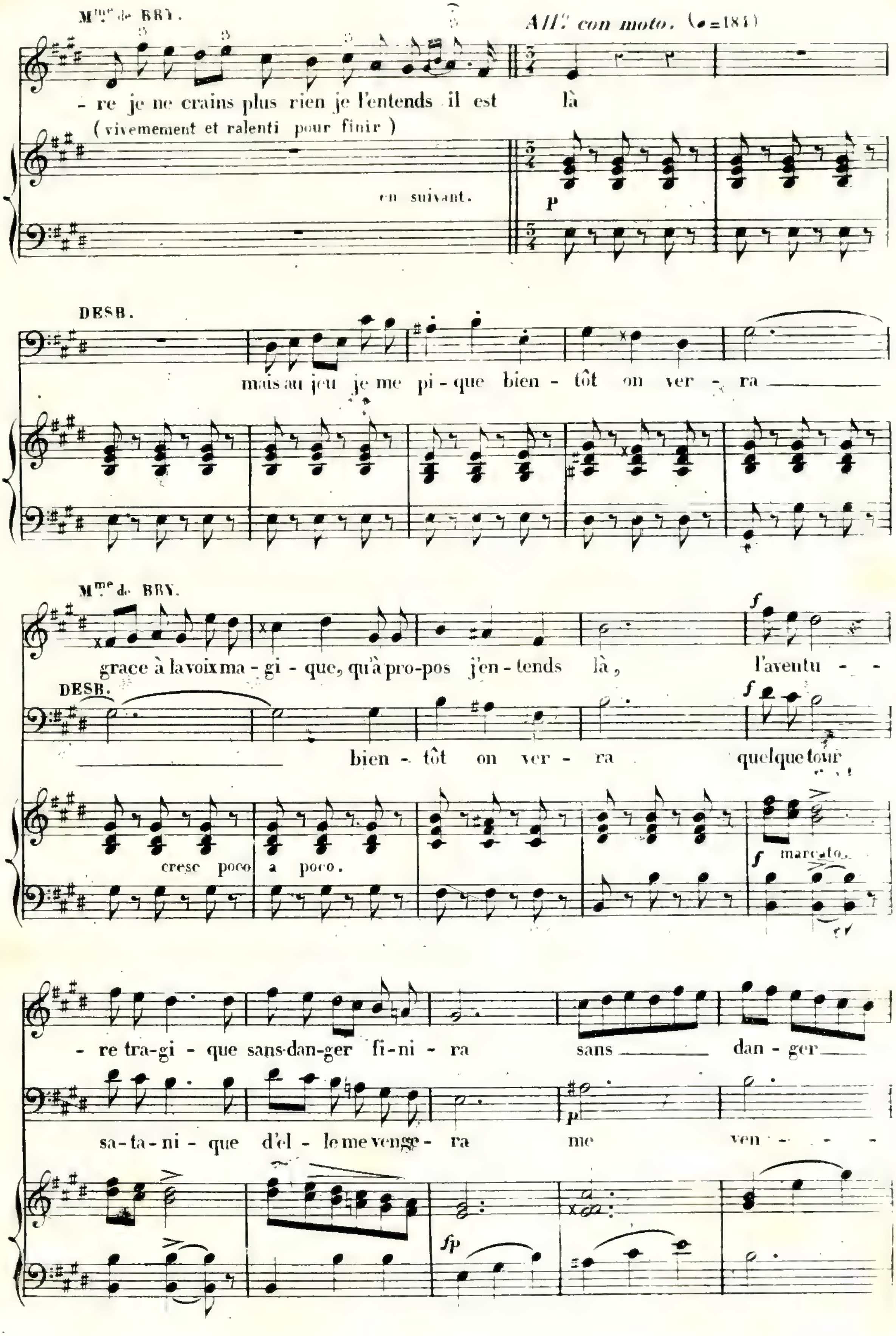

Mme de BRY.
oui monsieur, je ces - se de
DESB.
- na, par - don par - don je vous le ju - re;
pp
p fp
ri - re et je veux de sang froid vous dire ah! ah! ah! quelle
p cresc.
Mme de BRY.
drô - - - - le de fi - gu - - - - re vous fai - siez comme ce -
DESB.
j'en-ra - - - ge j'en-ra - - - ge! ce rire a-troce est une in -
fp
- la ah quel - le drô - - - - le de fi - gu - - - - re vous fai -
- ju - re j'en-ra - - - ge j'en-ra - - - ge

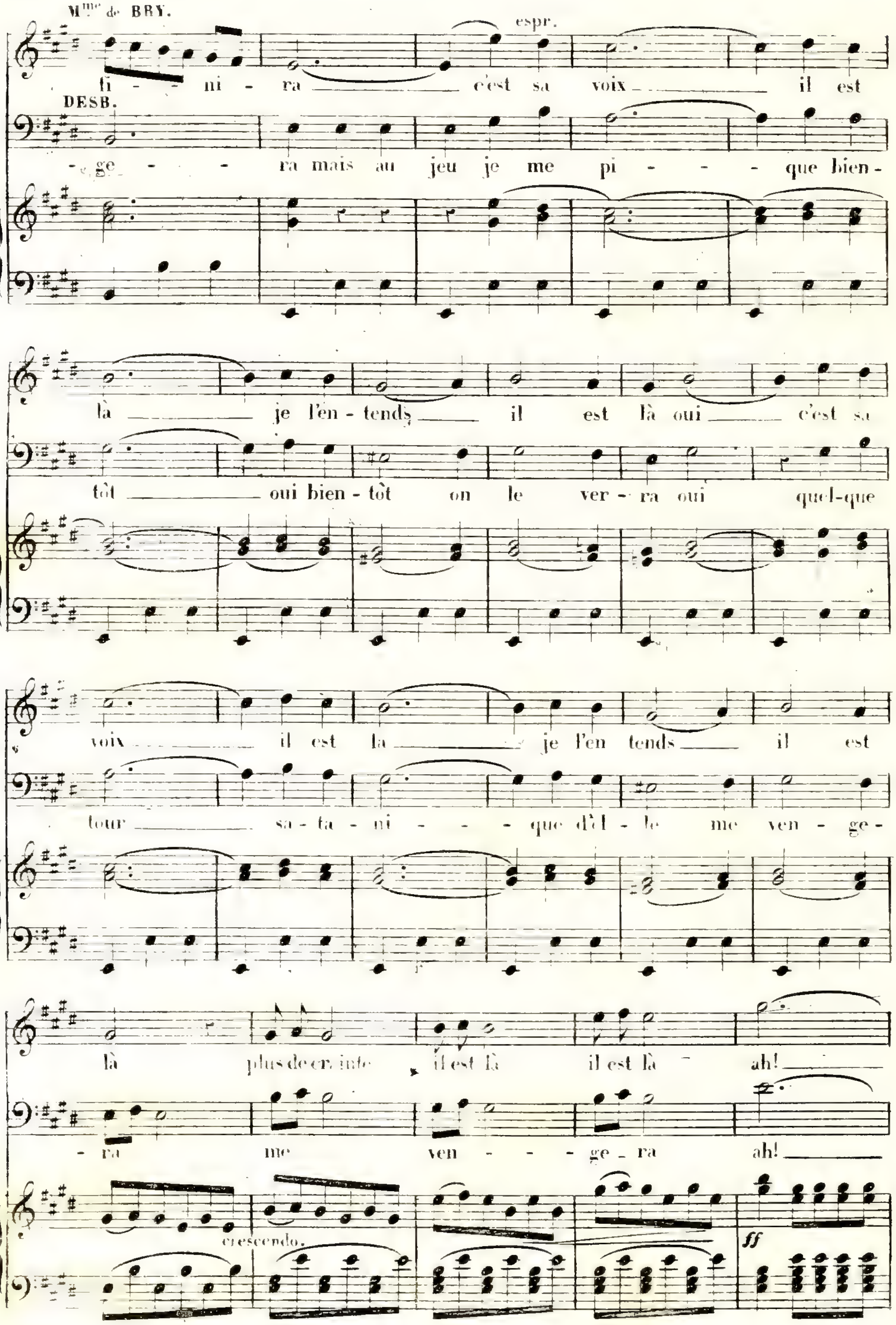

Mme de BRY.
-siez comme ce-la
DESB.
ma-dame i-ci j'em-bras-se vos ge-
ff
(avec un serieux affecté.)
monsieur oui!
-noux, oui! j'ai-mé-ri-té vo-tre cour-roux
rall.
rallent.
ff
fp
Mme de BRY.
rall.
je ne puis le tai-re, vo-tre con-duite ex-ci-te ma co-
doux.
marqué.
-lè-re je suis furieuse ah ah ah ah!
fpp
fpp

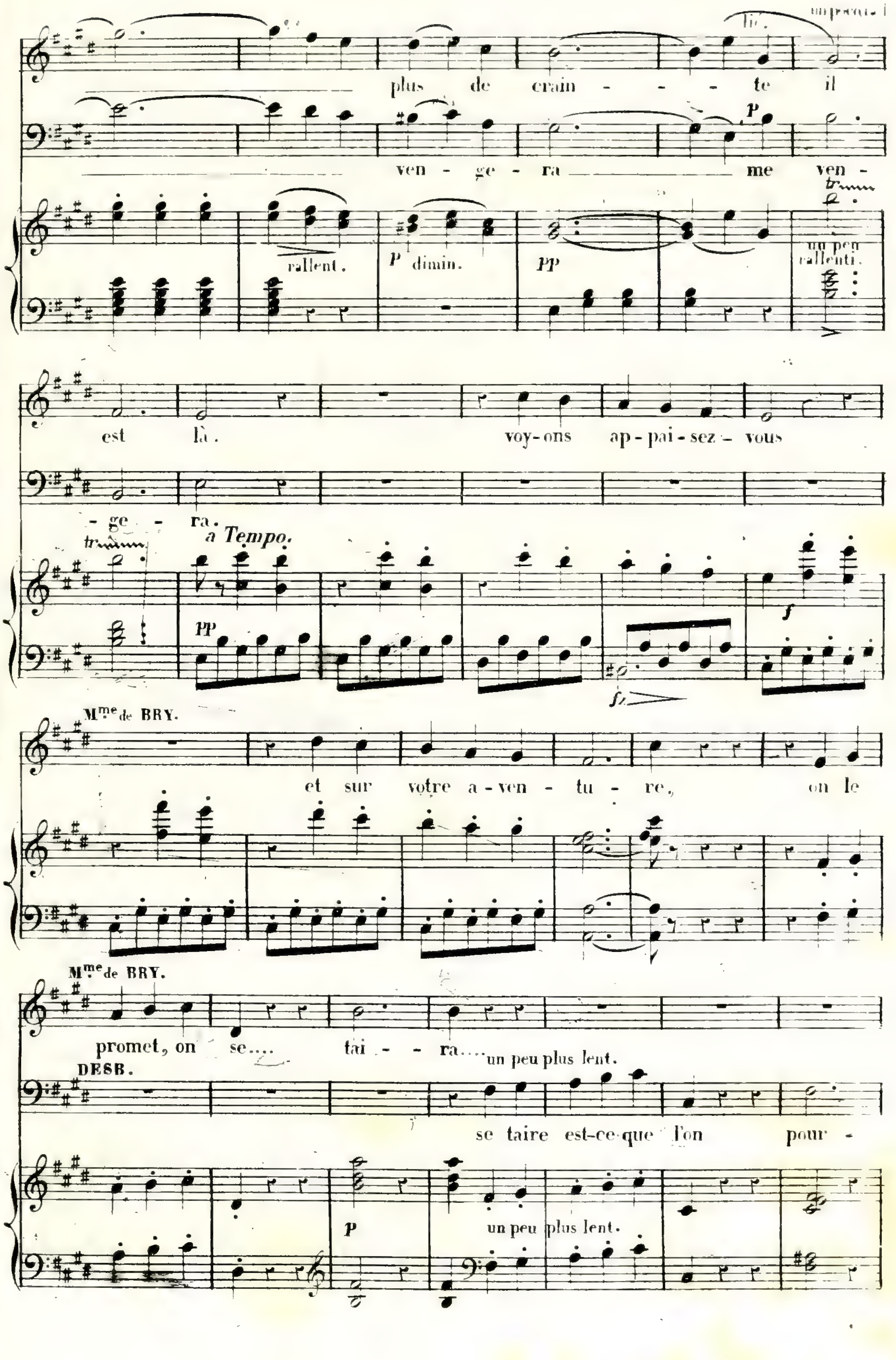

Mme de BRY.
c'est que je vous vois toujours là....
dans cet-te gro-tesque pos-
fpp
fpp
fpp
un peu retenu.
-tu - - - - - - - - - - - re ah ah ah ah ah ah ah
pp
crescendo.
f
un peu retenu avec le chant.
plus vite.
plus lent marqué.
plus vite.
ah! pour un rendez vous je l'as-sure ah ah ah ah ah ah ah
ah! charmant ha-bit que ce-lui
ce rire a-troce est une in-ju - - - - - re et j'es-pè-re qu'il fi-ni-
a Tempo et plus vite.
un peu retenu.
a Tempo et plus vite.
là, charmant ha-bit que ce-lui là charmant ha-
-ra et j'es-pè-re qu'il fi-ni-ra et j'es-pè-
ff
animez.
ff
animez.

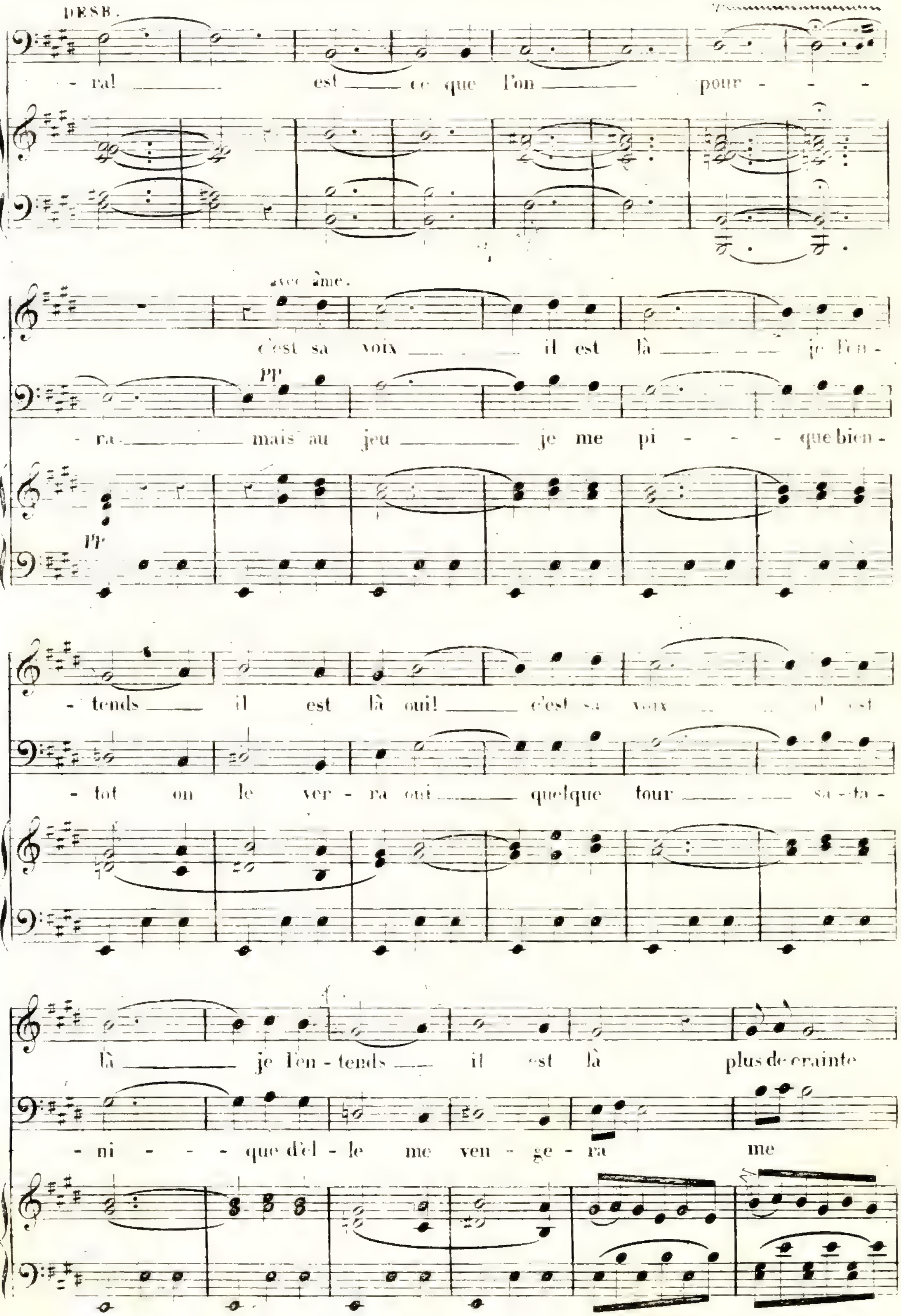

-bit que ce - lui là.
- re qu'il fi - ni - ra.
animé.
p
Mlle de Bryane rit.
(avec prière.)
ma-da - me, ah ces-sez! de
suivez.
pp
suivez.
Mlle de Bryane passe en riant plus fort.
(à volonté.)
avec une rage concentrée.
gra - ce fi-nis-sez pâr - don-nez, l'es-clave humi-li-
suivez.
fp
(presque parlé)
- é comme vous se-ra sans pi-tié, je me ven-ge-rai, je
fp
fp
f

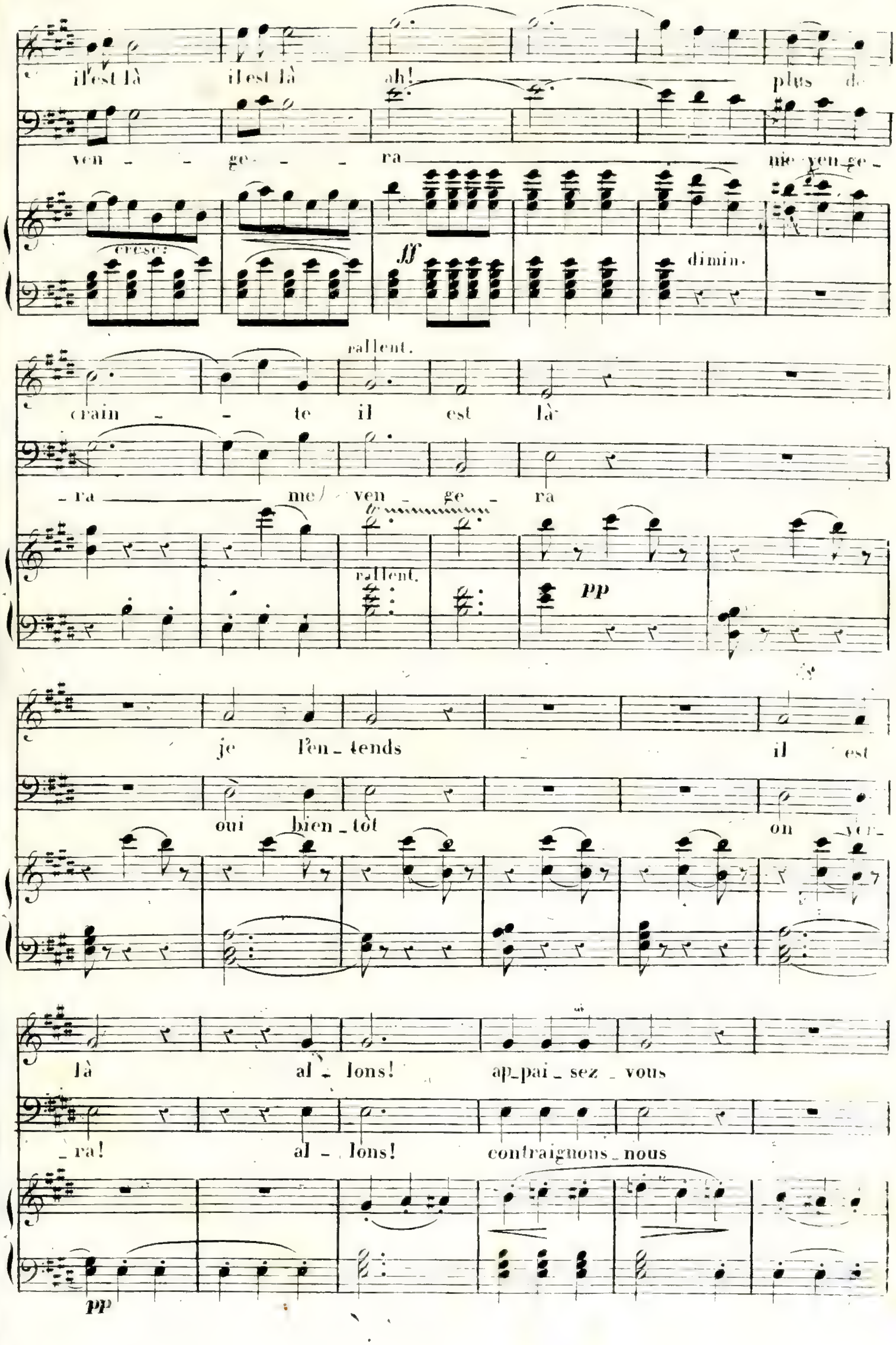

All.° assai.
(courant à la sonnette)
(moins vite)
Antoine dans la coulisse
(éclatant)
monsieur — vous m'ef-fray - ez!.. Pan, pan pan, je m'en
vous — per-drai! All.° assai.
(moins vite)
f
col canto.
f
pp
M.me de BRY.
c'est sa voix il est
ANT.
pique clou par ci clou par là l'objet le plus go - thi que par moi rajeuni -
DESB.
que veut di-re ce - la
And.te sostenuto.
là ah! sa voix seule me ras-su - -
- ra
que veut dire ce - la And.te sostenuto. (♩=69)
fp
f

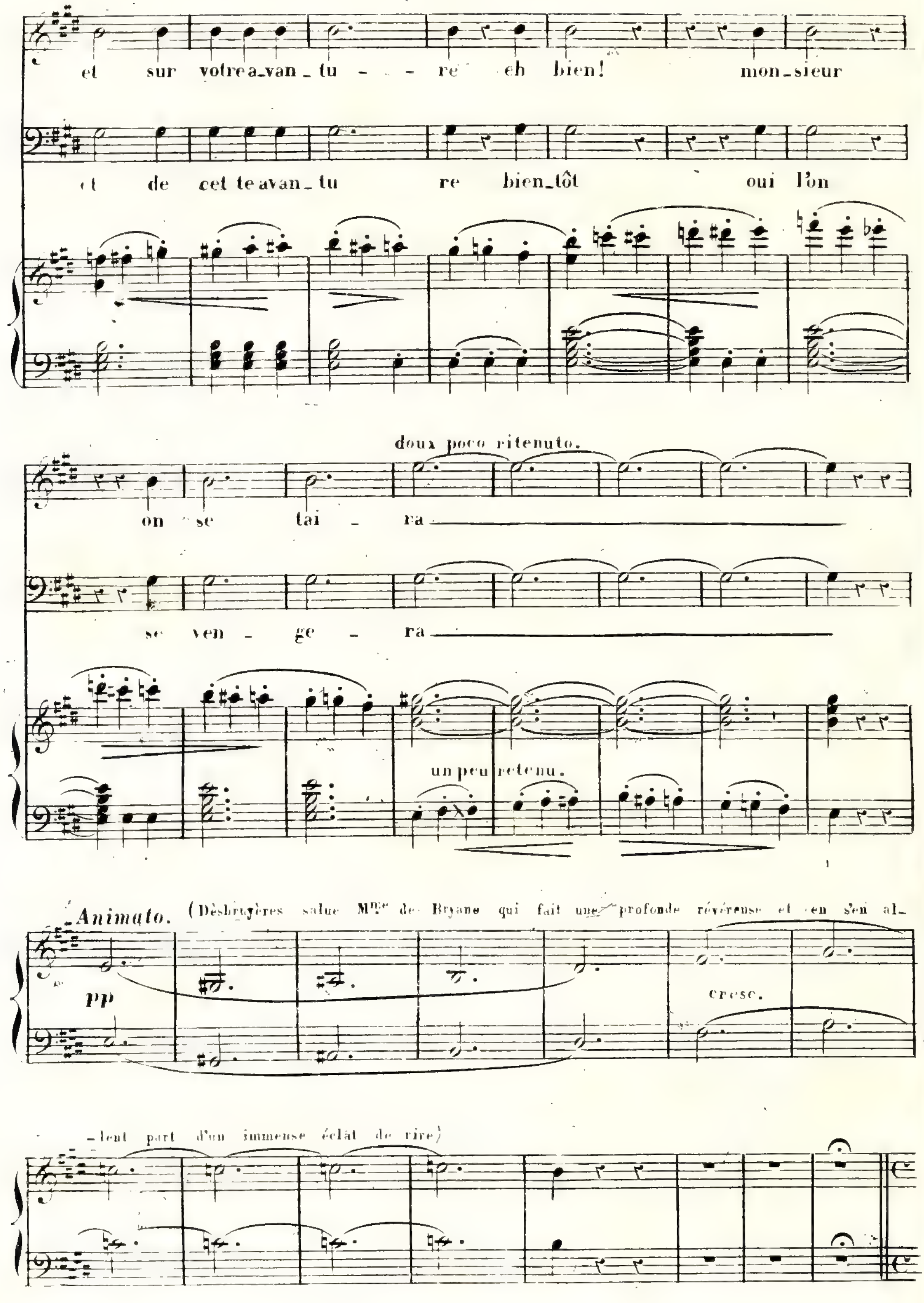

Mme. de BRY.
All? con moto. (♩=184)
- re je ne crains plus rien je l'entends il est là
(vivement et ralenti pour finir)
en suivant.
p
DESB.
mais au jeu je me pi - que bien - tôt on ver - ra
Mme. de BRY.
grace à la voix ma - gi - que, qu'à pro-pos j'en - tends là,
l'aventu -
DESB.
bien - tôt on ver - ra
quelque tour
cresc poco a poco.
f
marcato.
- re tra-gi - que sans-dan-ger fi-ni - ra sans dan - ger
sa-ta-ni - que d'el - le me venge - ra me ven -
fp
p

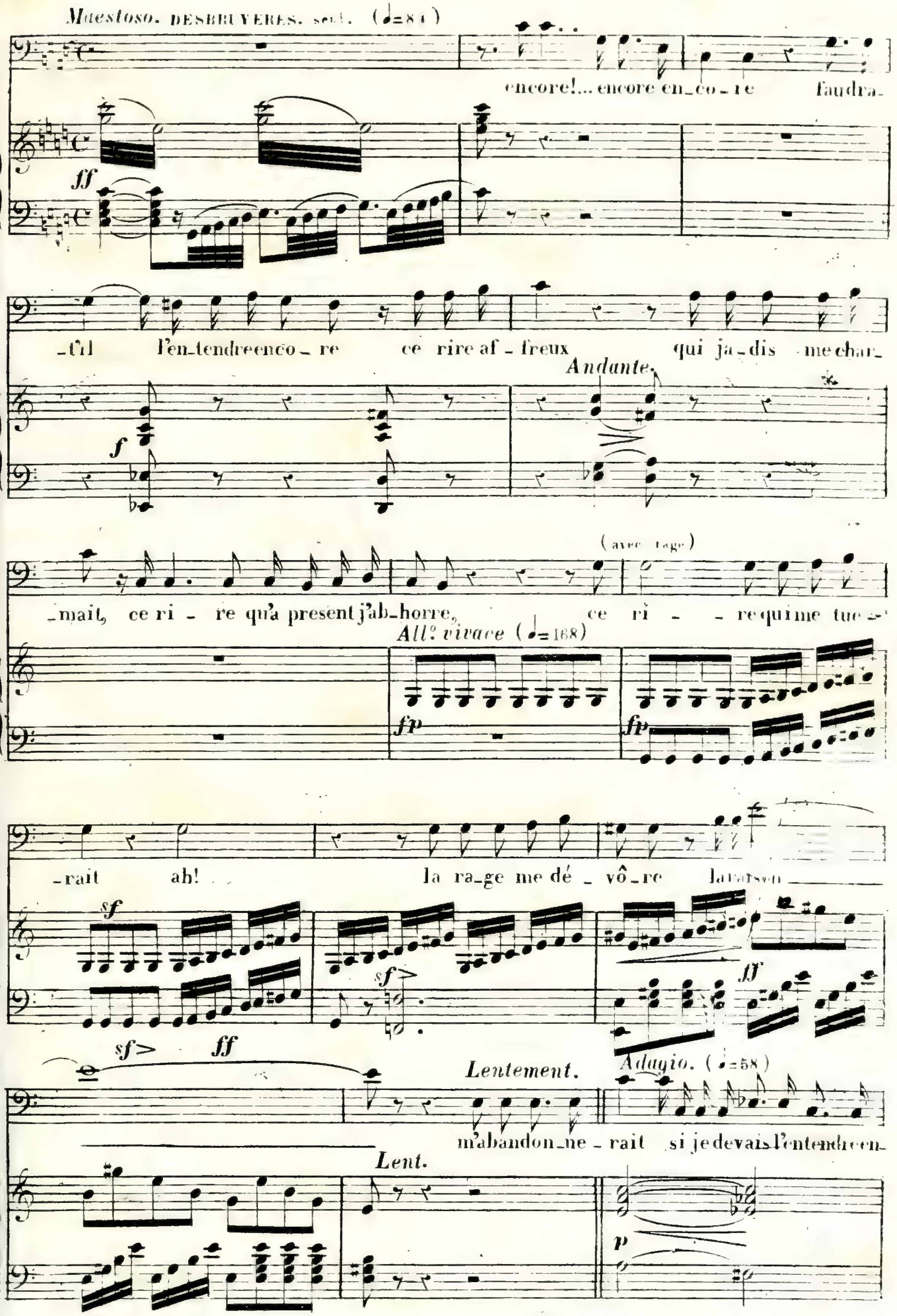

Mlle de BRY.
espr.
fi - - ni - ra c'est sa voix il est
DESB.
- ge - - - ra mais au jeu je me pi - - - - que bien -
là je l'en - tends il est là oui c'est sa
tôt oui bien - tôt on le ver - ra oui quel-que
voix il est là je l'en tends il est
tour sa - ta - ni - - - - que d'el - le me ven - ge -
là plus de crainte il est là il est là ah!
- ra me ven - - - - ge - ra ah!
crescendo.
ff

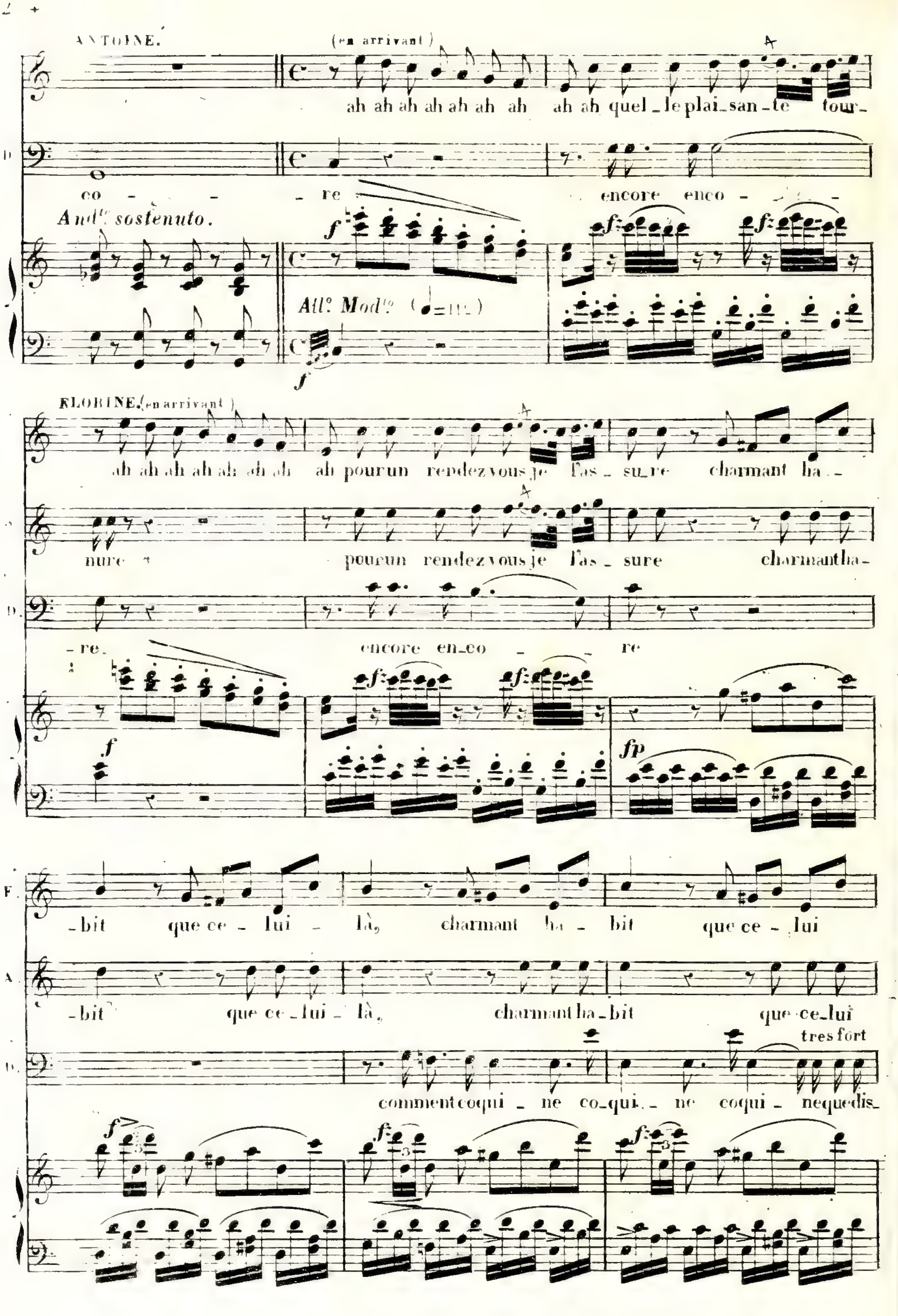

un peu ralenti
plus de crain - - - te il est là.
ven - ge - ra me ven - ge - ra.
rallent.
p dimin.
pp
voy-ons ap-pai-sez-vous
a Tempo.
pp
fz
f
Mme de BRY.
et sur votre a-ven-tu-re, on le
promet, on se.... tai - - ra....
un peu plus lent.
DESB.
se taire est-ce-que l'on pour -
p
un peu plus lent.

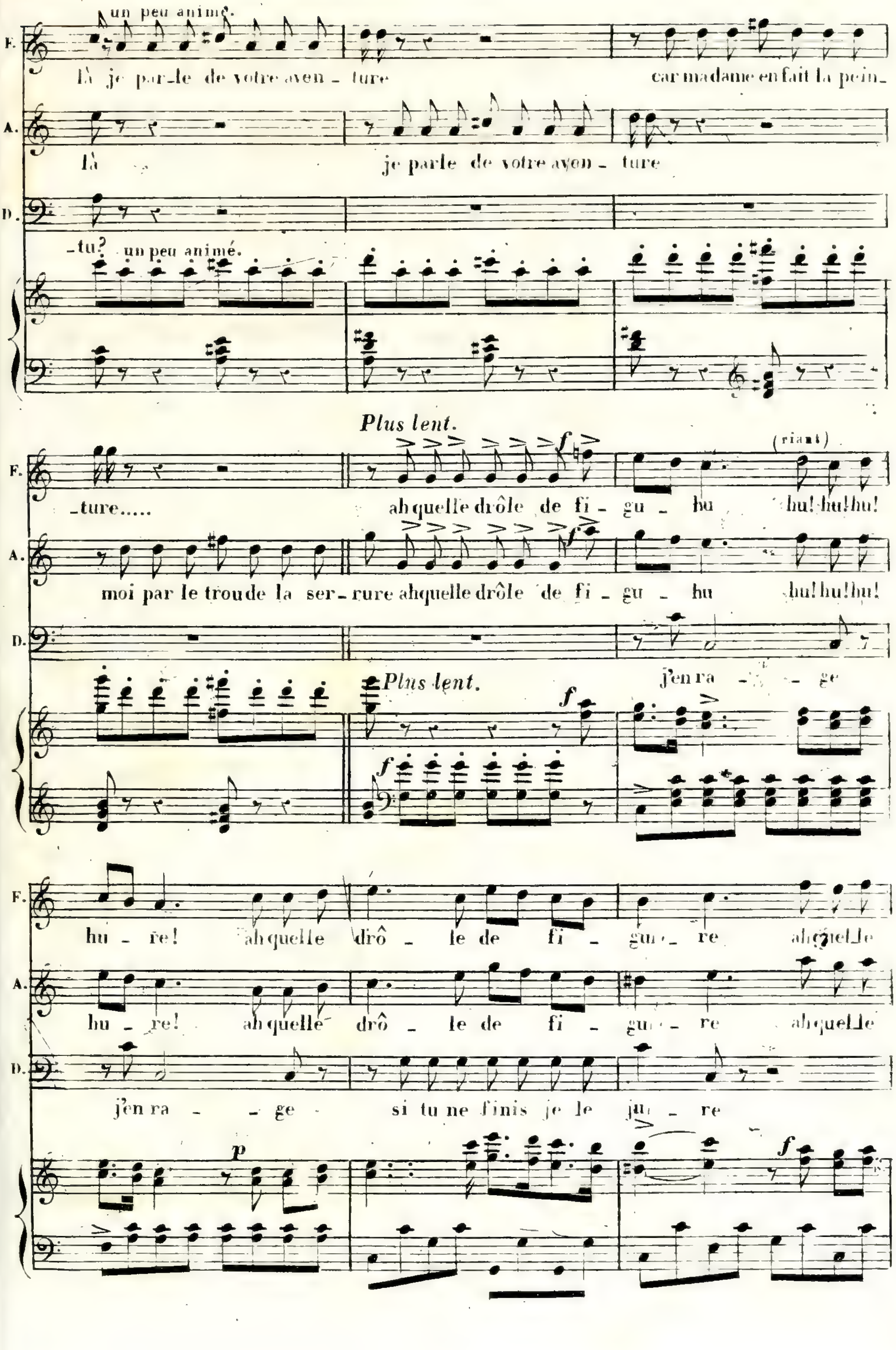

DESB.
- ral! est ce que l'on pour - - -
avec âme.
c'est sa voix il est là je l'en -
PP
- ra mais au jeu je me pi - - - que bien -
PP
- tends il est là oui! c'est sa voix il est
- tot on le ver - ra oui quelque tour sa - ta -
là je l'en - tends il est là plus de crainte
- ni - - - que d'el - le me ven - ge - ra me

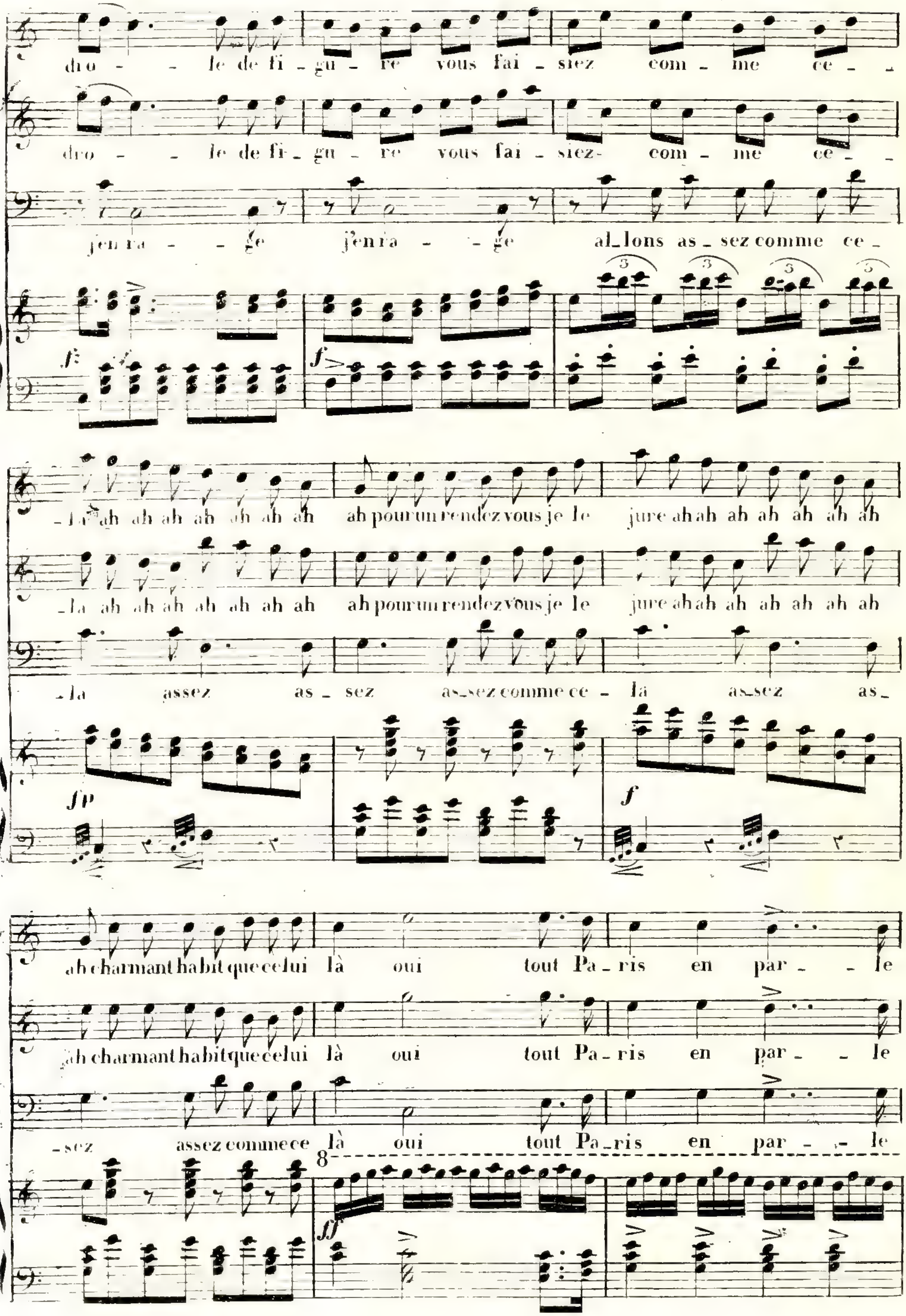

il est là il est là ah! plus de
ven - ge - ra me ven ge -
cresc:
ff
dimin.
rallent.
crain - te il est là
- ra me ven - ge - ra
rallent.
pp
je l'en - tends il est
oui bien - tôt on ven -
là al - lons! ap - pai - sez - vous
- ra! al - lons! contraignons - nous
pp

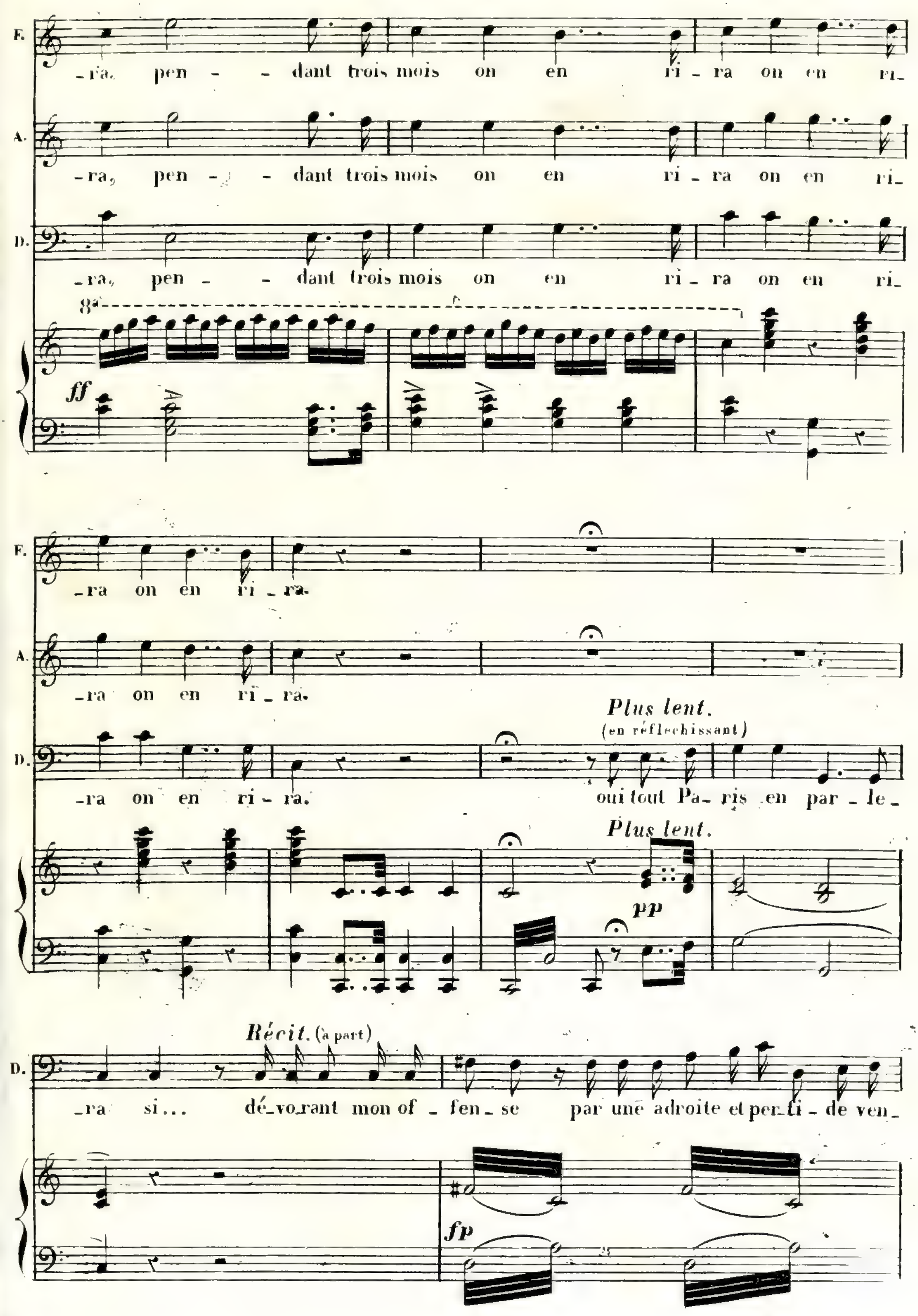

et sur votre a_van_tu - - - re eh bien! mon_sieur
et de cet te avan_tu re bien_tôt oui l'on
doux poco ritenuto.
on se tai - ra
se ven - ge - ra
un peu retenu.
Animato. (Desbruyères salue Mlle de Bryane qui fait une profonde révérence et en s'en al-
pp
cresc.
-lent part d'un immense éclat de rire)

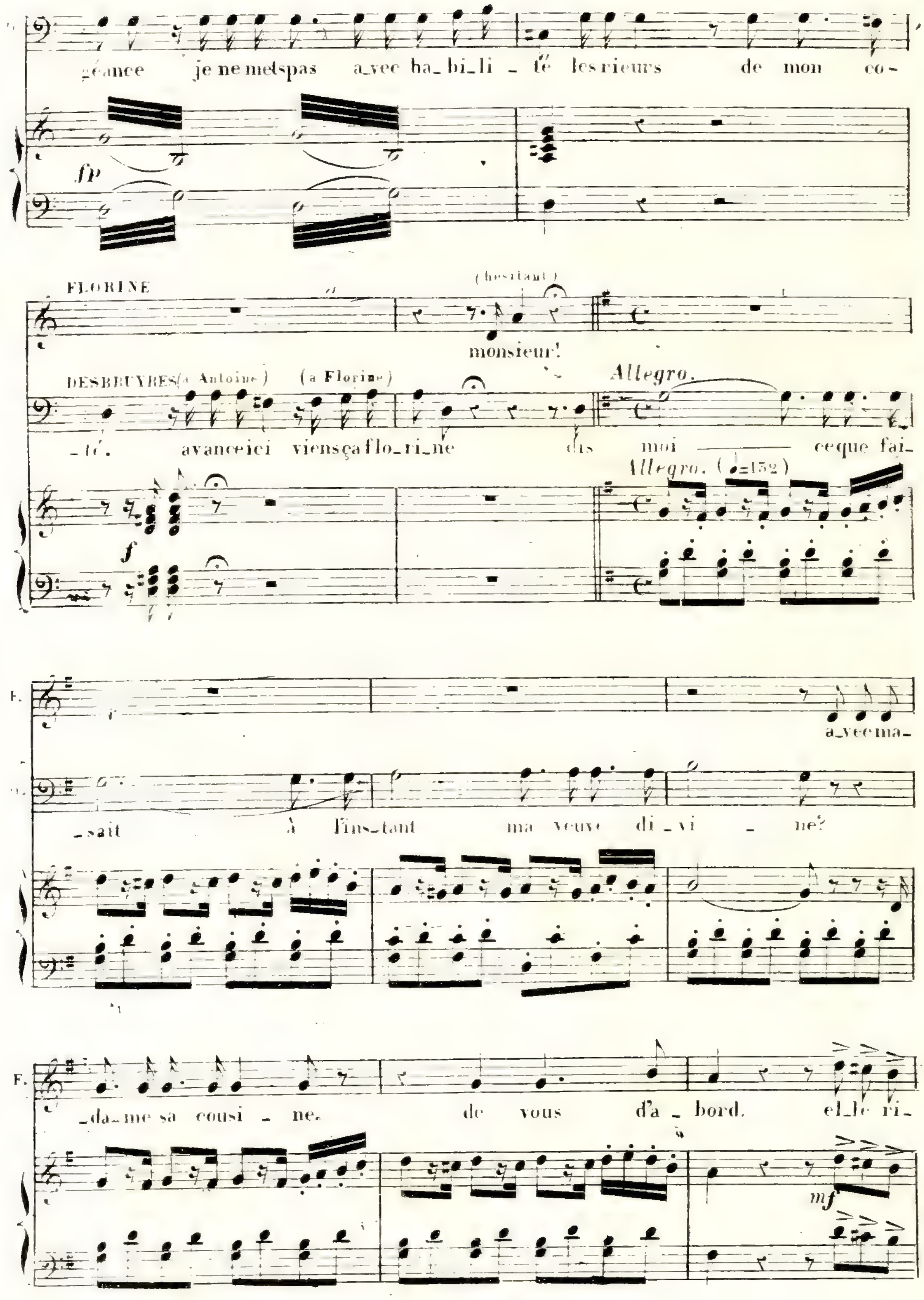

Maestoso. DESBRUYÈRES.
encore!... encore en_co_re faudra_
_t'il l'en_tendre enco_re ce rire af_freux qui ja_dis me char_
Andante.
_mait, ce ri_re qu'à present j'ab_horre, ce ri_re qui me tue_
(avec rage)
All° vivace
_rait ah! la ra_ge me dé_vô_re la raison
Lentement.
Adagio.
m'abandon_ne_rait si je devais l'entendre en_
Lent.

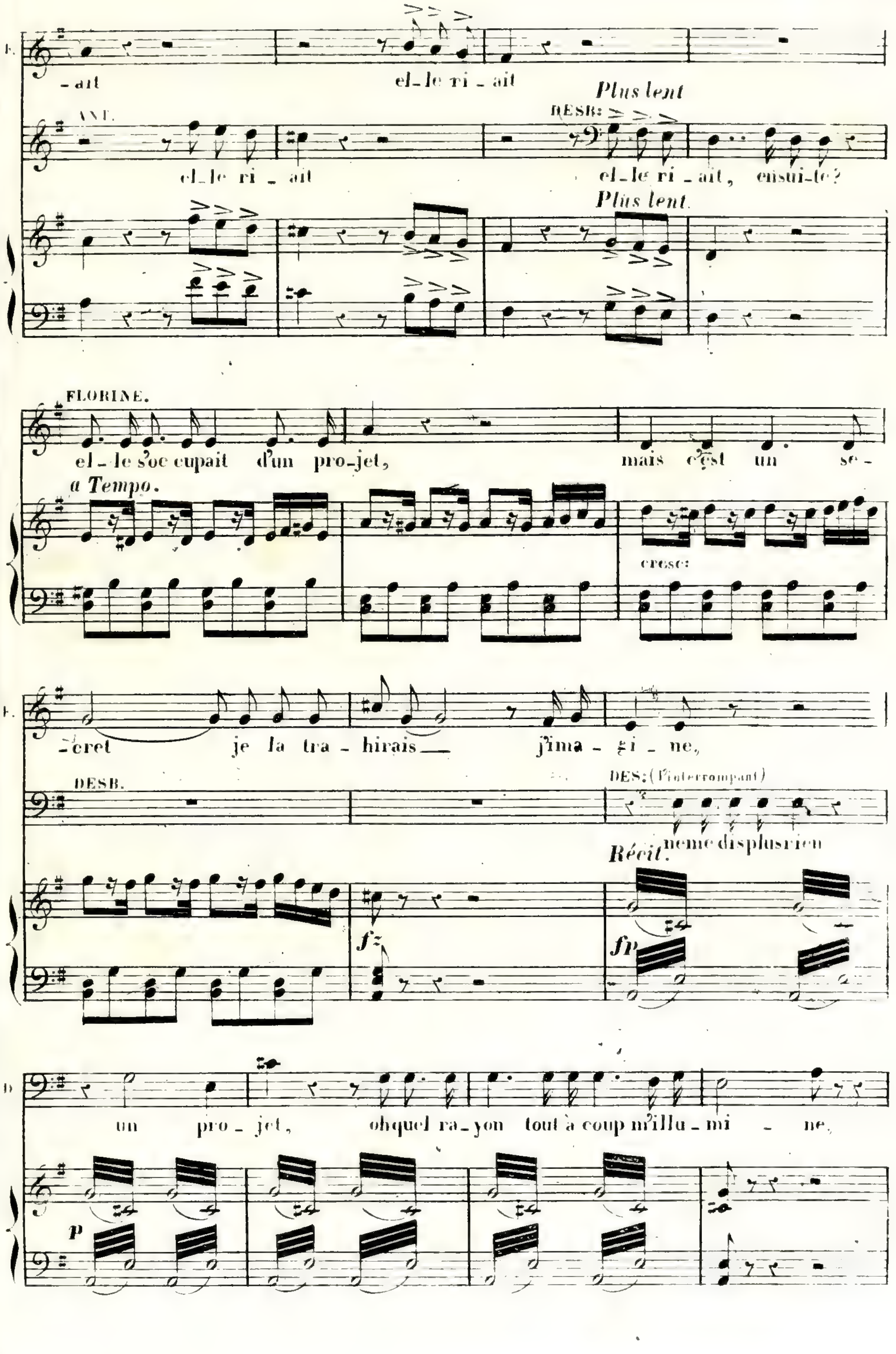

ANTOINE.
(en arrivant)
ah ah ah ah ah ah ah ah ah quel_le plai_san_te tour_
co - - - re encore enco - - -
And.te sostenuto.
All.o Mod.to
FLORINE. (en arrivant)
ah ah ah ah ah ah ah ah pour un rendez vous je l'as_su_re charmant ha_
nure pour un rendez vous je l'as_sure charmant ha_
re. encore en_co - re
bit que ce - lui - là, charmant ha - bit que ce - lui
bit que ce_lui_là, charmant ha_bit que ce_lui
tres fort
comment coqui - ne co_qui_ne coqui - ne que dis_

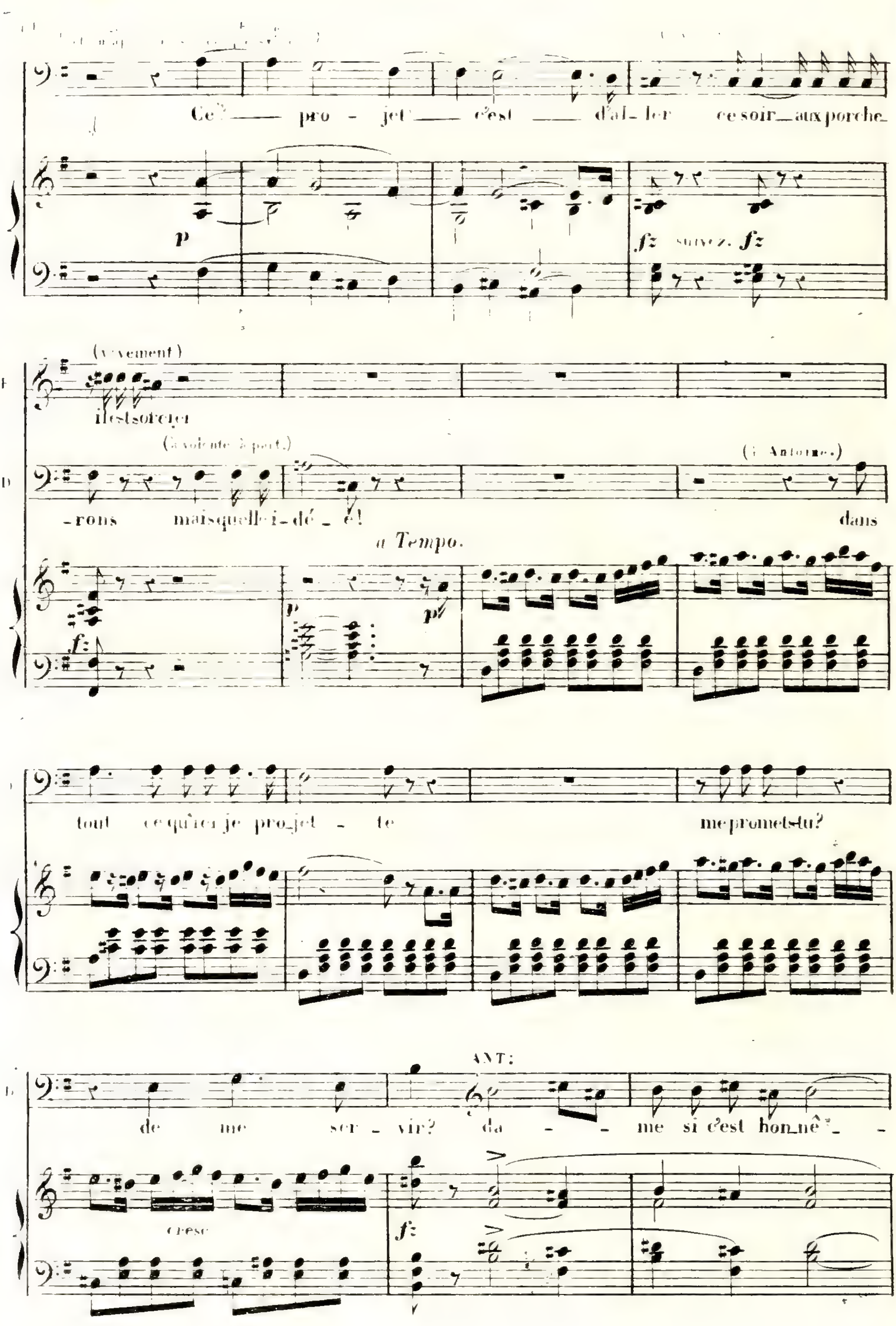

un peu animé.
F.
là je par_le de votre aven _ ture
car madame en fait la pein_
A.
là
je parle de votre aven _ ture
D.
_tu? un peu animé.
Plus lent.
(riant)
_ture.....
ah quelle drôle de fi - gu - hu
hu! hu! hu!
moi par le trou de la ser_rure ah quelle drôle de fi - gu - hu
hu! hu! hu!
Plus lent.
j'en ra - - ge
hu - re! ah quelle drô - le de fi - gu - re ah quelle
hu - re! ah quelle drô - le de fi - gu - re ah quelle
j'en ra - - ge
si tu ne finis je le ju - re

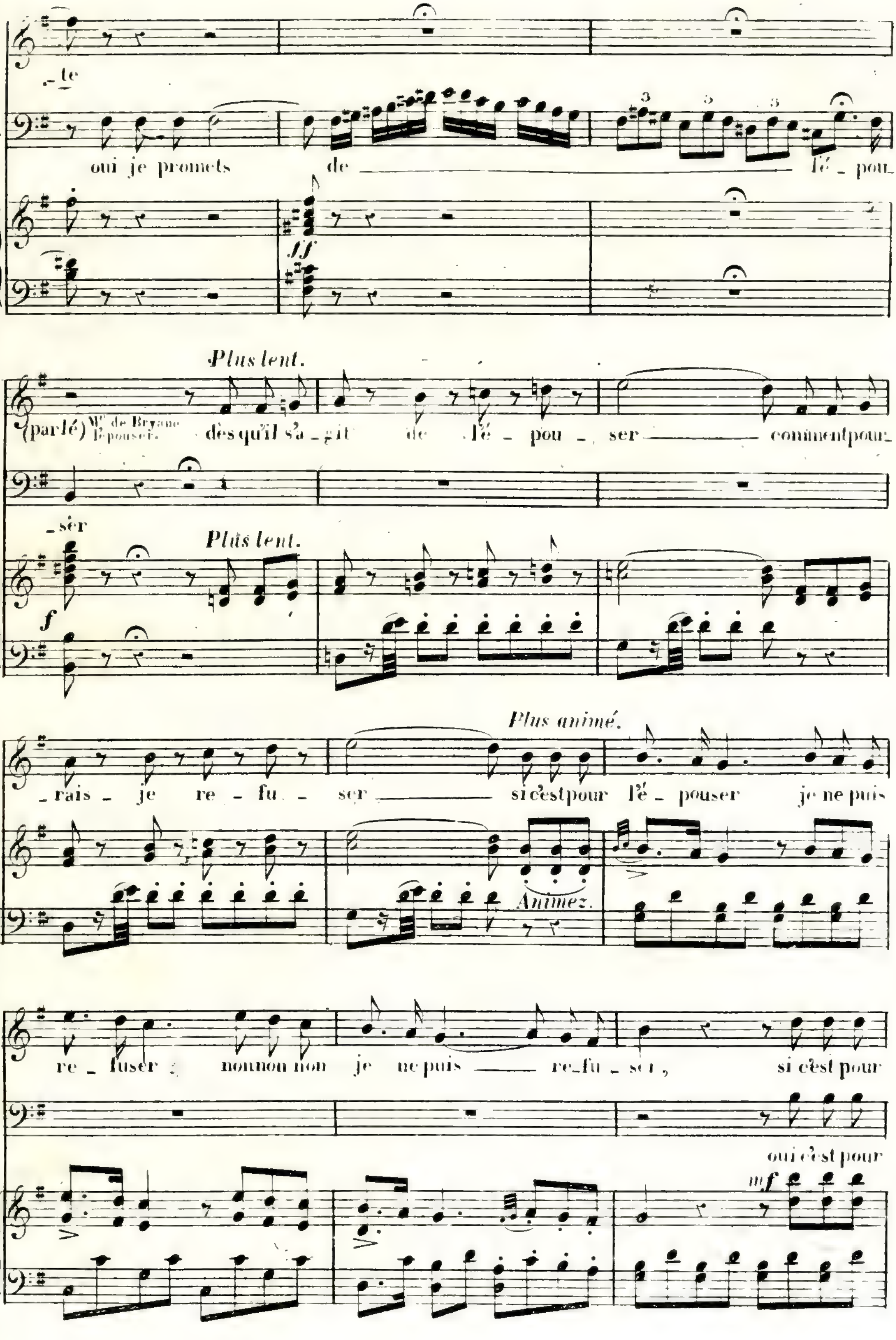

dro - - le de fi - gu - re vous fai - siez com - me ce -
dro - - le de fi - gu - re vous fai - siez com - me ce -
j'en ra - - ge j'en ra - - ge al_lons as_sez comme ce_
f
f
- la ah ah ah ah ah ah ah ah ah pour un rendez vous je le jure ah ah ah ah ah ah ah
- la ah ah ah ah ah ah ah ah ah pour un rendez vous je le jure ah ah ah ah ah ah ah
- la assez as - sez as_sez comme ce - la as_sez as_
fp
f
ah charmant habit que celui là oui tout Pa_ris en par - - le
ah charmant habit que celui là oui tout Pa_ris en par - - le
- sez assez comme ce là oui tout Pa_ris en par - - le
ff

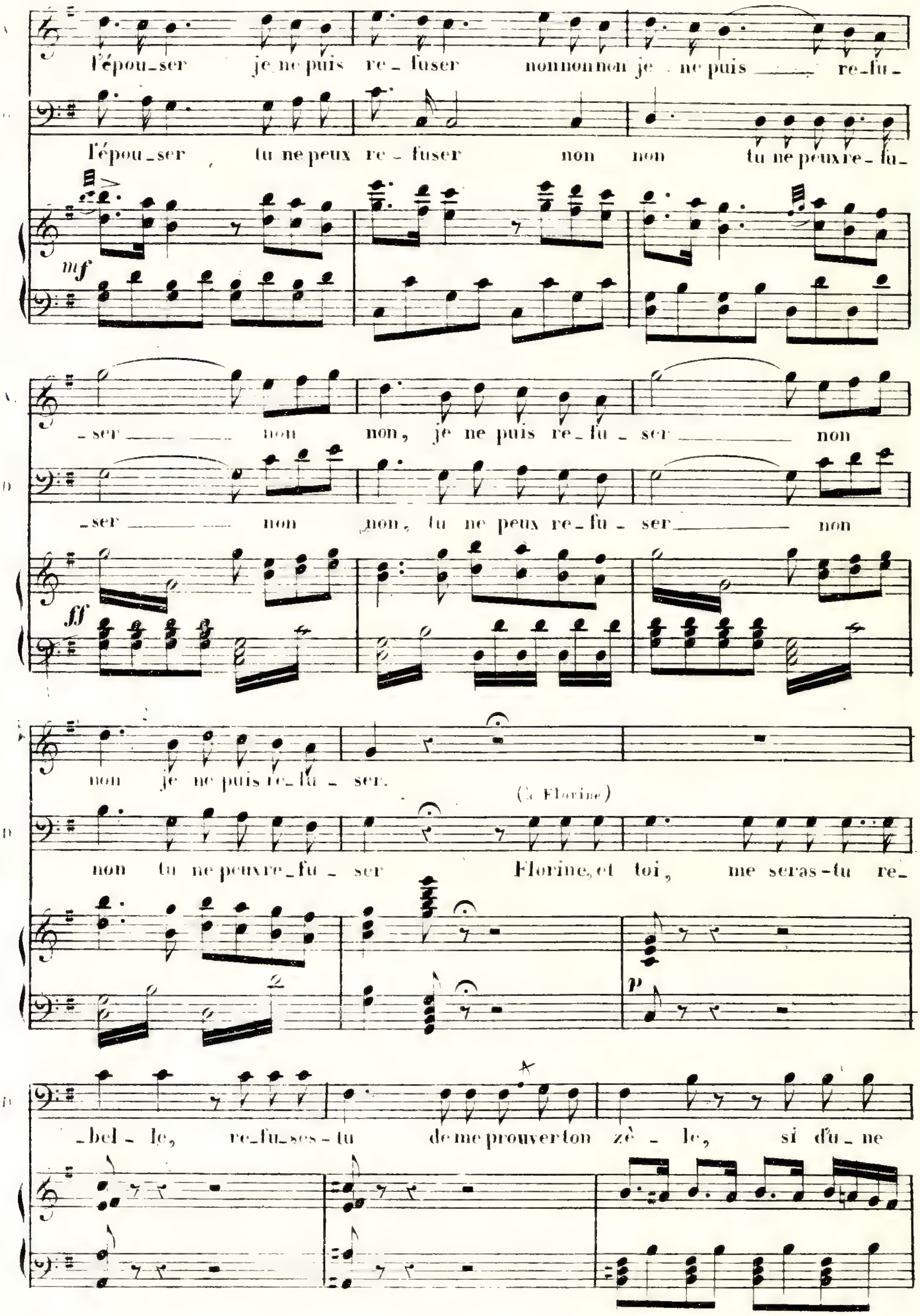

F.
-ra, pen - - dant trois mois on en ri - ra on en ri-
A.
-ra, pen - - dant trois mois on en ri - ra on en ri-
D.
-ra, pen - - dant trois mois on en ri - ra on en ri-
8a
ff
F.
-ra on en ri - ra.
A.
-ra on en ri - ra.
Plus lent.
(en réfléchissant)
D.
-ra on en ri - ra. oui tout Pa - ris en par - le-
Plus lent.
pp
Récit. (à part)
D.
-ra si... dé-vo-rant mon of - fen - se par une adroite et per-fi - de ven-
fp

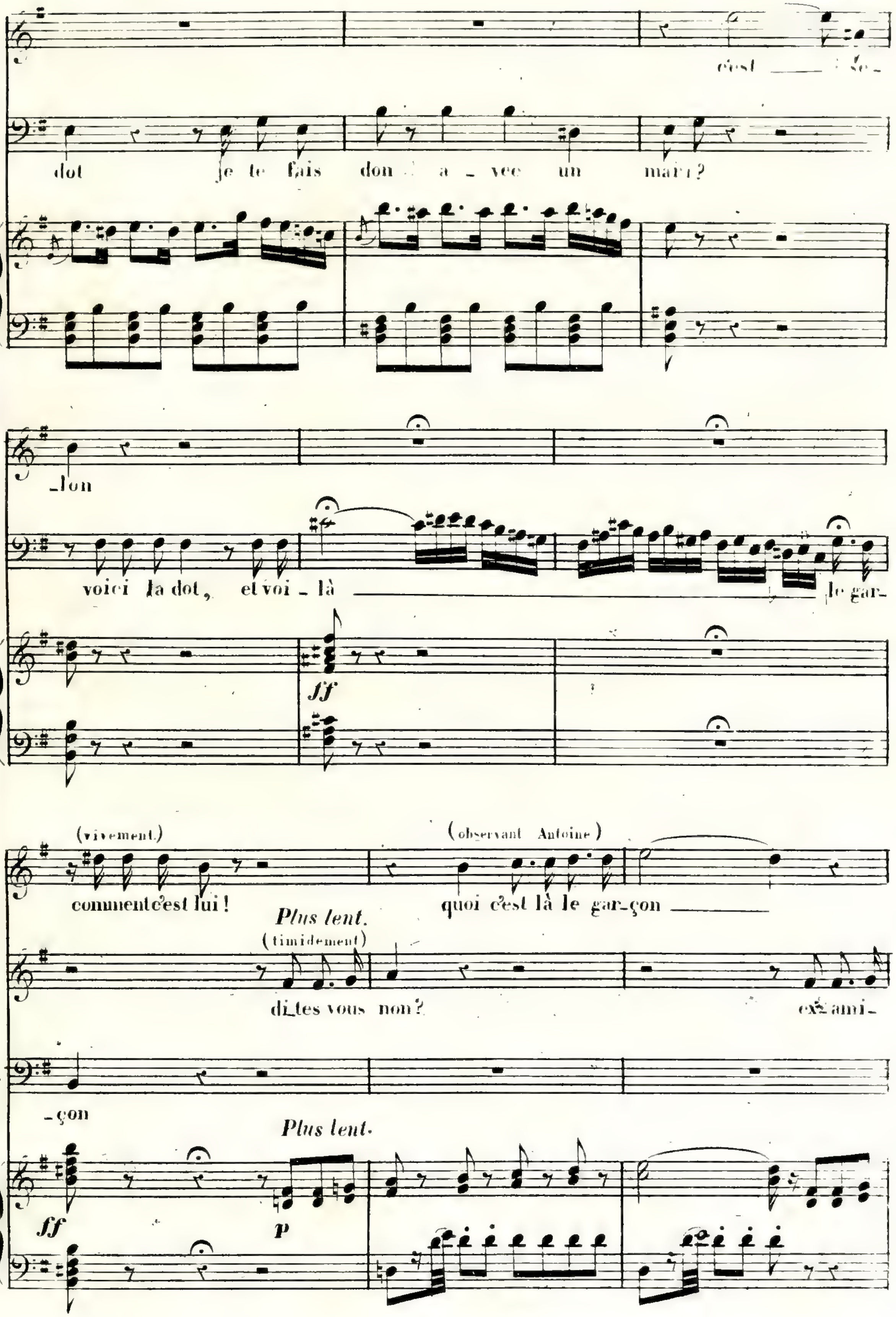

géance je ne metspas a_vec ha_bi_li _ té les rieurs de mon co -
fp
FLORINE
(hesitant)
monsieur!
DESBRUYRES (à Antoine) (à Florine)
Allegro.
_té. avanceici viensçaflo_ri_ne dis moi ce que fai_
Allegro.
f
F.
a_vec ma_
_sait à l'ins_tant ma veuve di _ vi _ ne?
_da_me sa cousi _ ne. de vous d'a _ bord. el_le ri_
mf


F.
ait
el_le ri_ait
Plus lent
ANT.
DESB:
el_le ri_ait
el_le ri_ait, ensui_te?
Plus lent.
FLORINE.
el_le s'oc cupait d'un pro_jet,
mais c'est un se_
a Tempo.
cresc:
_cret je la tra_hirais j'ima_gi_ne,
DESB.
DES: (l'interrompant)
même displus rien
Récit.
fz
fp
D.
un pro_jet, oh quel ra_yon tout à coup m'illu_mi_ne,
p

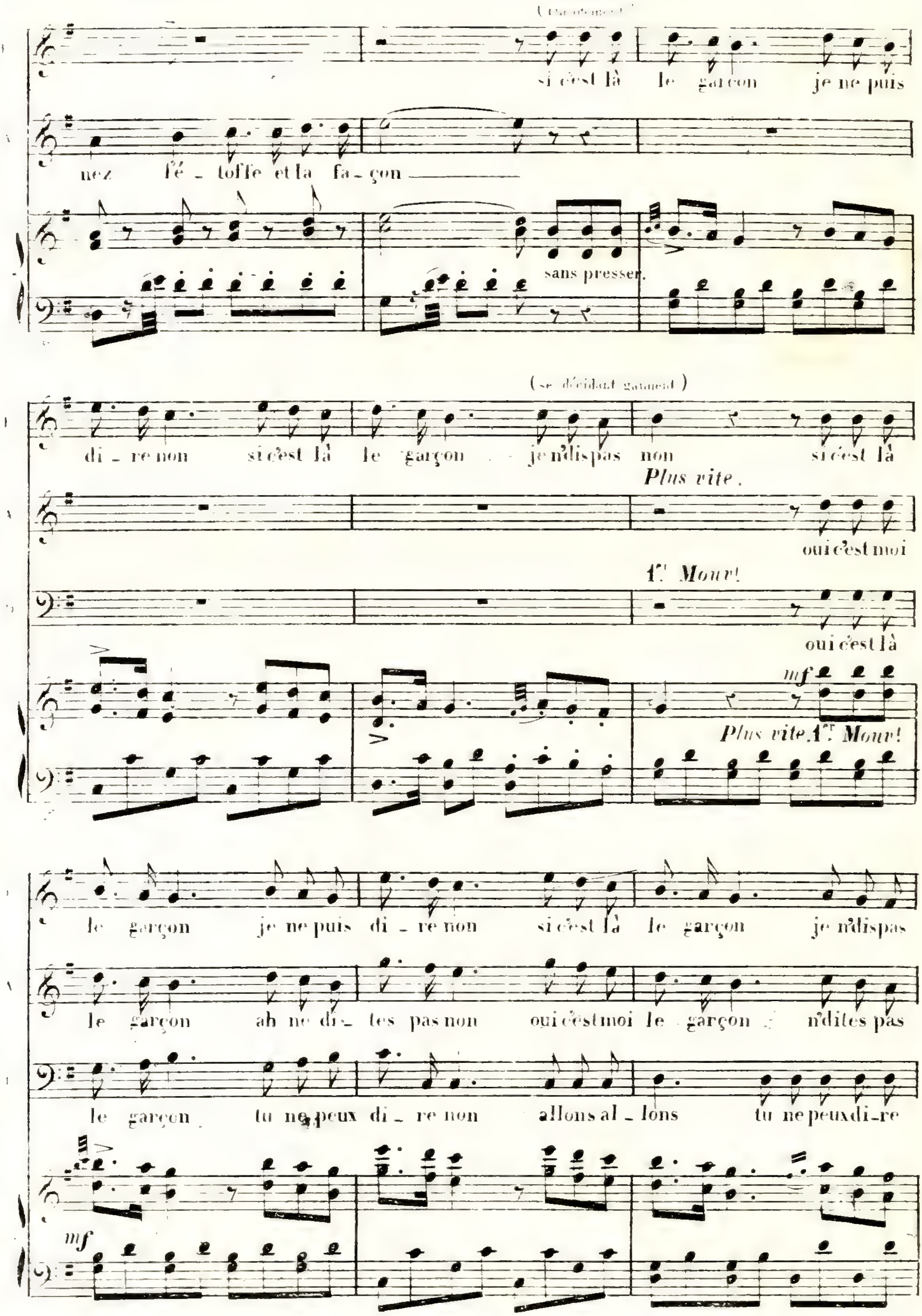

Ce? pro - jet c'est d'al - ler ce soir aux porche-
p
fz suivez. fz
(vivement)
il est sorcier
(à volonté à part.)
(à Antoine.)
-rons mais quelle i - dé - e! dans
a Tempo.
p
f:
tout ce qu'ici je pro_jet - te me promets-tu?
de me ser - vir?
ANT:
da - - me si c'est hon_nê -
cresc
f:

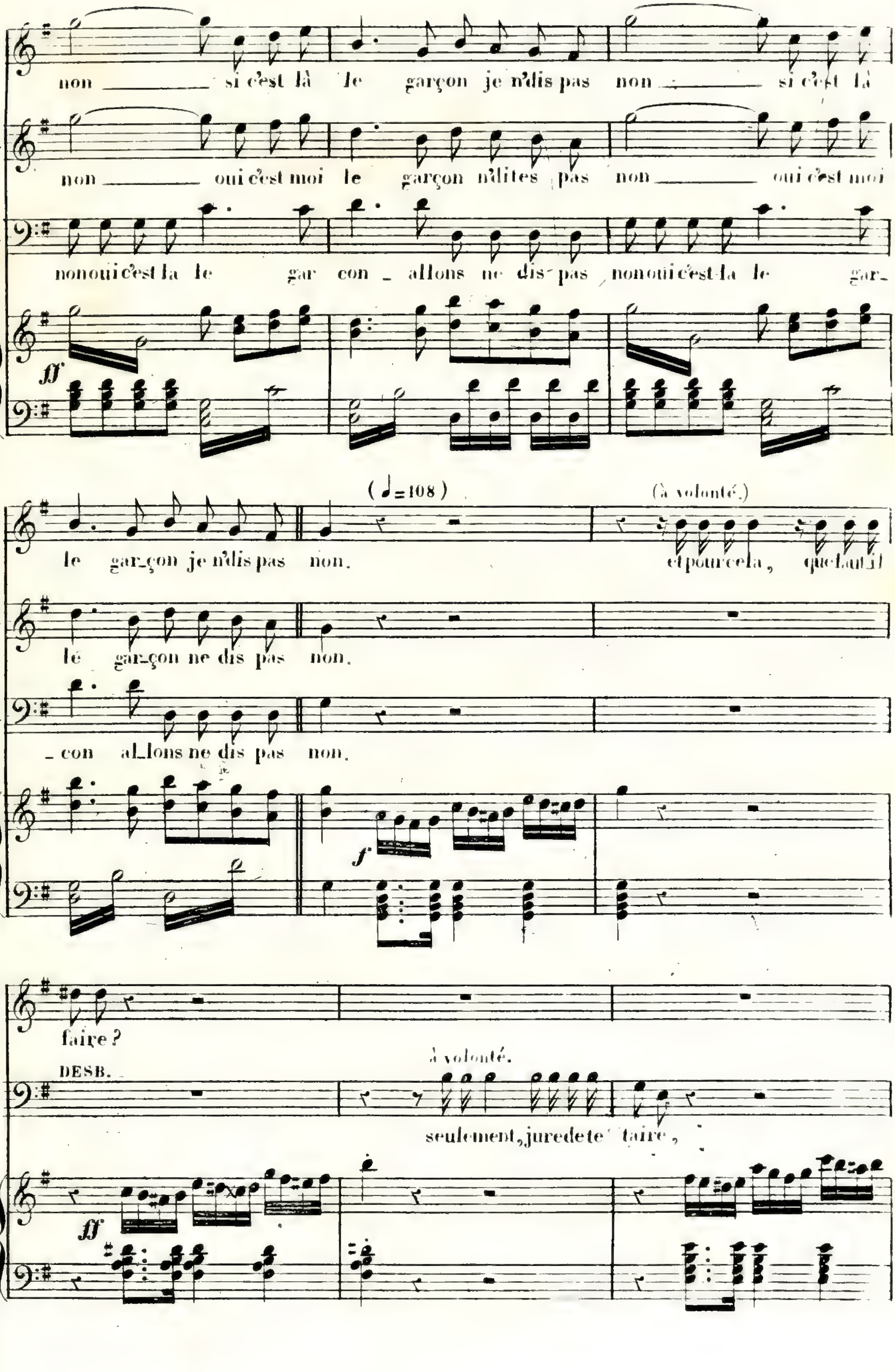

A.
D.
te
oui je promets de l'é_pou_
_ser
fff
Plus lent.
(parlé) Mlle de Bryane l'épouser.
dès qu'il s'a_git de l'é_pou_ser comment pour_
f
_rais _ je re _ fu_ser si c'est pour l'é_pouser je ne puis
Plus animé.
Animez.
re _ fuser nonnon non je ne puis re_fu_ser, si c'est pour
oui c'est pour
mf

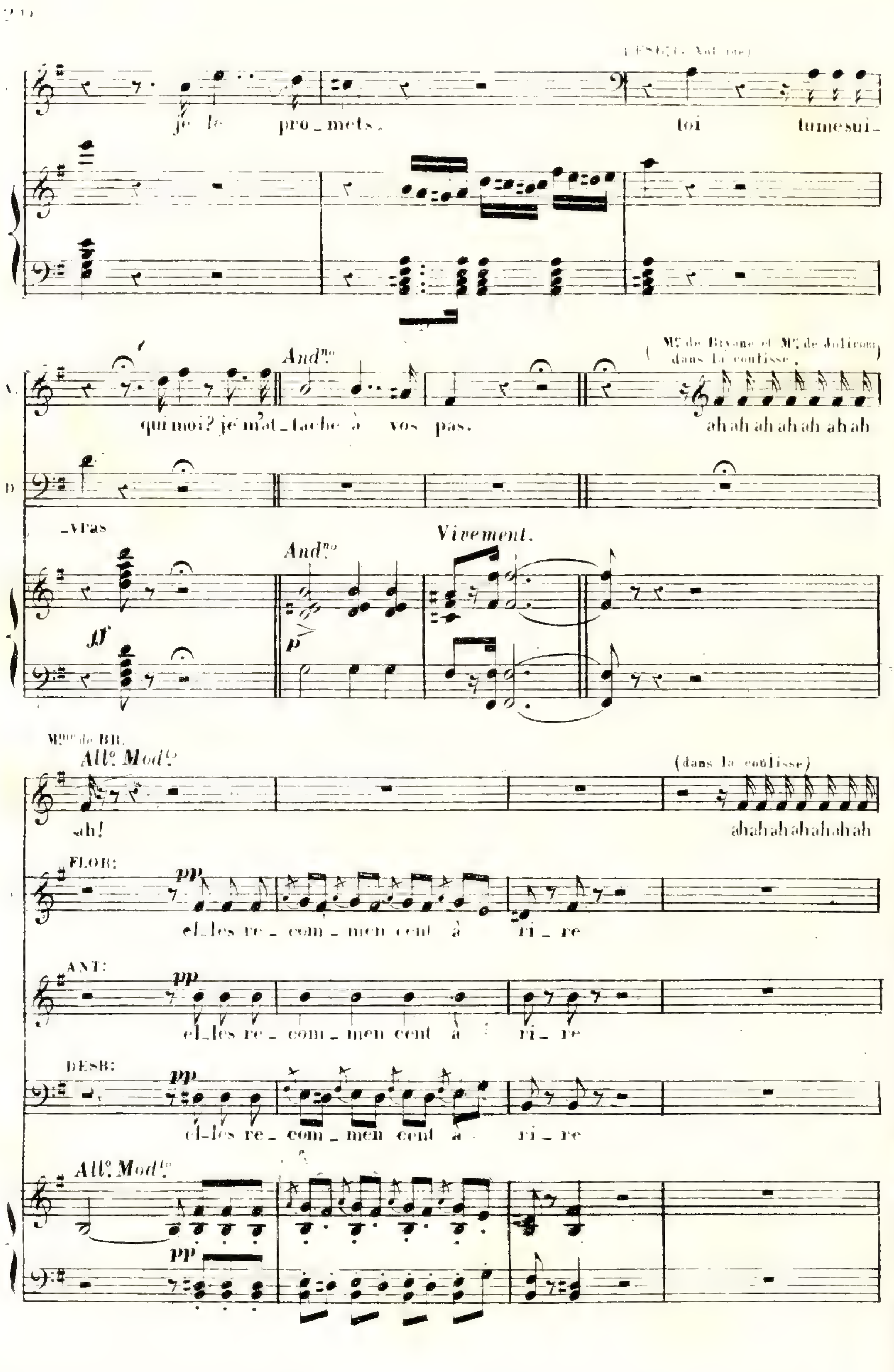

l'épou_ser je ne puis re_fuser nonnonnon je ne puis re_fu-
l'épou_ser tu ne peux re_fuser non non tu ne peux re_fu-
mf
_ser non non, je ne puis re_fu_ser non
_ser non non, tu ne peux re_fu_ser non
ff
non je ne puis re_fu_ser.
non tu ne peux re_fu_ser
(à Florine)
Florine, et toi, me seras-tu re_
p
_bel_le, re_fu_ses_tu de me prouver ton zè_le, si d'u_ne



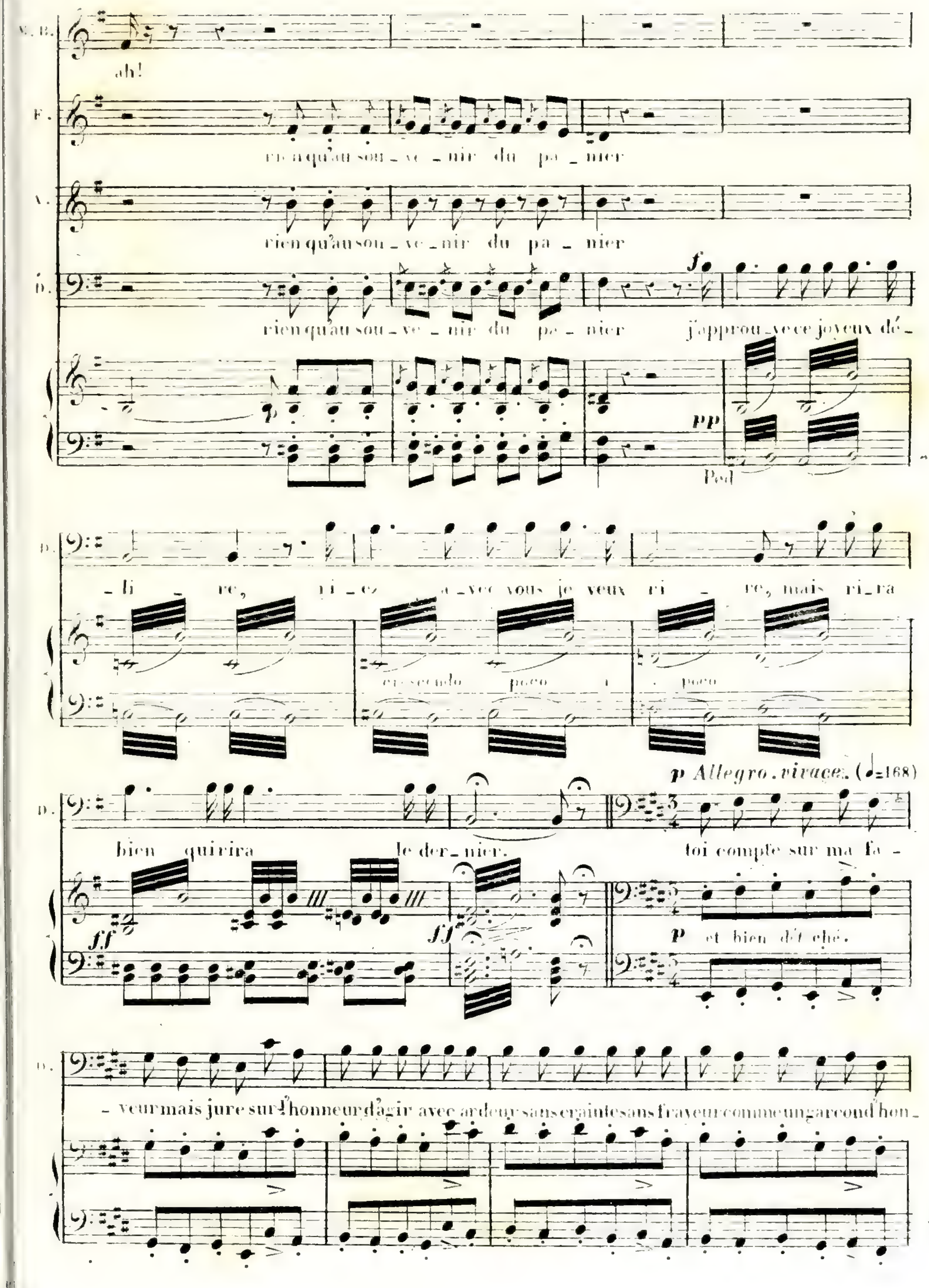
F.
c'est
D.
dot je te fais don a_vec un mari?
F.
_lon
D.
voici la dot, et voi_là le gar_
(vivement.)
(observant Antoine)
commentc'est lui! quoi c'est là le gar_çon
Plus lent.
(timidement)
A.
di_tes vous non? ex_ami_
D.
_çon
Plus lent.
ff
p

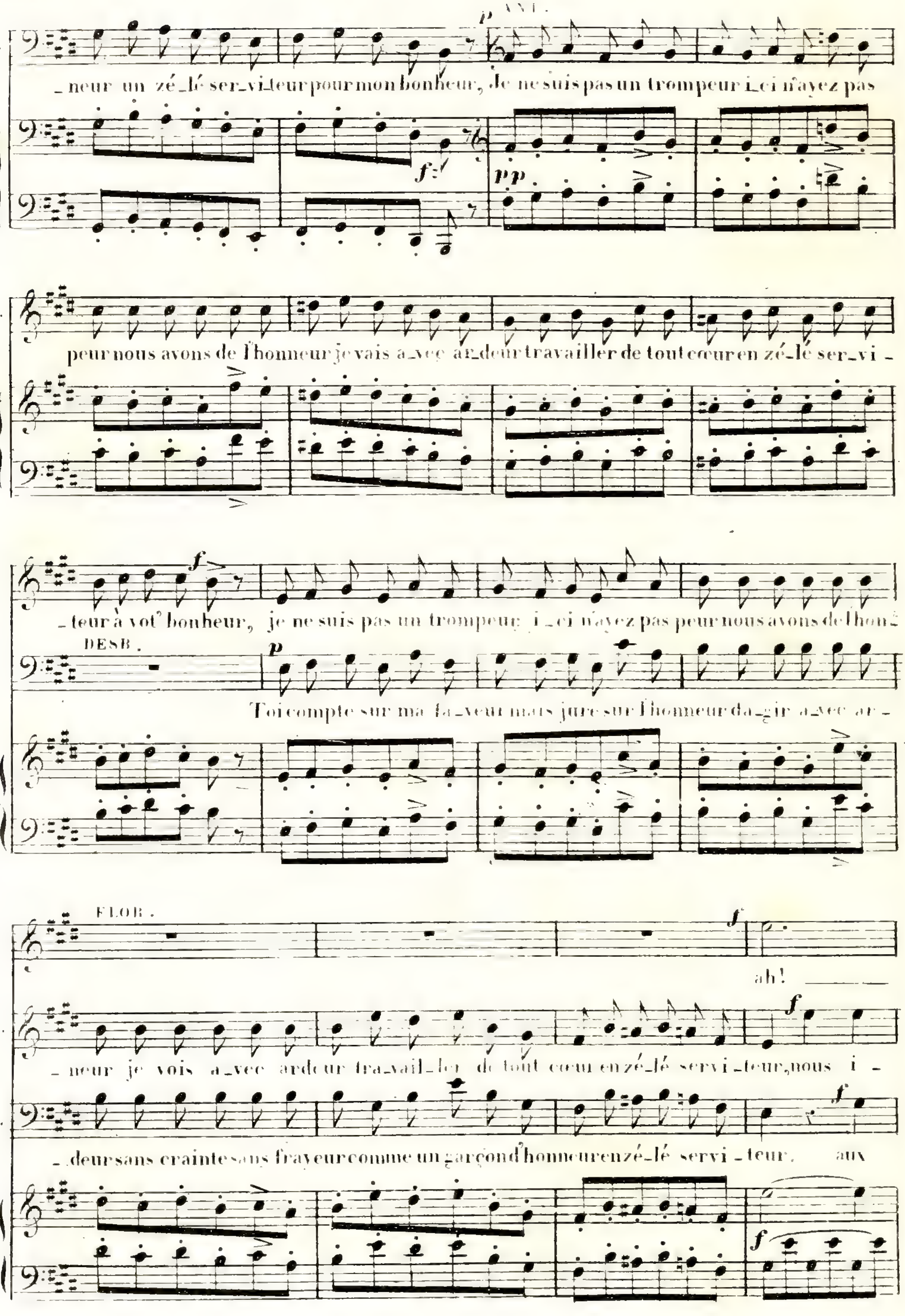

si c'est là le garçon je ne puis
nez l'é _ toffe et la fa _ çon
sans presser.
(se décidant gaiment)
di _ re non si c'est là le garçon je n'dis pas non si c'est là
Plus vite.
oui c'est moi
1r. Mouvt.
oui c'est là
mf
Plus vite 1r. Mouvt.
le garçon je ne puis di _ re non si c'est là le garçon je n'dis pas
le garçon ah ne di _ tes pas non oui c'est moi le garçon n'dites pas
le garçon tu ne peux di _ re non allons al _ lons tu ne peux di _ re
mf

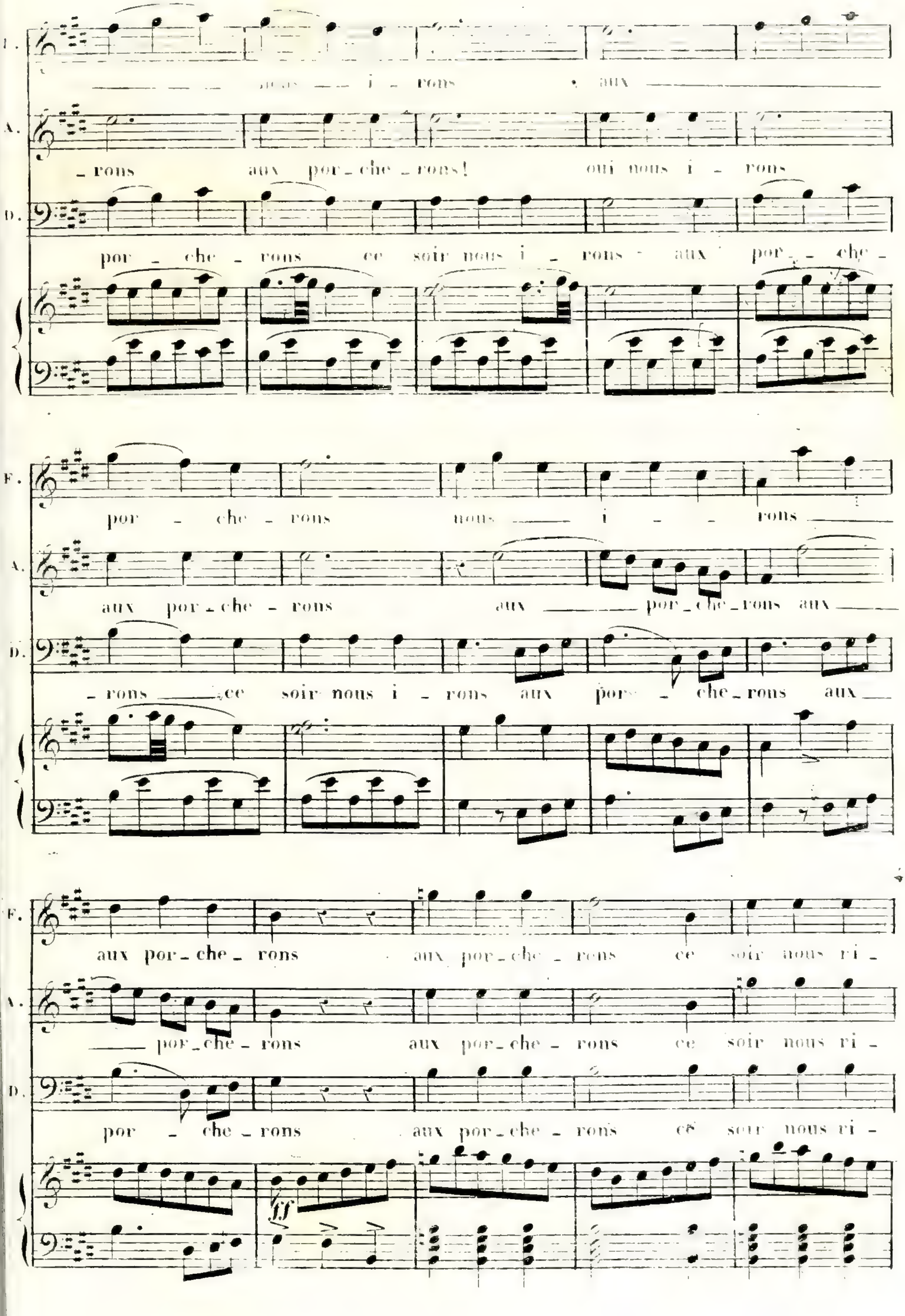

F.
non si c'est là le garçon je n'dis pas non si c'est là
A.
non oui c'est moi le garçon n'dites pas non oui c'est moi
D.
nonouic'est la le gar con _ allons ne dis-pas nonouic'est-la le gar_
ff
(♩=108)
(à volonté.)
le gar_çon je n'dis pas non. et pour cela, que faut il
lé gar_çon ne dis pas non.
_ con al_lons ne dis pas non.
f
faire?
DESB.
à volonté.
seulement, jure de te taire,
ff

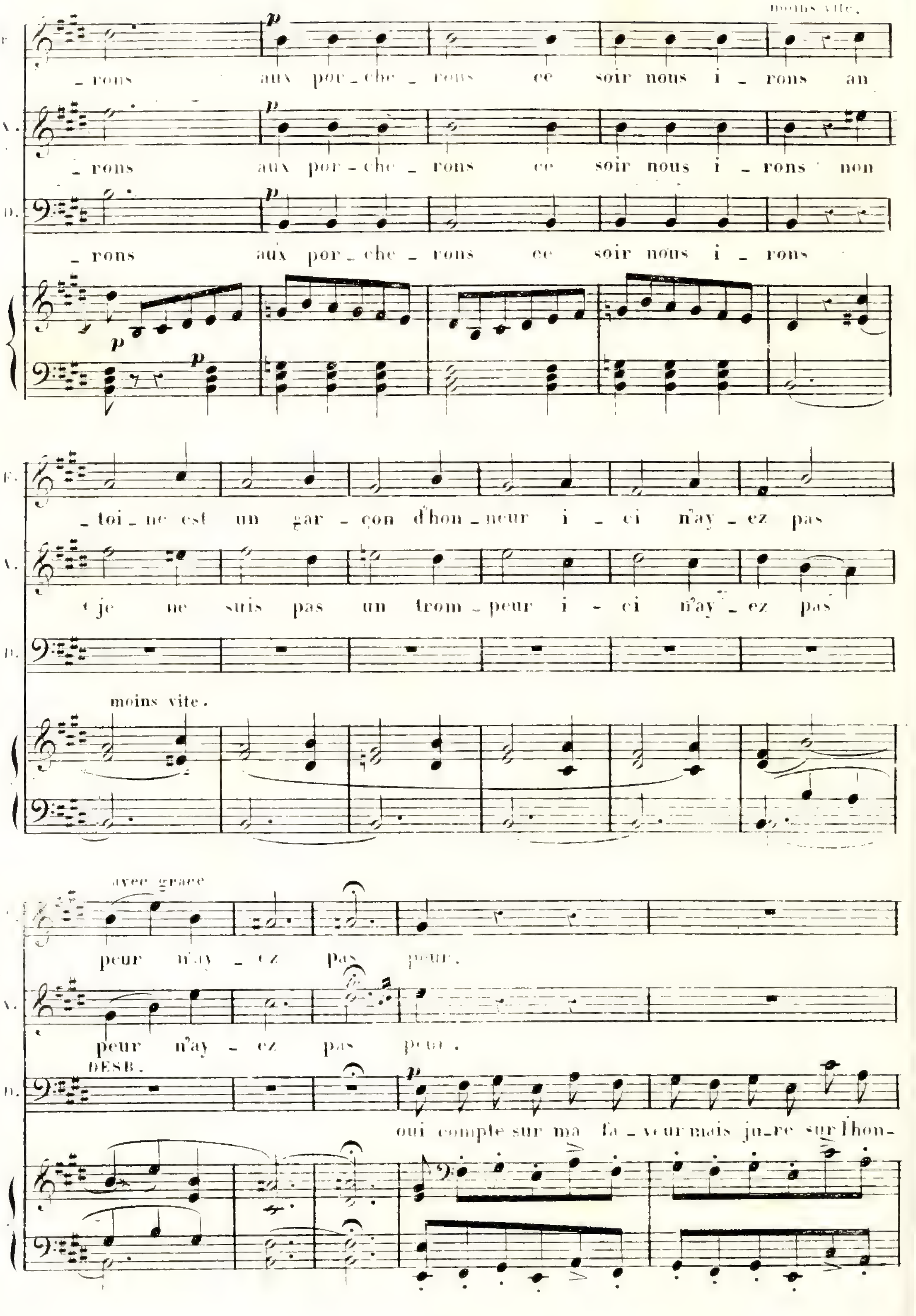


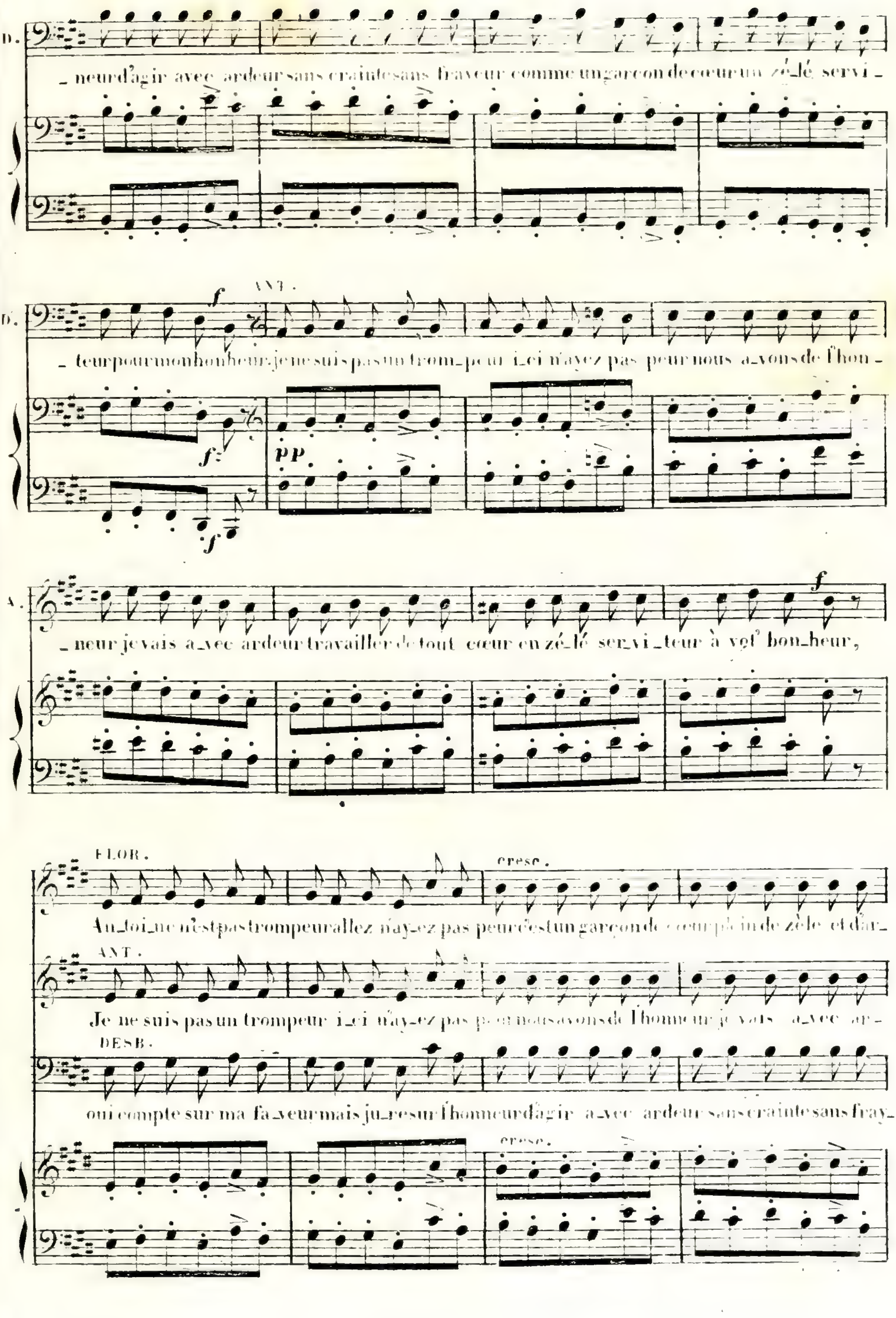
je le pro_mets.
toi tumesui-
qui moi? je m'at_tache à vos pas.
Mlle de Bryane et Mlle de Jolicœur dans la coulisse.
ah ah ah ah ah ah ah
_vras
Andno
Vivement.
ff
p
Mlle de BR.
Allo Modto
ah!
(dans la coulisse)
ahahahahahahah
FLOR:
pp
el_les re_com_men cent à ri_re
ANT:
pp
el_les re_com_men cent à ri_re
DESB:
pp
el_les re_com_men cent à ri_re
Allo Modto
pp

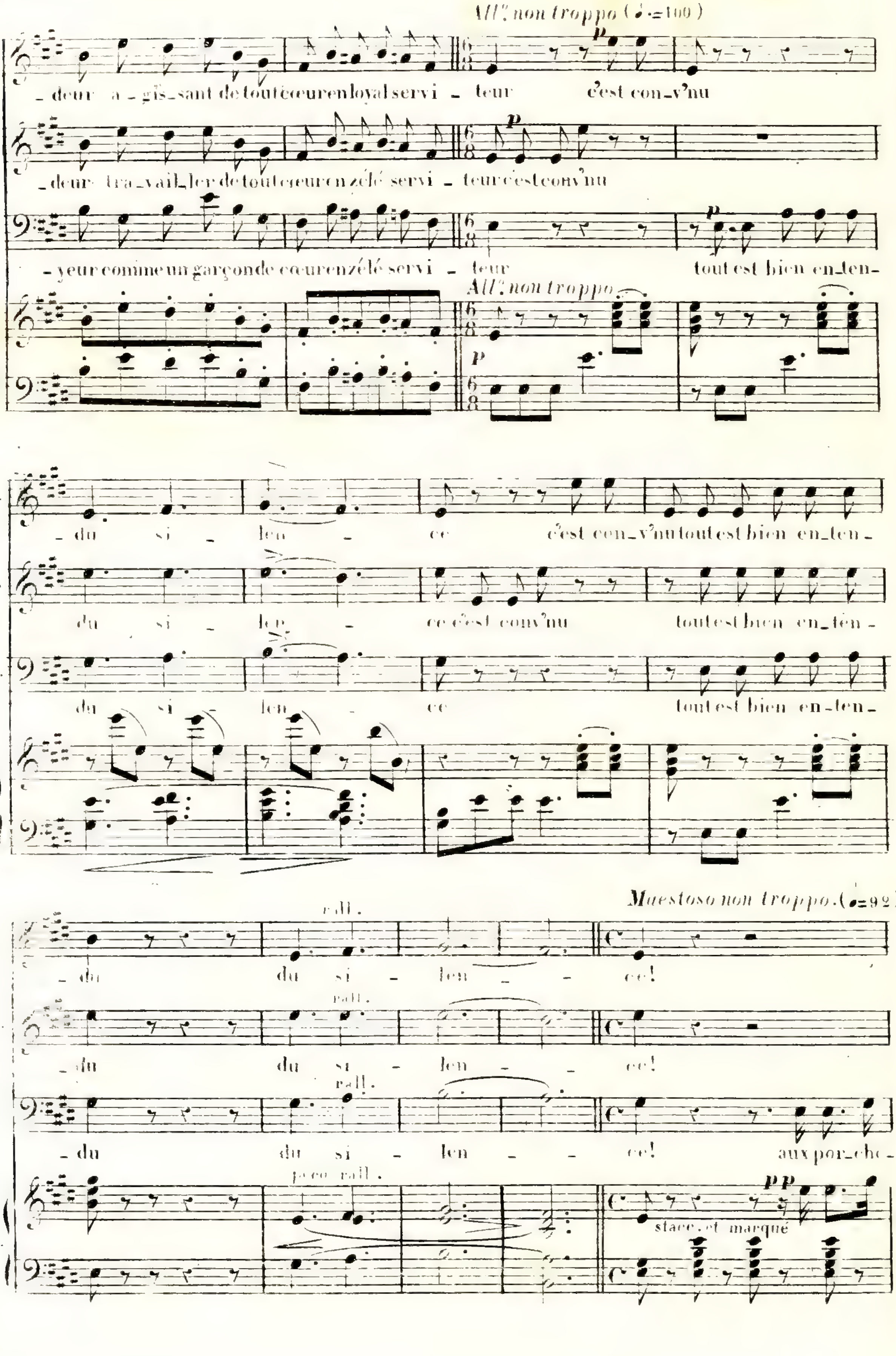

ah!
rien qu'au sou _ ve _ nir du pa _ nier
rien qu'au sou _ ve _ nir du pa _ nier
rien qu'au sou _ ve _ nir du pa _ nier
j'approu _ ve ce joyeux dé _
Ped
_ li _ re, ri _ ez a _ vec vous je veux ri _ re, mais ri _ ra
poco
bien qui rira le der _ nier.
p Allegro vivace. (♩=168)
toi compte sur ma fa _
p
et bien d'Tché.
_ veur mais jure sur l'honneur d'agir avec ardeur sans crainte sans frayeur comme un garçon d'hon _

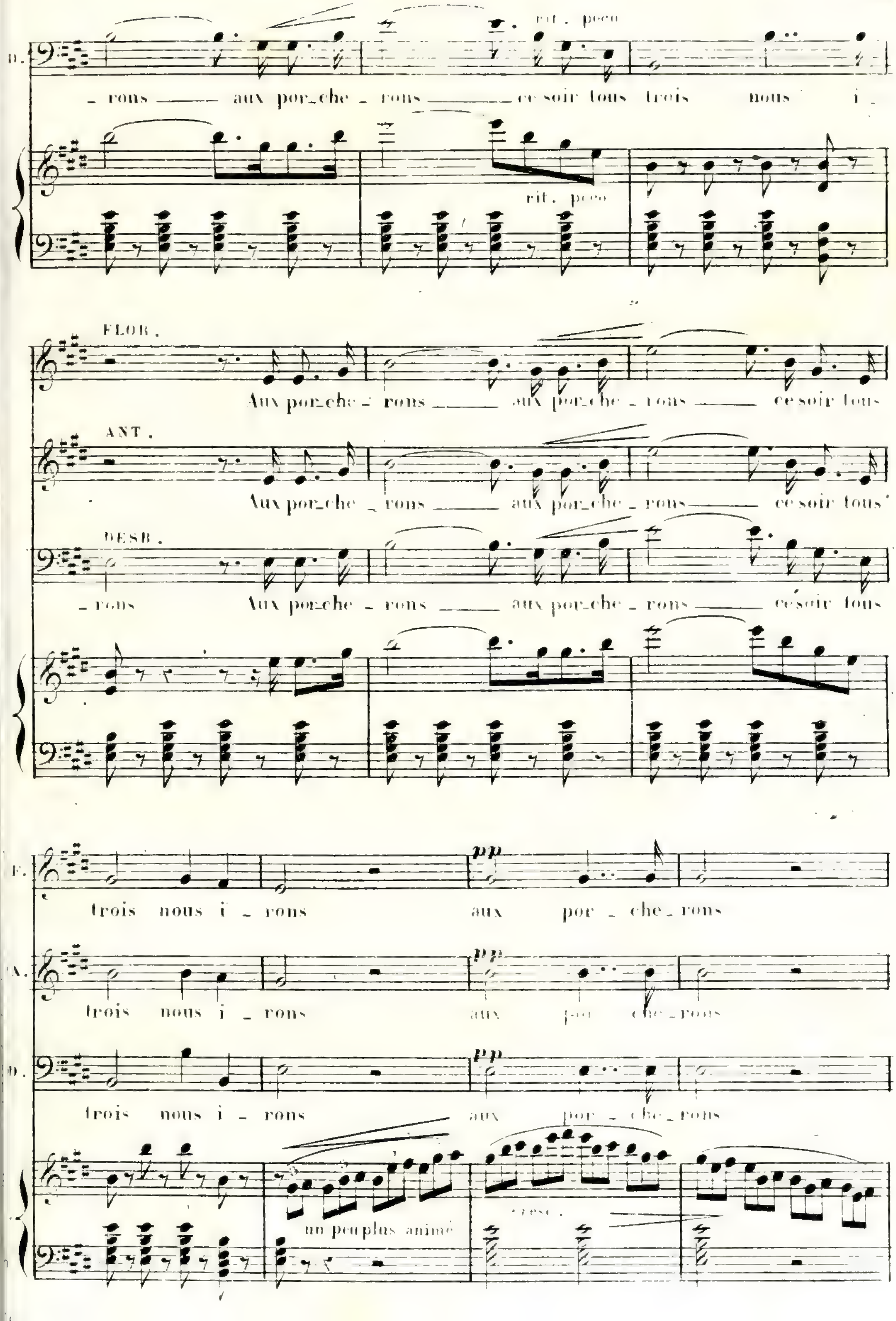

ANT.
_neur un zé_lé ser_vi_teur pour mon bonheur, Je ne suis pas un trompeur i_ci n'ayez pas
peur nous avons de l'honneur je vais a_vec ar_deur travailler de tout cœur en zé_lé ser_vi_
_teur à vot' bonheur, je ne suis pas un trompeur i_ci n'ayez pas peur nous avons de l'hon_
DESB.
Toi compte sur ma fa_veur mais jure sur l'honneur d'a_gir a_vec ar_
FLOR.
ah!
_neur je vois a_vec ardeur tra_vail_ler de tout cœur en zé_lé servi_teur, nous i_
_deur sans crainte sans frayeur comme un garçon d'honneur en zé_lé servi_teur. aux

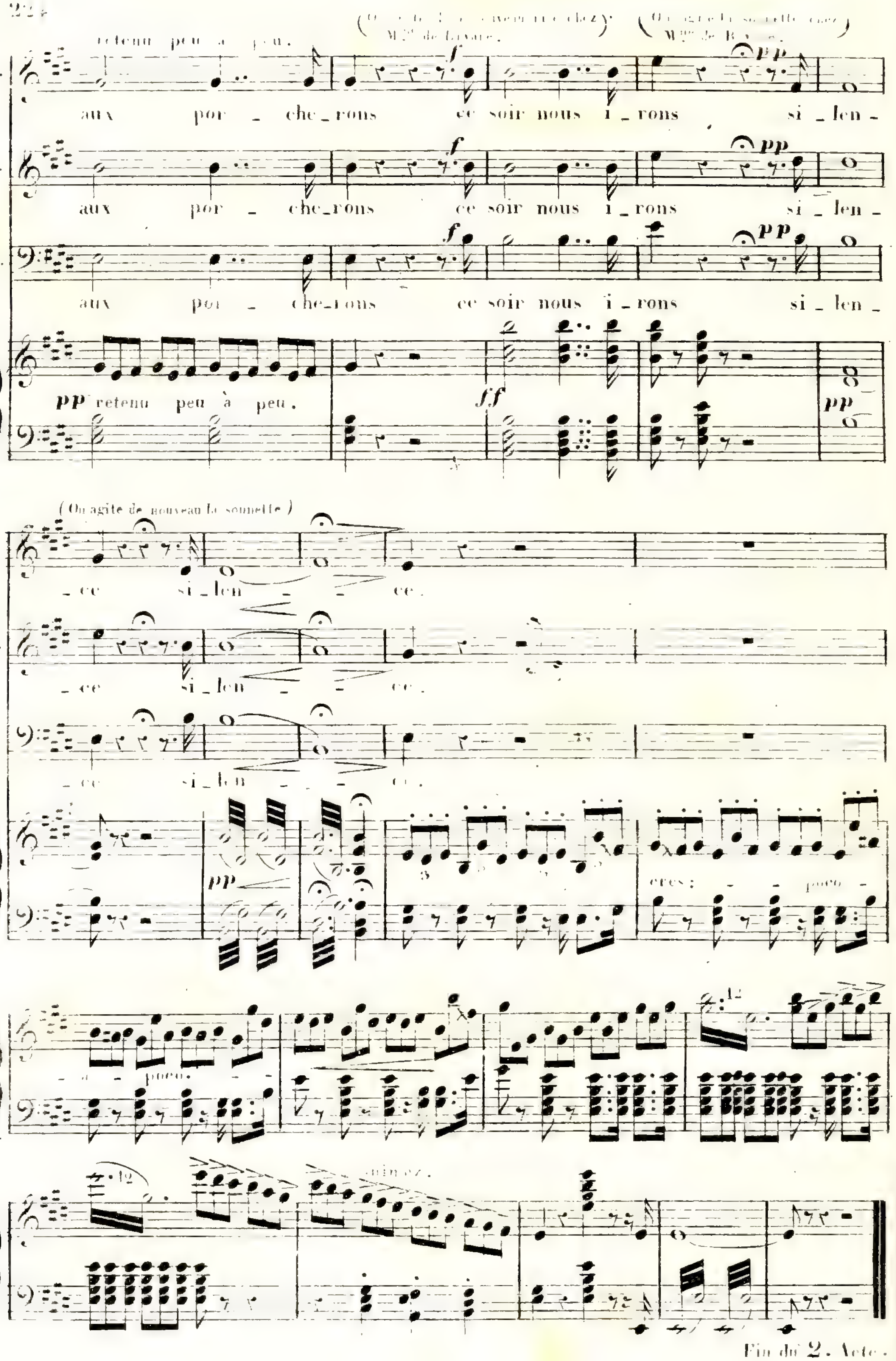

F.
nous i - rons aux
A.
- rons aux por - che - rons! oui nous i - rons
D.
por - che - rons ce soir nous i - rons aux por - che -
F.
por - che - rons nous i - rons
A.
aux por - che - rons aux por - che - rons aux
D.
- rons ce soir nous i - rons aux por - che - rons aux
F.
aux por - che - rons aux por - che - rons ce soir nous ri -
A.
por - che - rons aux por - che - rons ce soir nous ri -
D.
por - che - rons aux por - che - rons ce soir nous ri -
ff


moins vite.
_rons aux por_che_rons ce soir nous i_rons an
_rons aux por_che_rons ce soir nous i_rons non
_rons aux por_che_rons ce soir nous i_rons
_toi_ne est un gar_çon d'hon_neur i_ci n'ay_ez pas
je ne suis pas un trom_peur i_ci n'ay_ez pas
moins vite.
avec grace
peur n'ay_ez pas peur.
peur n'ay_ez pas peur.
DESB.
oui compte sur ma fa_veur mais ju_re sur l'hon_


D.
_ neurd'agir avec ardeur sans craintesans frayeur comme ungarcon decœurun zé_lé servi_
ANT.
D.
_ teurpourmonbonheur, je ne suis pas un trom_peur i_ci n'ayez pas peur nous a_vons de l'hon_
f
pp
A.
_ neur je vais a_vec ardeur travailler de tout cœur en zé_lé ser_vi_teur à vot' bon_heur,
FLOR.
cresc.
Au_toi_ne n'estpastrompeurallez n'ay_ez pas peurc'estun garçon de
ANT.
Je ne suis pas un trompeur i_ci n'ay_ez pas
DESB.
oui compte sur ma fa_veur mais ju_re sur l'honneur d'agir a_vec ardeur sans crainte sans fray_
cresc.

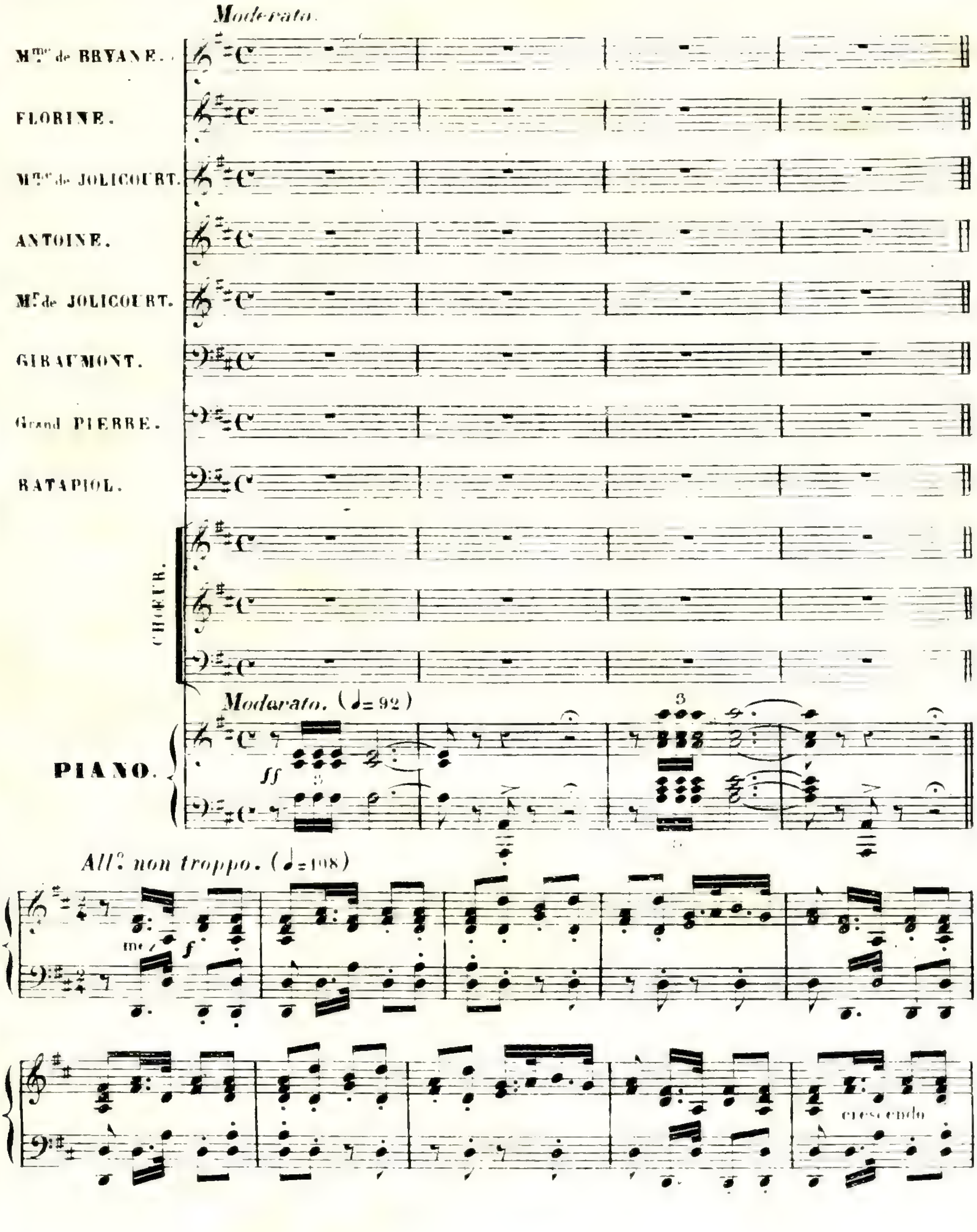

All.° non troppo (♩.=100)
p
_deur a_gis_sant de toute cœur en loyal servi _ teur c'est con_v'nu
_deur tra_vail_ler de toute cœur en zélé servi _ teur c'est conv'nu
_yeur comme un garçon de cœur en zélé servi _ teur tout est bien en_ten_
All.° non troppo
_du si _ len _ ce c'est con_v'nu tout est bien en_ten_
du si _ len _ ce c'est conv'nu tout est bien en_ten_
du si _ len _ ce tout est bien en_ten_
Maestoso non troppo. (♩=92)
rall.
_du du si _ len _ _ ce!
_du du si _ len _ _ ce!
_du du si _ len _ _ ce! aux por_che_
poco rall.
pp
stacc. et marqué

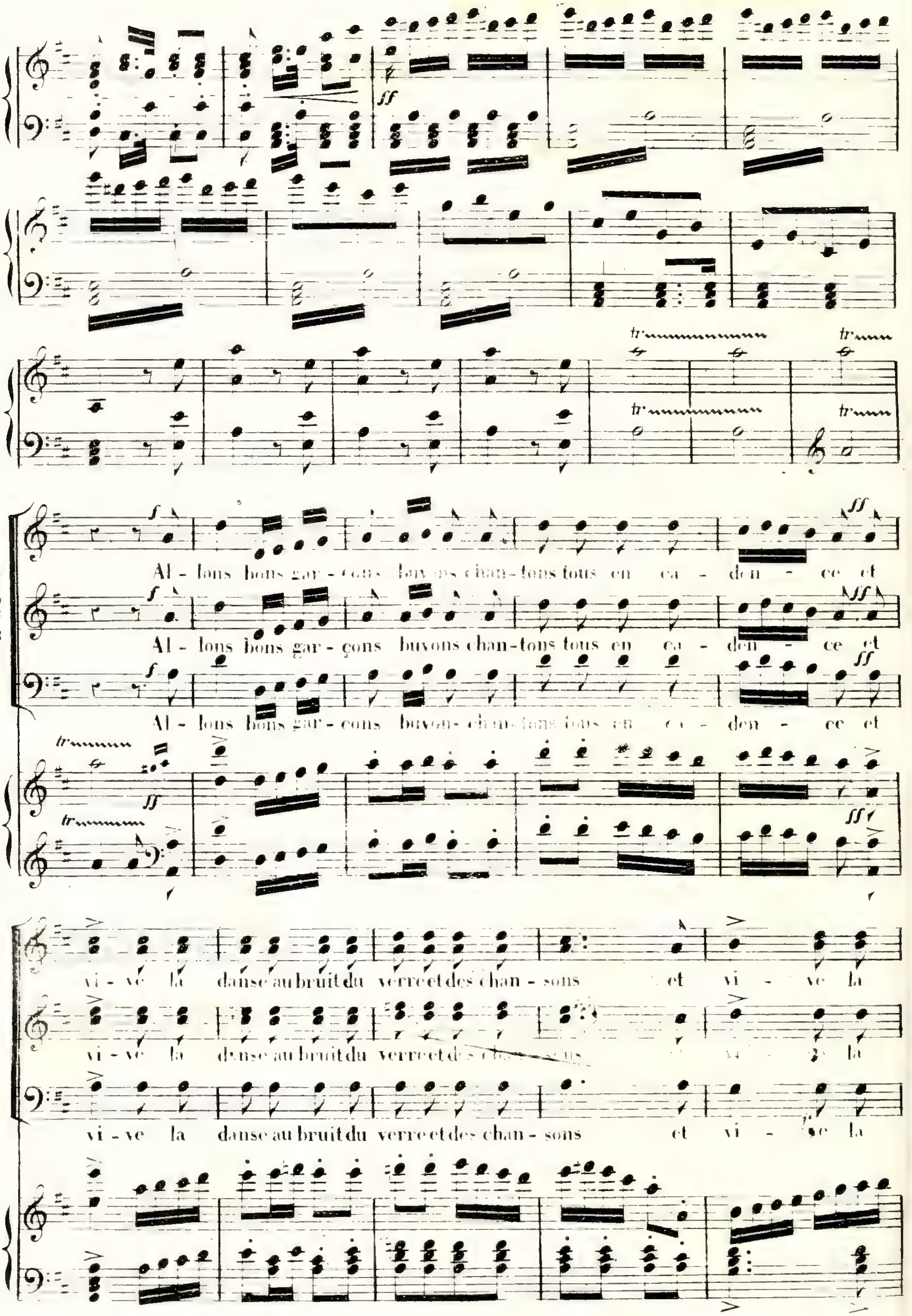

D.
rit. poco
- rons —— aux por-che - rons —— ce soir tous trois nous i -
rit. poco
FLOR.
Aux por-che - rons —— aux por-che - rons —— ce soir tous
ANT.
Aux por-che - rons —— aux por-che - rons —— ce soir tous
DESR.
- rons Aux por-che - rons —— aux por-che - rons —— ce soir tous
F.
trois nous i - rons aux por - che - rons
A.
trois nous i - rons aux por - che - rons
D.
trois nous i - rons aux por - che - rons
pp
un peu plus animé
cresc.

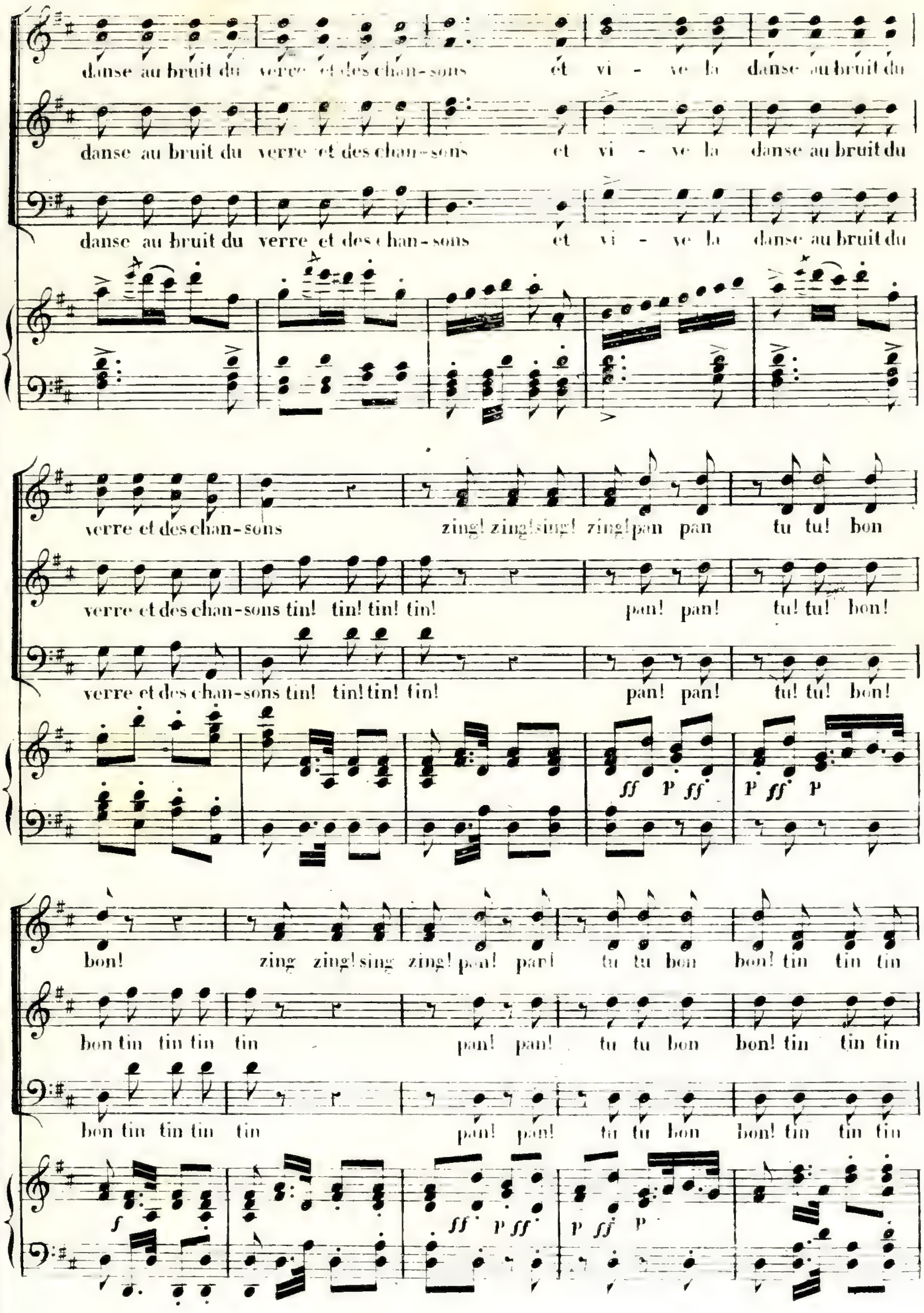

retenu peu à peu.
aux por _ che_rons ce soir nous i _ rons si _ len _
aux por _ che_rons ce soir nous i _ rons si _ len _
aux por _ che_rons ce soir nous i _ rons si _ len _
pp retenu peu à peu.
(On agite de nouveau la sonnette)
_ ce si _ len _ _ ce.
_ ce si _ len _ _ ce.
_ ce si _ len _ _ ce.
cres: _ _ poco _
_ a _ poco.
animez.
Fin du 2. Acte.

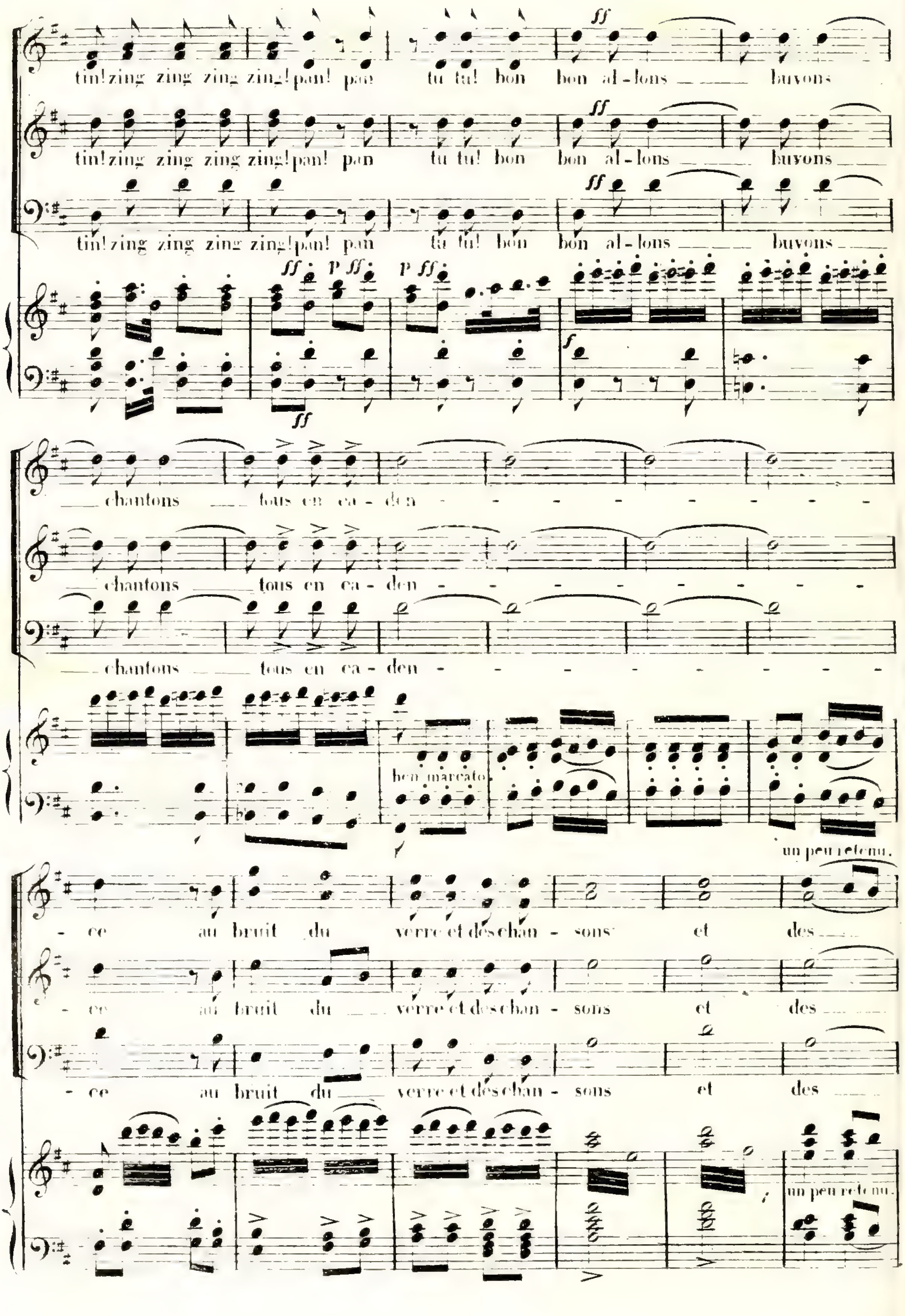
3e ACTE.

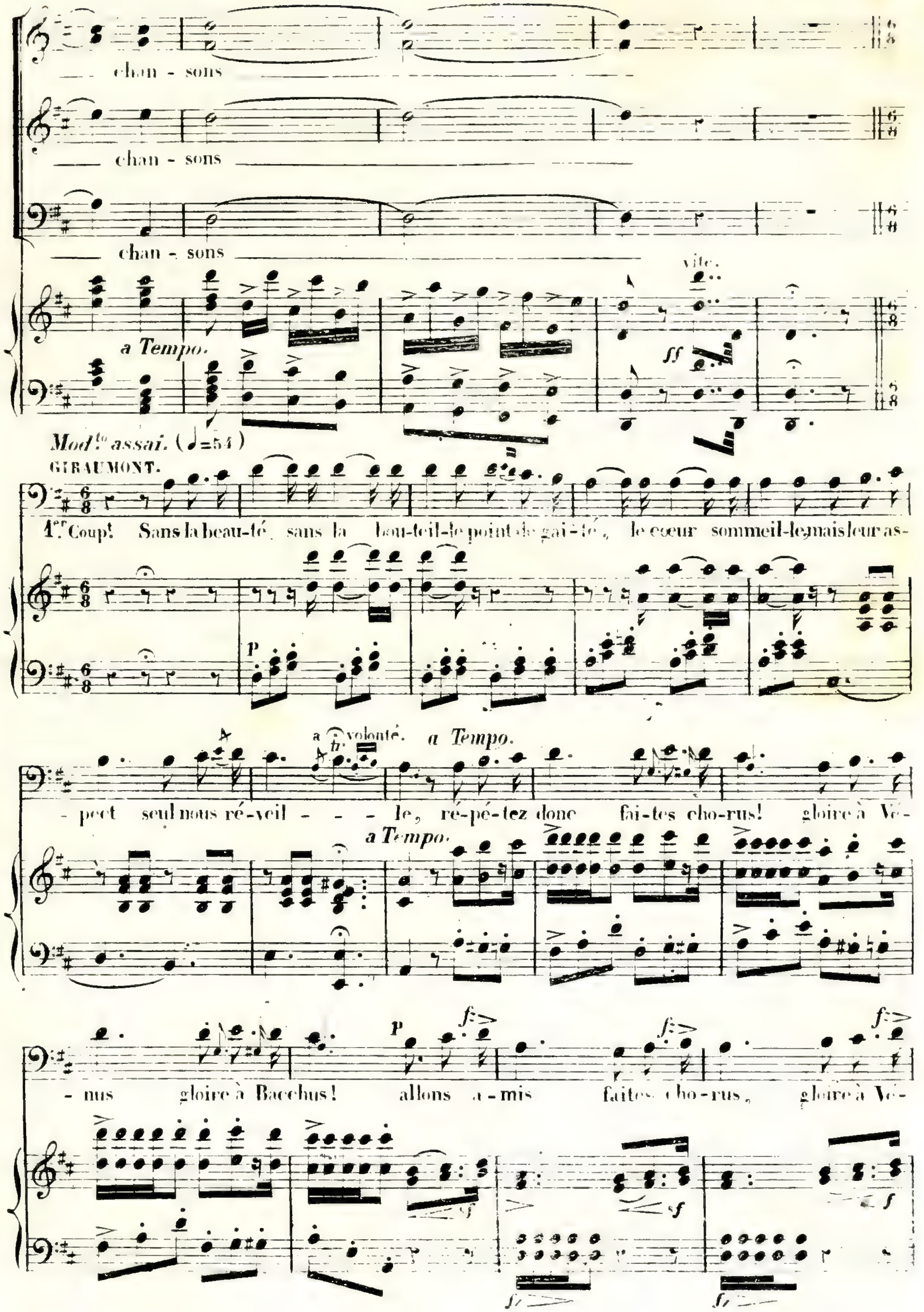
ENTR'ACTE et No. 12. ENSEMBLE et CHOEUR.

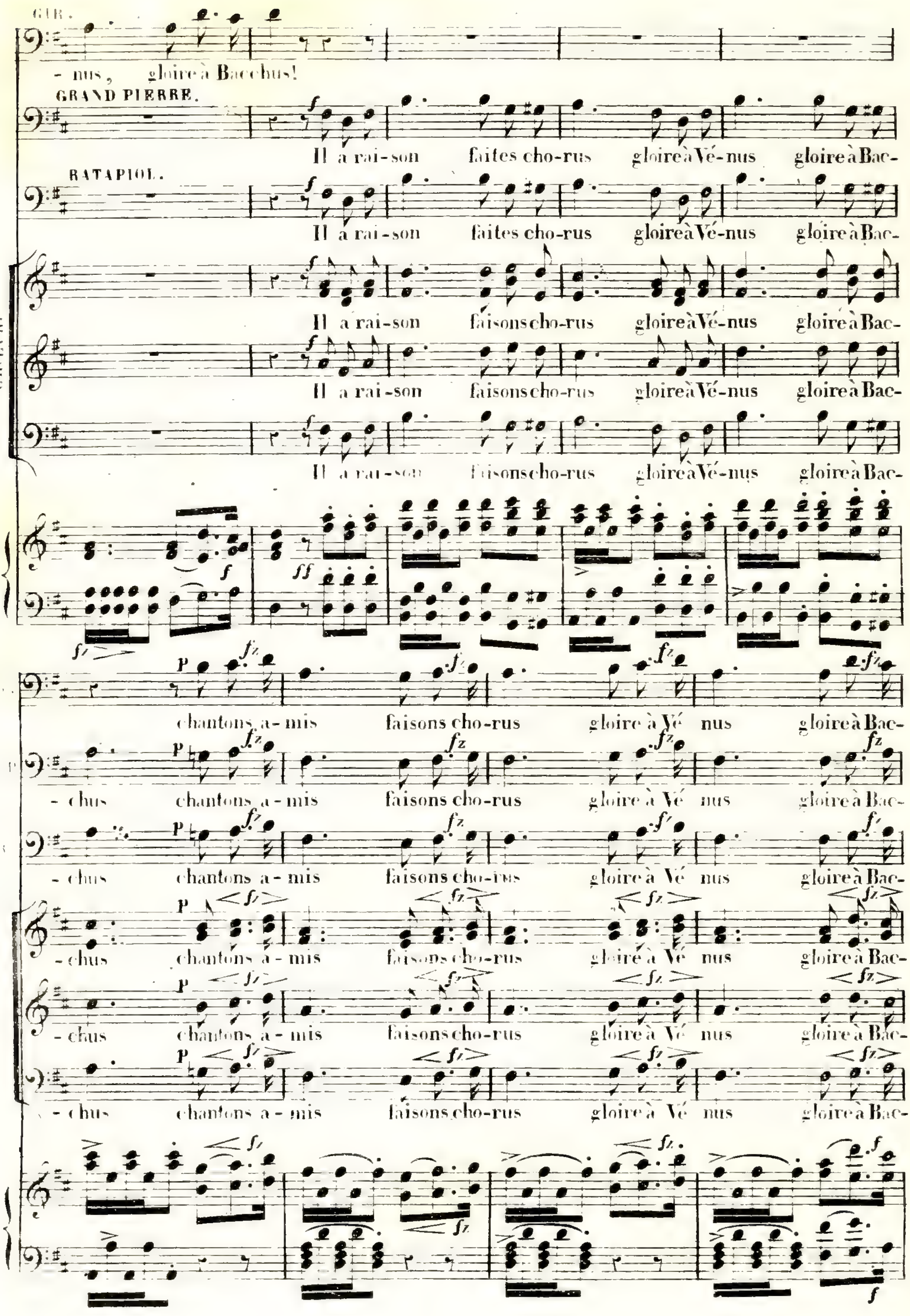


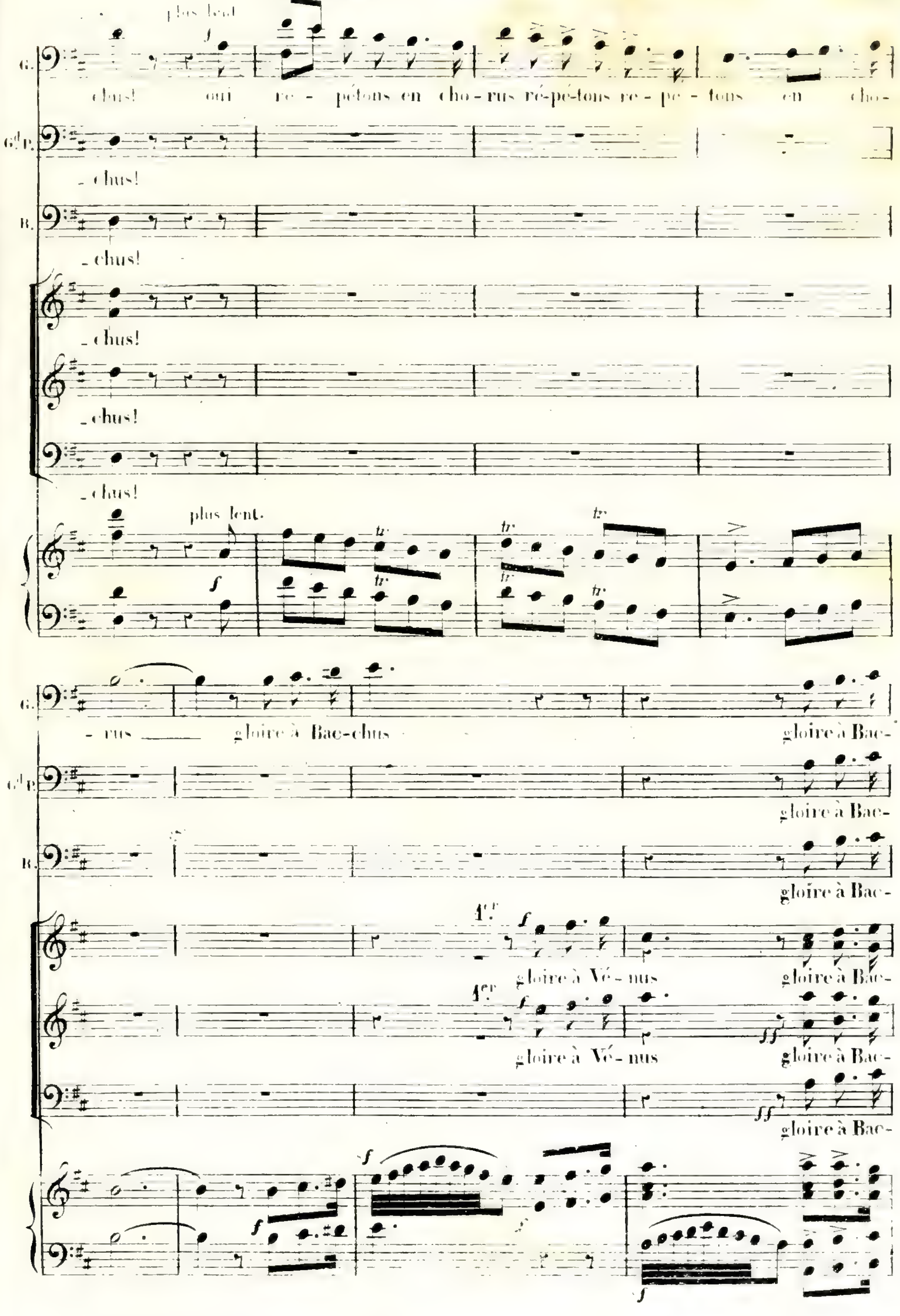

CHŒUR.
Al - lons bons gar - çons buvons chan - tons tous en ca - den - ce et
vi - ve la danse au bruit du verre et des chan - sons et vi - ve la

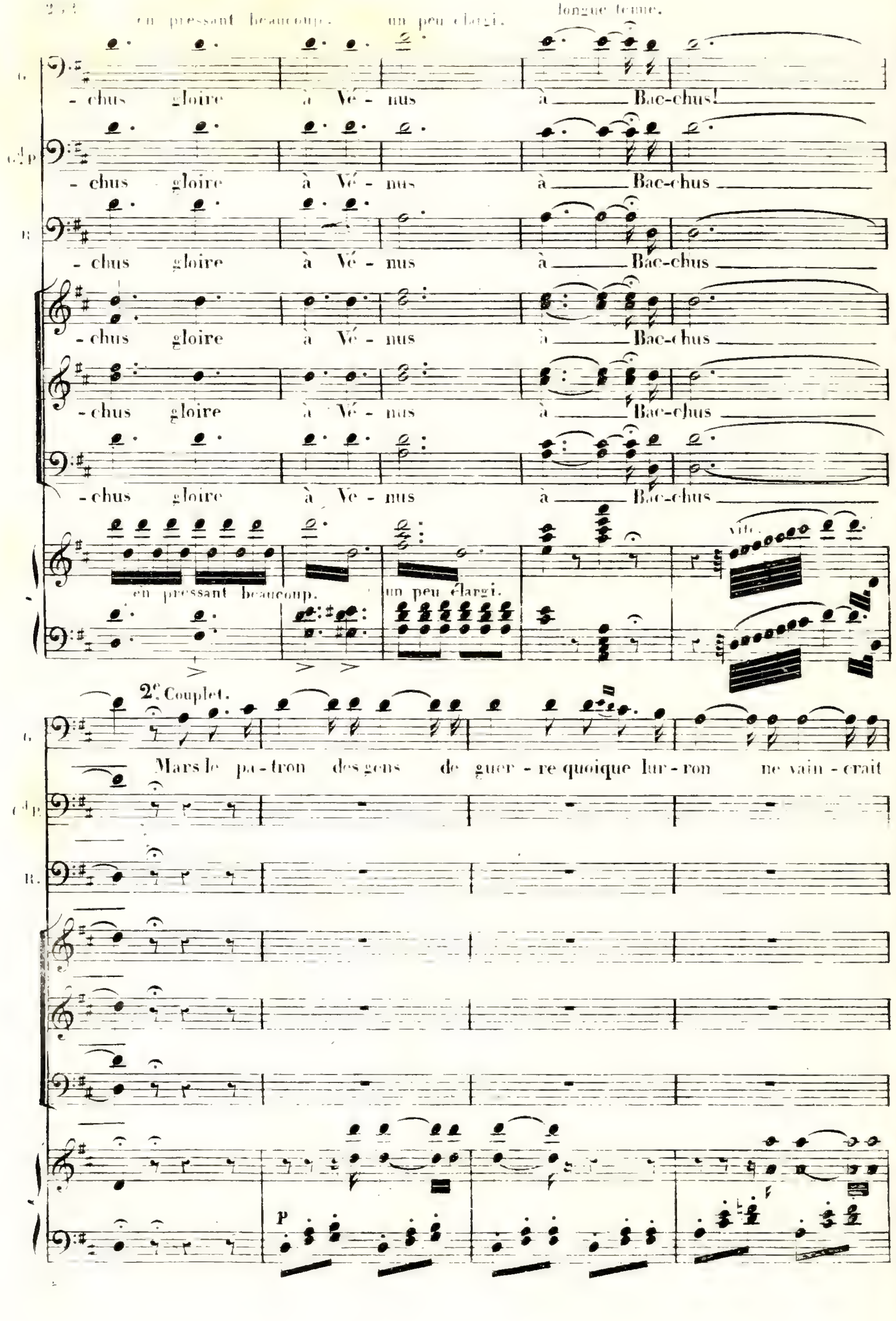

danse au bruit du verre et des chan-sons et vi - ve la danse au bruit du
danse au bruit du verre et des chan-sons et vi - ve la danse au bruit du
danse au bruit du verre et des chan-sons et vi - ve la danse au bruit du
verre et des chan-sons zing! zing! sing! zing! pan pan tu tu! bon
verre et des chan-sons tin! tin! tin! tin! pan! pan! tu! tu! bon!
verre et des chan-sons tin! tin! tin! tin! pan! pan! tu! tu! bon!
bon! zing zing! sing zing! pan! pan! tu tu bon bon! tin tin tin
bon tin tin tin tin pan! pan! tu tu bon bon! tin tin tin
bon tin tin tin tin pan! pan! tu tu bon bon! tin tin tin

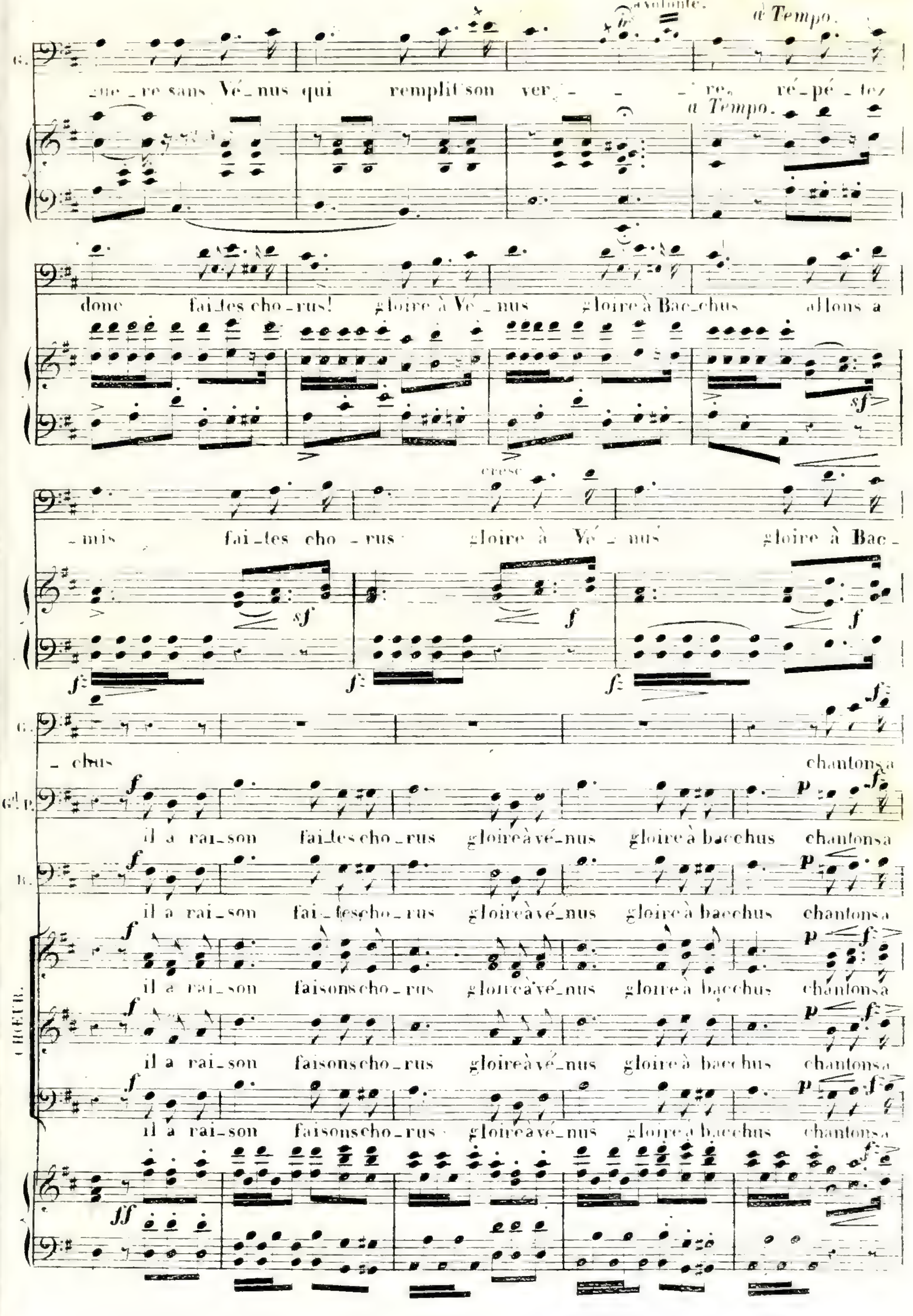

tin! zing zing zing zing! pan! pan tu tu! bon bon al-lons buvons
ff
p ff
f
chantons tous en ca-den-
ben marcato
un peu retenu.
-ce au bruit du verre et des chan-sons et des
un peu retenu.

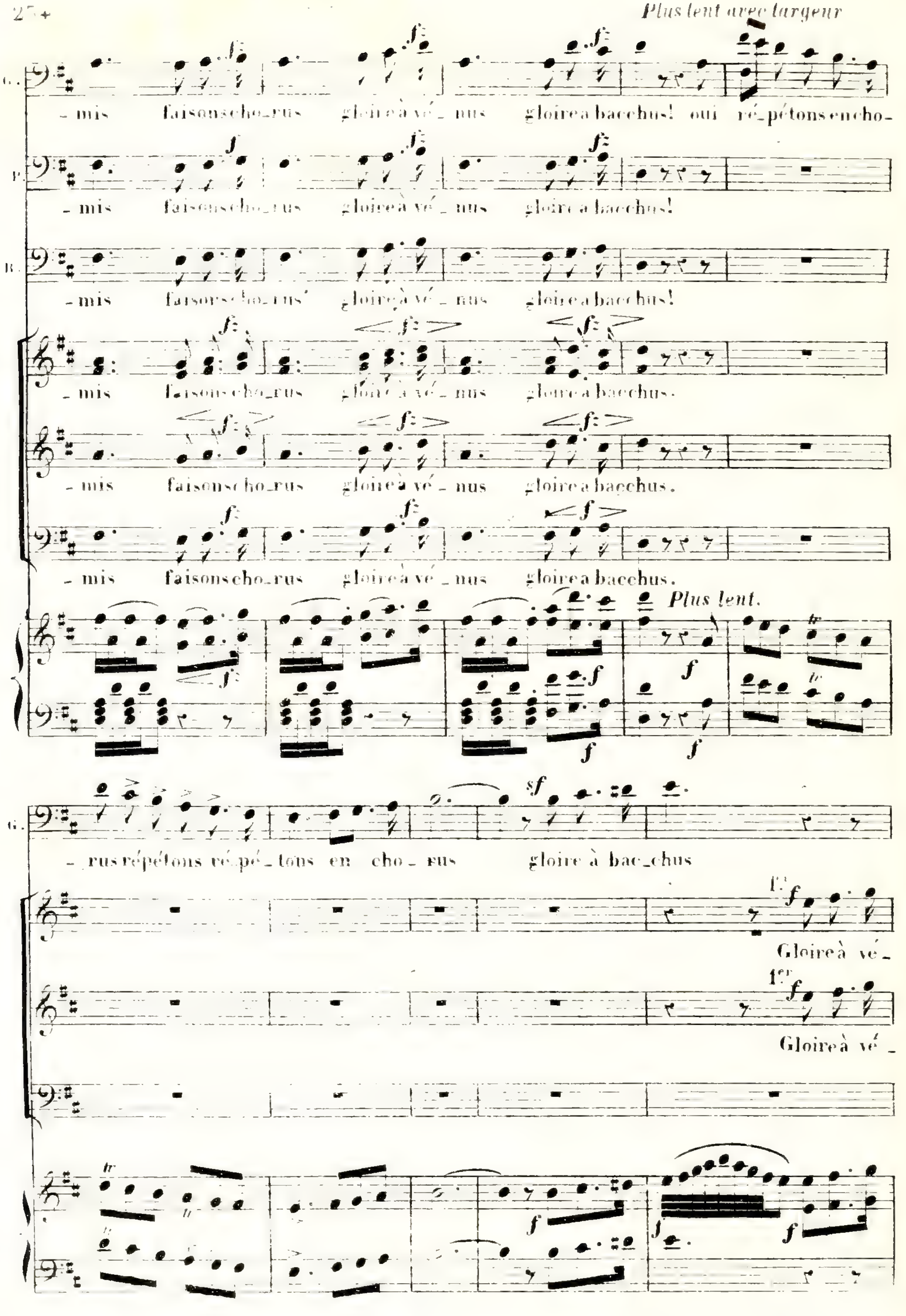

chan - sons
chan - sons
chan - sons
vite.
a Tempo.
ff
Modto assai. (♩=54)
GIRAUMONT.
1er Coupt Sans la beau-té sans la bou-teil-le point de gai-té, le cœur sommeil-le mais leur as-
p
a volonté. a Tempo.
tr
-pect seul nous ré-veil - - - le, ré-pé-tez donc fai-tes cho-rus! gloire à Vé-
a Tempo.
p
f
-nus gloire à Bacchus! allons a-mis faites cho-rus, gloire à Vé-

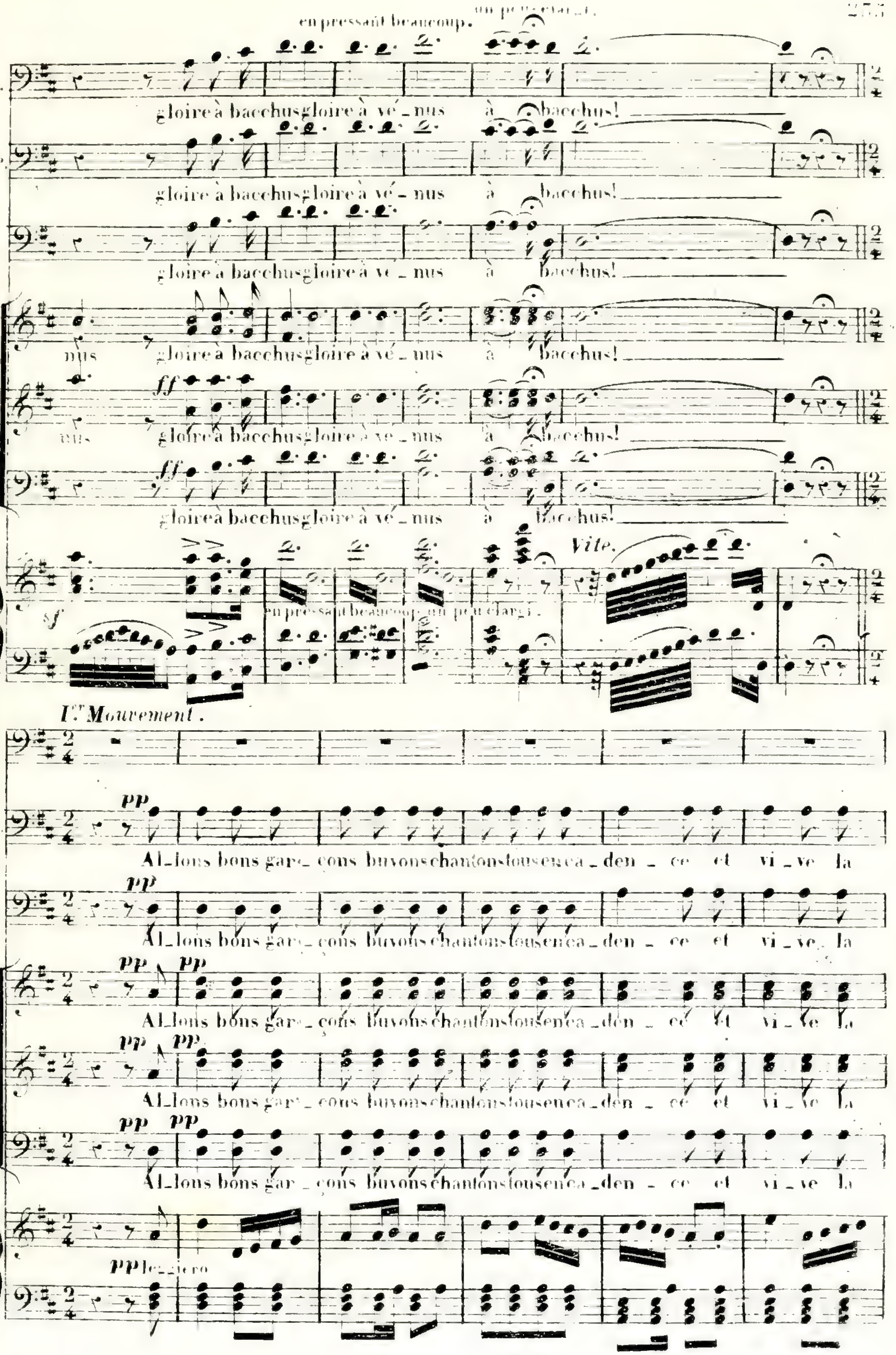

GIR.
- nus, gloire à Bacchus!
GRAND PIERRE.
Il a rai-son faites cho-rus gloire à Vé-nus gloire à Bac-
RATAPIOL.
Il a rai-son faites cho-rus gloire à Vé-nus gloire à Bac-
CHOEUR.
Il a rai-son faisons cho-rus gloire à Vé-nus gloire à Bac-
Il a rai-son faisons cho-rus gloire à Vé-nus gloire à Bac-
Il a rai-son faisons cho-rus gloire à Vé-nus gloire à Bac-
chantons a-mis faisons cho-rus gloire à Vé nus gloire à Bac-
- chus chantons a-mis faisons cho-rus gloire à Vé nus gloire à Bac-
- chus chantons a-mis faisons cho-rus gloire à Vé nus gloire à Bac-
- chus chantons a-mis faisons cho-rus gloire à Vé nus gloire à Bac-
- chus chantons a-mis faisons cho-rus gloire à Vé nus gloire à Bac-
- chus chantons a-mis faisons cho-rus gloire à Vé nus gloire à Bac-

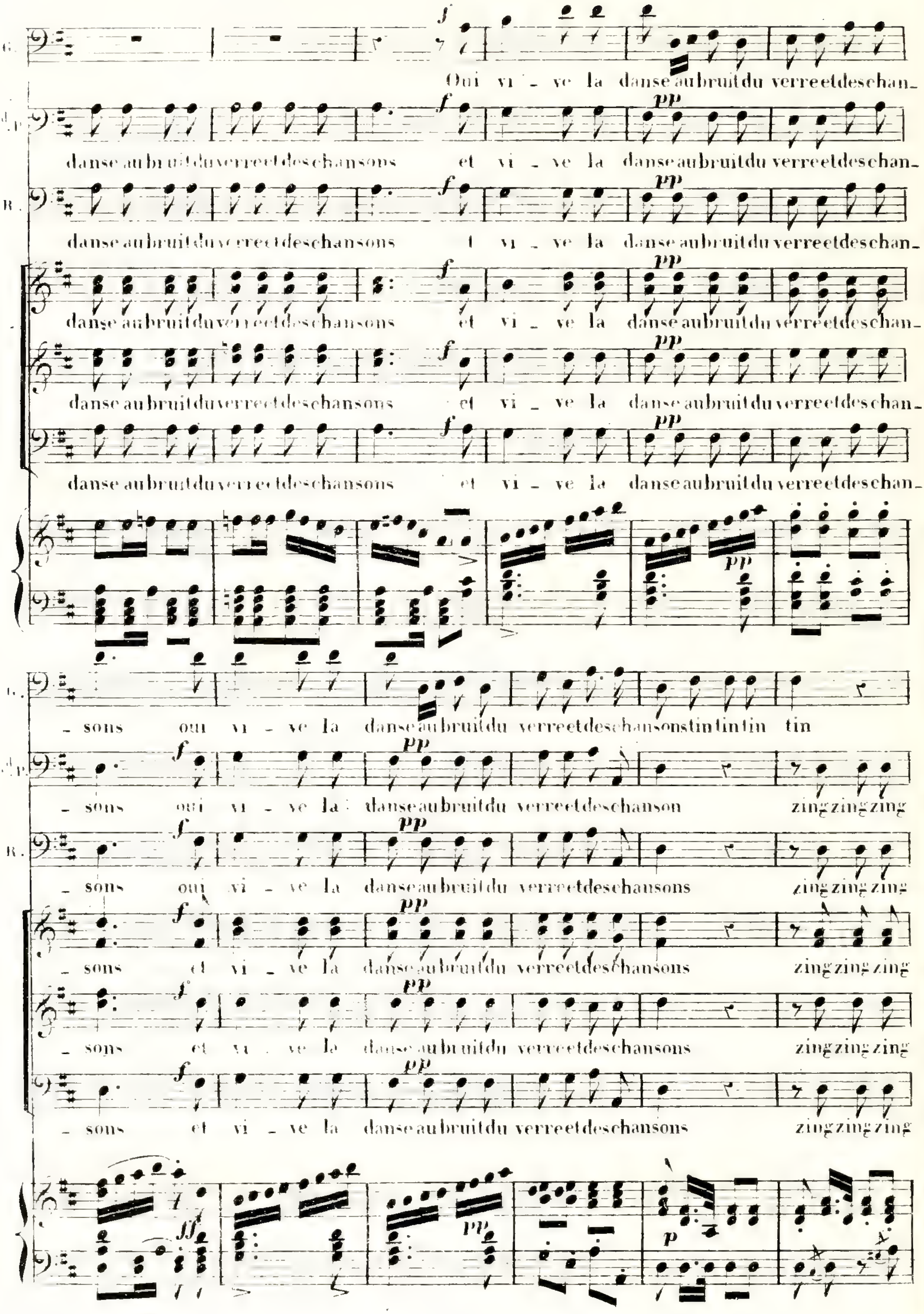

plus lent
G.
chus! oui re - pétons en cho - rus ré-pé-tons re - pé - tons en cho-
Gd P.
- chus!
B.
- chus!
- chus!
- chus!
- chus!
plus lent.
G.
- rus gloire à Bac-chus gloire à Bac-
Gd P.
gloire à Bac-
B.
gloire à Bac-
1er
gloire à Vé - nus gloire à Bac-
1er
gloire à Vé - nus gloire à Bac-
gloire à Bac-

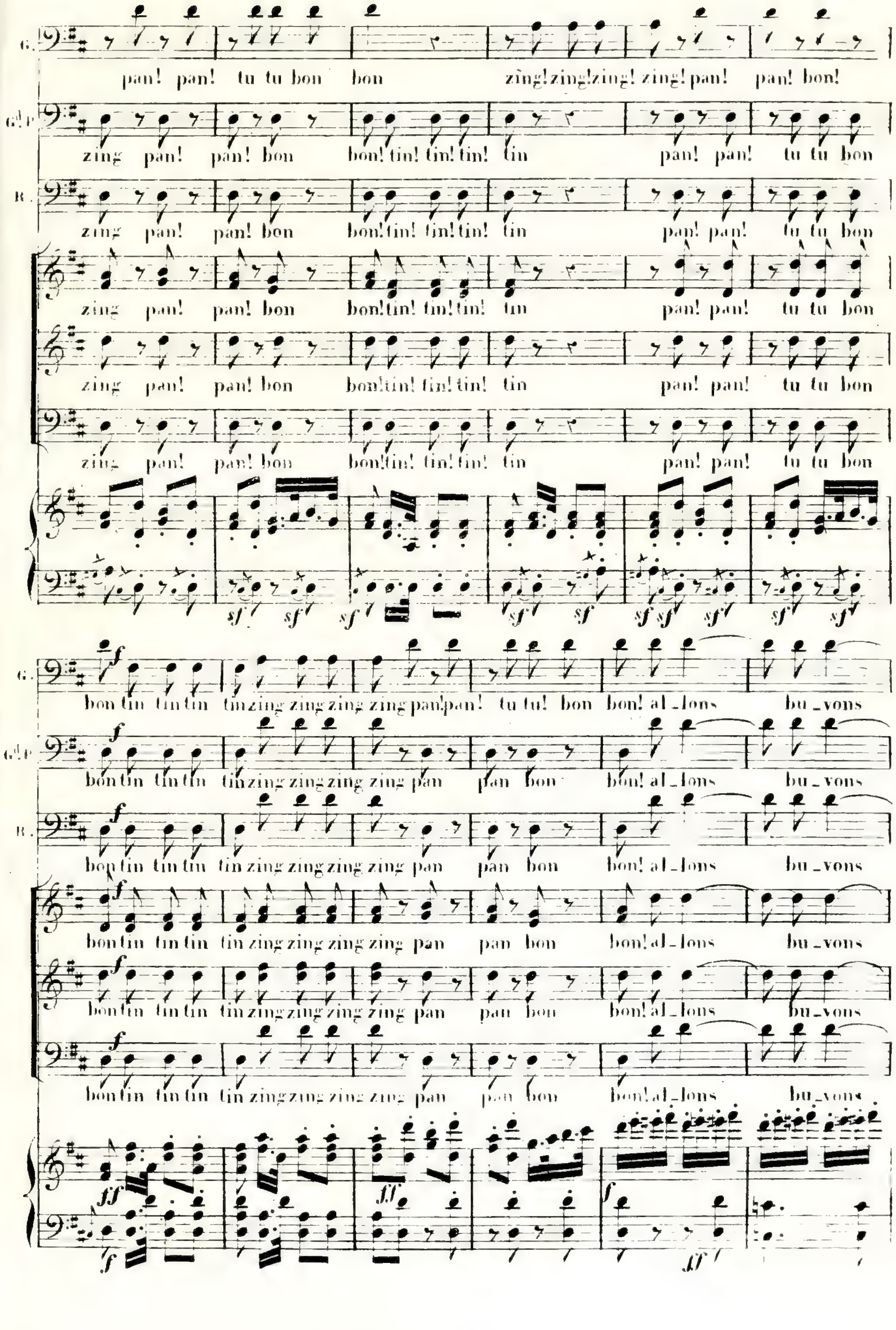

en pressant beaucoup.
un peu élargi.
longue tenue.
- chus gloire à Vé - nus à Bac-chus!
- chus gloire à Vé - nus à Bac-chus
- chus gloire à Vé - nus à Bac-chus
- chus gloire à Vé - nus à Bac-chus
- chus gloire à Vé - nus à Bac-chus
- chus gloire à Vé - nus à Bac-chus
en pressant beaucoup.
un peu élargi.
vite.
2e Couplet.
Mars le pa - tron des gens de guer - re quoique lur - ron ne vain - crait
p

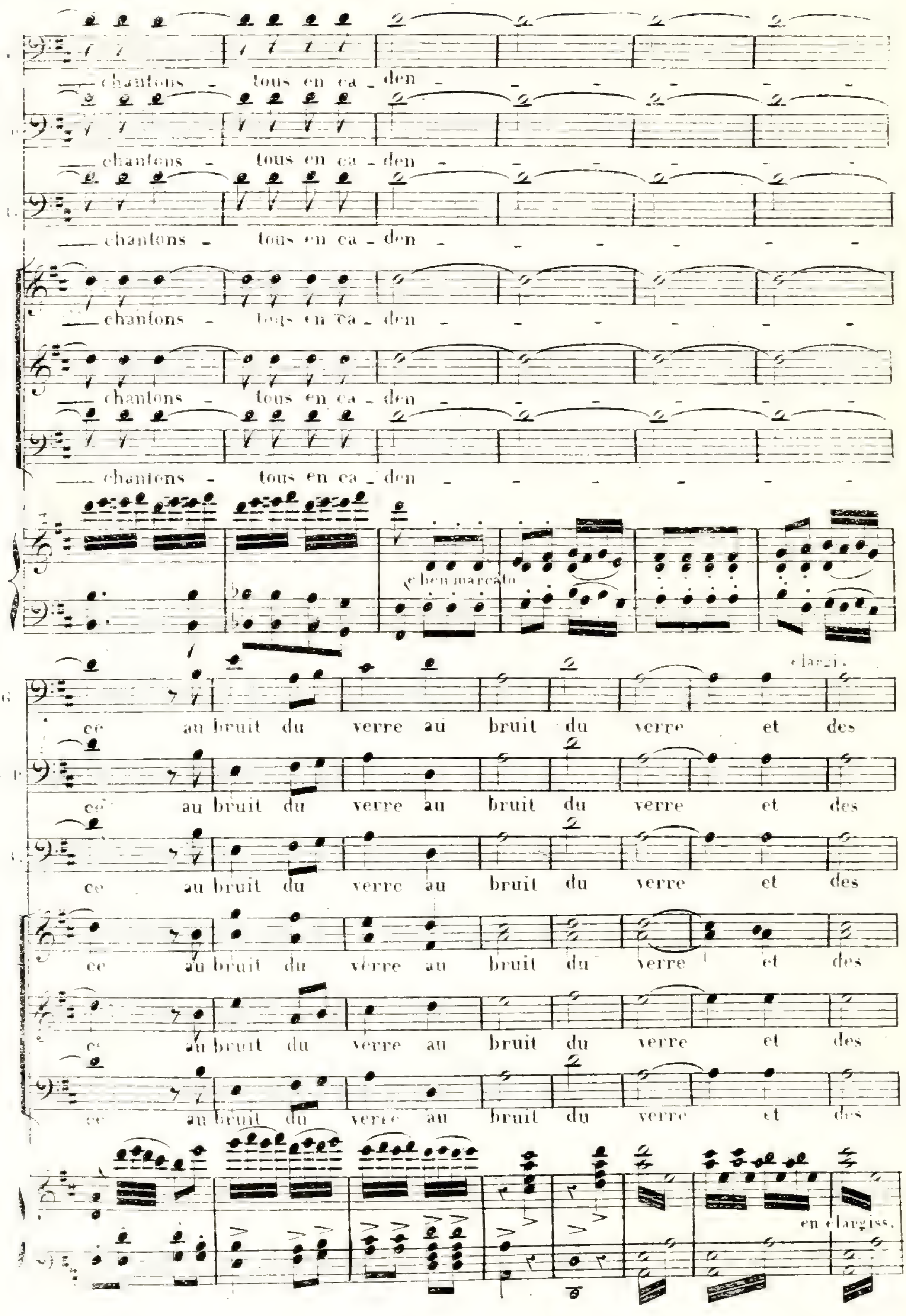

a volonté.
a Tempo.
gue_re sans Vé_nus qui remplit son ver_ _ _ _re, ré_pé_tez
a Tempo.
donc fai_tes cho_rus! gloire à Vé_nus gloire à Bac_chus allons a
_mis fai_tes cho_rus gloire à Vé_nus gloire à Bac_
crese
_chus chantons a
il a rai_son fai_tes cho_rus gloire à vé_nus gloire à bacchus chantons a
il a rai_son fai_tes cho_rus gloire à vé_nus gloire à bacchus chantons a
il a rai_son faisons cho_rus gloire à vé_nus gloire à bacchus chantons a
il a rai_son faisons cho_rus gloire à vé_nus gloire à bacchus chantons a
il a rai_son faisons cho_rus gloire à vé_nus gloire à bacchus chantons a
CHŒUR.

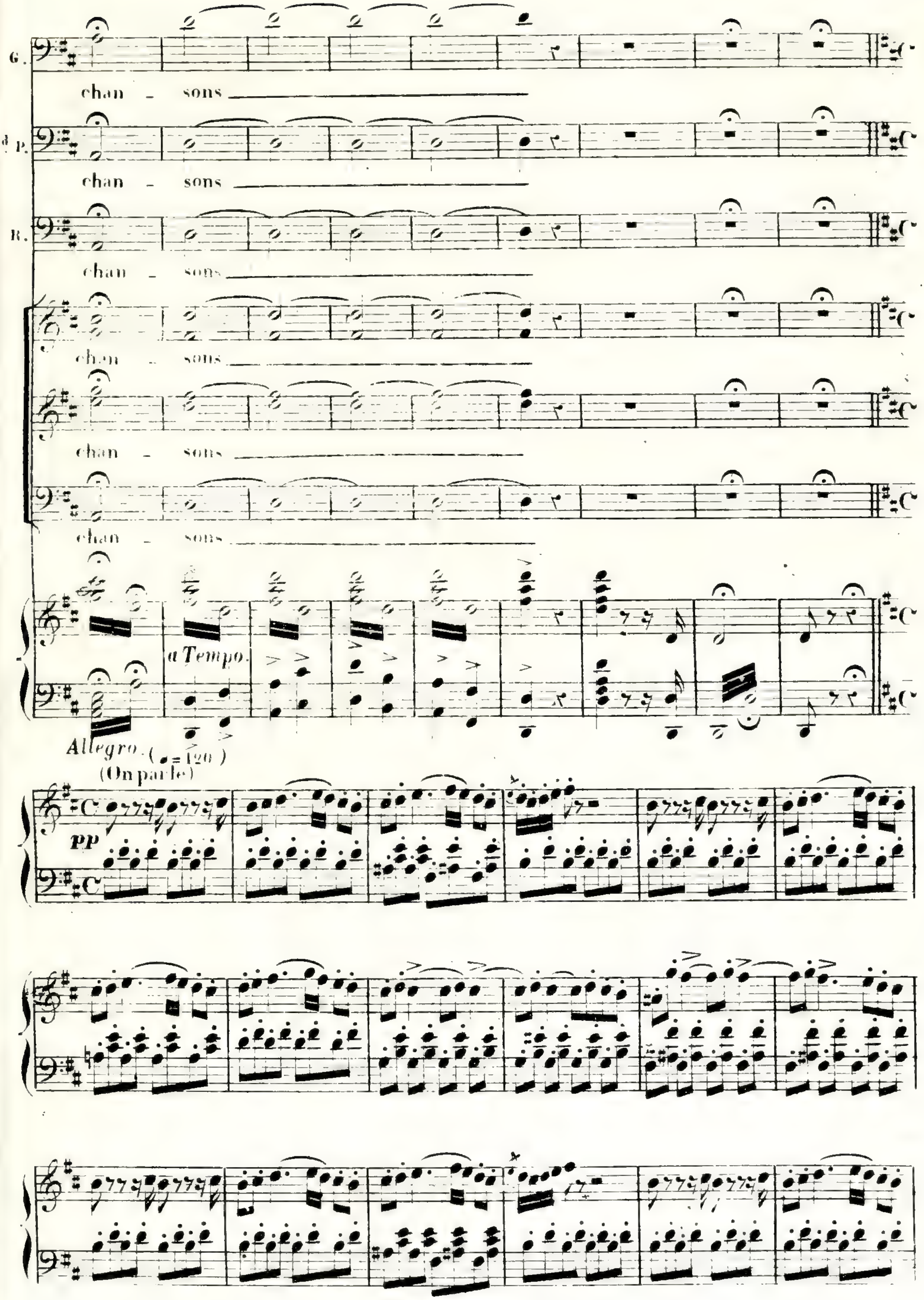

Plus lent avec largeur
G.
-mis faisons cho_rus gloire à vé_nus gloire à bacchus! oui ré_pétons en cho-
P.
-mis faisons cho_rus gloire à vé_nus gloire à bacchus!
B.
-mis faisons cho_rus gloire à vé_nus gloire à bacchus!
-mis faisons cho_rus gloire à vé_nus gloire à bacchus.
-mis faisons cho_rus gloire à vé_nus gloire à bacchus.
-mis faisons cho_rus gloire à vé_nus gloire à bacchus.
Plus lent.
G.
_rus répétons ré_pé_tons en cho_rus gloire à bac_chus
1er
Gloire à vé_
1er
Gloire à vé_

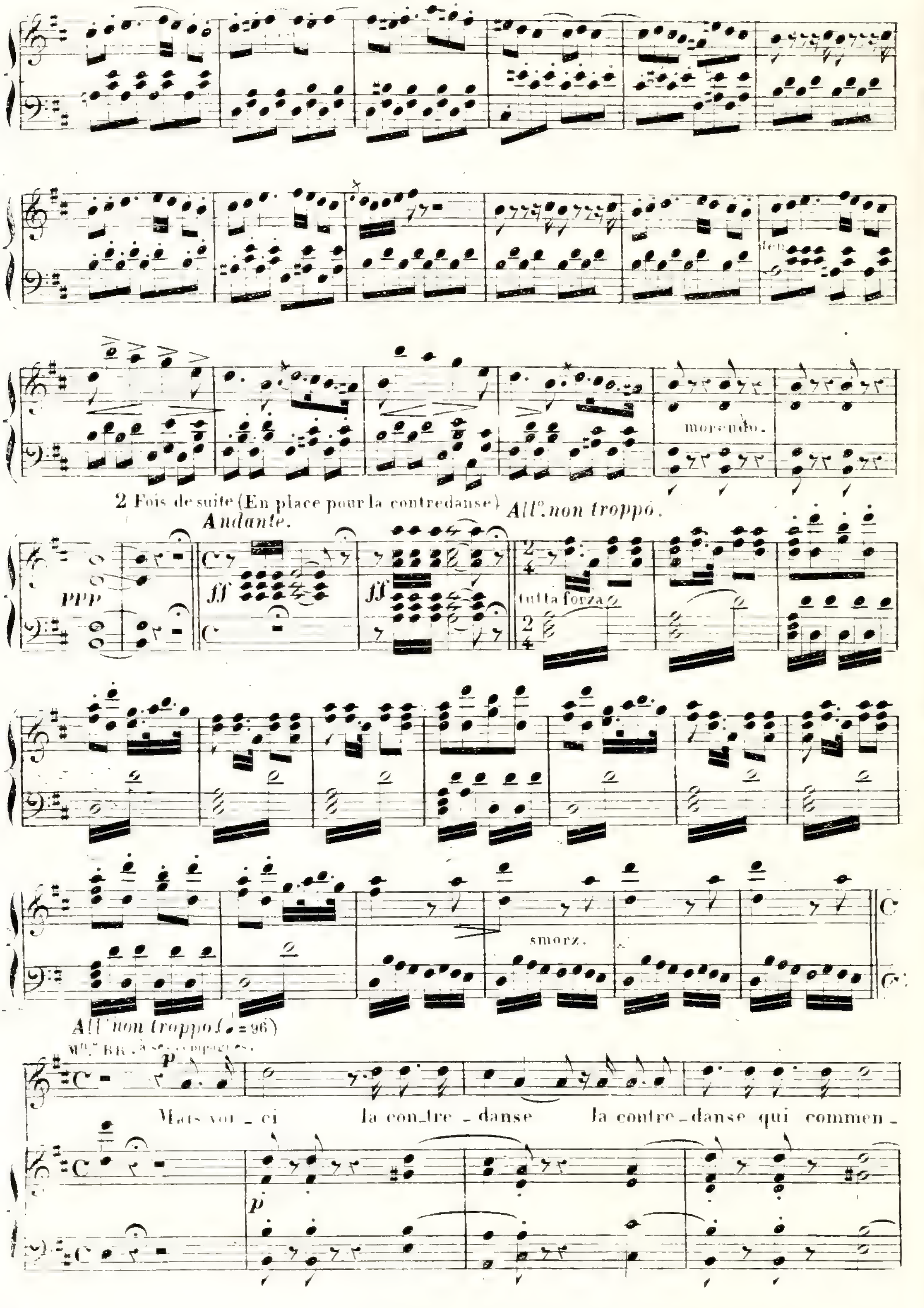

en pressant beaucoup.
un peu élargi.
G.
gloire à bacchus gloire à vé _ nus à bacchus!
P.
gloire à bacchus gloire à vé _ nus à bacchus!
B.
gloire à bacchus gloire à vé _ nus à bacchus!
nus gloire à bacchus gloire à vé _ nus à bacchus!
ff
nus gloire à bacchus gloire à vé _ nus à bacchus!
ff
gloire à bacchus gloire à vé _ nus à bacchus!
sf
Vite.
en pressant beaucoup. un peu élargi.
Ier Mouvement.
G.
pp
P.
Al _ lons bons gar _ çons buvons chantons tous en ca _ den _ ce et vi _ ve la
pp
B.
Al _ lons bons gar _ çons buvons chantons tous en ca _ den _ ce et vi _ ve la
pp pp
Al _ lons bons gar _ çons buvons chantons tous en ca _ den _ ce et vi _ ve la
pp pp
Al _ lons bons gar _ çons buvons chantons tous en ca _ den _ ce et vi _ ve la
pp pp
Al _ lons bons gar _ çons buvons chantons tous en ca _ den _ ce et vi _ ve la
pp leggiero

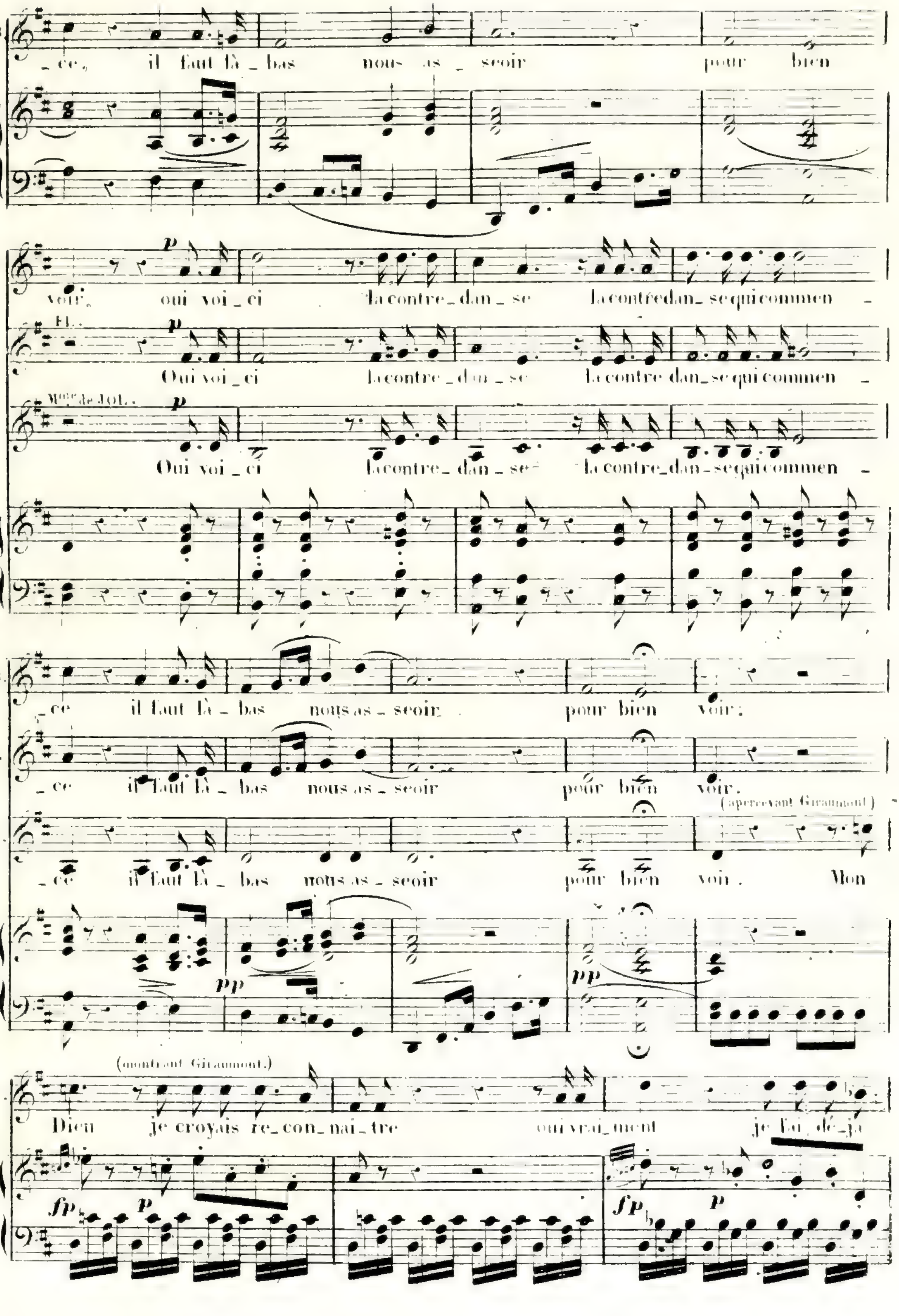

Oui vi - ve la danse au bruit du verre et des chan_
danse au bruit du verre et des chansons et vi - ve la danse au bruit du verre et des chan_
danse au bruit du verre et des chansons et vi - ve la danse au bruit du verre et des chan_
danse au bruit du verre et des chansons et vi - ve la danse au bruit du verre et des chan_
danse au bruit du verre et des chansons et vi - ve la danse au bruit du verre et des chan_
danse au bruit du verre et des chansons et vi - ve la danse au bruit du verre et des chan_
_ sons oui vi - ve la danse au bruit du verre et des chansons tin tin tin tin tin
_ sons oui vi - ve la danse au bruit du verre et des chanson zing zing zing
_ sons oui vi - ve la danse au bruit du verre et des chansons zing zing zing
_ sons et vi - ve la danse au bruit du verre et des chansons zing zing zing
_ sons et vi - ve la danse au bruit du verre et des chansons zing zing zing
_ sons et vi - ve la danse au bruit du verre et des chansons zing zing zing

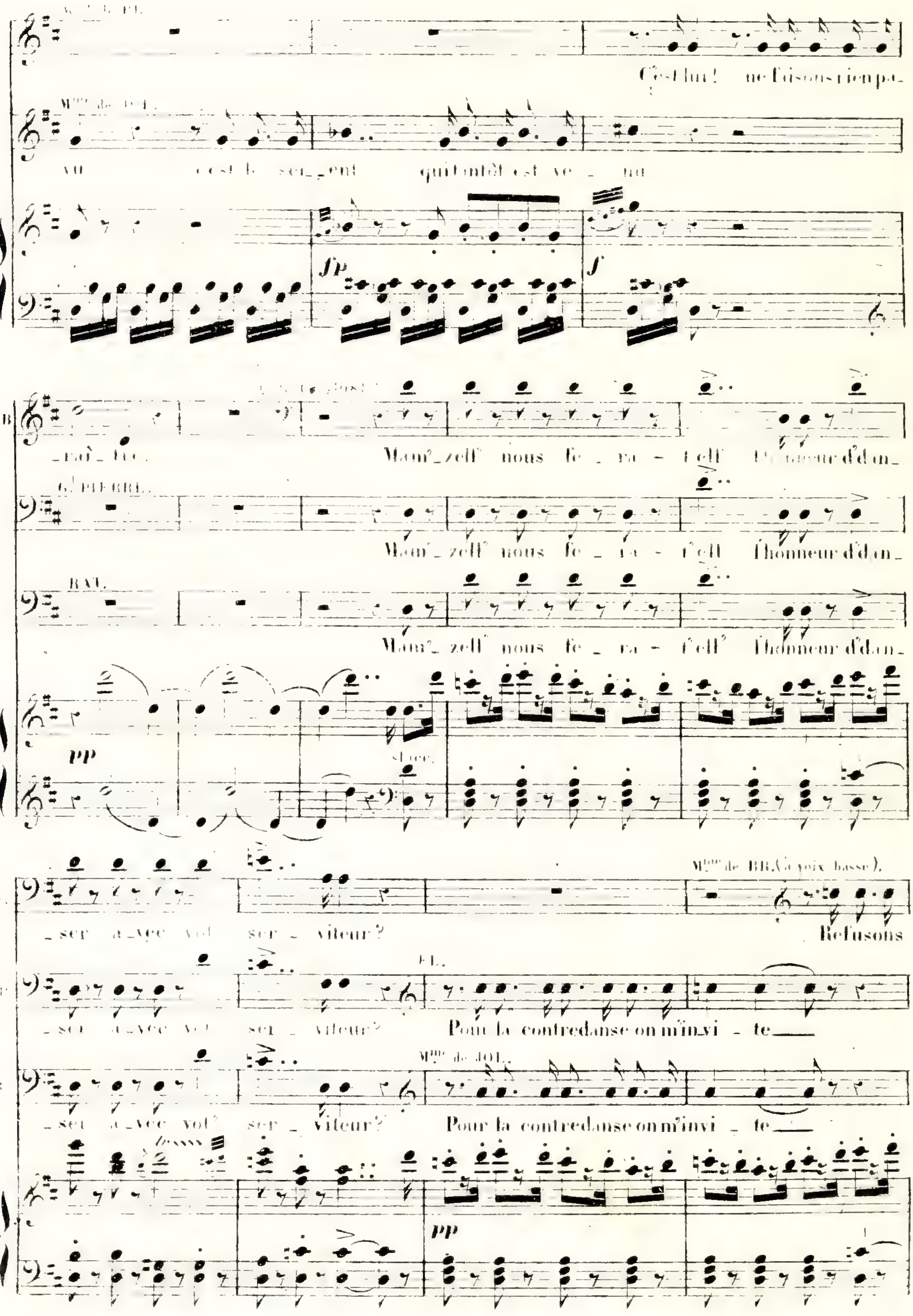

G.
pan! pan! tu tu bon bon zing!zing!zing! zing! pan! pan! bon!
Gd P
zing pan! pan! bon bon! tin! tin! tin! tin pan! pan! tu tu bon
R.
zing pan! pan! bon bon! tin! tin! tin! tin pan! pan! tu tu bon
zing pan! pan! bon bon! tin! tin! tin! tin pan! pan! tu tu bon
zing pan! pan! bon bon! tin! tin! tin! tin pan! pan! tu tu bon
zing pan! pan! bon bon! tin! tin! tin! tin pan! pan! tu tu bon
sf
G.
bon tin tin tin tin zing zing zing zing pan! pan! tu tu! bon bon! al_lons bu_vons
Gd P
bon tin tin tin tin zing zing zing zing pan pan bon bon! al_lons bu_vons
R.
bon tin tin tin tin zing zing zing zing pan pan bon bon! al_lons bu_vons
bon tin tin tin tin zing zing zing zing pan pan bon bon! al_lons bu_vons
bon tin tin tin tin zing zing zing zing pan pan bon bon! al_lons bu_vons
bon tin tin tin tin zing zing zing zing pan pan bon bon! al_lons bu_vons
ff

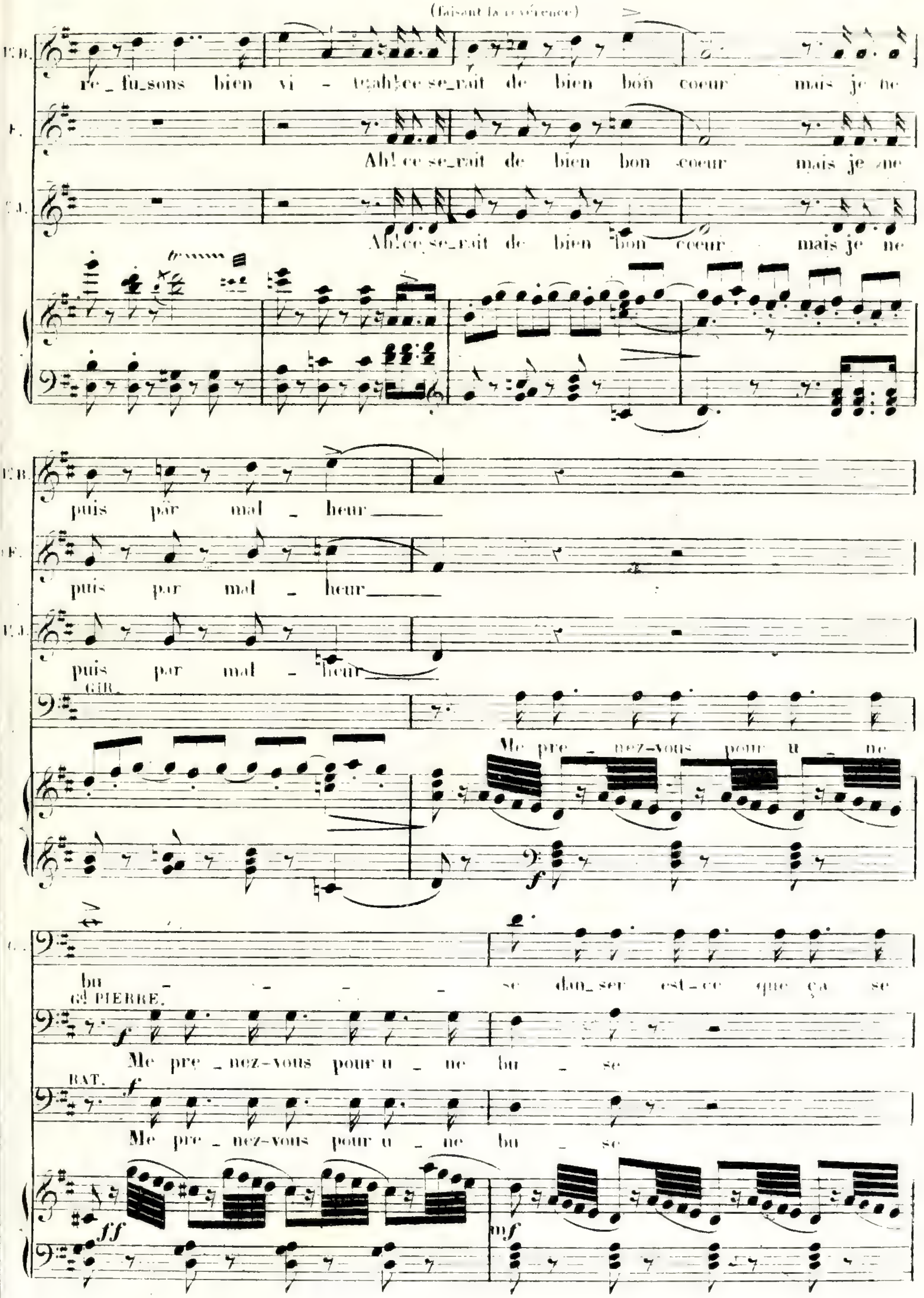

chantons - tous en ca - den - - - - - - -
chantons - tous en ca - den - - - - - - -
chantons - tous en ca - den - - - - - - -
chantons - tous en ca - den - - - - - - -
chantons - tous en ca - den - - - - - - -
chantons - tous en ca - den - - - - - - -
e ben marcato
elargi.
ce au bruit du verre au bruit du verre et des
ce au bruit du verre au bruit du verre et des
ce au bruit du verre au bruit du verre et des
ce au bruit du verre au bruit du verre et des
ce au bruit du verre au bruit du verre et des
ce au bruit du verre au bruit du verre et des
en elargiss.

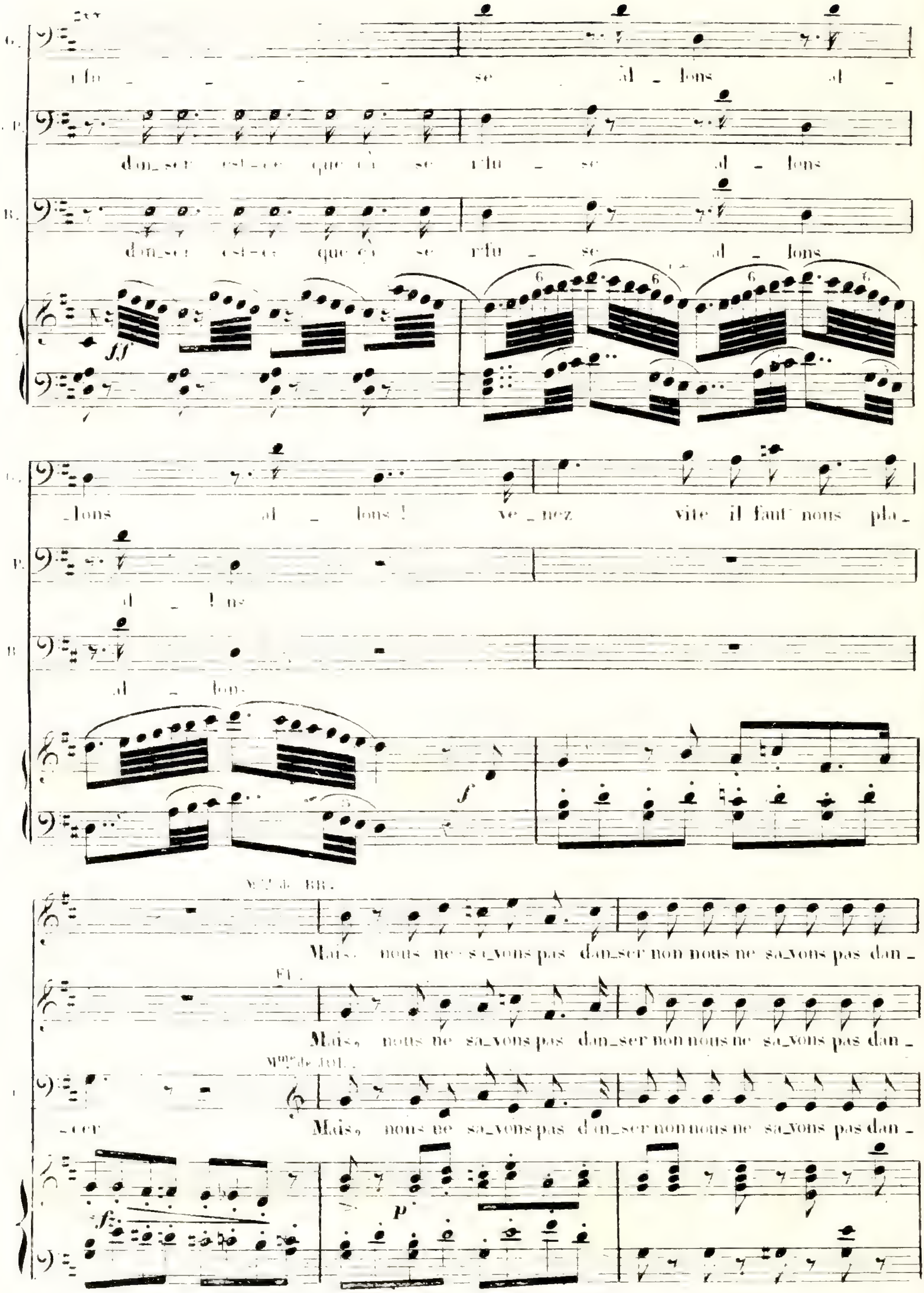

G.
chan - sons
Gd P.
chan - sons
B.
chan - sons
chan - sons
chan - sons
chan - sons
a Tempo.
Allegro. (♩=120)
(On parle)
pp


ten.
morendo.
2 Fois de suite (En place pour la contredanse)
Andante.
All.° non troppo.
ppp
ff
tutta forza
smorz.
All.° non troppo (♩ = 96)
p
Mais voi - ci la con-tre - danse la contre - danse qui commen -

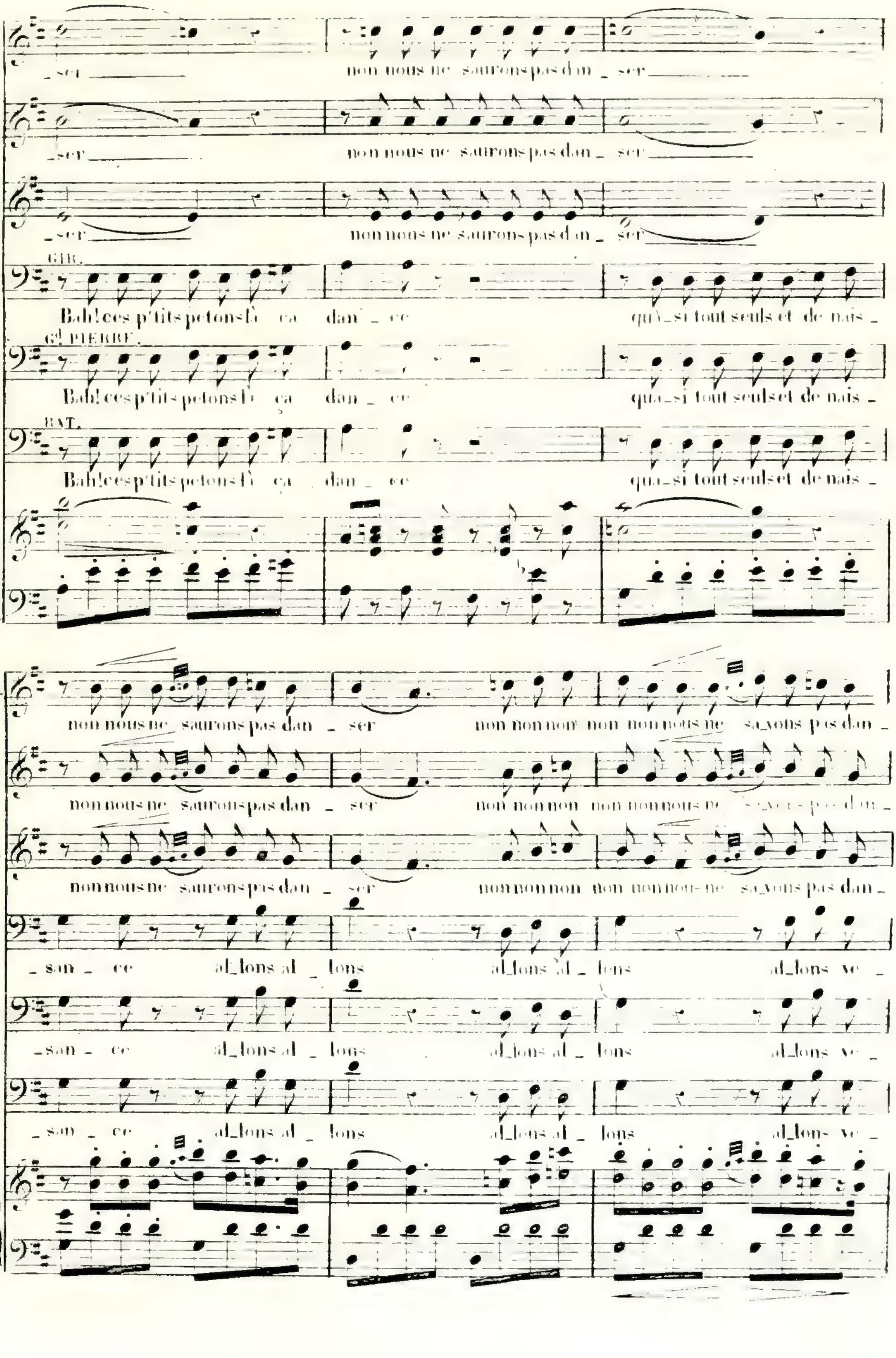

_ ce, il faut là _ bas nous as _ seoir pour bien
voir, oui voi _ ci la contre _ dan _ se la contre dan _ se qui commen _
Fl.
Oui voi _ ci la contre _ dan _ se la contre dan _ se qui commen _
Mme de Jol.
Oui voi _ ci la contre _ dan _ se la contre _ dan _ se qui commen _
_ ce il faut là _ bas nous as _ seoir pour bien voir;
_ ce il faut là _ bas nous as _ seoir pour bien voir.
(apercevant Giraumont)
_ ce il faut là _ bas nous as _ seoir pour bien voir. Mon
(montrant Giraumont)
Dieu je croyais re _ con _ nai _ tre oui vrai _ ment je l'ai dé _ ja


C'est lui! ne faisons rien pa-
fp
f
Mam'_zell' nous fe_ra_t'elle l'honneur d'dan_
pp
stacc.
_ser a_vec vot' ser_viteur?
Mlle de BR. (à voix basse).
Refusons
Pour la contredanse on m'in_vi_te
Mlle de JOL.
Pour la contredanse on m'invi_te
pp

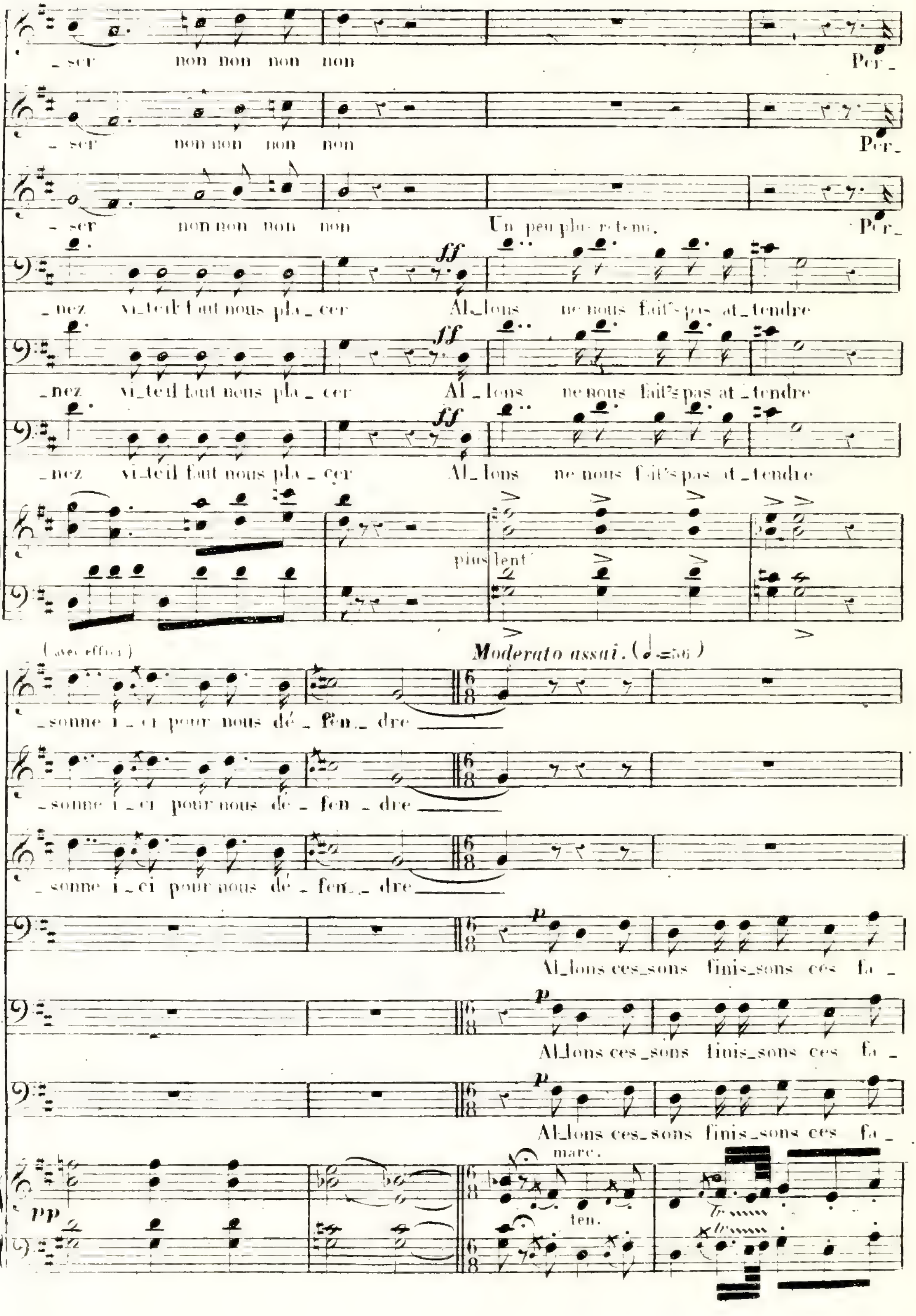

(faisant la révérence)
re_fu_sons bien vi - te ah! ce se_rait de bien bon coeur mais je ne
Ah! ce se_rait de bien bon coeur mais je ne
Ah! ce se_rait de bien bon coeur mais je ne
puis par mal _ heur
puis par mal _ heur
puis par mal _ heur
GIR.
Me pre _ nez-vous pour u _ ne
bu - - - - se dan_ser est_ce que ça se
Gd PIERRE.
Me pre _ nez-vous pour u _ ne bu - se
RAT.
Me pre _ nez-vous pour u _ ne bu _ se

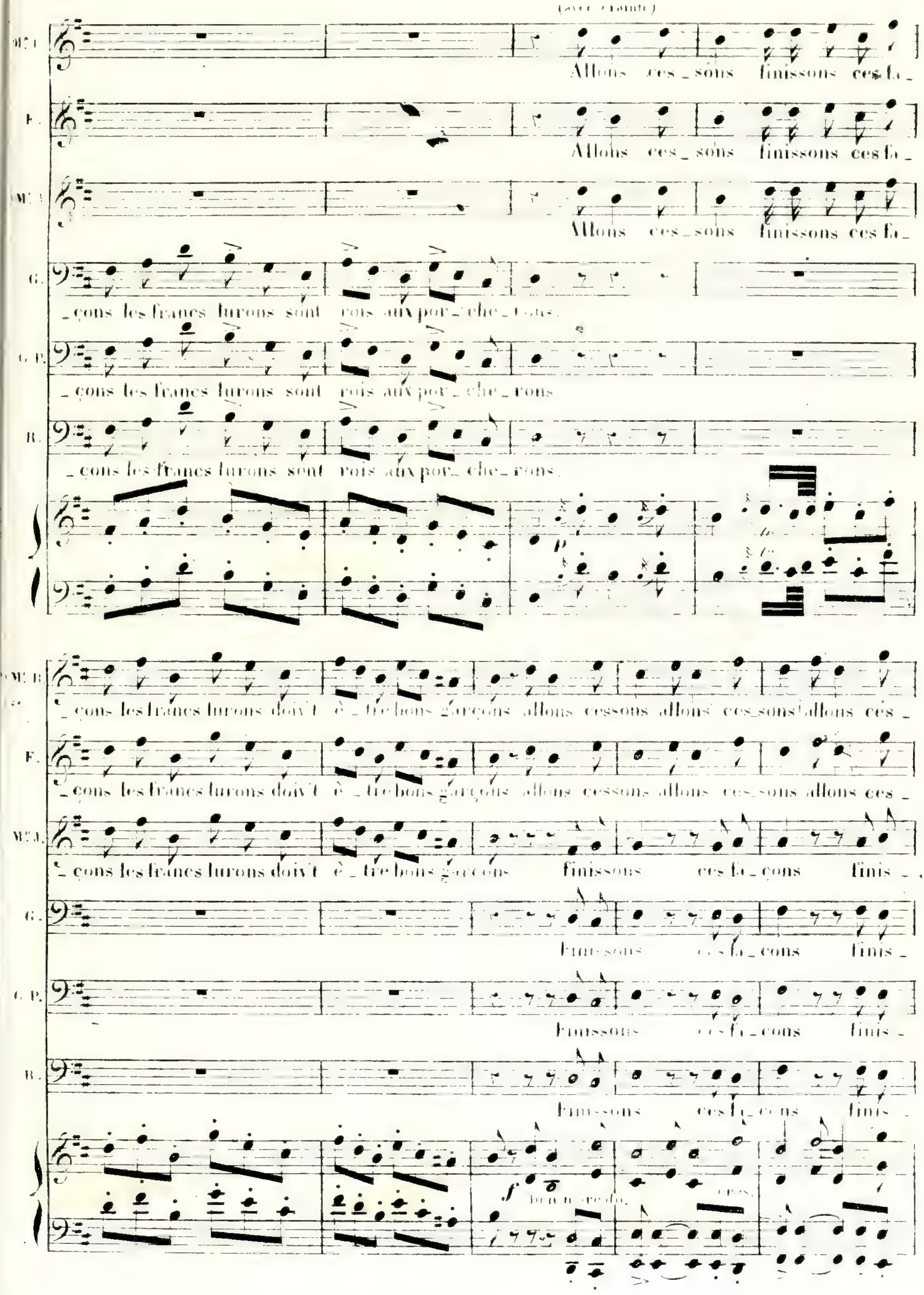


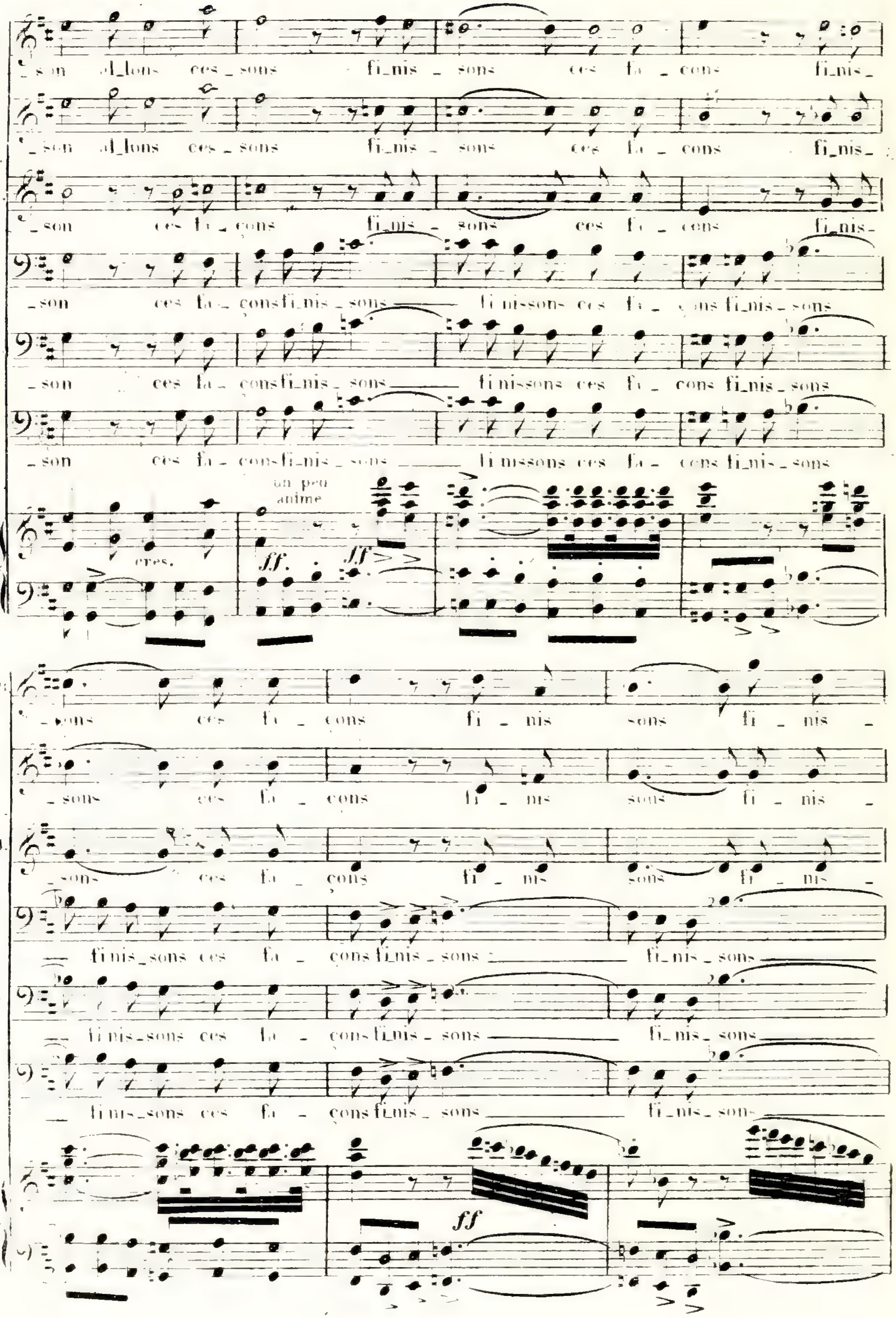
G.
r.fu _ _ _ _ se al _ lons al _
P.
dan_ser est_ce que ça se r.fu _ se al _ lons
B.
dan_ser est_ce que ça se r.fu _ se al _ lons
ff
_lons al _ lons! ve _ nez vite il faut nous pla_
al _ lons
al _ lons
f
Mais, nous ne sa_vons pas dan_ser non nous ne sa_vons pas dan_
Mais, nous ne sa_vons pas dan_ser non nous ne sa_vons pas dan_
_cer
Mais, nous ne sa_vons pas dan_ser non nous ne sa_vons pas dan_
f
p

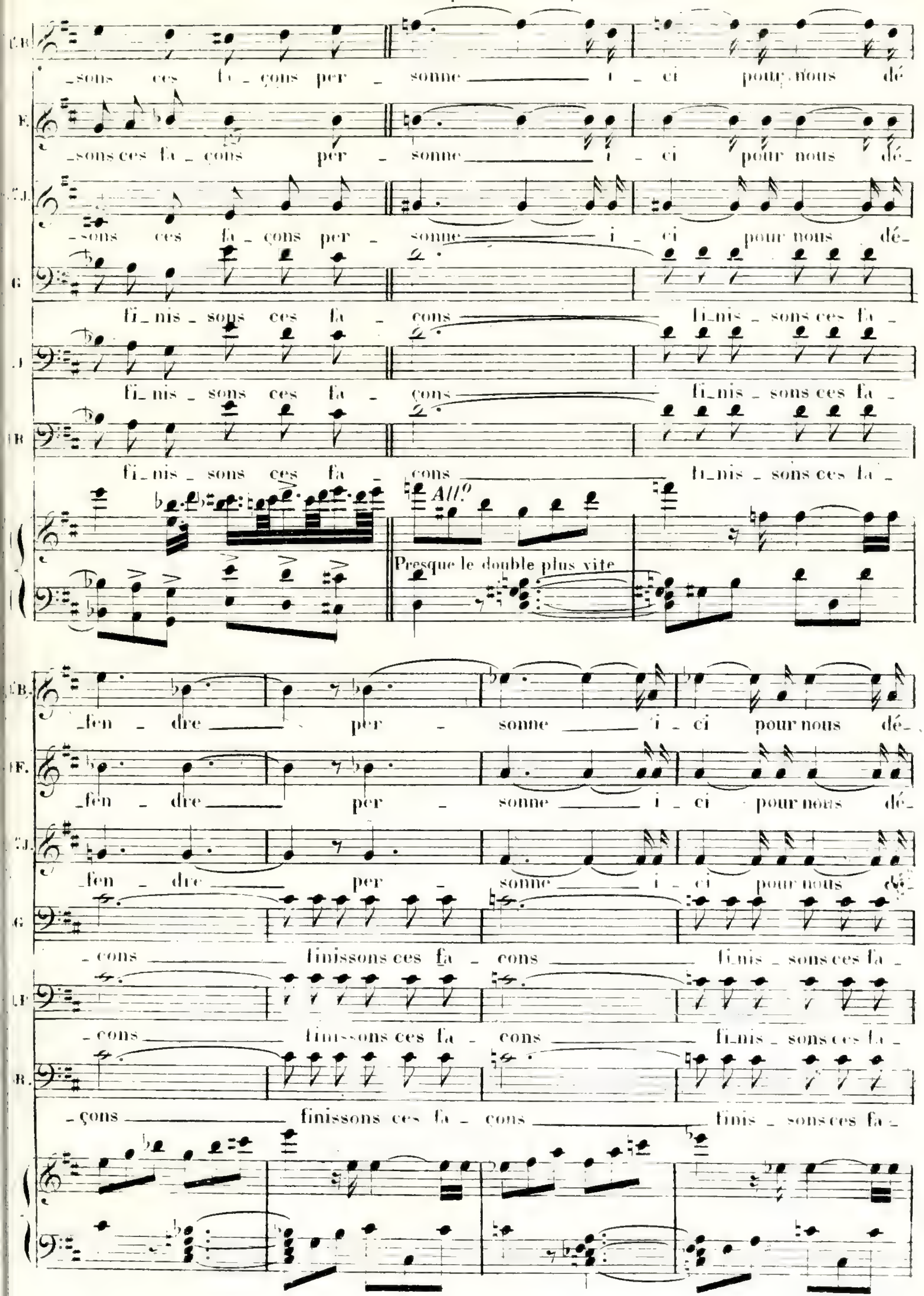

GIR.
Gd. PIERRE.
BAT.
non nous ne saurons pas dan _ ser
Bah! ces p'tits petons là ça dan _ ce
qua_si tout seuls et de nais _
non nous ne saurons pas dan _ ser
non non non non non nous ne sa_vons pas dan _
_ san _ ce al_lons al _ lons al_lons al _ lons al_lons ve _

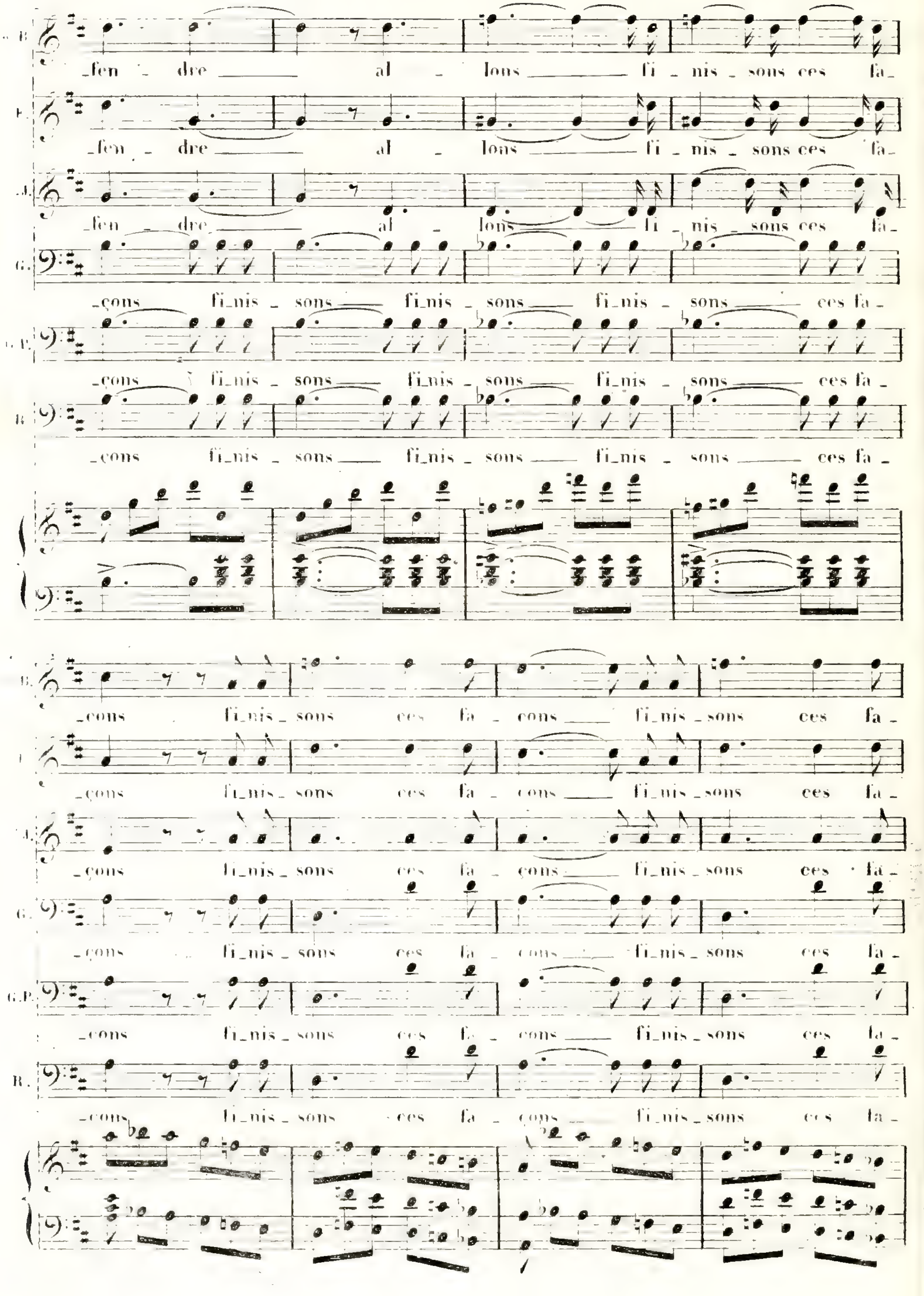
69.

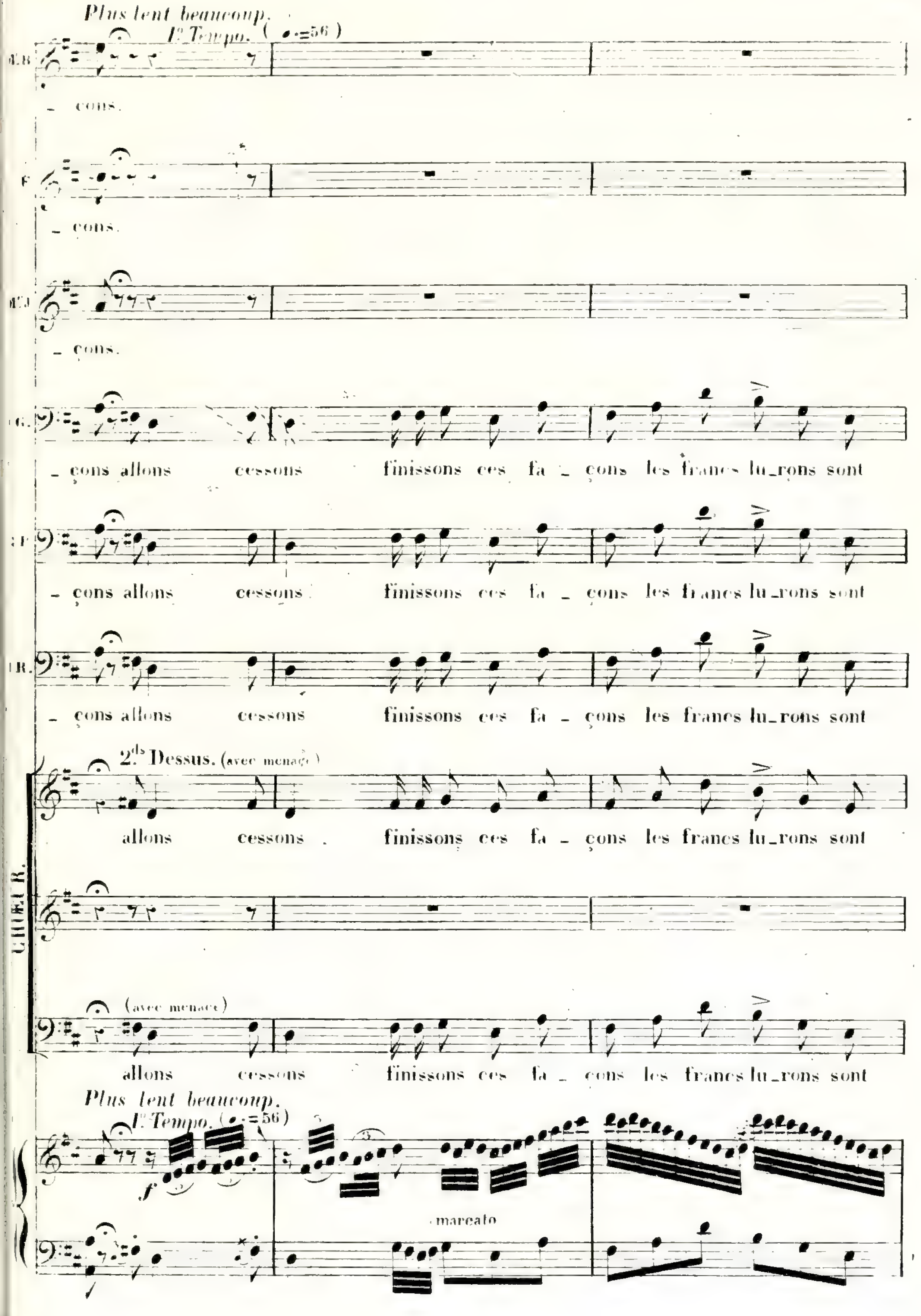

ser non non non non Per
ser non non non non Per
ser non non non non Un peu plus retenu. Per
_nez vi_te il faut nous pla_cer Al_lons ne nous fait's pas at_tendre
_nez vi_te il faut nous pla_cer Al_lons ne nous fait's pas at_tendre
_nez vi_te il faut nous pla_cer Al_lons ne nous fait's pas at_tendre
plus lent
(avec effet)
Moderato assai.
_sonne i_ci pour nous dé_fen_dre
_sonne i_ci pour nous dé_fen_dre
_sonne i_ci pour nous dé_fen_dre
Al_lons ces_sons finis_sons ces fa_
Al_lons ces_sons finis_sons ces fa_
Al_lons ces_sons finis_sons ces fa_
mare.
pp
ten.

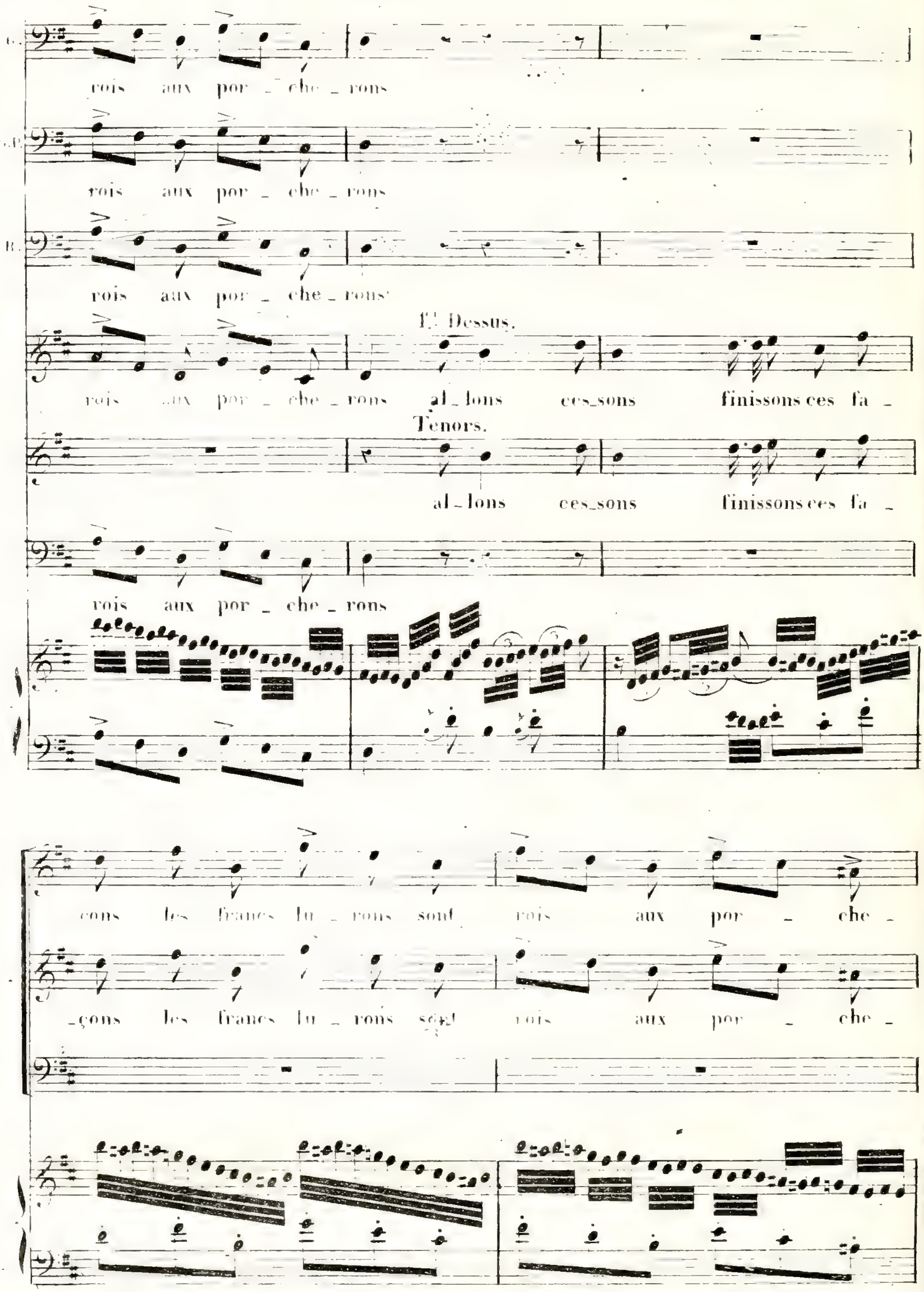

(avec crainte)
Allons ces_sons finissons ces fa_
Allons ces_sons finissons ces fa_
Allons ces_sons finissons ces fa_
_çons les francs lurons sont rois aux por_che_rons.
_çons les francs lurons sont rois aux por_che_rons
_çons les francs lurons sont rois aux por_che_rons.
_çons les francs lurons doiv't ê_tre bons garçons allons cessons allons ces_sons allons ces_
_çons les francs lurons doiv't ê_tre bons garçons allons cessons allons ces_sons allons ces_
_çons les francs lurons doiv't ê_tre bons garçons finissons ces fa_çons finis_
Finissons ces fa_çons finis_
Finissons ces fa_çons finis_
Finissons ces fa_çons finis_

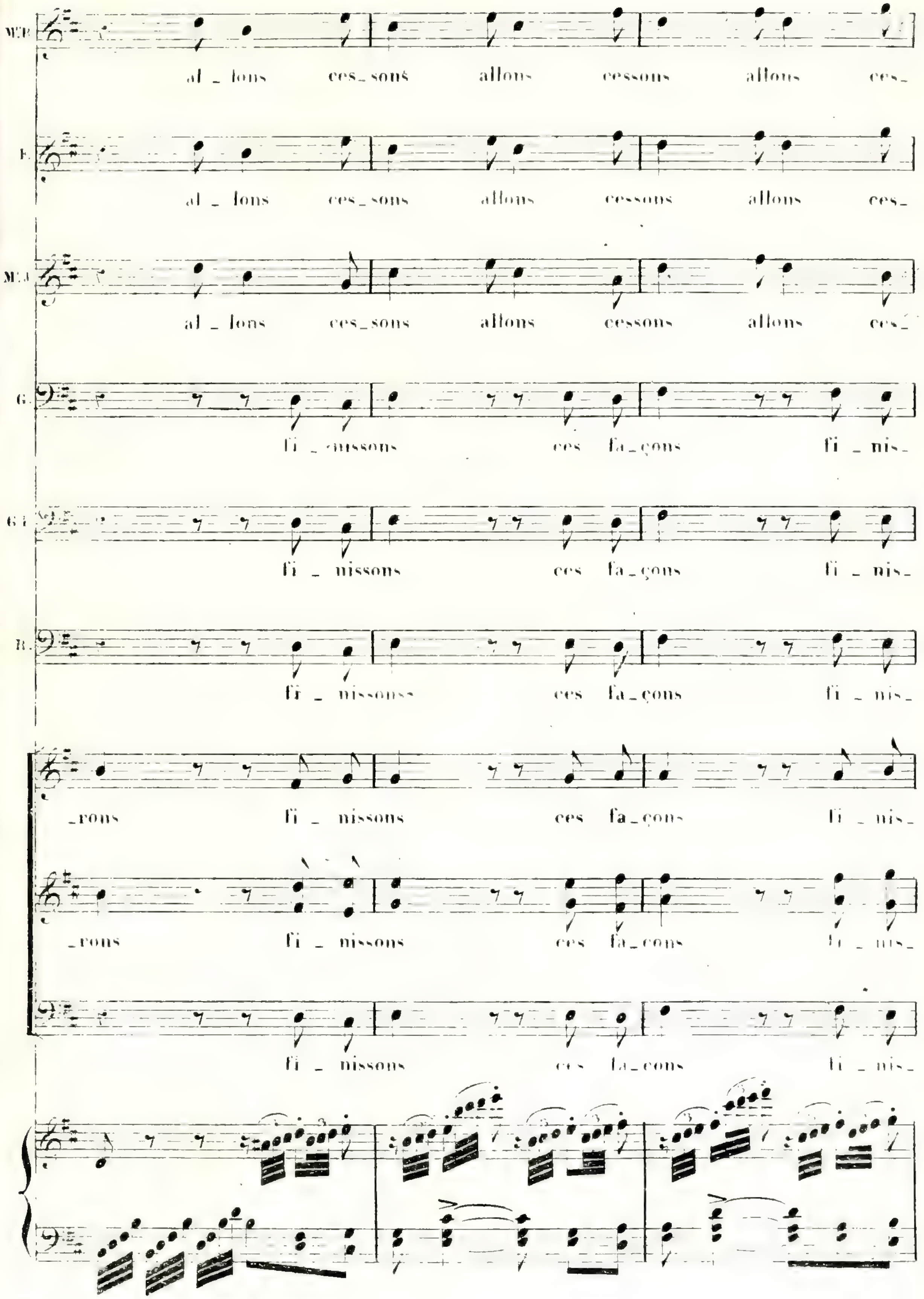

son allons ces sons finisons ces façons finis
son ces façons finisons ces façons finis
son ces façons finisons finissons ces façons finissons
un peu animé
cres.
ff.
ff
sons ces façons finis sons finis
finissons ces façons finissons finissons

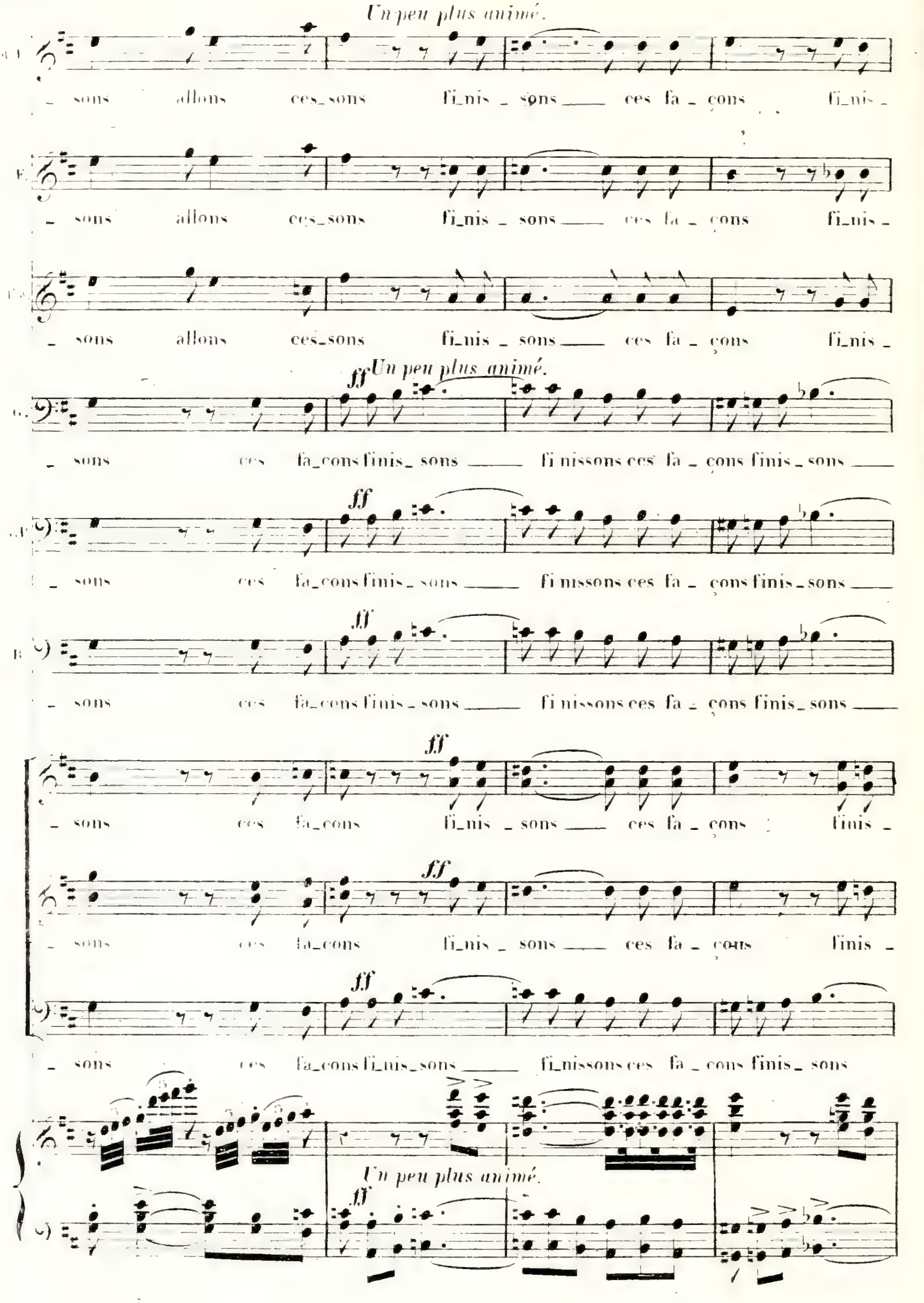

_sons ces fa _ çons per _ sonne _ i _ ci pour nous dé
_sons ces fa _ çons per _ sonne _ i _ ci pour nous dé_
_sons ces fa _ çons per _ sonne _ i _ ci pour nous dé_
fi_nis _ sons ces fa _ çons _ fi_nis _ sons ces fa _
fi_nis _ sons ces fa _ çons _ fi_nis _ sons ces fa _
fi_nis _ sons ces fa _ çons _ fi_nis _ sons ces fa _
All°
Presque le double plus vite
_fen _ dre _ per _ sonne _ i _ ci pour nous dé_
_fen _ dre _ per _ sonne _ i _ ci pour nous dé_
_fen _ dre _ per _ sonne _ i _ ci pour nous dé_
_çons _ finissons ces fa _ çons _ fi_nis _ sons ces fa _
_çons _ finissons ces fa _ çons _ fi_nis _ sons ces fa _
_çons _ finissons ces fa _ çons _ finis _ sons ces fa_

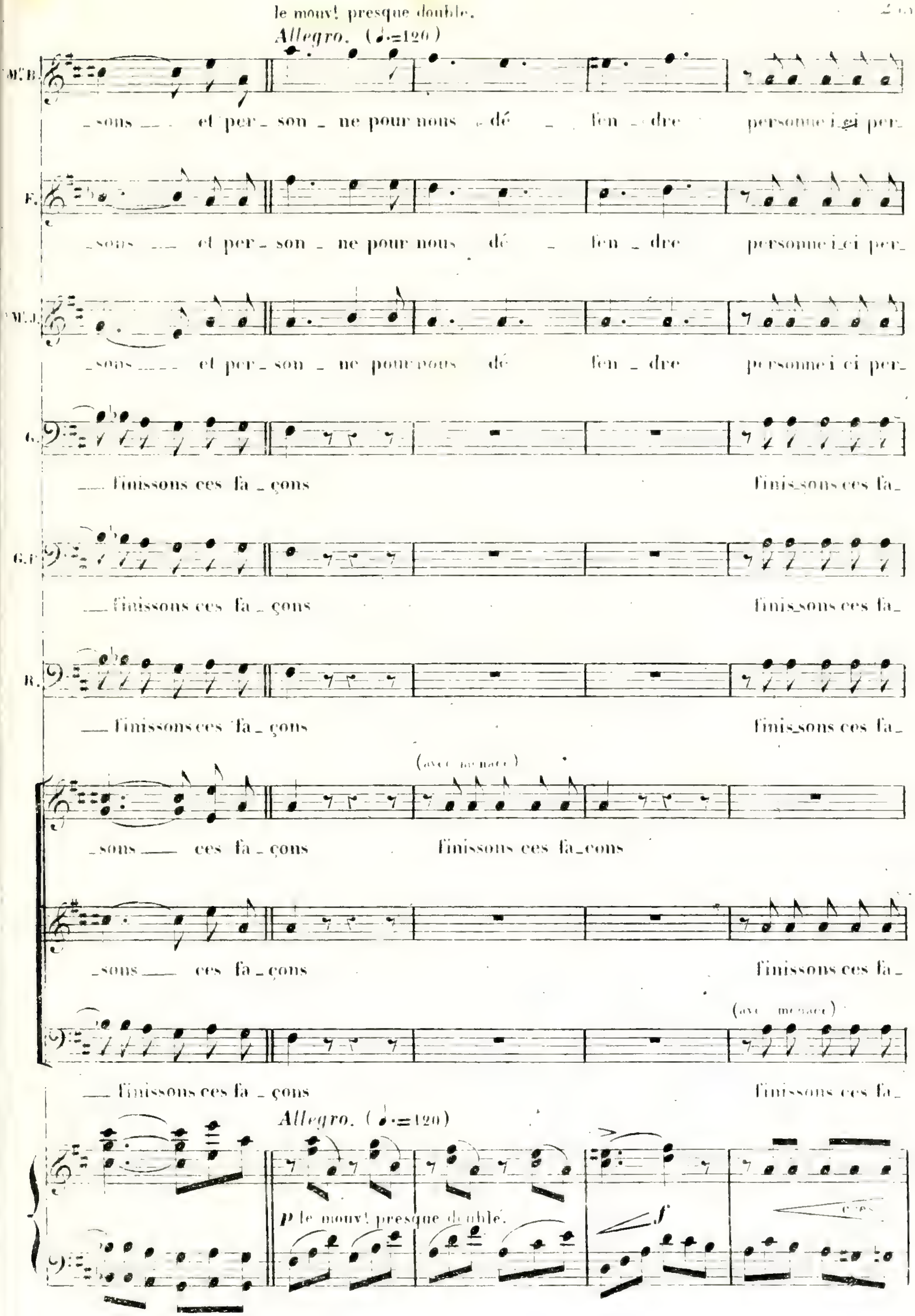

B.
_fen _ dre al _ lons fi _ nis _ sons ces fa_
F.
_fen _ dre al _ lons fi _ nis _ sons ces fa_
J.
_fen _ dre al _ lons fi _ nis _ sons ces fa_
G.
_çons fi_nis _ sons fi_nis _ sons fi_nis _ sons ces fa_
G.P.
_çons fi_nis _ sons fi_nis _ sons fi_nis _ sons ces fa_
R.
_çons fi_nis _ sons fi_nis _ sons fi_nis _ sons ces fa_
B.
_çons fi_nis _ sons ces fa _ çons fi_nis _ sons ces fa_
F.
_çons fi_nis _ sons ces fa _ çons fi_nis _ sons ces fa_
J.
_çons fi_nis _ sons ces fa _ çons fi_nis _ sons ces fa_
G.
_çons fi_nis _ sons ces fa _ çons fi_nis _ sons ces fa_
G.P.
_çons fi_nis _ sons ces fa _ çons fi_nis _ sons ces fa_
R.
_çons fi_nis _ sons ces fa _ çons fi_nis _ sons ces fa_

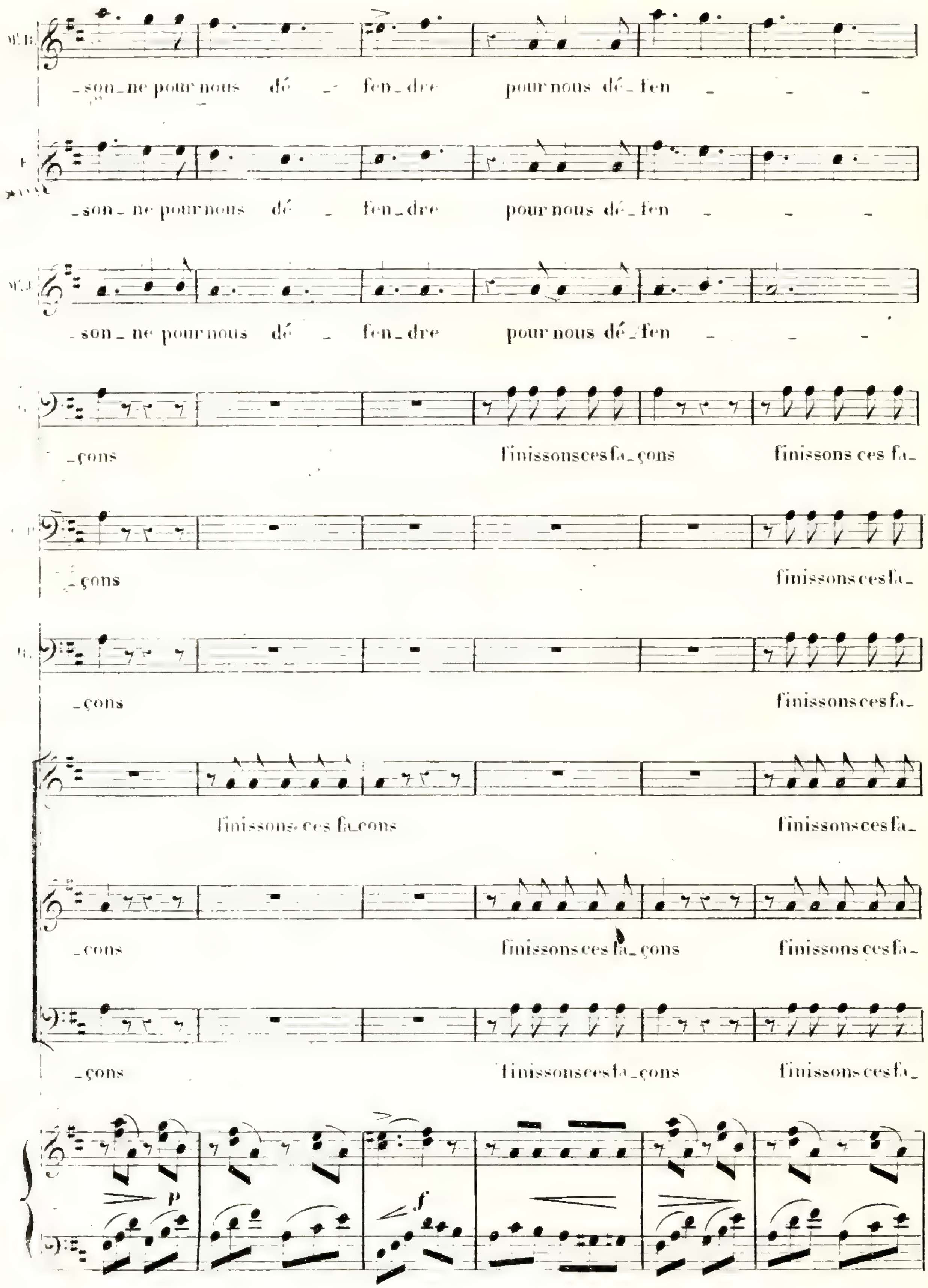

Plus lent beaucoup.
1r Tempo. (♩.=56)
_ çons.
_ çons.
_ çons.
_ çons allons cessons finissons ces fa _ çons les francs lu_rons sont
_ çons allons cessons finissons ces fa _ çons les francs lu_rons sont
_ çons allons cessons finissons ces fa _ çons les francs lu_rons sont
2ds Dessus. (avec menace)
allons cessons finissons ces fa _ çons les francs lu_rons sont
CHOEUR.
(avec menace)
allons cessons finissons ces fa _ çons les francs lu_rons sont
Plus lent beaucoup.
1r Tempo. (♩.=56)
f
marcato

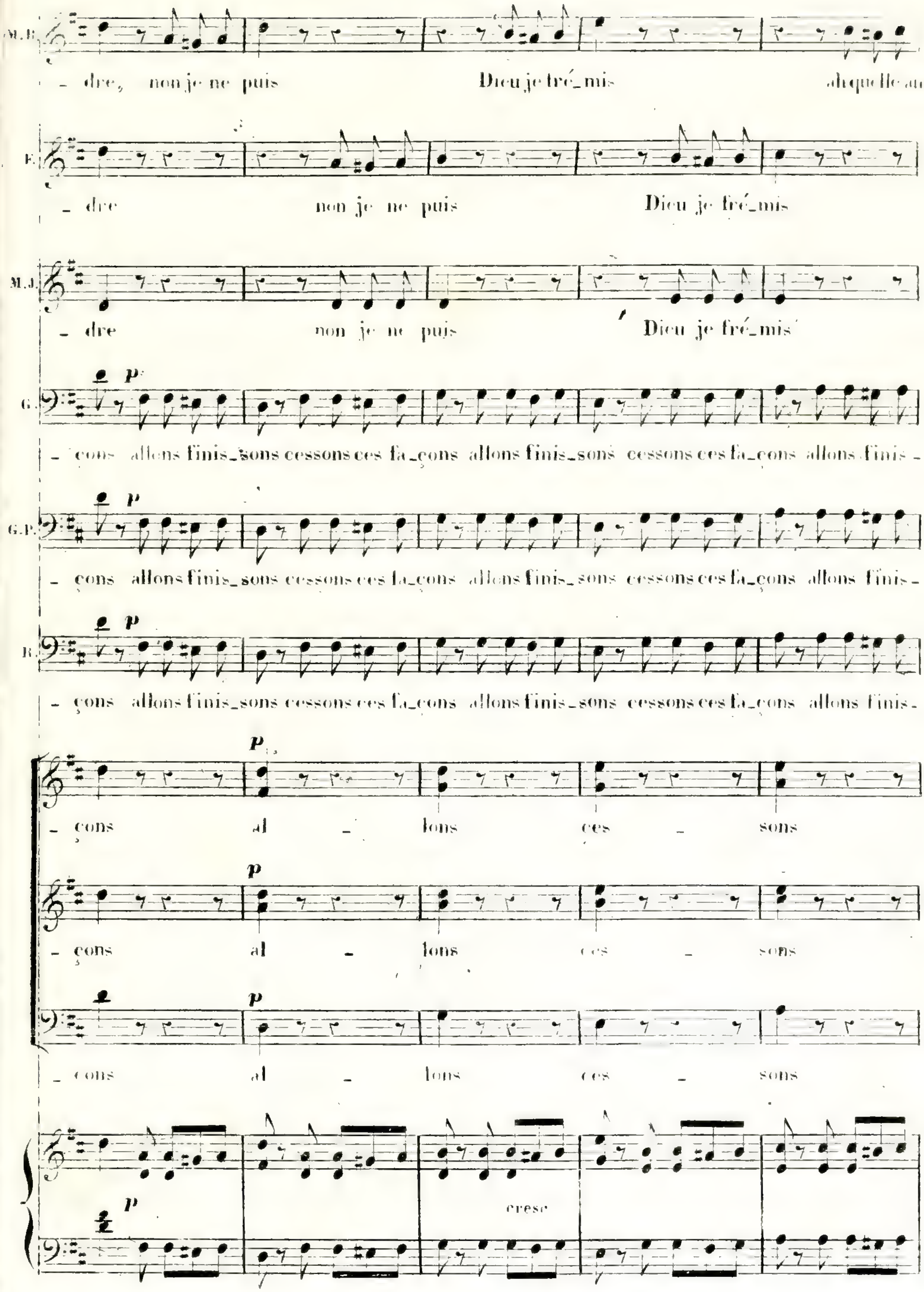

rois aux por _ che _ rons
rois aux por _ che _ rons
rois aux por _ che _ rons
f.! Dessus.
rois aux por _ che _ rons al _ lons ces_sons finissons ces fa _
Tenors.
al _ lons ces_sons finissons ces fa _
rois aux por _ che _ rons
_çons les francs lu _ rons sont rois aux por _ che _
_çons les francs lu _ rons sont rois aux por _ che _

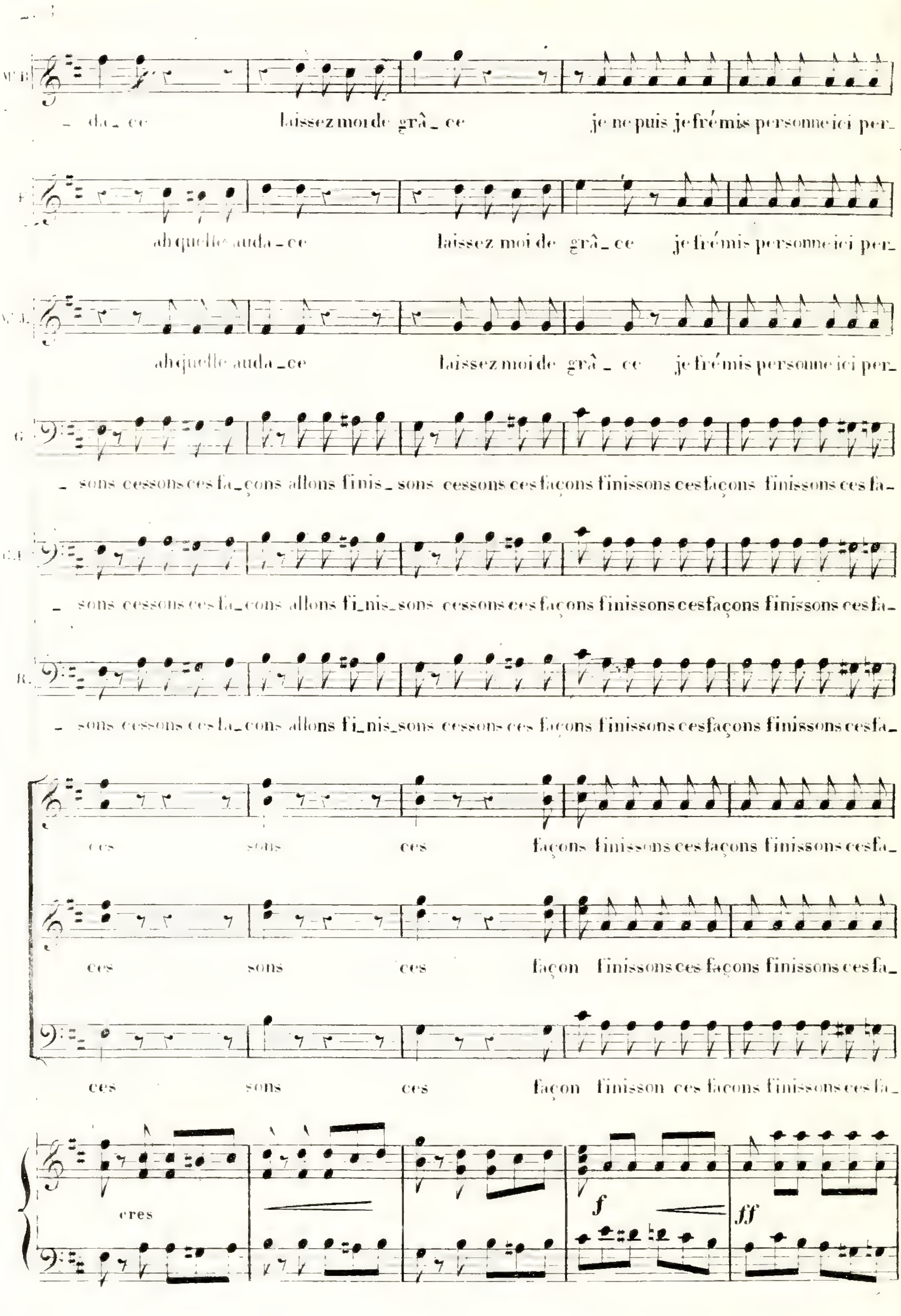

M.B.
al _ lons ces_sons allons cessons allons ces_
F.
al _ lons ces_sons allons cessons allons ces_
M.J.
al _ lons ces_sons allons cessons allons ces_
G.
fi _ nissons ces fa_çons fi _ nis_
G.L.
fi _ nissons ces fa_çons fi _ nis_
R.
fi _ nissons ces fa_çons fi _ nis_
_rons fi _ nissons ces fa_çons fi _ nis_
_rons fi _ nissons ces fa_çons fi _ nis_
fi _ nissons ces fa_çons fi _ nis_

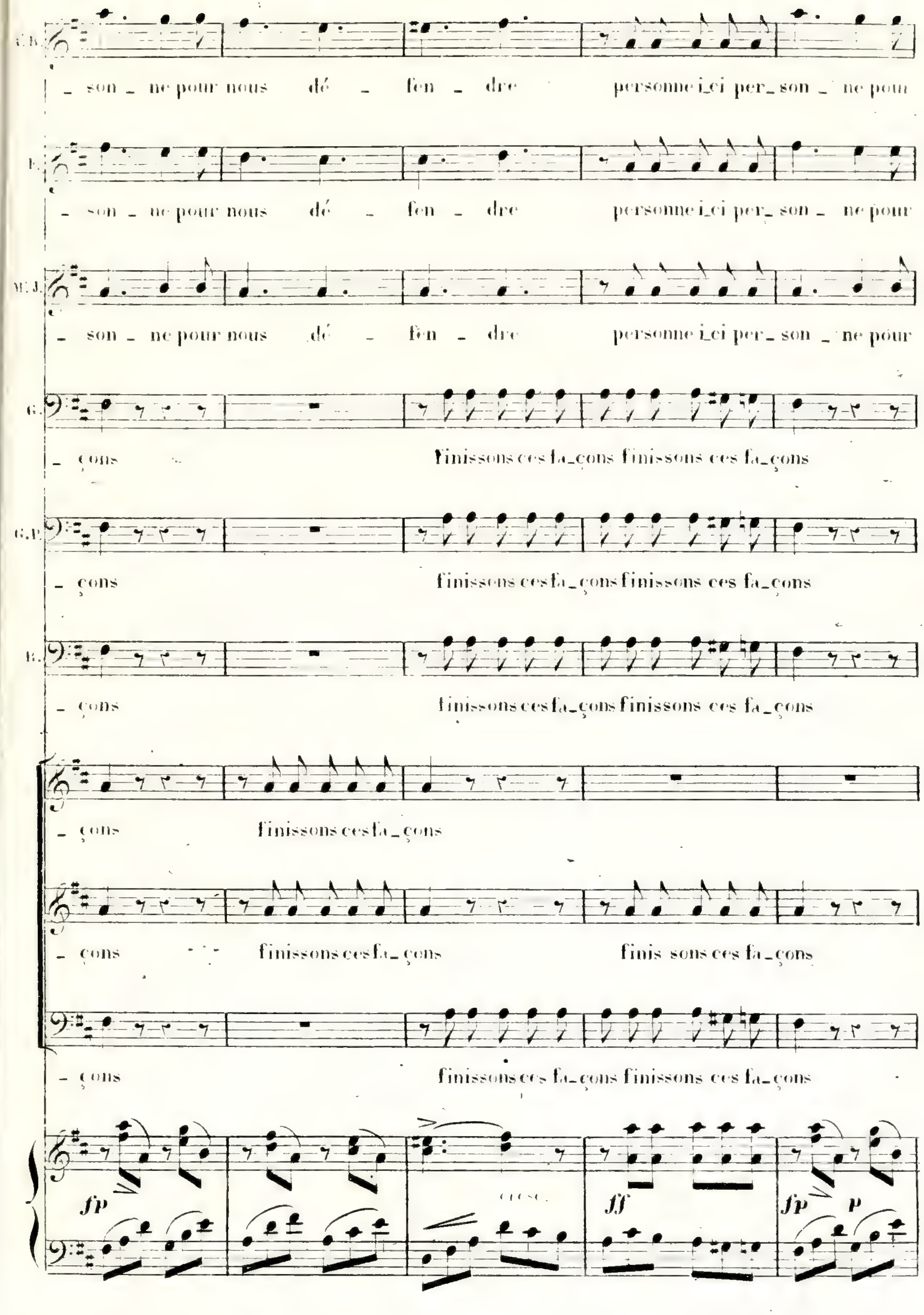

Un peu plus animé.
sons allons ces_sons fi_nis _ sons ces fa _ çons fi_nis _
sons allons ces_sons fi_nis _ sons ces fa _ çons fi_nis _
sons allons ces_sons fi_nis _ sons ces fa _ çons fi_nis _
ff Un peu plus animé.
sons ces fa_cons finis_ sons fi nissons ces fa _ çons finis_sons
ff
sons ces fa_cons finis_ sons fi nissons ces fa _ çons finis_sons
ff
sons ces fa_cons finis_ sons fi nissons ces fa _ çons finis_sons
ff
sons ces fa_cons fi_nis _ sons ces fa _ çons finis _
ff
sons ces fa_cons fi_nis _ sons ces fa _ çons finis _
ff
sons ces fa_cons fi_nis_sons fi_nissons ces fa _ çons finis_ sons
Un peu plus animé.
ff


le mouv! presque double.
Allegro. (♩.=120)
M.me B.
_sons __ et per _ son _ ne pour nous _ dé _ fen _ dre personne i_ci per_
F.
_sons __ et per _ son _ ne pour nous dé _ fen _ dre personne i_ci per_
M.J.
_sons __ et per _ son _ ne pour nous dé fen _ dre personne i ci per_
G.
__ finissons ces fa _ çons finis_sons ces fa_
G.F.
__ finissons ces fa _ çons finis_sons ces fa_
R.
__ finissons ces fa _ çons finis_sons ces fa_
(avec menace)
_sons __ ces fa _ çons finissons ces fa_çons
_sons __ ces fa _ çons finissons ces fa_
(avec menace)
__ finissons ces fa _ çons finissons ces fa_
Allegro. (♩.=120)
p le mouv! presque double.
f
cres.

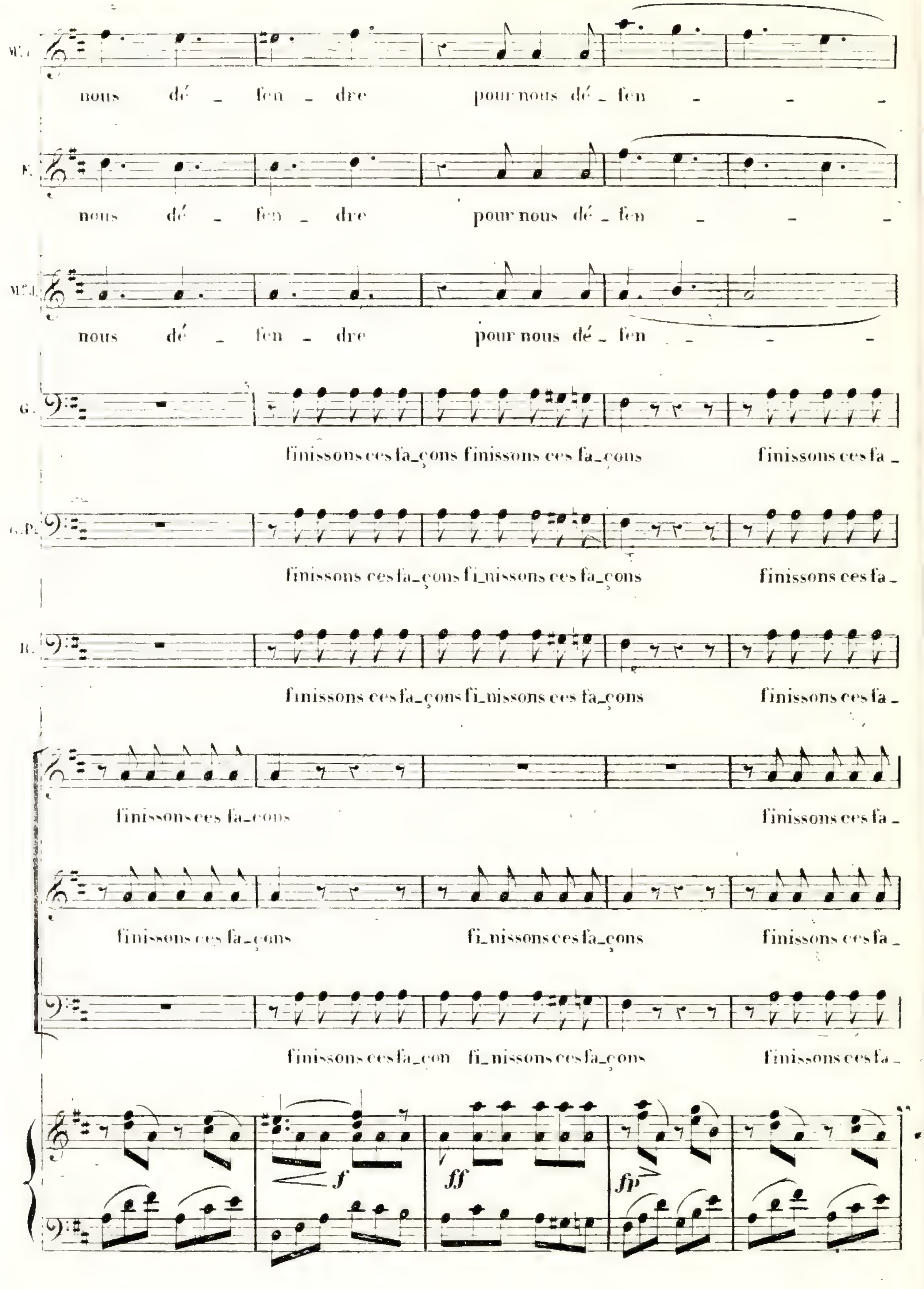

_son_ne pour nous dé _ fen_dre pour nous dé_fen _ _ _
_son_ne pour nous dé _ fen_dre pour nous dé_fen _ _ _
_son_ne pour nous dé _ fen_dre pour nous dé_fen _ _ _
_çons finissons ces fa_çons finissons ces fa_
çons finissons ces fa
çons finissons ces fa
finissons ces fa_çons finissons ces fa_
_çons finissons ces fa_çons finissons ces fa_
_çons finissons ces fa_çons finissons ces fa_
p
f

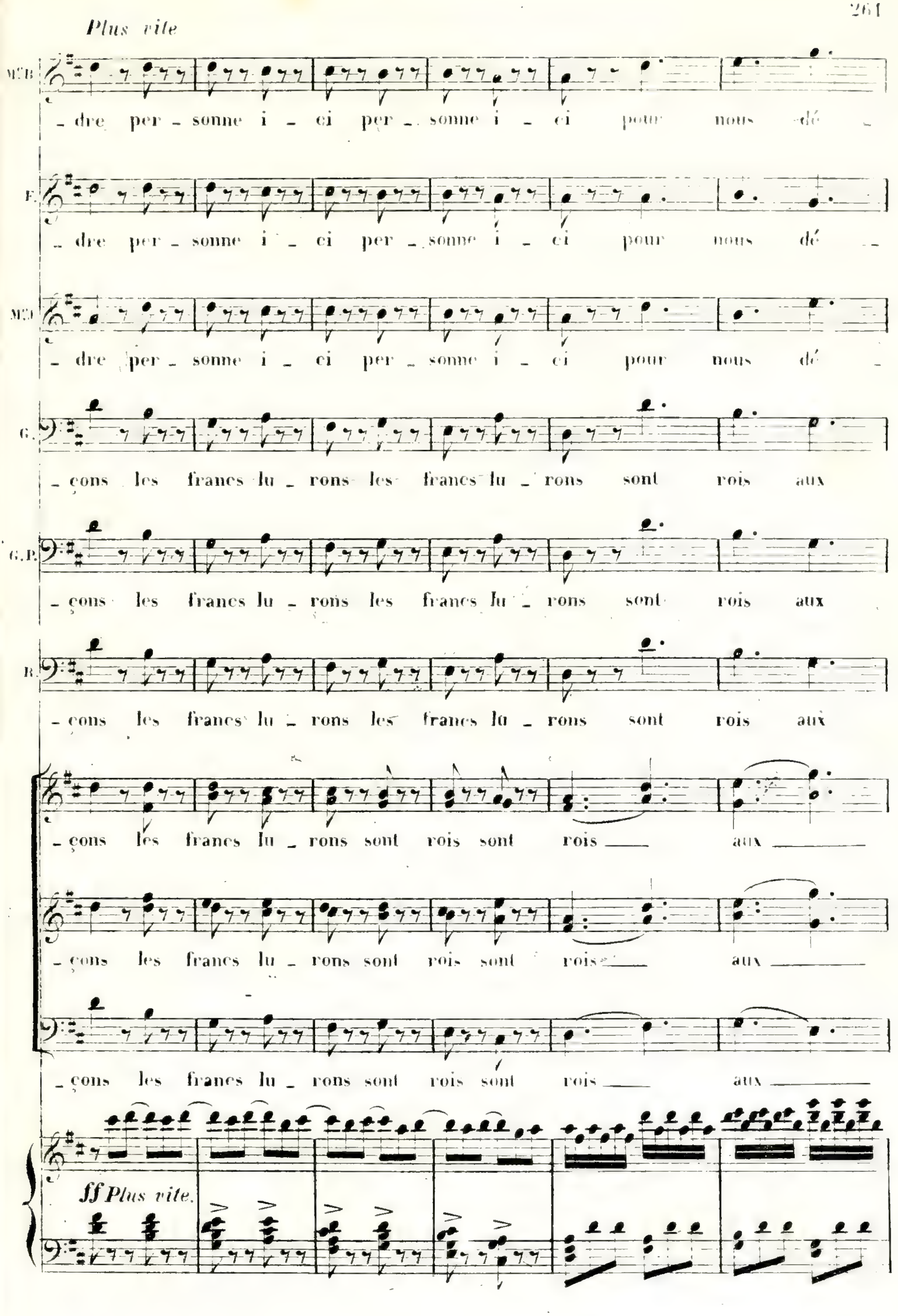

M.B.
_ dre, non je ne puis
Dieu je tré_mis
ah quelle au
E.
_ dre
non je ne puis
Dieu je fré_mis
M.J.
_ dre
non je ne puis
Dieu je fré_mis
G.
_ çons allons finis_sons cessons ces fa_çons allons finis_sons cessons ces fa_çons allons finis _
G.P.
_ çons allons finis_sons cessons ces fa_çons allons finis_sons cessons ces fa_çons allons finis _
B.
_ çons allons finis_sons cessons ces fa_çons allons finis_sons cessons ces fa_çons allons finis _
_ çons
al
_
lons
ces
_
sons
_ çons
al
_
lons
ces
_
sons
_ çons
al
_
lons
ces
_
sons
cresc

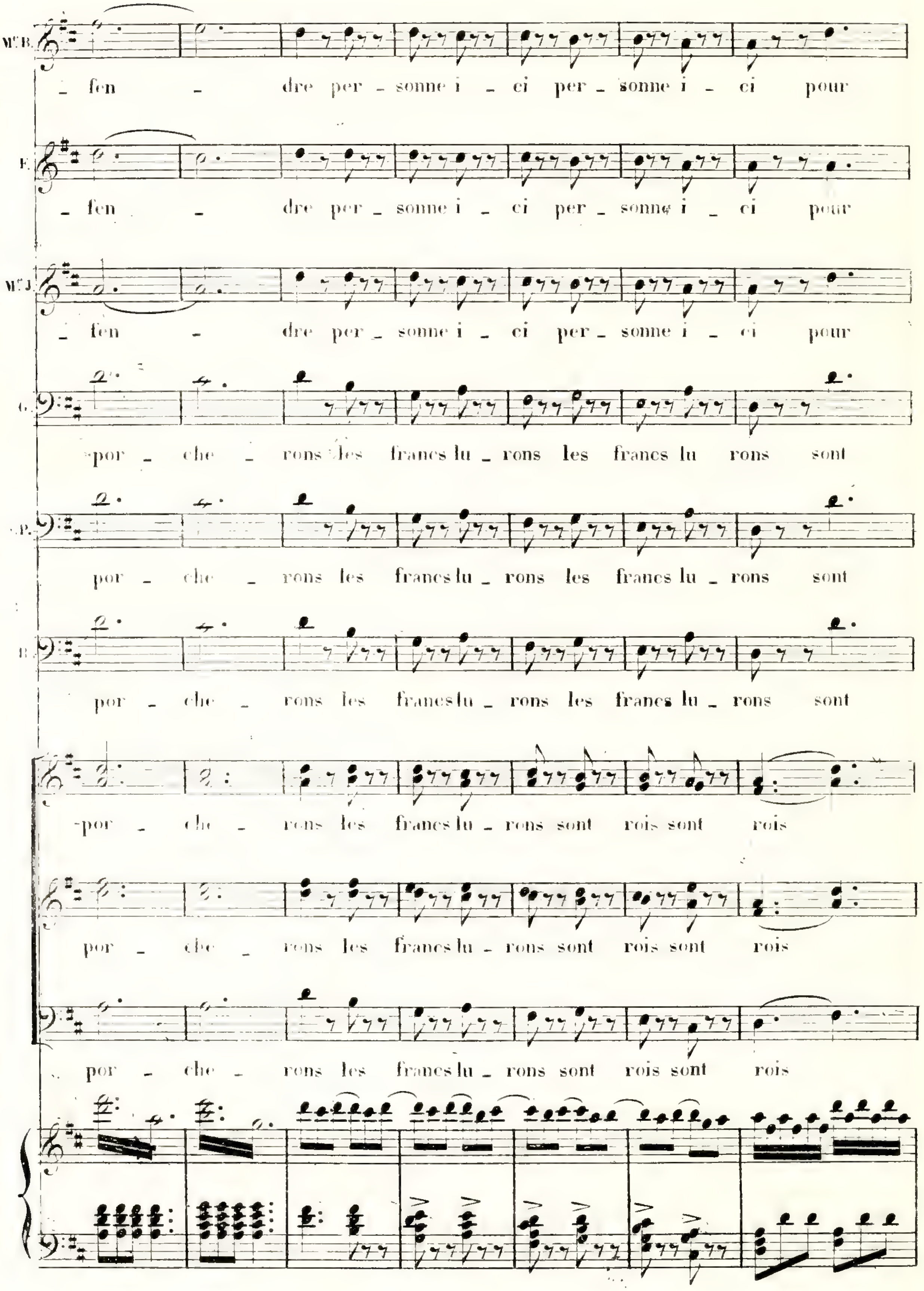

_ da _ ce laissez moi de grâ _ ce je ne puis je frémis personne ici per_
ah quelle auda _ ce laissez moi de grâ _ ce je frémis personne ici per_
ah quelle auda _ ce laissez moi de grâ _ ce je frémis persone ici per_
_ sons cessons ces fa _ çons allons finis _ sons cessons ces façons finissons ces façons finissons ces fa_
_ sons cessons ces fa _ cons allons fi _ nis _ sons cessons ces façons finissons ces façons finissons ces fa_
_ sons cessons ces fa _ cons allons fi _ nis _ sons cessons ces façons finissons ces façons finissons ces fa_
ces sons ces façons finissons ces façons finissons ces fa_
ces sons ces façon finissons ces façons finissons ces fa_
ces sons ces façon finisson ces facons finissons ces fa_
cres
f
ff

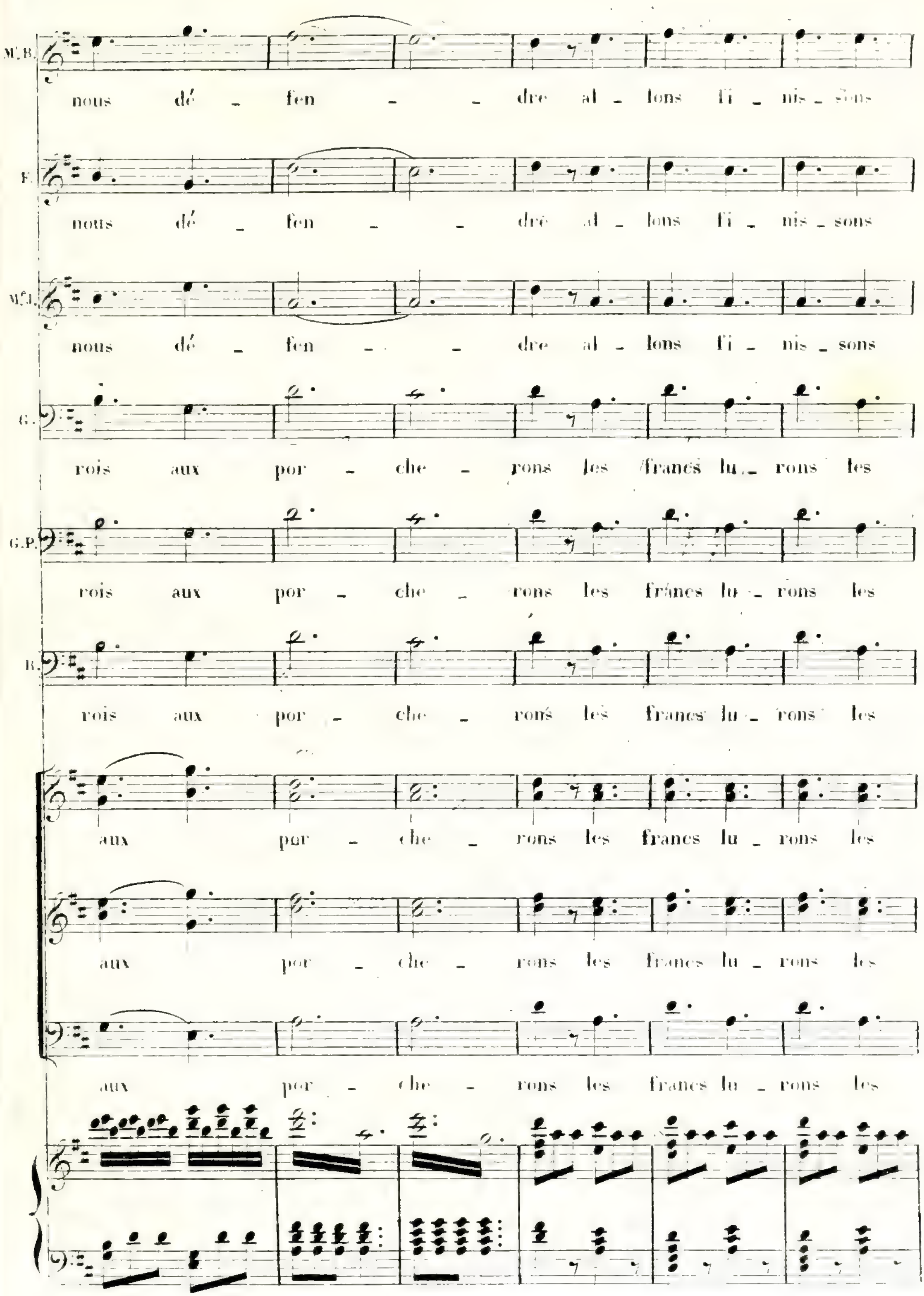


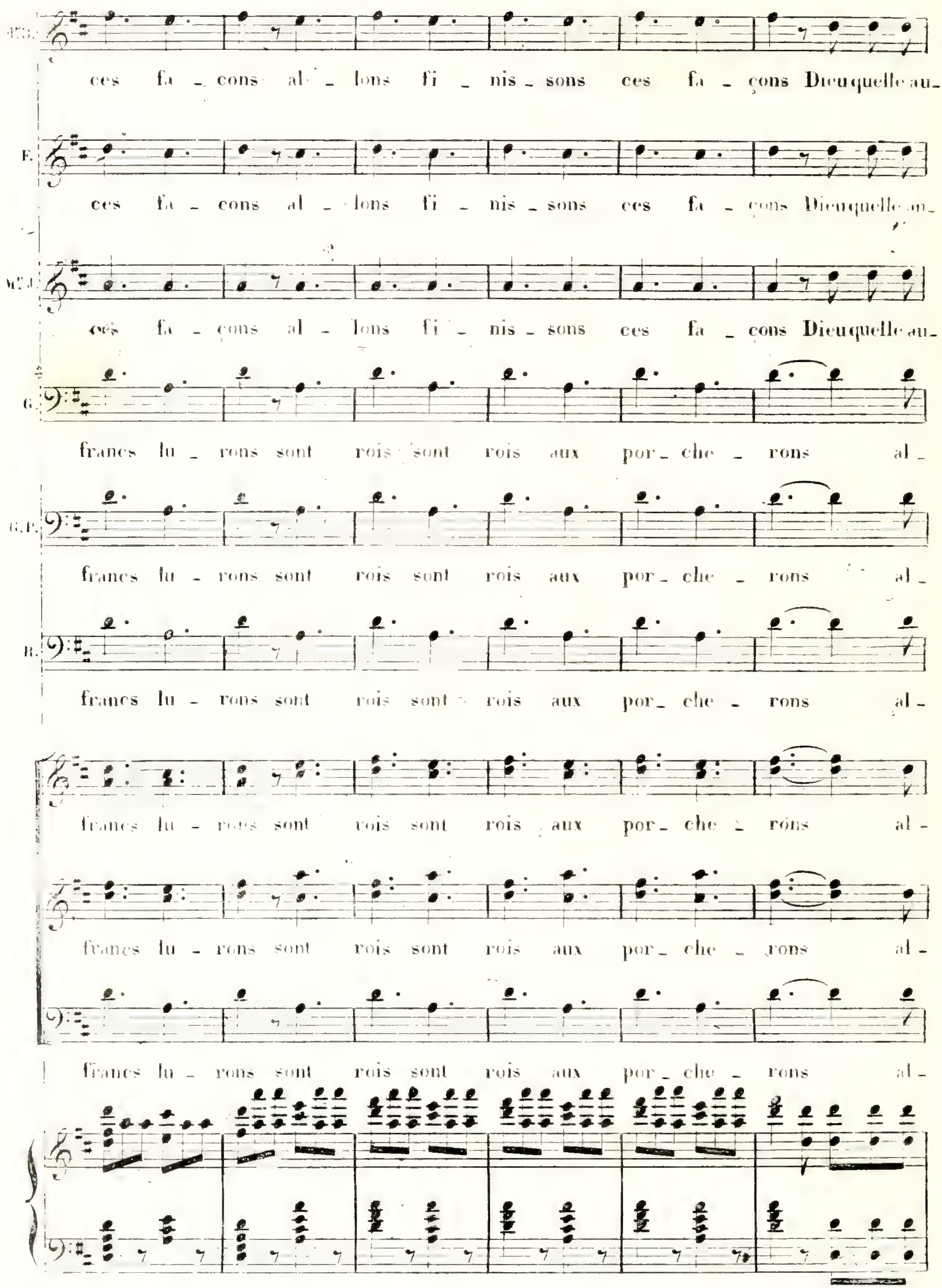
C. B.
_ son _ ne pour nous dé _ fen _ dre personne i_ci per_son _ ne pour
F.
_ son _ ne pour nous dé _ fen _ dre personne i_ci per_son _ ne pour
M. J.
_ son _ ne pour nous dé _ fen _ dre personne i_ci per_son _ ne pour
G.
_ çons finissons ces fa_çons finissons ces fa_çons
G. P.
_ çons finissons ces fa_çons finissons ces fa_çons
B.
_ çons finissons ces fa_çons finissons ces fa_çons
_ çons finissons ces fa_çons
_ çons finissons ces fa_çons finis sons ces fa_çons
_ çons finissons ces fa_çons finissons ces fa_çons
fp
cresc.
ff
fp p

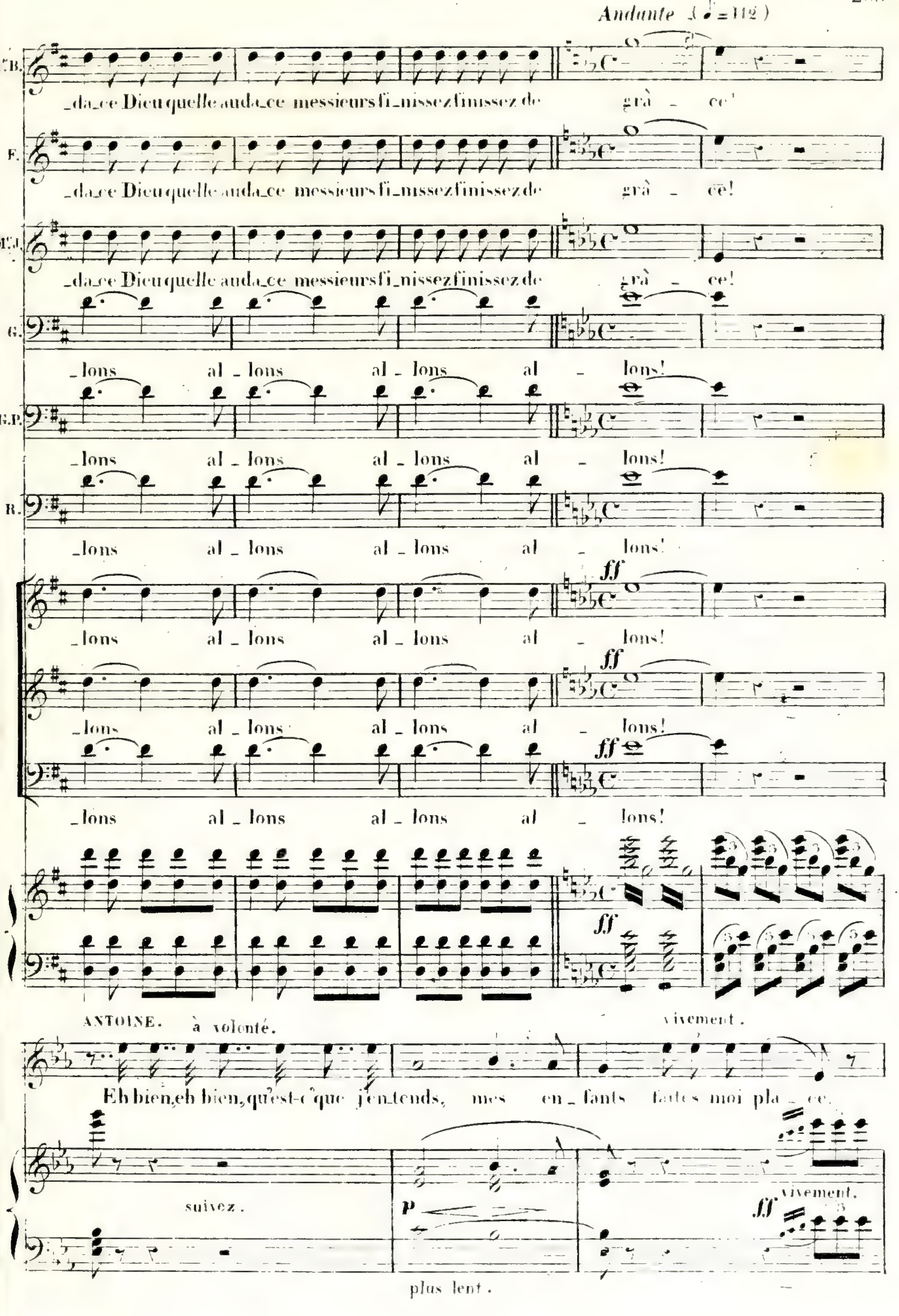

Mme I.
nous dé _ fen _ dre pour nous dé _ fen _ _ _
F.
nous dé _ fen _ dre pour nous dé _ fen _ _ _
Me J.
nous dé _ fen _ dre pour nous dé _ fen _ _ _
G.
finissons ces fa_çons finissons ces fa_çons finissons ces fa _
G.P.
finissons ces fa_çons fi_nissons ces fa_çons finissons ces fa _
R.
finissons ces fa_çons fi_nissons ces fa_çons finissons ces fa _
finissons ces fa_çons finissons ces fa _
finissons ces fa_çons fi_nissons ces fa_çons finissons ces fa _
finissons ces fa_con fi_nissons ces fa_çons finissons ces fa _
f
ff
fp

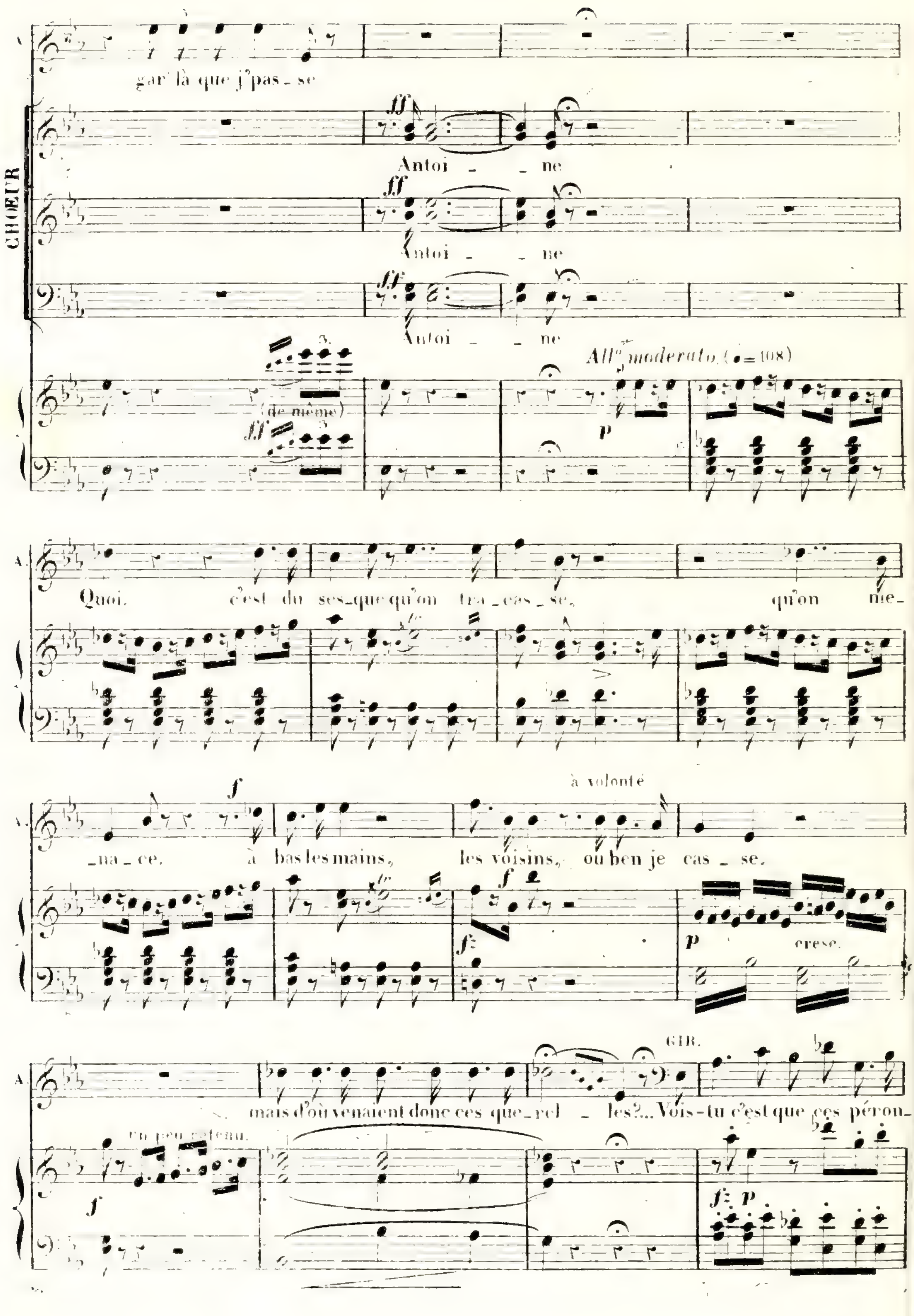

Plus vite
M.e B.
_ dre per _ sonne i _ ci per _ sonne i _ ci pour nous dé _
F.
_ dre per _ sonne i _ ci per _ sonne i _ ci pour nous dé _
M.e D.
_ dre per _ sonne i _ ci per _ sonne i _ ci pour nous dé _
G.
_ çons les francs lu _ rons les francs lu _ rons sont rois aux
G. P.
_ çons les francs lu _ rons les francs lu _ rons sont rois aux
R.
_ çons les francs lu _ rons les francs lu _ rons sont rois aux
_ çons les francs lu _ rons sont rois sont rois aux
_ çons les francs lu _ rons sont rois sont rois aux
_ çons les francs lu _ rons sont rois sont rois aux
ff Plus vite.

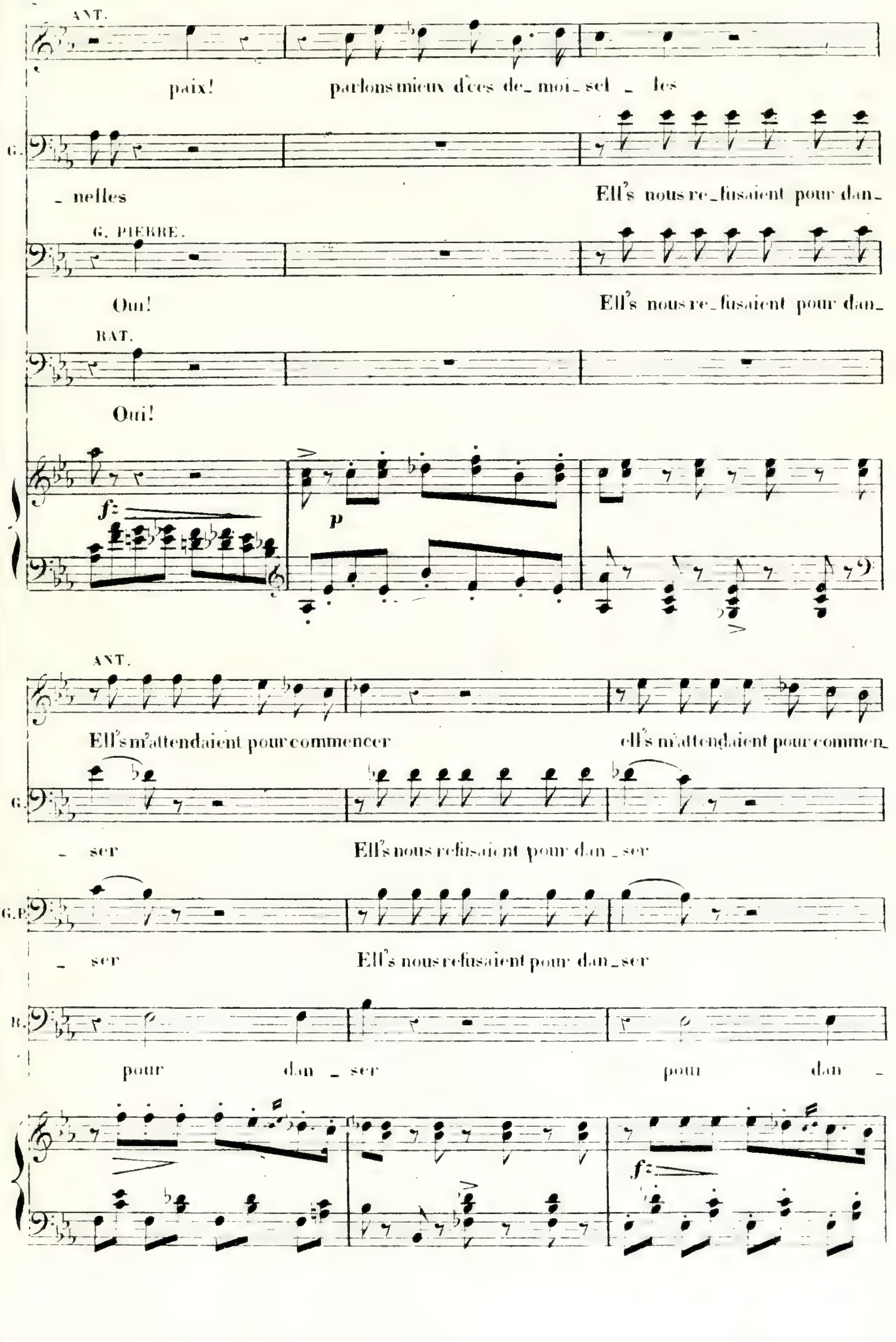

Mme B.
fen - dre per - sonne i - ci per - sonne i - ci pour
F.
fen - dre per - sonne i - ci per - sonne i - ci pour
Mme J.
fen - dre per - sonne i - ci per - sonne i - ci pour
G.
por - che - rons les francs lu - rons les francs lu rons sont
P.
por - che - rons les francs lu - rons les francs lu - rons sont
B.
por - che - rons les francs lu - rons les francs lu - rons sont
por - che - rons les francs lu - rons sont rois sont rois
por - che - rons les francs lu - rons sont rois sont rois
por - che - rons les francs lu - rons sont rois sont rois

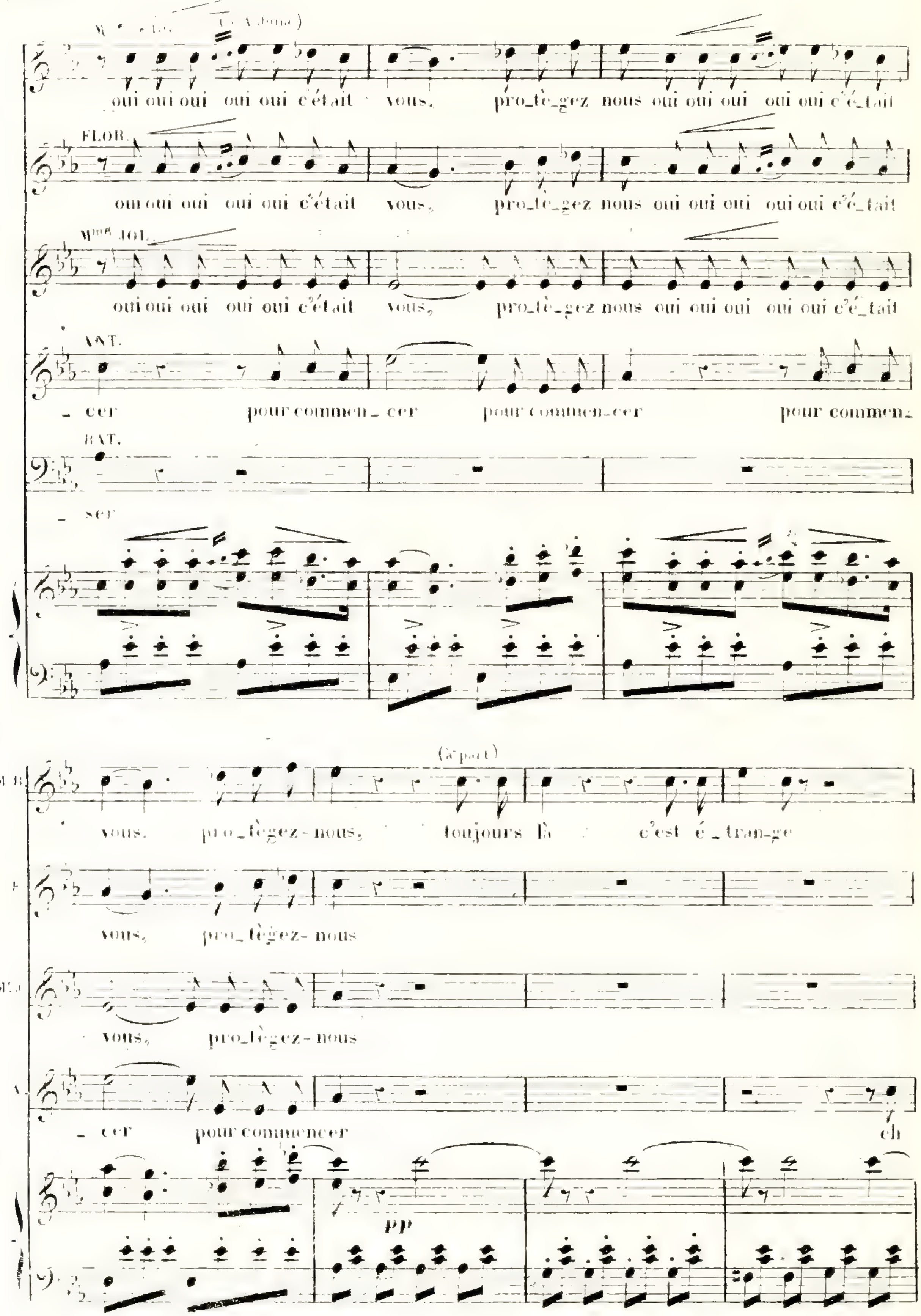

M.B.
nous dé - fen - - dre al - lons fi - nis - sons
F.
nous dé - fen - - dre al - lons fi - nis - sons
M.J.
nous dé - fen - - dre al - lons fi - nis - sons
G.
rois aux por - che - rons les francs lu - rons les
G.P.
rois aux por - che - rons les francs lu - rons les
B.
rois aux por - che - rons les francs lu - rons les
aux por - che - rons les francs lu - rons les
aux por - che - rons les francs lu - rons les
aux por - che - rons les francs lu - rons les

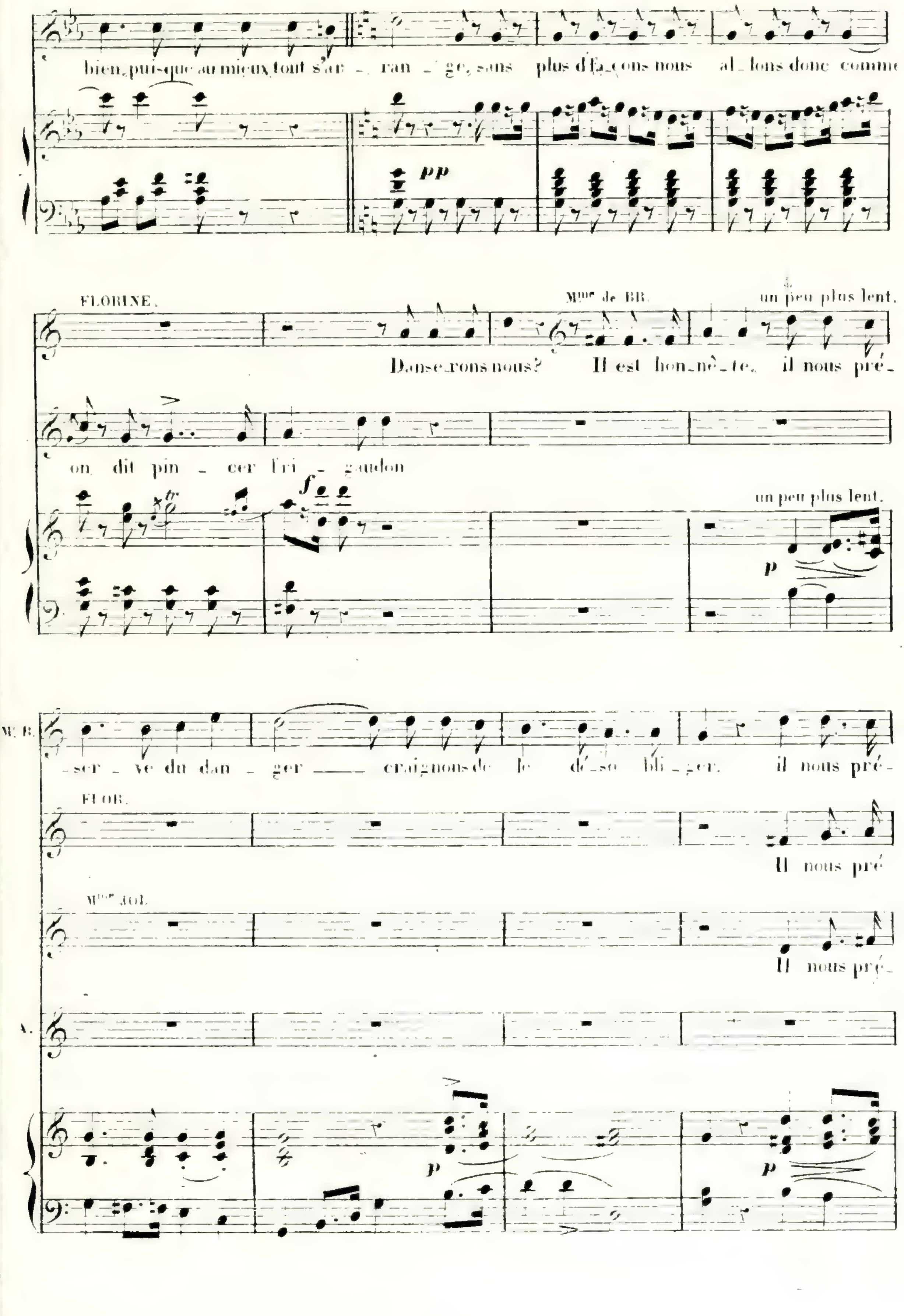

ces fa _ cons al _ lons fi _ nis _ sons ces fa _ çons Dieu quelle au _
ces fa _ cons al _ lons fi _ nis _ sons ces fa _ çons Dieu quelle au _
ces fa _ çons al _ lons fi _ nis _ sons ces fa _ çons Dieu quelle au _
francs lu _ rons sont rois sont rois aux por _ che _ rons al _
francs lu _ rons sont rois sont rois aux por _ che _ rons al _
francs lu _ rons sont rois sont rois aux por _ che _ rons al _
francs lu _ rons sont rois sont rois aux por _ che _ rons al _
francs lu _ rons sont rois sont rois aux por _ che _ rons al _
francs lu _ rons sont rois sont rois aux por _ che _ rons al _

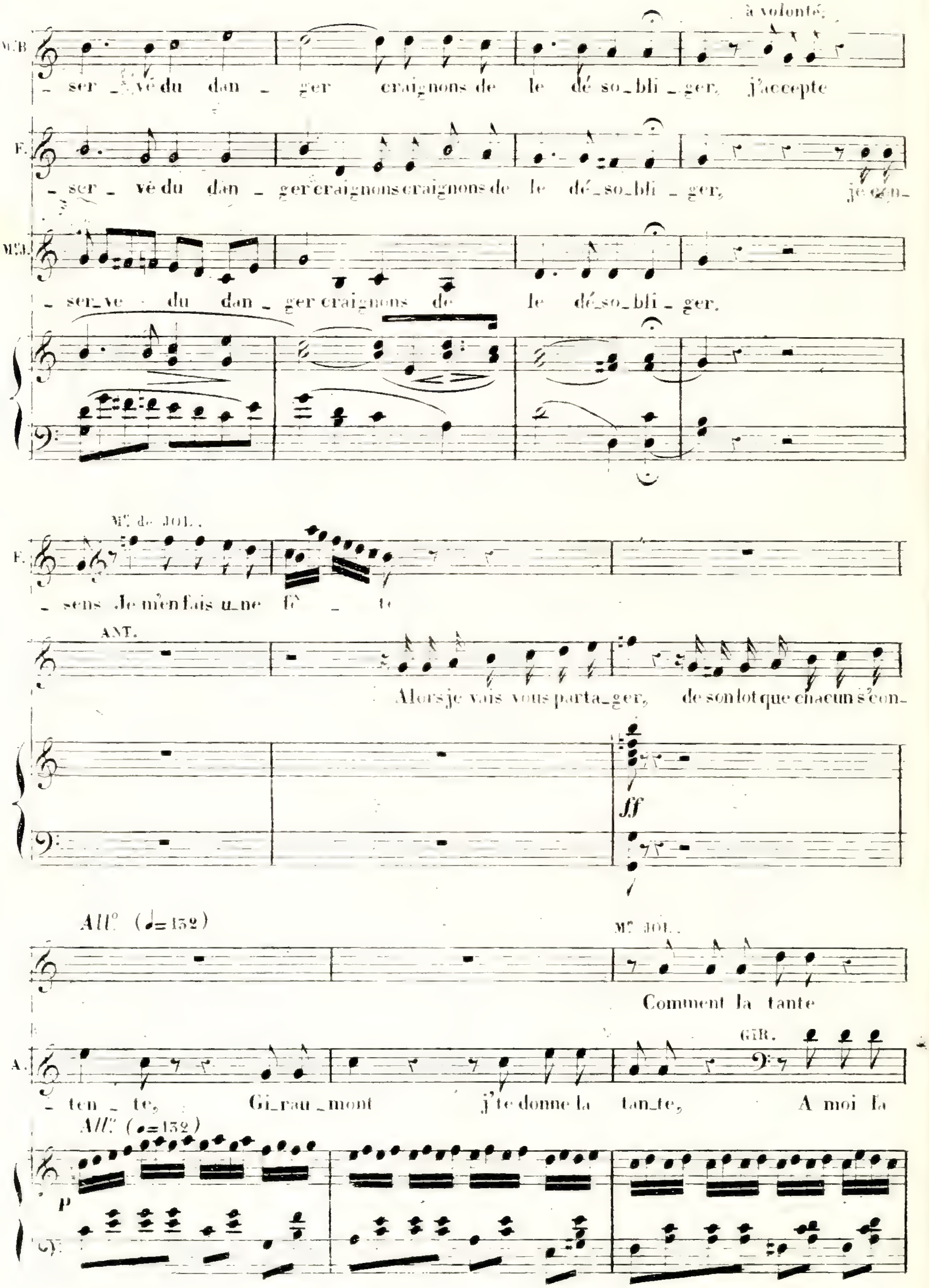

Andante (♩ = 112)
Mme B.
_da_ce Dieu quelle auda_ce messieurs fi_nissez finissez de grâ _ ce!
F.
_da_ce Dieu quelle auda_ce messieurs fi_nissez finissez de grâ _ ce!
Mme J.
_da_ce Dieu quelle auda_ce messieurs fi_nissez finissez de grâ _ ce!
G.
_lons al _ lons al _ lons al _ lons!
G.P.
_lons al _ lons al _ lons al _ lons!
R.
_lons al _ lons al _ lons al _ lons!
ff
_lons al _ lons al _ lons al _ lons!
ff
_lons al _ lons al _ lons al _ lons!
ff
_lons al _ lons al _ lons al _ lons!
ff
ANTOINE. à volonté. vivement.
Eh bien, eh bien, qu'est-c'que j'entends, mes en_fants faites moi pla _ ce.
suivez.
p
vivement.
ff
plus lent.

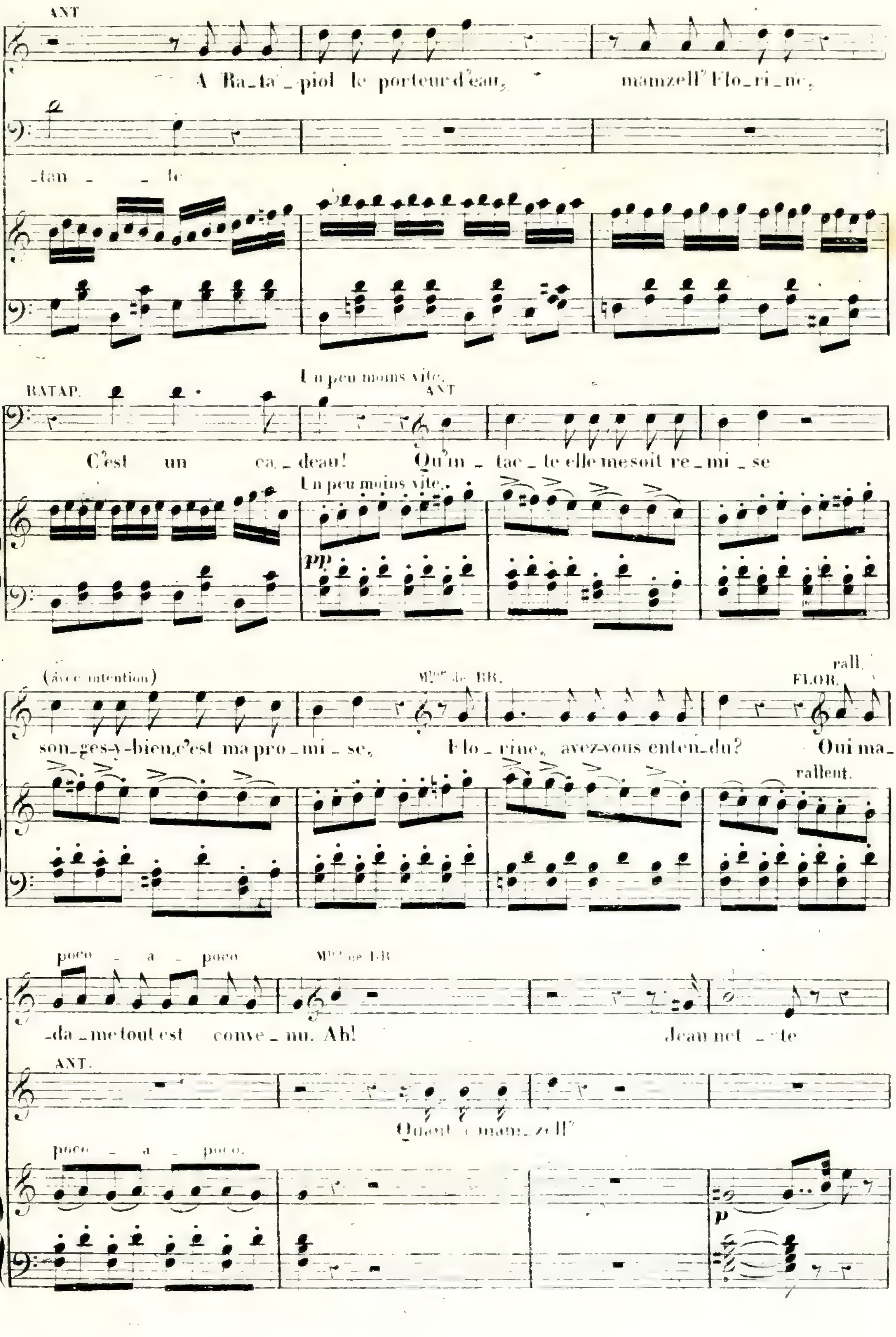

gar' là que j'pas _ se
CHOEUR
Antoi _ _ ne
Antoi _ _ ne
Antoi _ _ ne
(de même)
All° moderato. (♩= 108)
A.
Quoi, c'est du ses_que qu'on tra_cas_se, qu'on me_
_na_ce, à bas les mains, les voisins, ou ben je cas _ se.
à volonté
cresc.
un peu retenu.
GIR.
mais d'où venaient donc ces que_rel _ les?... Vois-tu c'est que ces péron_

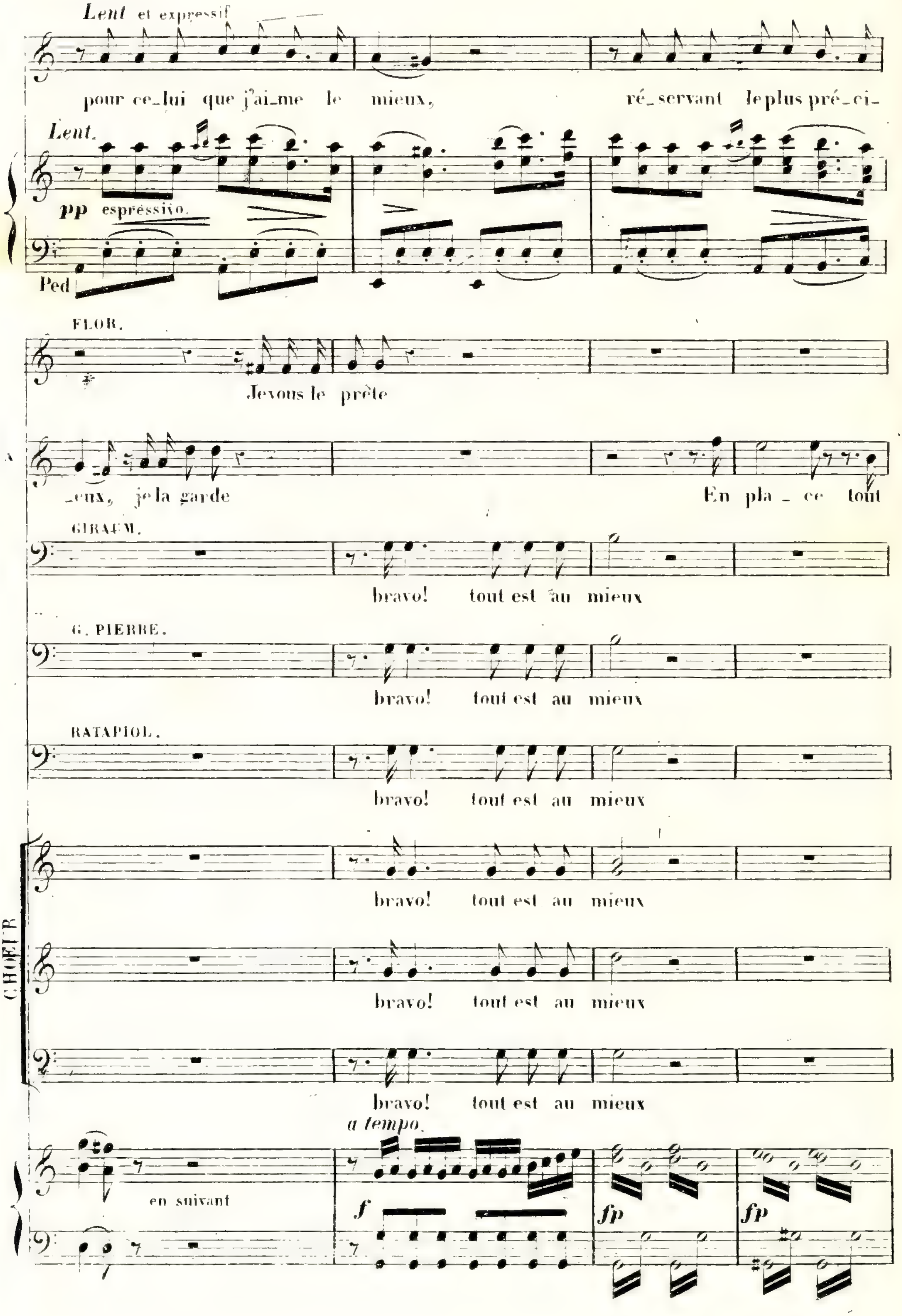

ANT.
paix! parlons mieux d'ces de_moi_sel _ les
G.
_ nelles Ell's nous re_fusaient pour dan_
G. PIERRE.
Oui! Ell's nous re_fusaient pour dan_
RAT.
Oui!
ANT.
Ell's m'attendaient pour commencer ell's m'attendaient pour commen_
G.
_ ser Ell's nous refusaient pour dan _ ser
G.P.
_ ser Ell's nous refusaient pour dan_ser
R.
pour dan _ ser pour dan _

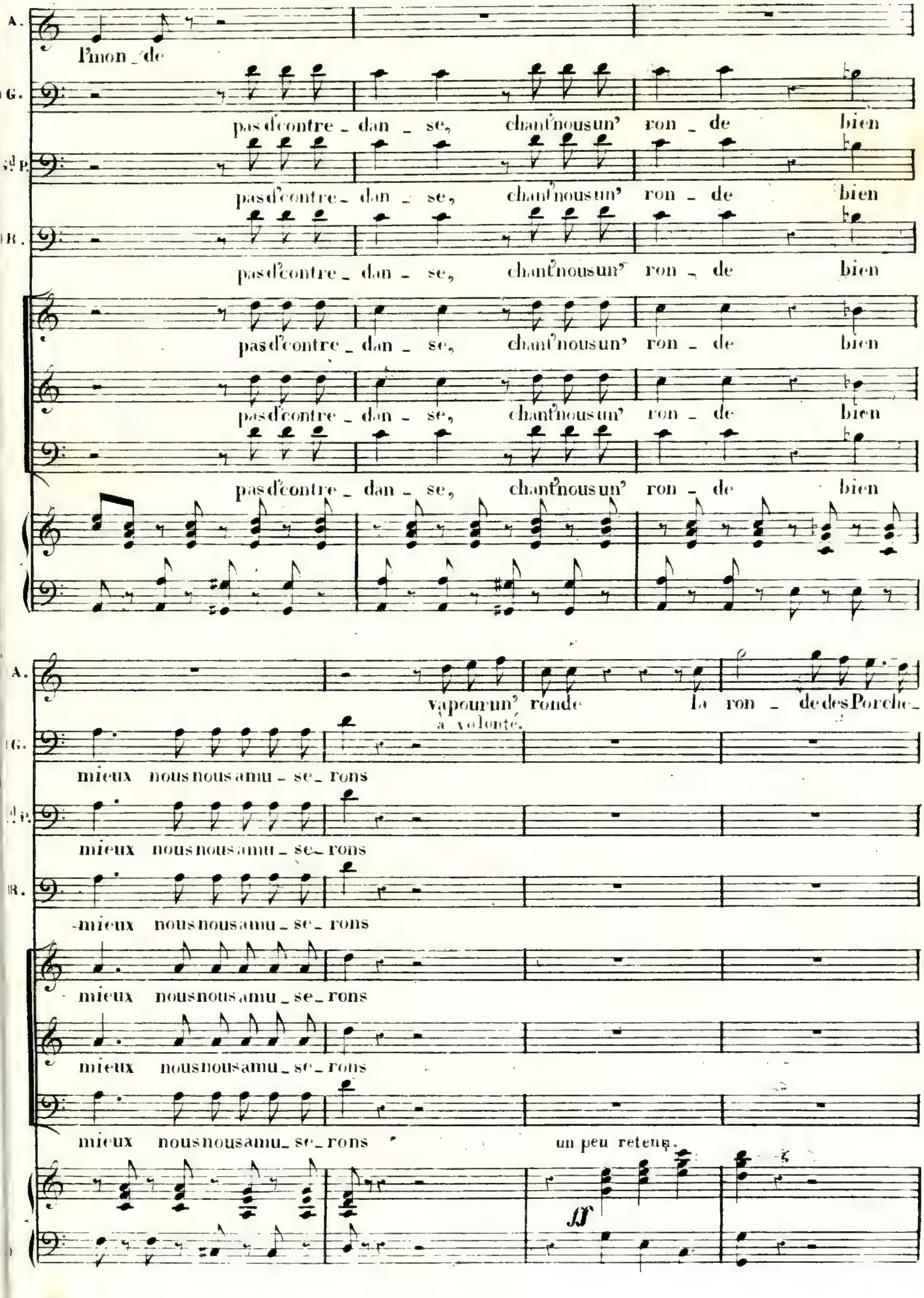

FLOR.
Mme JOL.
ANT.
BAT.
oui oui oui oui oui c'était vous, pro_tè_gez nous oui oui oui oui oui c'é_tait
oui oui oui oui oui c'était vous, pro_tè_gez nous oui oui oui oui oui c'é_tait
oui oui oui oui oui c'était vous, pro_tè_gez nous oui oui oui oui oui c'é_tait
_ cer pour commen_ cer pour commen_cer pour commen_
_ ser
(à part)
vous, pro_tègez-nous, toujours là c'est é_tran_ge
vous, pro_tègez-nous
vous, pro_tègez-nous
_ cer pour commencer ch
pp

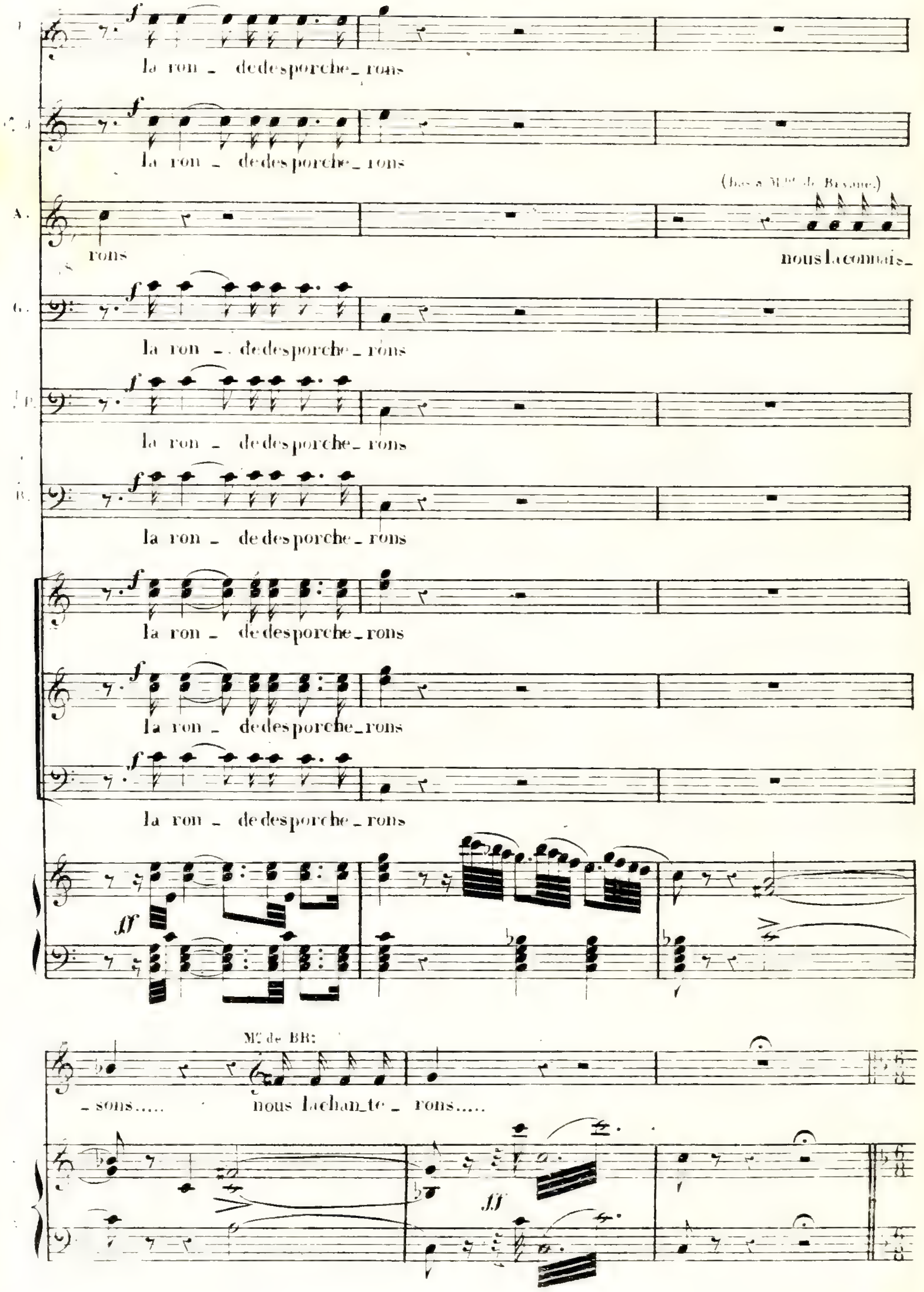

bien, puis-que au mieux tout s'ar - ran - ge, sans plus d'fa - çons nous al - lons donc comme
pp
FLORINE.
Mme de BR.
un peu plus lent.
Danse-rons nous? Il est hon-nê-te, il nous pré-
on dit pin - cer l'ri - gaudon
f
un peu plus lent.
p
M. B.
-ser - ve du dan - ger craignons de le dé-so bli - ger. il nous pré-
FLOR.
Il nous pré
Mme JOL.
Il nous pré-
A.
p
p


à volonté.
M.B
F.
M.J.
ser _ vé du dan _ ger craignons de le dé so_bli _ ger, j'accepte
ser _ vé du dan _ ger craignons craignons de le dé_so_bli _ ger, je con_
ser_ve du dan _ ger craignons de le dé_so_bli _ ger.
Mr. de JOL.
sens Je m'en fais u_ne fê _ te
ANT.
Alors je vais vous parta_ger, de son lot que chacun s'con_
ff
All.° (♩= 132)
Mr. JOL.
Comment la tante
GIR.
A.
ten _ te, Gi_rau _ mont j'te donne la tan_te, A moi la
p

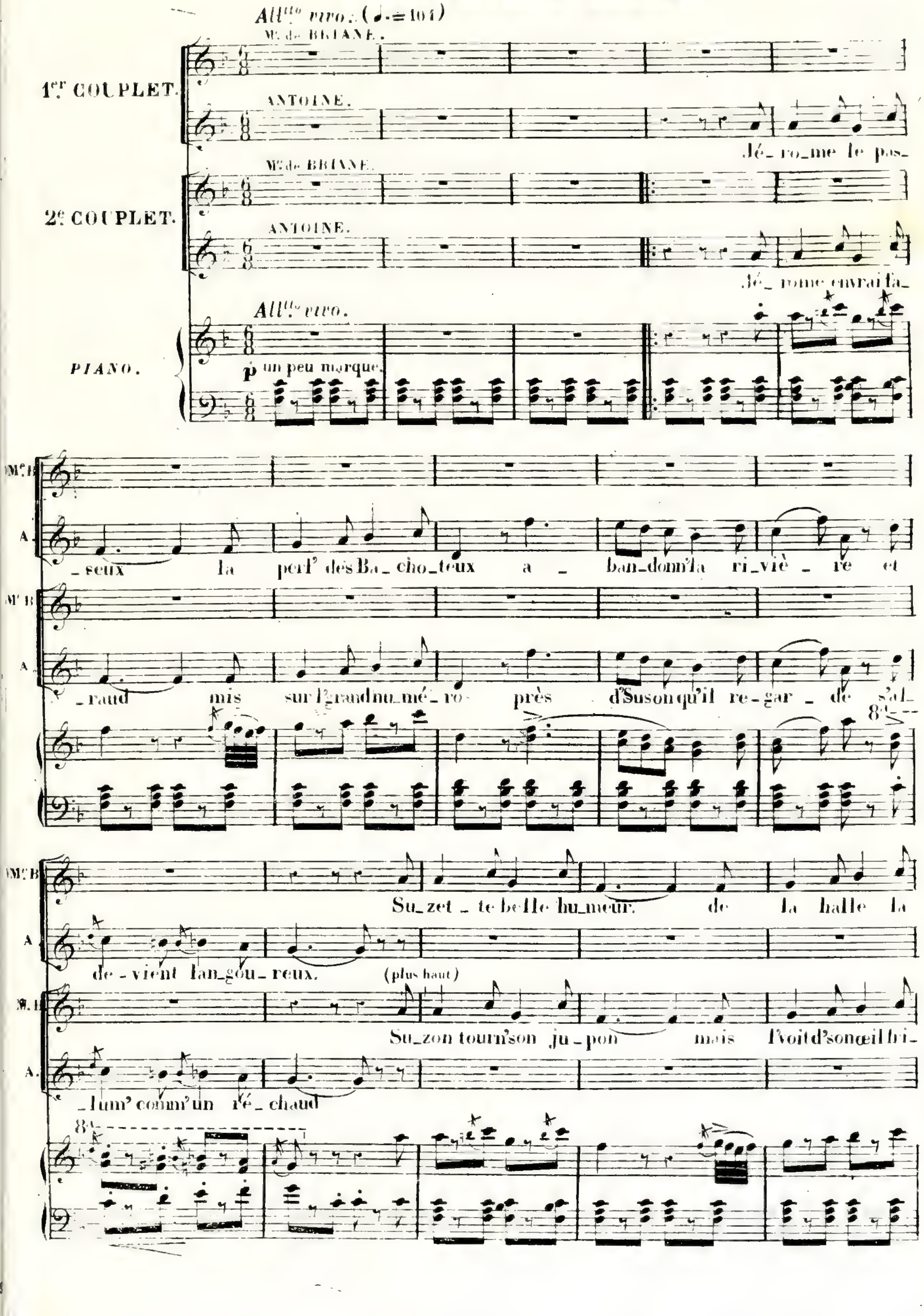

ANT
A Ra_ta_piol le porteur d'eau, mamzell' Flo_ri_ne,
_tan _ _ te
RATAP.
C'est un ca_deau!
Un peu moins vite.
ANT
Qu'in _ tac _ te elle me soit re_mi _ se
Un peu moins vite.
pp
(avec intention)
son_ges-y-bien, c'est ma pro_mi _ se,
Mlle de BR.
Flo _ rine, avez-vous enten_du?
rall.
FLOR.
Oui ma_
rallent.
poco _ a _ poco
_da _ me tout est conve _ nu. Ah!
Mlle de BR.
Jean net _ te
ANT.
Quant à mam_zell'
poco _ a _ poco.
p

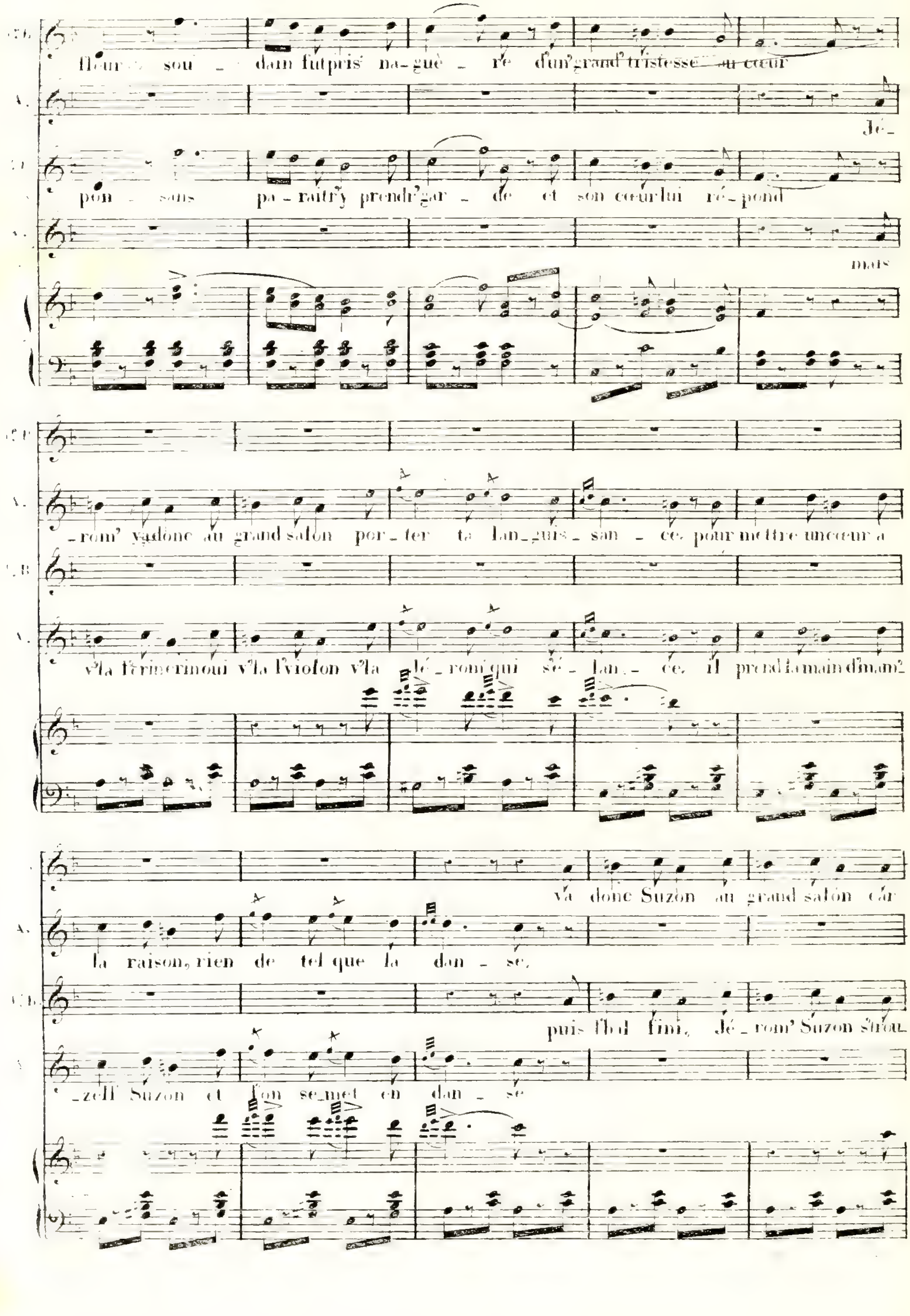

ANTOINE.
Lent et expressif
pour ce_lui que j'ai_me le mieux, ré_servant le plus pré_ci-
_eux, je la garde En pla _ ce tout
Lent.
pp espressivo.
Ped
FLOR.
Je vous le prête
GIRAUM.
bravo! tout est au mieux
G. PIERRE.
bravo! tout est au mieux
RATAPIOL.
bravo! tout est au mieux
CHOEUR
bravo! tout est au mieux
bravo! tout est au mieux
bravo! tout est au mieux
a tempo.
en suivant
f
fp
fp

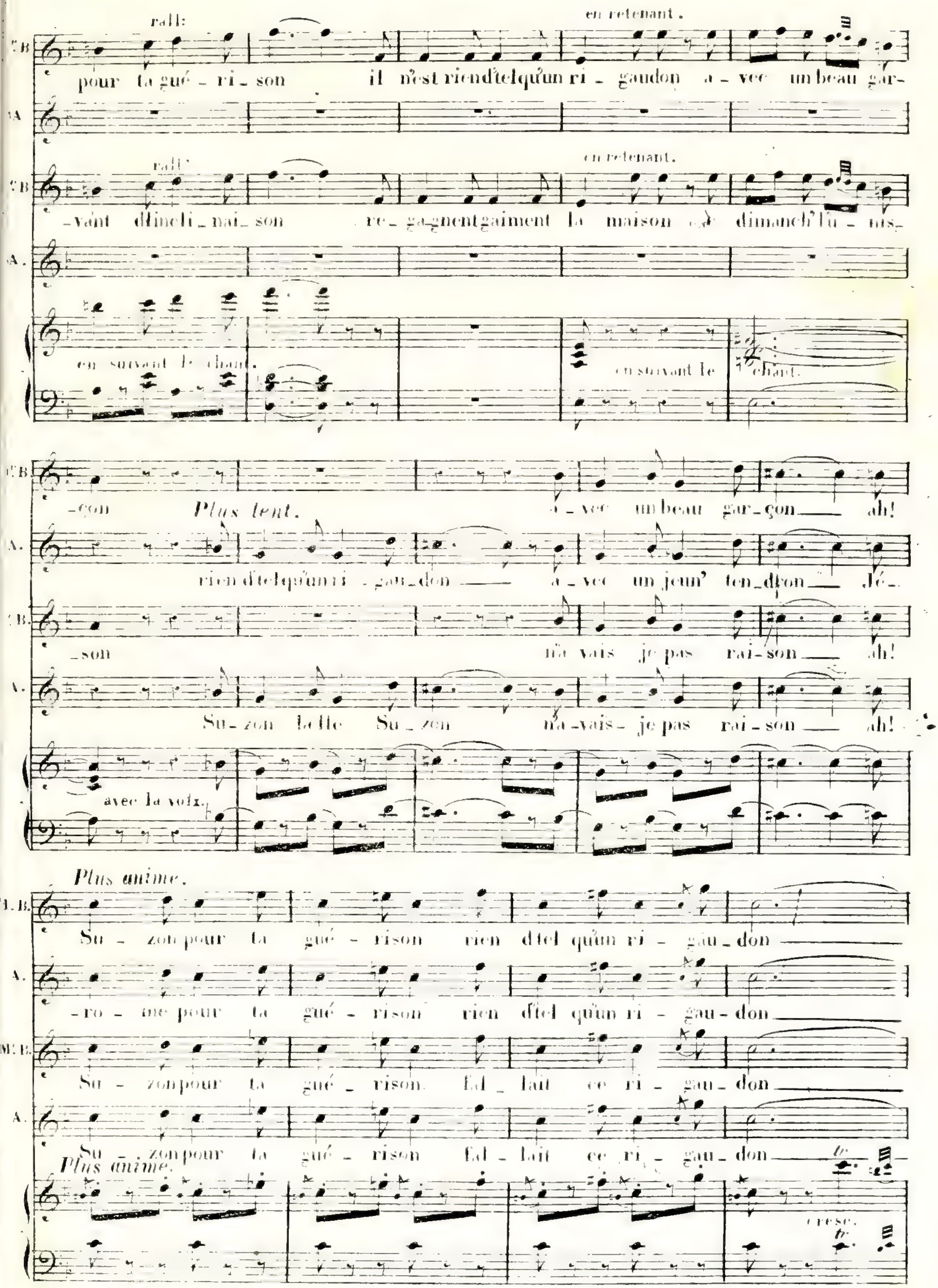

A.
l'mon _ de
G.
pas d'contre _ dan _ se, chant'nous un' ron _ de bien
3d P.
pas d'contre _ dan _ se, chant'nous un' ron _ de bien
B.
pas d'contre _ dan _ se, chant'nous un' ron _ de bien
pas d'contre _ dan _ se, chant'nous un' ron _ de bien
pas d'contre _ dan _ se, chant'nous un' ron _ de bien
pas d'contre _ dan _ se, chant'nous un' ron _ de bien
A.
va pour un' ronde la ron _ de des Porche_
à volonté.
G.
mieux nous nous amu _ se _ rons
3d P.
mieux nous nous amu _ se _ rons
B.
mieux nous nous amu _ se _ rons
mieux nous nous amu _ se _ rons
mieux nous nous amu _ se _ rons
mieux nous nous amu _ se _ rons
un peu retenu.
ff

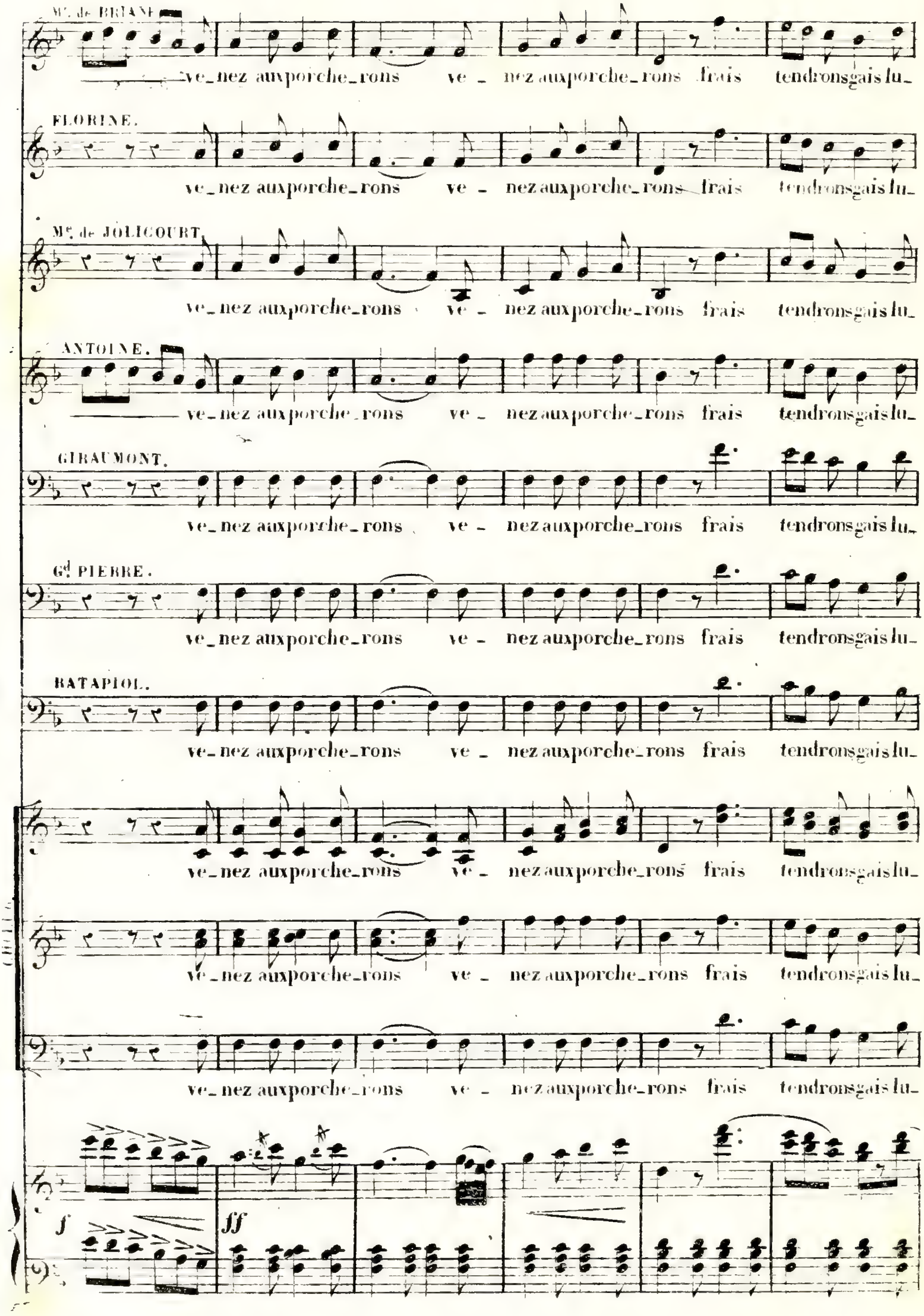

la ron _ de des porche _ rons
la ron _ de des porche _ rons
rons
nous la connais_
la ron _ de des porche _ rons
la ron _ de des porche _ rons
la ron _ de des porche _ rons
la ron _ de des porche _ rons
la ron _ de des porche _ rons
la ron _ de des porche _ rons
M^e de BR:
_ sons.....
nous la chan_te _ rons.....

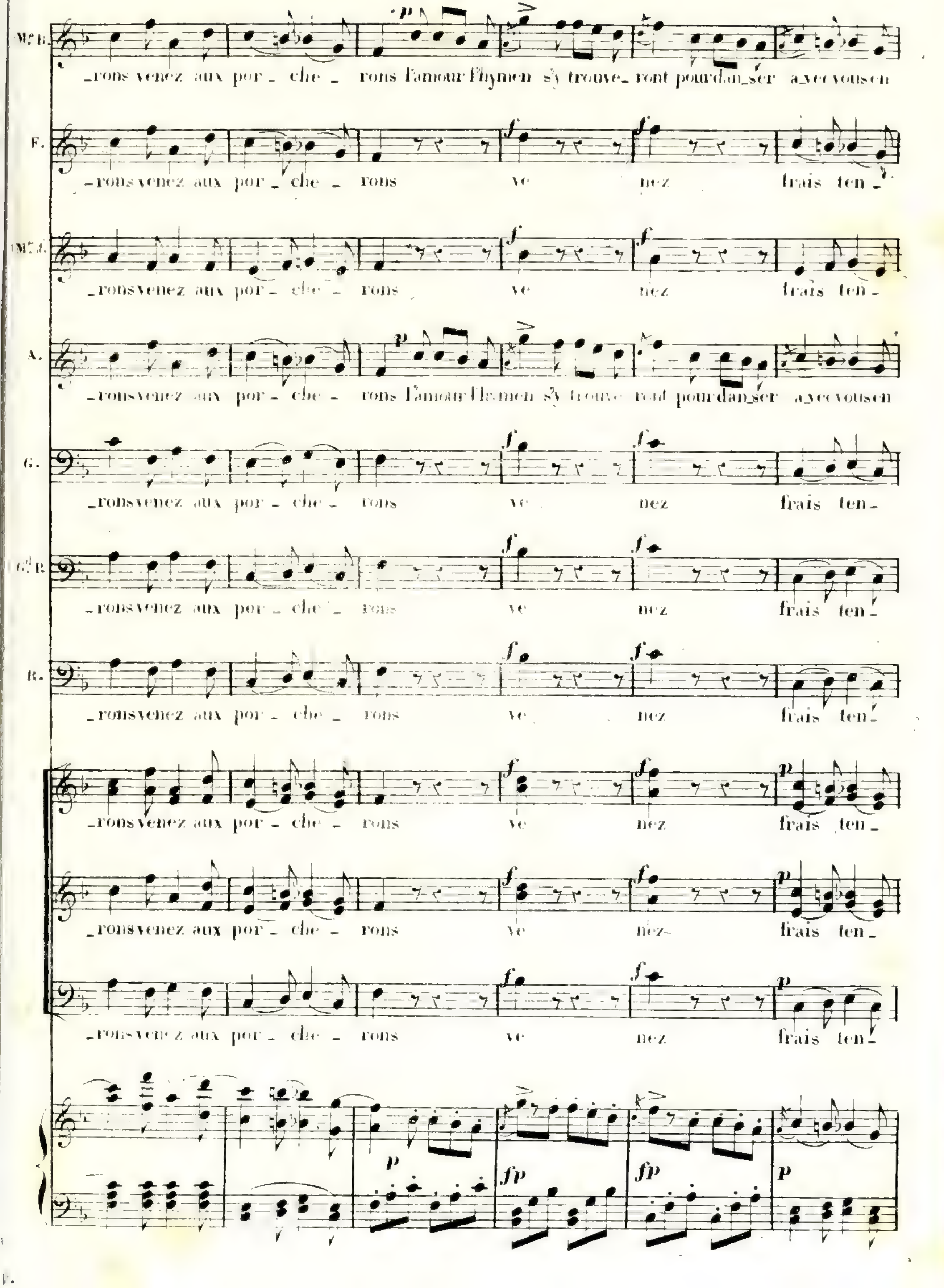
RONDE DES PORCHERONS.

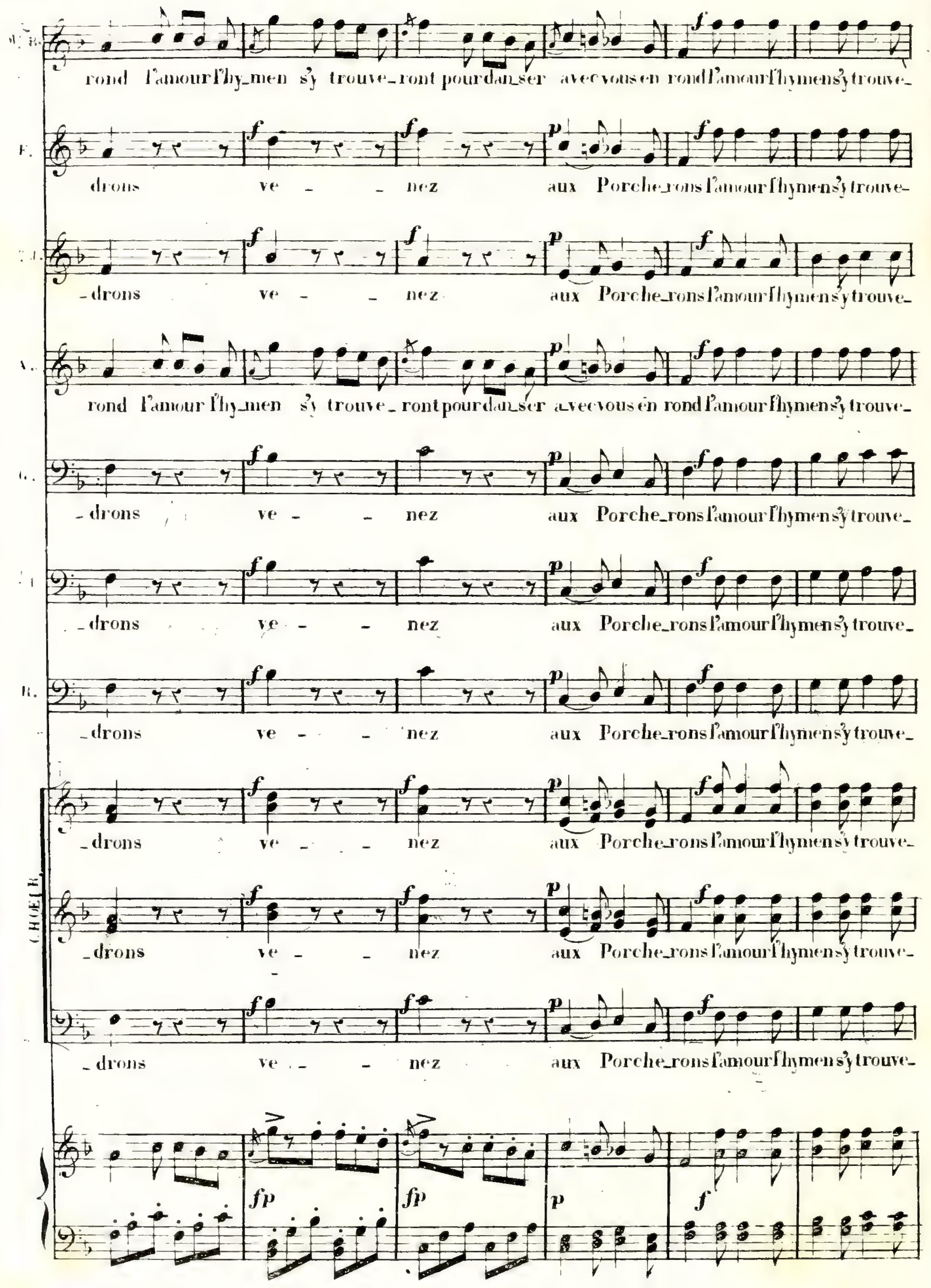


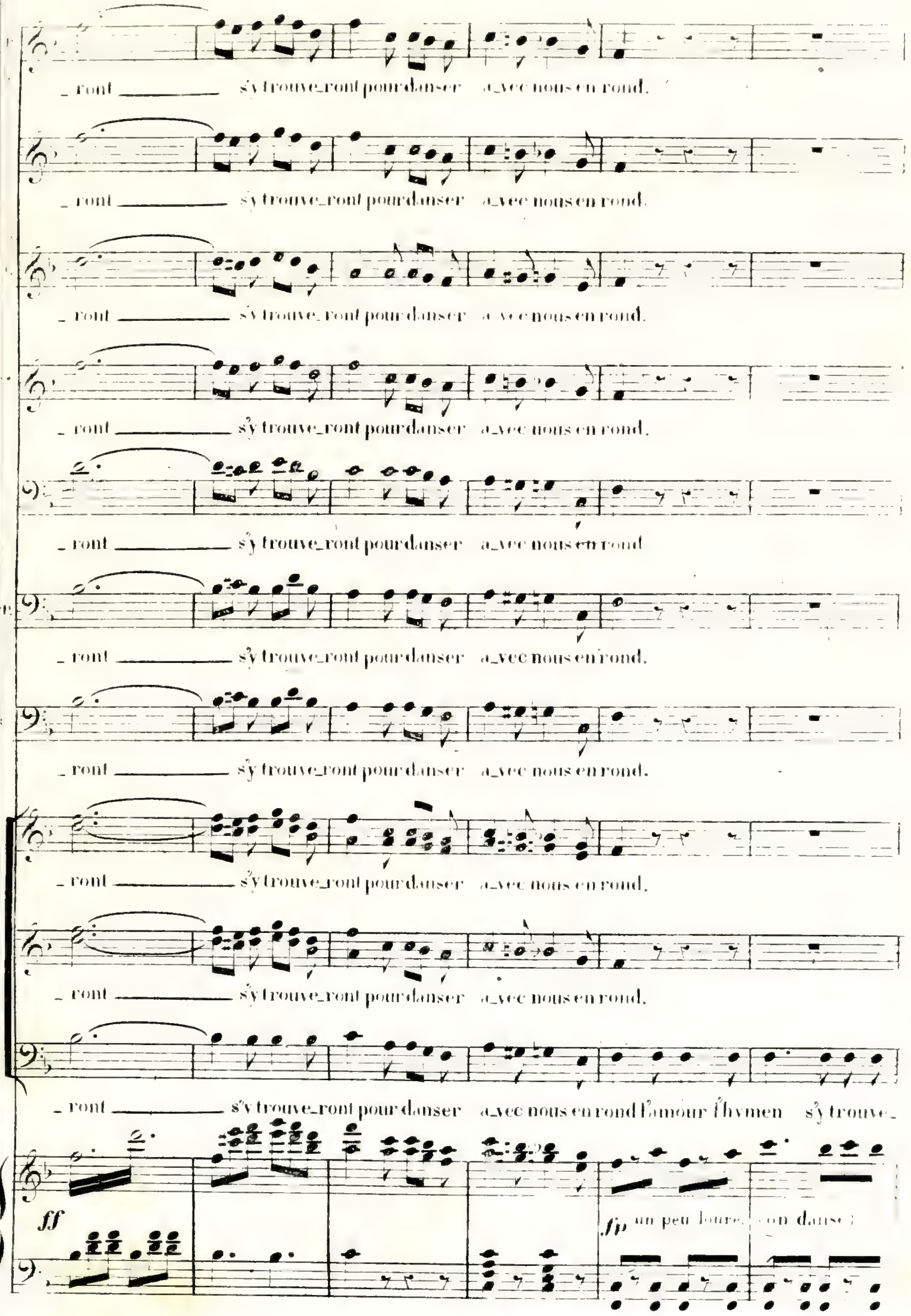

fleur sou _ dain fut pris na_guè _ re d'un grand tristesse au cœur
Jé_
pon _ sons pa_raitr'y prendr'gar _ de et son cœur lui ré_pond
mais
_rom' va donc au grand salon por_ter ta lan_guis_san _ ce pour mettre un cœur à
v'la l'frinfrin ou v'la l'violon v'la Jé_rom' qui s'é_lan_ce il prend la main d'mam'
va donc Suzon au grand salon car
la raison, rien de tel que la dan _ se,
puis l'bal fini, Jé_rom' Suzon s'trou
_zell' Suzon et l'on se met en dan _ se

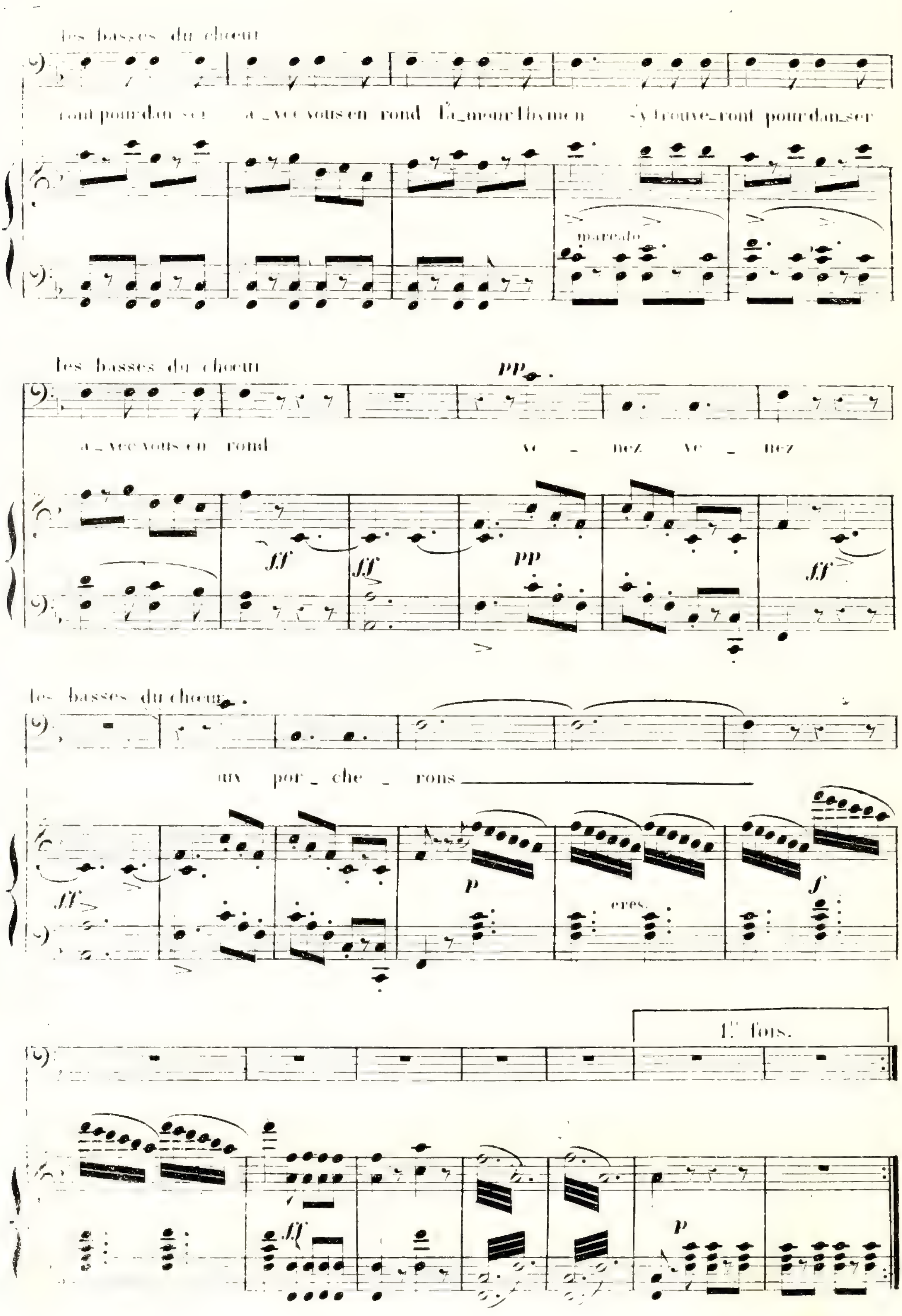

rall:
en retenant.
pour ta gué - ri - son il n'est rien d'tel qu'un ri - gaudon a - vec un beau gar-
rall:
en retenant.
-vant d'l'incli - nai - son re - ga - gnent gaiment la maison de dimanch' l'u - nis-
en suivant le chant.
en suivant le chant.
-çon Plus lent. a - vec un beau gar - çon ah!
rien d'tel qu'un ri - gau - don a - vec un jeun' ten - dron Jé-
-son n'a vais je pas rai - son ah!
Su - zon la belle Su - zon n'a - vais - je pas rai - son ah!
avec la voix.
Plus animé.
Su - zon pour ta gué - ri - son rien d'tel qu'un ri - gau - don
-ro - me pour ta gué - ri - son rien d'tel qu'un ri - gau - don
Su - zon pour ta gué - ri - son fal - lait ce ri - gau - don
Su - zon pour ta gué - ri - son fal - lait ce ri - gau - don
Plus animé.
cresc.

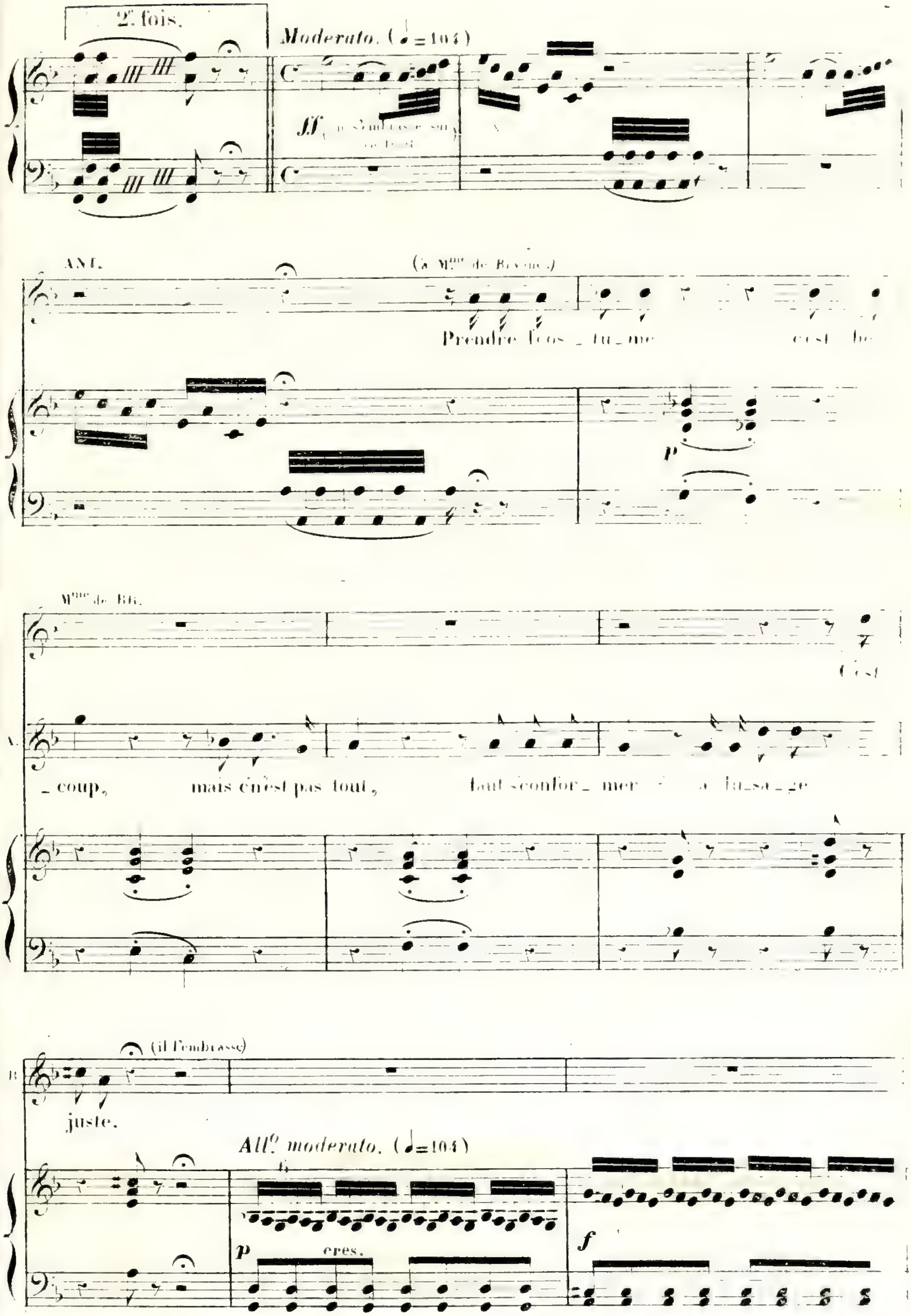

Me. de BRIANE.
ve_nez auxporche_rons ve_ nez auxporche_rons frais tendronsgais lu_
FLORINE.
ve_nez auxporche_rons ve_ nez auxporche_rons frais tendronsgais lu_
Me. de JOLICOURT.
ve_nez auxporche_rons ve_ nez auxporche_rons frais tendronsgais lu_
ANTOINE.
ve_nez auxporche_rons ve_ nez auxporche_rons frais tendronsgais lu_
GIRAUMONT.
ve_nez auxporche_rons ve_ nez auxporche_rons frais tendronsgais lu_
Gd. PIERRE.
ve_nez auxporche_rons ve_ nez auxporche_rons frais tendronsgais lu_
BATAPIOL.
ve_nez auxporche_rons ve_ nez auxporche_rons frais tendronsgais lu_
ve_nez auxporche_rons ve_ nez auxporche_rons frais tendronsgais lu_
ve_nez auxporche_rons ve_ nez auxporche_rons frais tendronsgais lu_
ve_nez auxporche_rons ve_ nez auxporche_rons frais tendronsgais lu_
f
ff


M.lle B.
_rons venez aux por_che_rons l'amour l'hymen s'y trouve_ront pour dan_ser a_vec vous en
F.
_rons venez aux por_che_rons ve nez frais ten_
M.lle J.
_rons venez aux por_che_rons ve nez frais ten_
A.
_rons venez aux por_che_rons l'amour l'hymen s'y trouve_ront pour dan_ser a_vec vous en
G.
_rons venez aux por_che_rons ve nez frais ten_
G.d P.
_rons venez aux por_che_rons ve nez frais ten_
R.
_rons venez aux por_che_rons ve nez frais ten_
_rons venez aux por_che_rons ve nez frais ten_
_rons venez aux por_che_rons ve nez frais ten_
_rons venez aux por_che_rons ve nez frais ten_

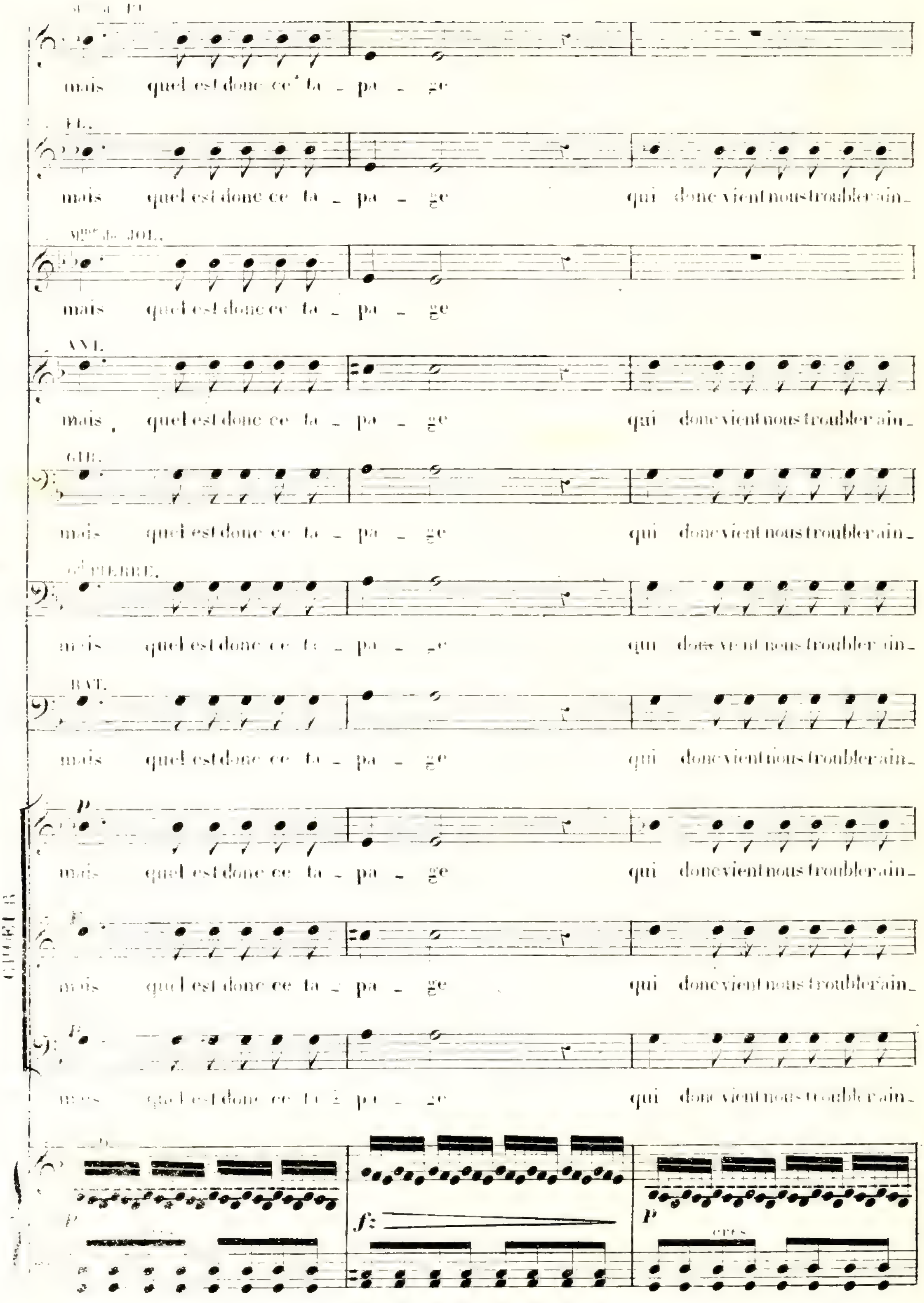

rond l'amour l'hy_men s'y trouve_ront pour dan_ser avec vous en rond l'amour l'hymen s'y trouve_
drons ve_ _nez aux Porche_rons l'amour l'hymen s'y trouve_
drons ve _nez aux Porche_rons l'amour l'hymen s'y trouve_
rond l'amour l'hy_men s'y trouve_ront pour dan_ser avec vous en rond l'amour l'hymen s'y trouve_
drons ve _nez aux Porche_rons l'amour l'hymen s'y trouve_
drons ve _nez aux Porche_rons l'amour l'hymen s'y trouve_
drons ve _nez aux Porche_rons l'amour l'hymen s'y trouve_
CHOEUR.
drons ve _nez aux Porche_rons l'amour l'hymen s'y trouve_
drons ve _nez aux Porche_rons l'amour l'hymen s'y trouve_
drons ve _nez aux Porche_rons l'amour l'hymen s'y trouve_

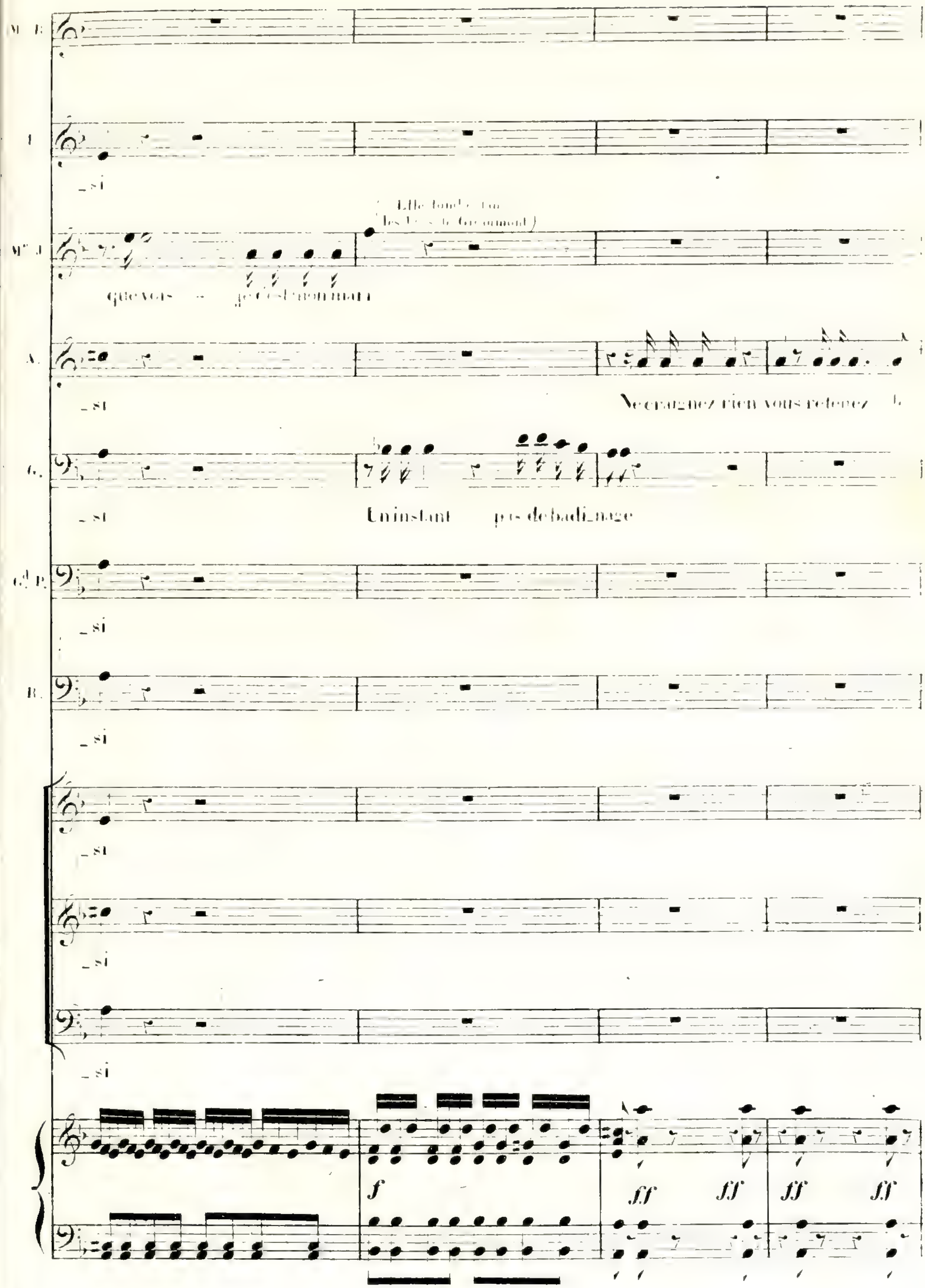

_ ront s'y trouve_ront pour danser a_vec nous en rond.
_ ront s'y trouve_ront pour danser a_vec nous en rond.
_ ront s'y trouve_ront pour danser a_vec nous en rond.
_ ront s'y trouve_ront pour danser a_vec nous en rond.
_ ront s'y trouve_ront pour danser a_vec nous en rond
_ ront s'y trouve_ront pour danser a_vec nous en rond.
_ ront s'y trouve_ront pour danser a_vec nous en rond.
_ ront s'y trouve_ront pour danser a_vec nous en rond.
_ ront s'y trouve_ront pour danser a_vec nous en rond.
_ ront s'y trouve_ront pour danser a_vec nous en rond l'amour l'hymen s'y trouve_
ff
fp
un peu lourd (on danse)


les basses du chœur
ront pour dan_ser a_vec vous en rond L'a_mour l'hymen s'y trouve_ront pour dan_ser
marcato
les basses du chœur
pp
a_vec vous en rond
ve _ nez ve _ nez
ff
ff
pp
ff
les basses du chœur
aux por _ che _ rons
ff
p
cres.
f
1re fois.
ff
p

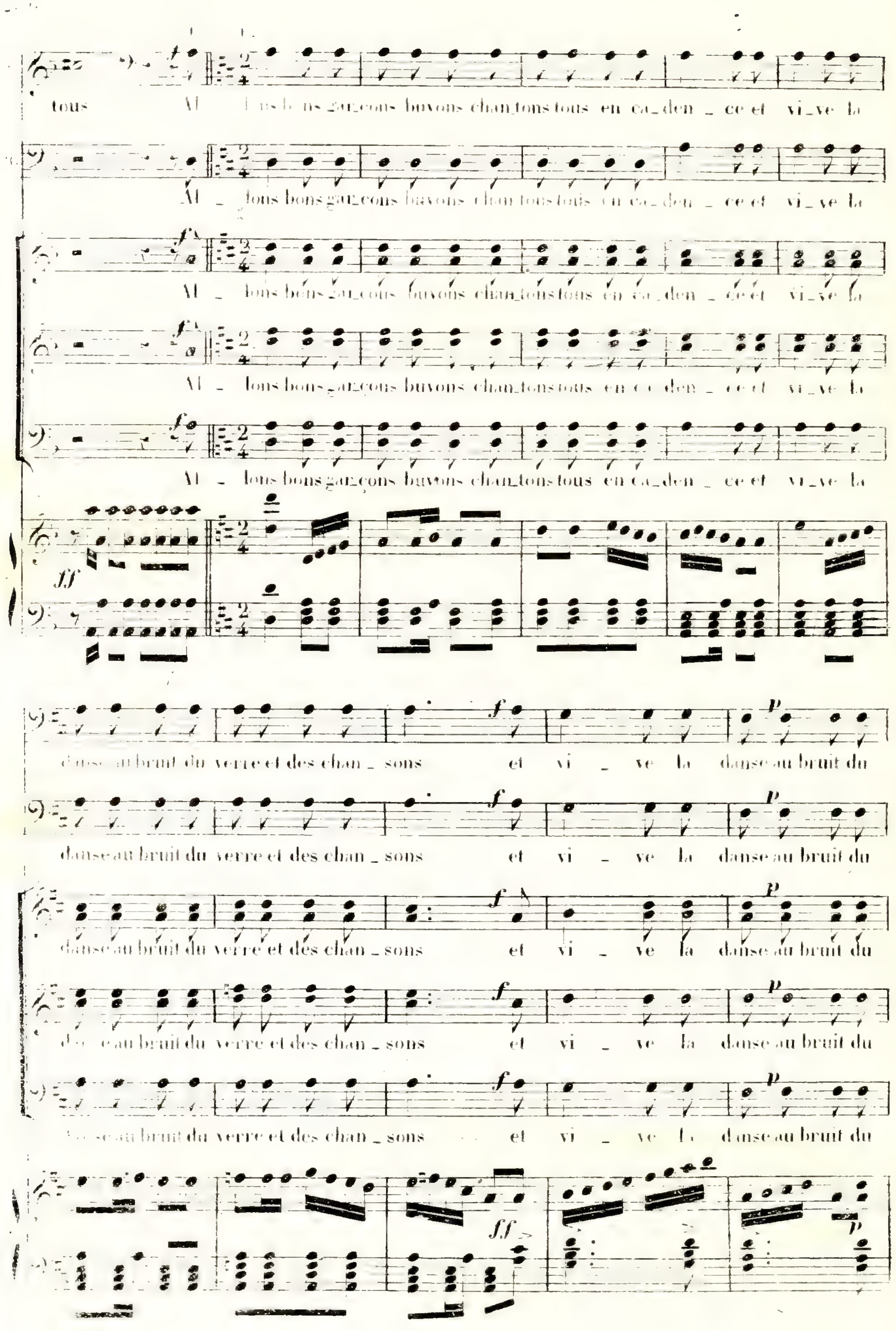


2e fois.
Moderato. (♩=104)
ff
ANT.
Prendre l'cos_tu_me
p
coup,
mais c'n'est pas tout,
juste.
(il l'embrasse)
All° moderato. (♩=104)
p
cres.
f

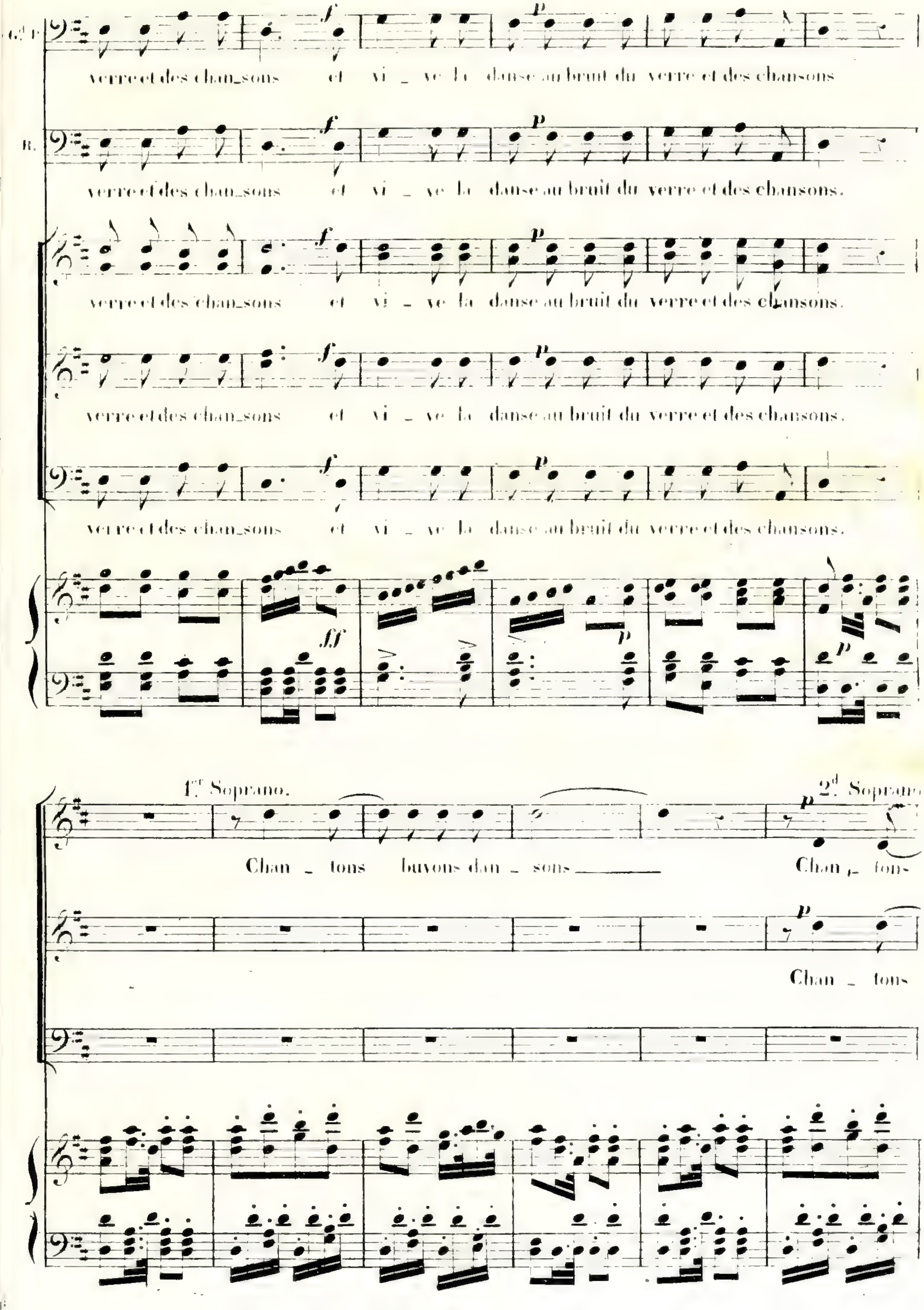

FL.
mais quel est donc ce ta _ pa _ ge qui donc vient nous troubler ain_
ANT.
mais quel est donc ce ta _ pa _ ge qui donc vient nous troubler ain_
GIB.
mais quel est donc ce ta _ pa _ ge qui donc vient nous troubler ain_
BAT.
mais quel est donc ce ta _ pa _ ge qui donc vient nous troubler ain_
CHOEUR
mais quel est donc ce ta _ pa _ ge qui donc vient nous troubler ain_
cres.

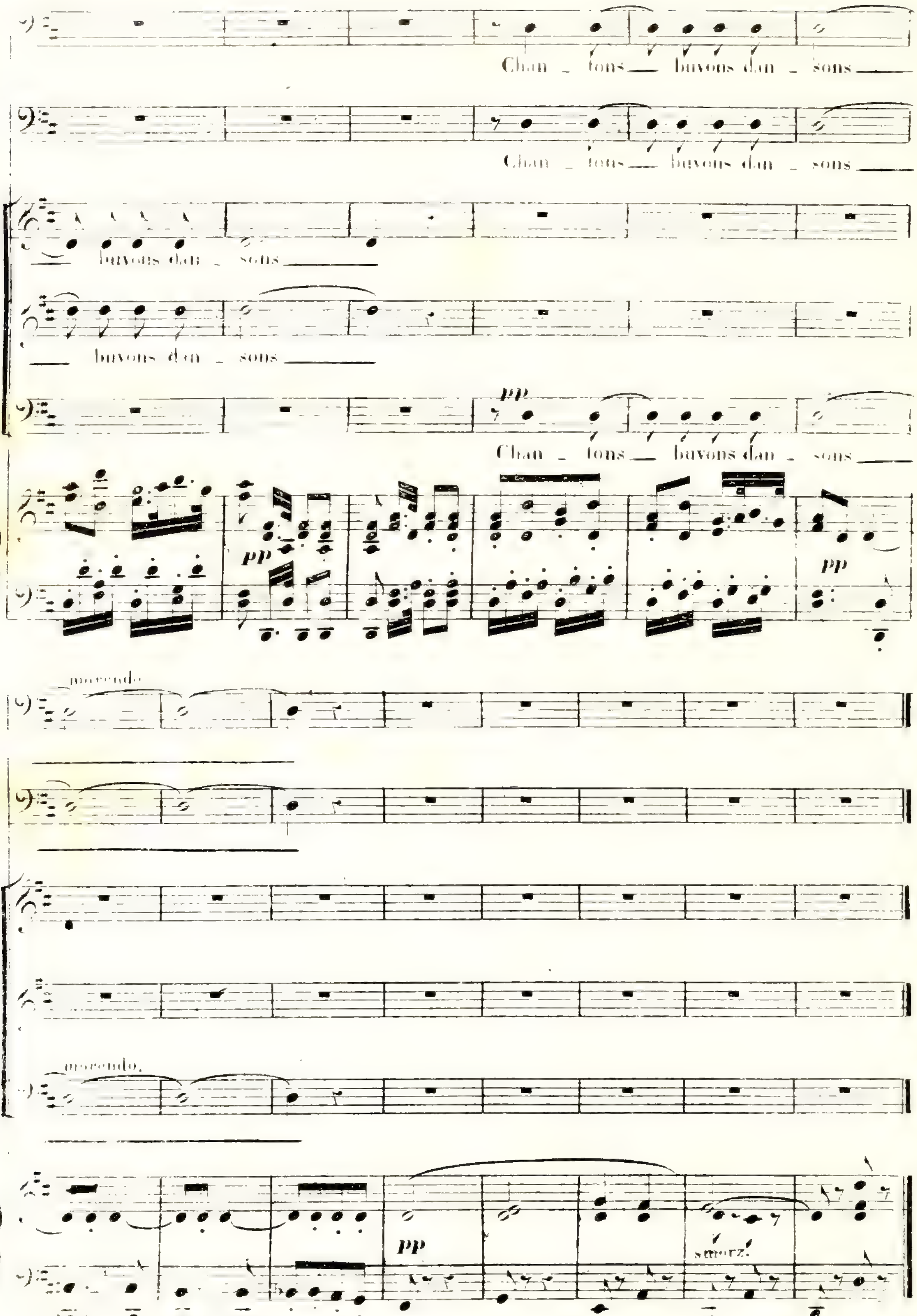


_si
_si
Ne craignez rien vous relevez
_si
Un instant
_si
_si
_si
_si
_si
f
ff



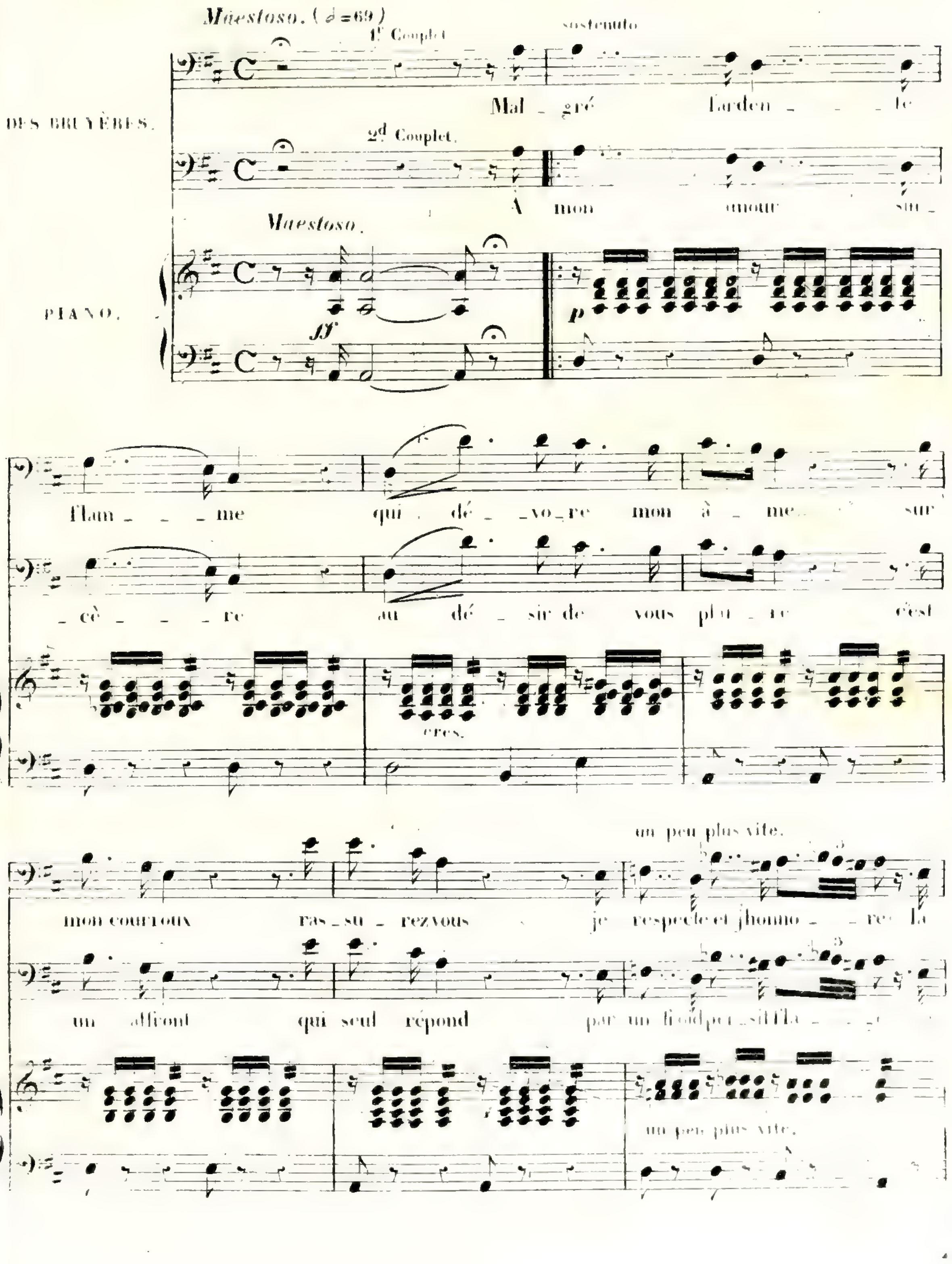
tous
Al _ lons bons gar_çons buvons chan_tons tous en ca_den _ ce et vi_ve la
Al _ lons bons gar_çons buvons chan_tons tous en ca_den _ ce et vi_ve la
Al _ lons bons gar_çons buvons chan_tons tous en ca_den _ ce et vi_ve la
Al _ lons bons gar_çons buvons chan_tons tous en ca_den _ ce et vi_ve la
Al _ lons bons gar_çons buvons chan_tons tous en ca_den _ ce et vi_ve la
ff
danse au bruit du verre et des chan _ sons et vi _ ve la danse au bruit du
danse au bruit du verre et des chan _ sons et vi _ ve la danse au bruit du
danse au bruit du verre et des chan _ sons et vi _ ve la danse au bruit du
danse au bruit du verre et des chan _ sons et vi _ ve la danse au bruit du
danse au bruit du verre et des chan _ sons et vi _ ve la danse au bruit du
f
p
ff

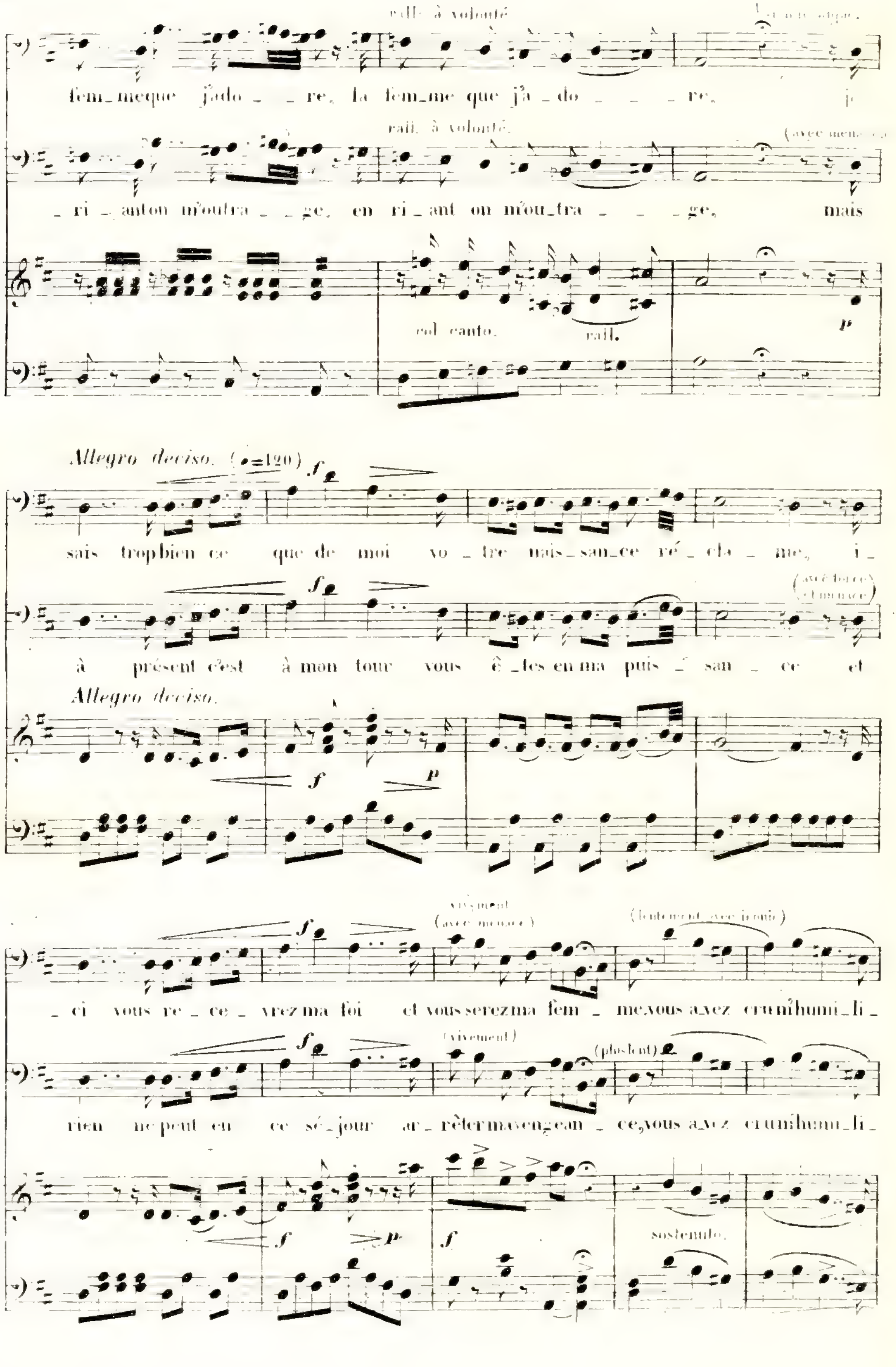

C.d T.
verre et des chan_sons et vi _ ve la danse au bruit du verre et des chansons
B.
verre et des chan_sons et vi _ ve la danse au bruit du verre et des chansons.
verre et des chan_sons et vi _ ve la danse au bruit du verre et des chansons.
verre et des chan_sons et vi _ ve la danse au bruit du verre et des chansons.
verre et des chan_sons et vi _ ve la danse au bruit du verre et des chansons.
1.er Soprano.
Chan _ tons buvons dan _ sons
2.d Soprano
Chan _ tons
Chan _ tons

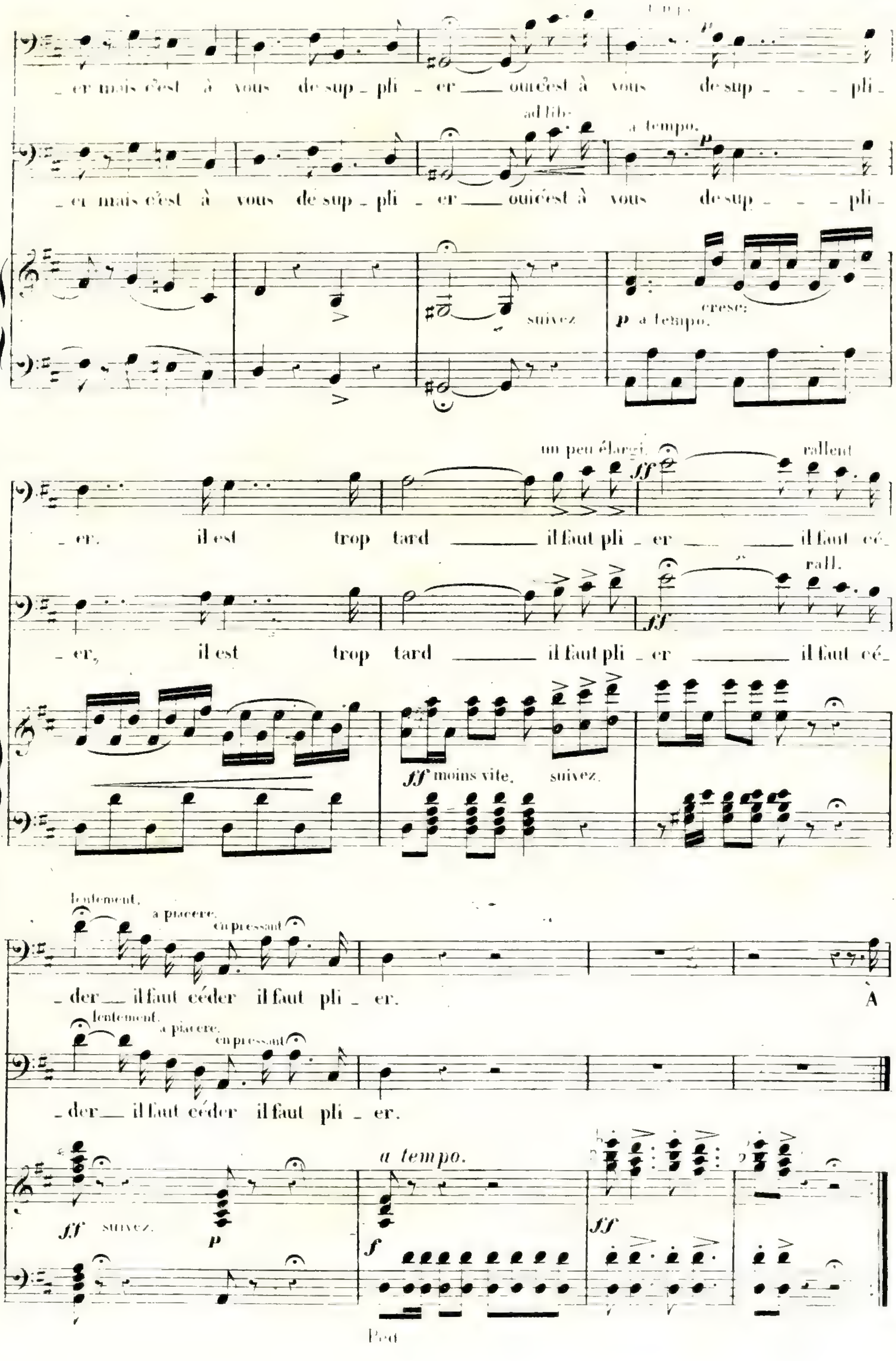

Chan _ tons _ buvons dan _ sons
Chan _ tons _ buvons dan _ sons
buvons dan _ sons
buvons dan _ sons
pp
Chan _ tons _ buvons dan _ sons
pp
pp
morendo
morendo.
pp
smorz.

N° 15.

ROMANCE.

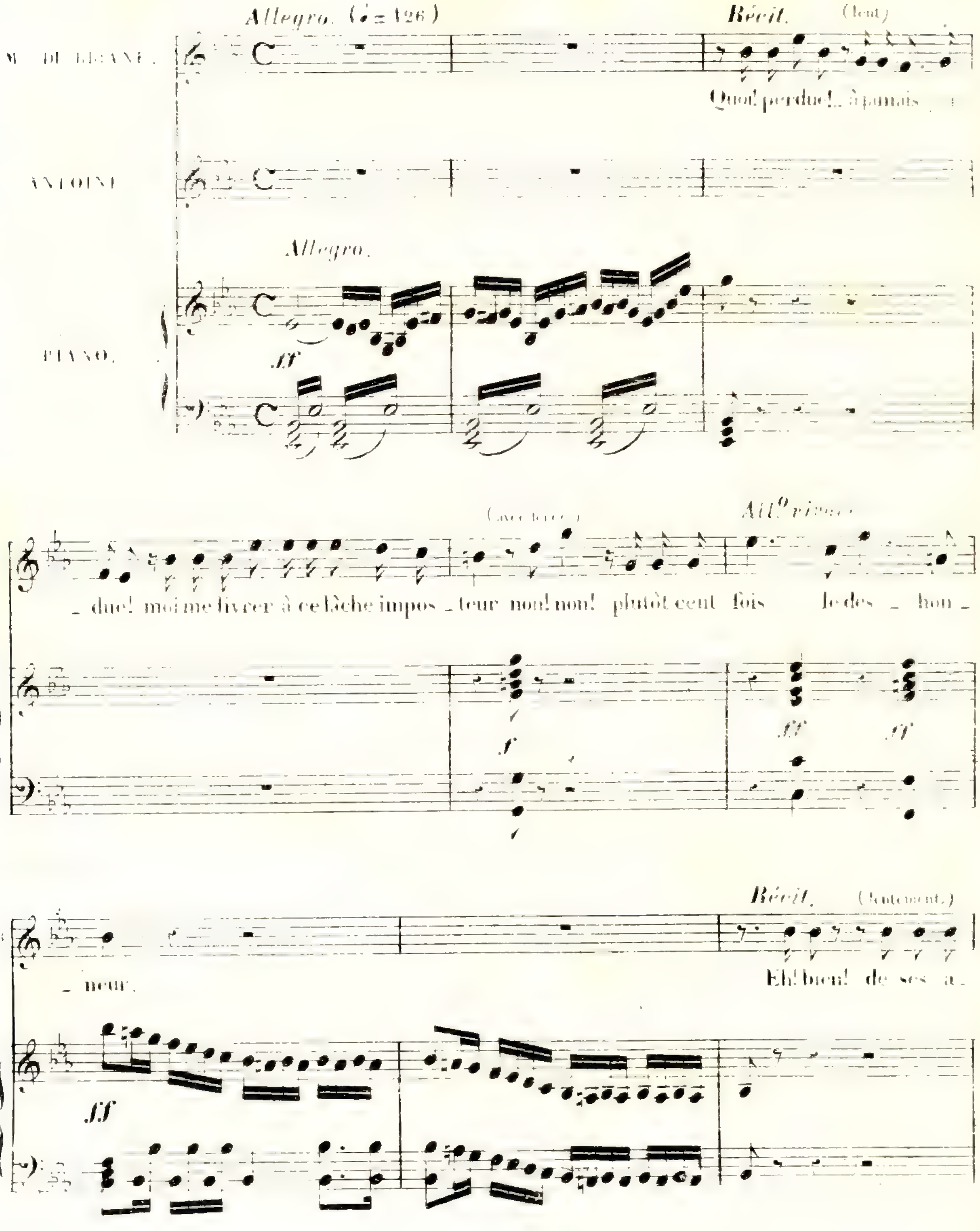

Maestoso. (𝅗𝅥 =69)
1er Couplet
sostenuto
DES BRUYÈRES.
Mal _ gré l'arden _ _ _ te flam _ _ _ me qui dé _ vo_re mon â _ me sur mon courroux ras_su _ rez vous je respecte et j'honno _ _ re la
2d Couplet.
A mon amour sin _ cè _ _ _ _ re au dé _ sir de vous plai _ re c'est un affront qui seul répond par un froid per_siffla _
Maestoso.
PIANO.
ff
p
cres.
un peu plus vite.
un peu plus vite.

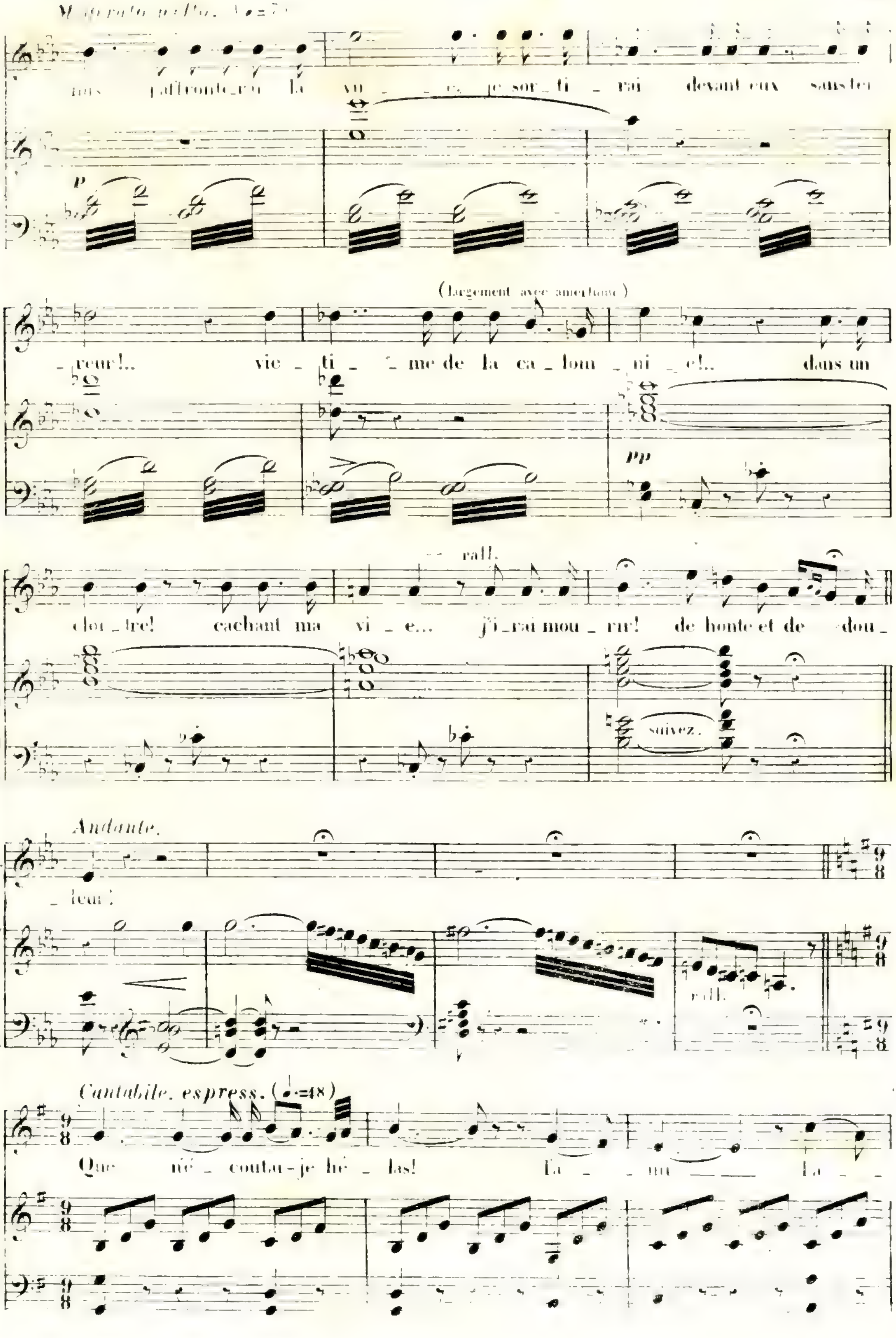

rall. à volonté
fem_meque j'ado _ _ re, la fem_me que j'a _ do _ _ _ _ re,
rall. à volonté
_ ri _ anton m'outra _ _ ge, en ri _ ant on m'ou_tra _ _ _ _ ge, mais
col canto.
rall.
p
Allegro deciso. (♩=120)
f
sais tropbien ce que de moi vo _ tre nais_san_ce ré _ cla _ me, i _
f
(avec force et menace)
à présent c'est à mon tour vous ê _ tes en ma puis _ san _ ce et
Allegro deciso.
f
p
vivement (avec menace)
(lentement avec ironie)
f
_ ci vous re _ ce _ vrez ma foi et vous serez ma fem _ me,vous a_vez cru m'humi_li _
(vivement)
(plus lent)
f
rien ne peut en ce sé_jour ar _ rêter ma ven_gean _ ce,vous a_vez cru m'humi_li _
f
p
f
sostenuto.

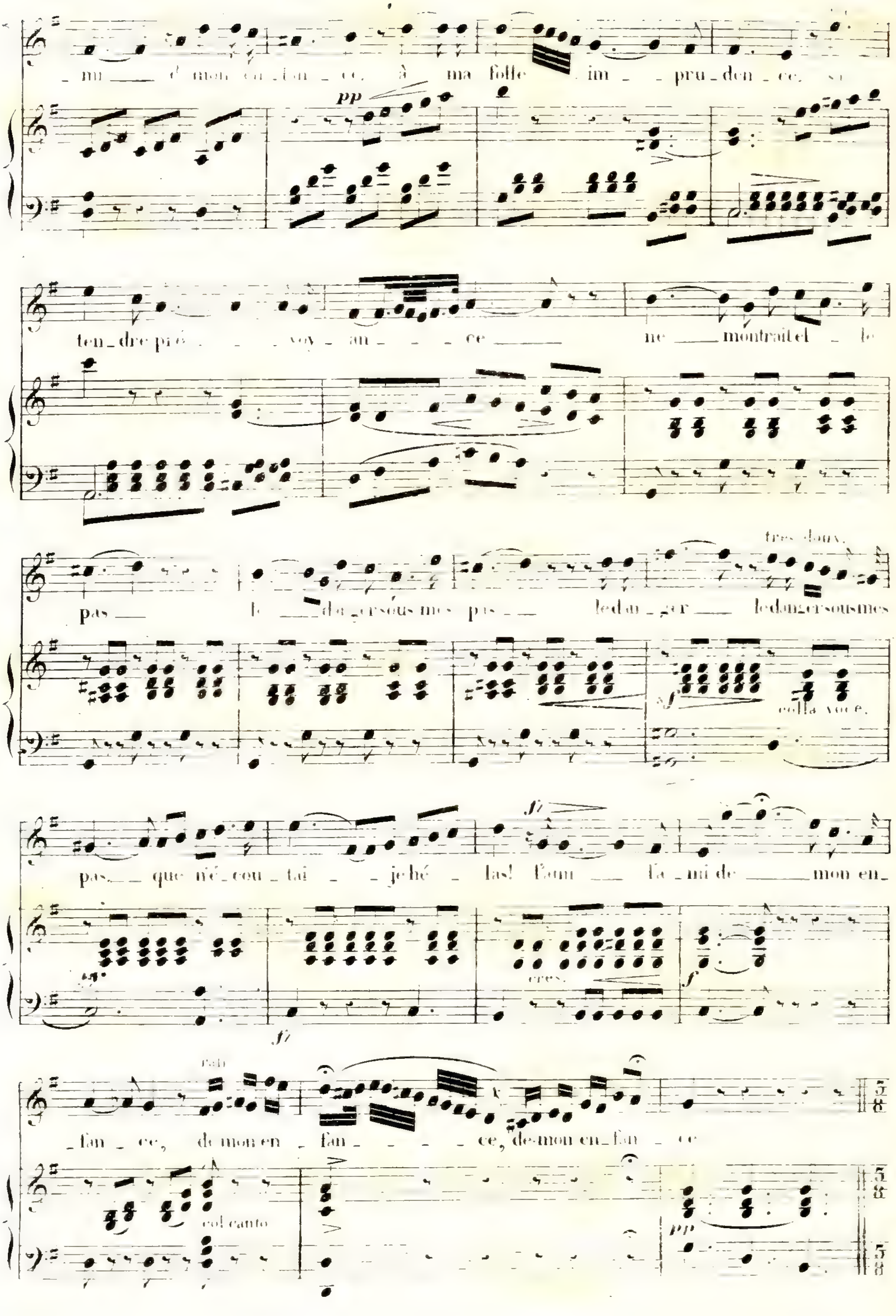

_er mais c'est à vous de sup_pli_er ___ oui c'est à vous de sup_ _ _ pli_
ad lib.
a tempo.
_er mais c'est à vous de sup_pli_er ___ oui c'est à vous de sup_ _ _ pli_
suivez
p a tempo.
cresc:
un peu élargi.
rallent.
_er. il est trop tard ___ il faut pli_er ___ ___ il faut cé_
rall.
_er, il est trop tard ___ il faut pli_er ___ il faut cé_
ff moins vite.
suivez.
lentement.
a piacere.
en pressant
_der__ il faut céder il faut pli_er.
A
_der__ il faut céder il faut pli_er.
a tempo.
ff suivez.
p
f
ff
Ped

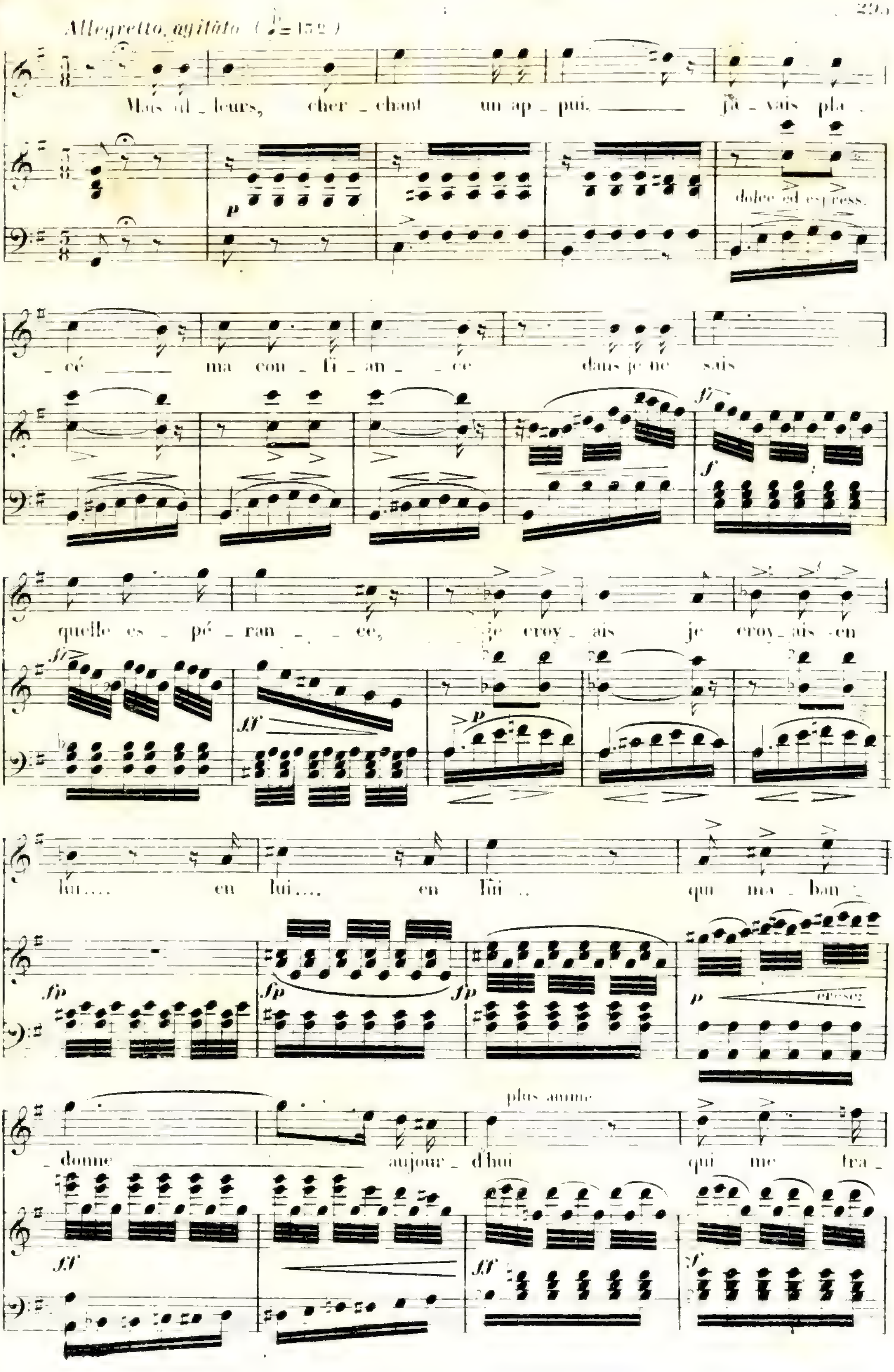
N° 14.

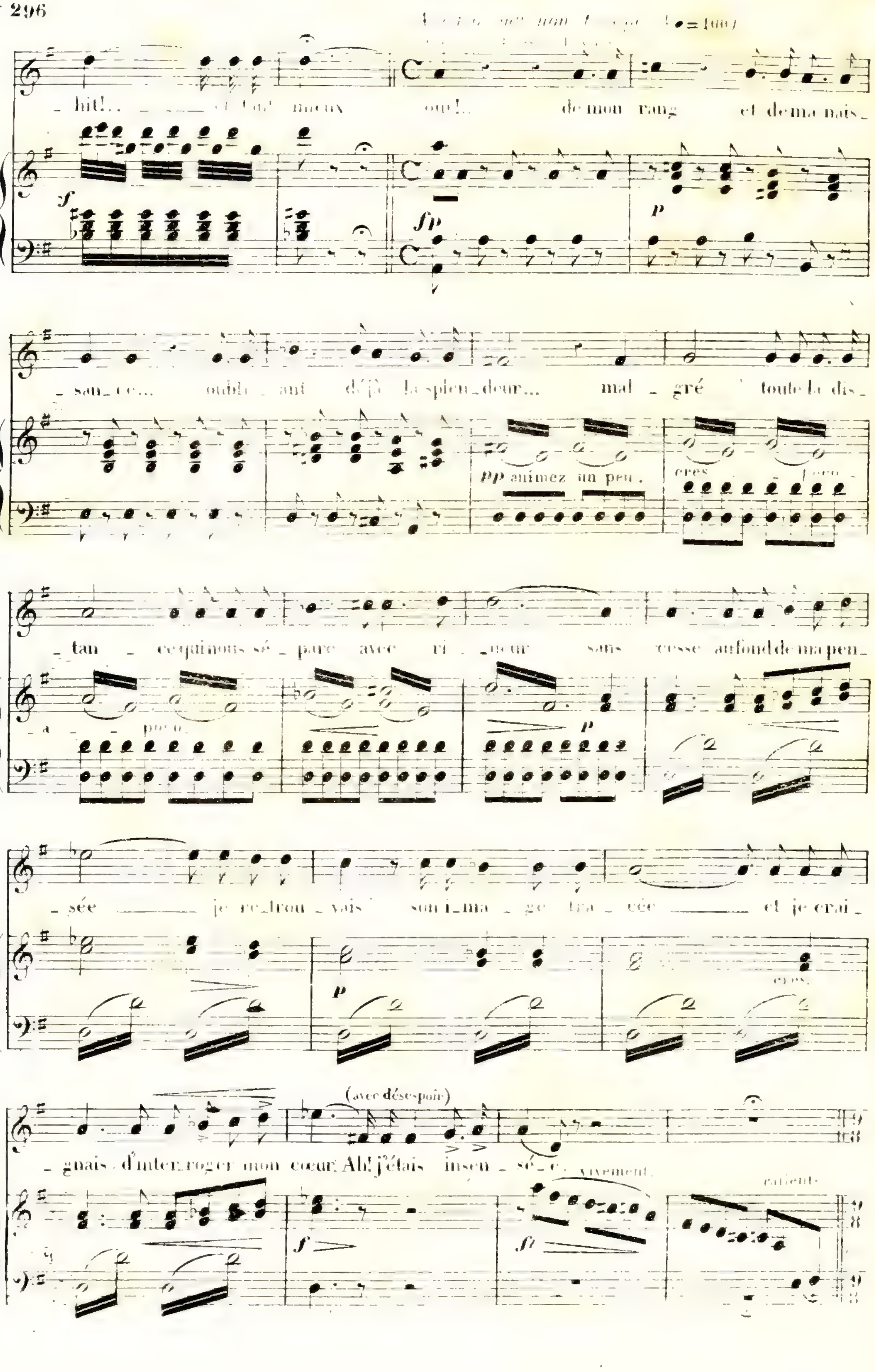
AIR et DUO.

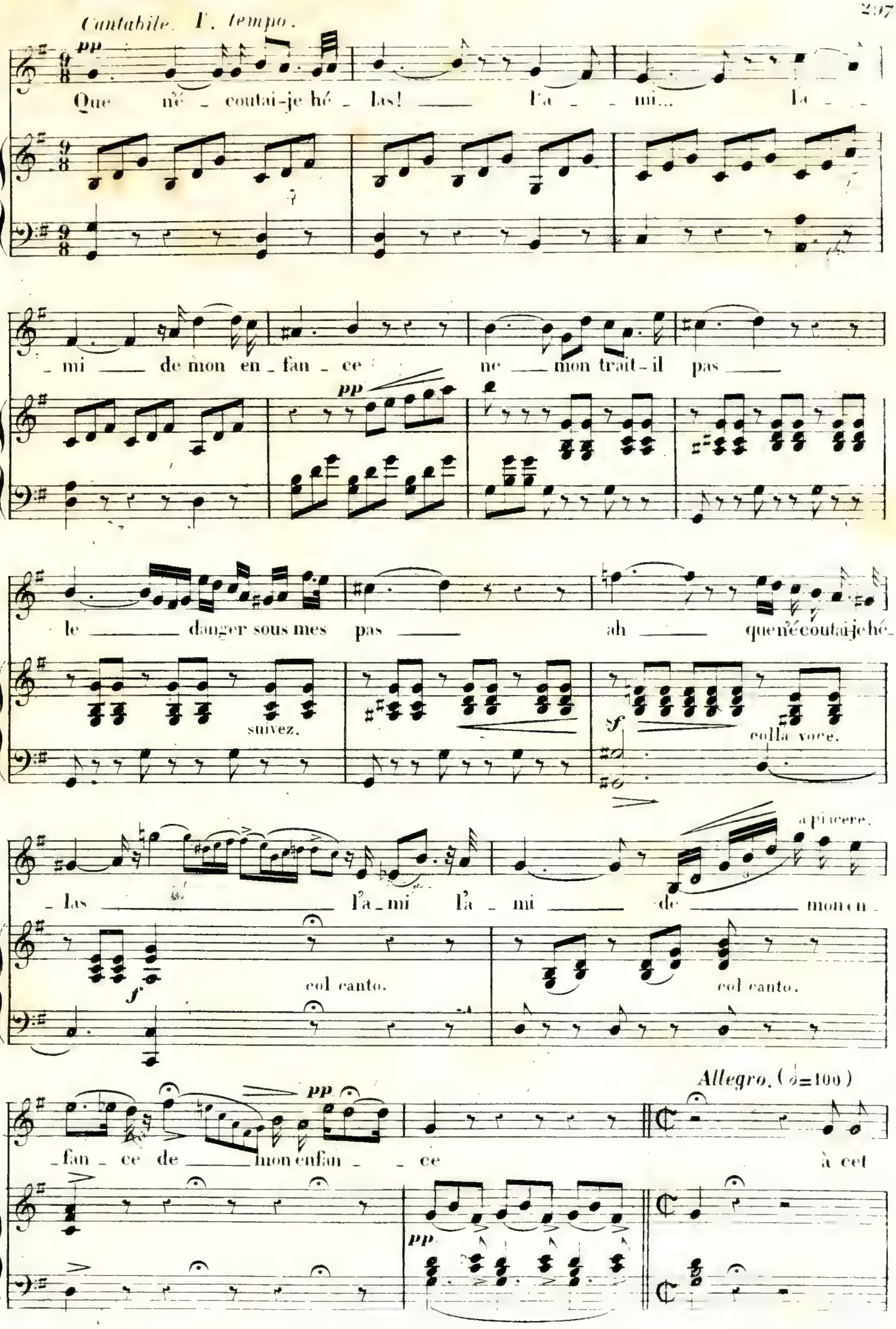


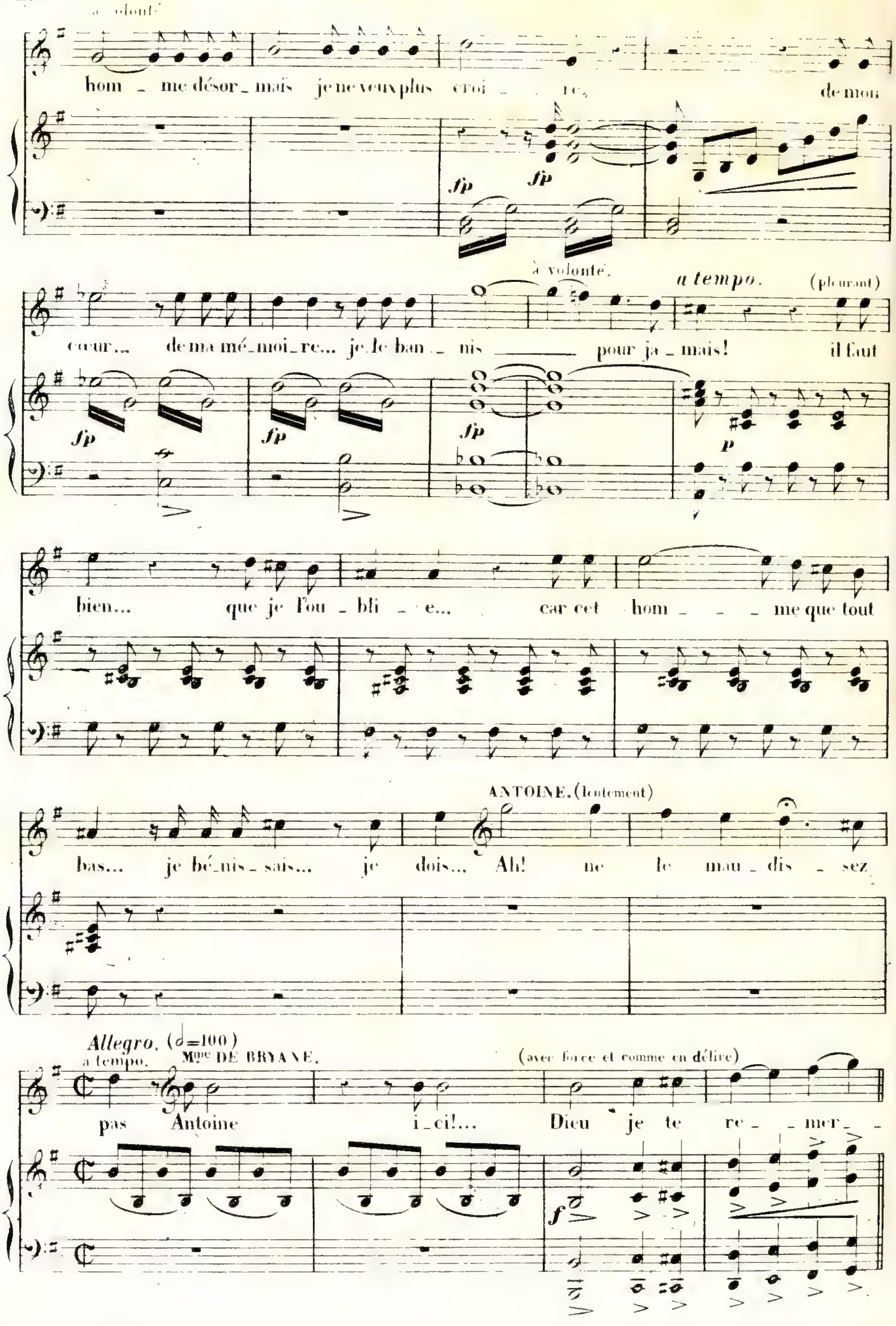

(largement avec amertume)
_reur!.. vie _ ti _ _ me de la ca _ lom _ ni _ e!.. dans un
clor _ tre! cachant ma vi _ e... j'i _ rai mou _ rir! de honte et de dou_
rall.
suivez.
Andante.
_ leur!
rall.
Cantabile. espress.
Que n'é _ coutai-je hé _ las! La _ _ _ La _

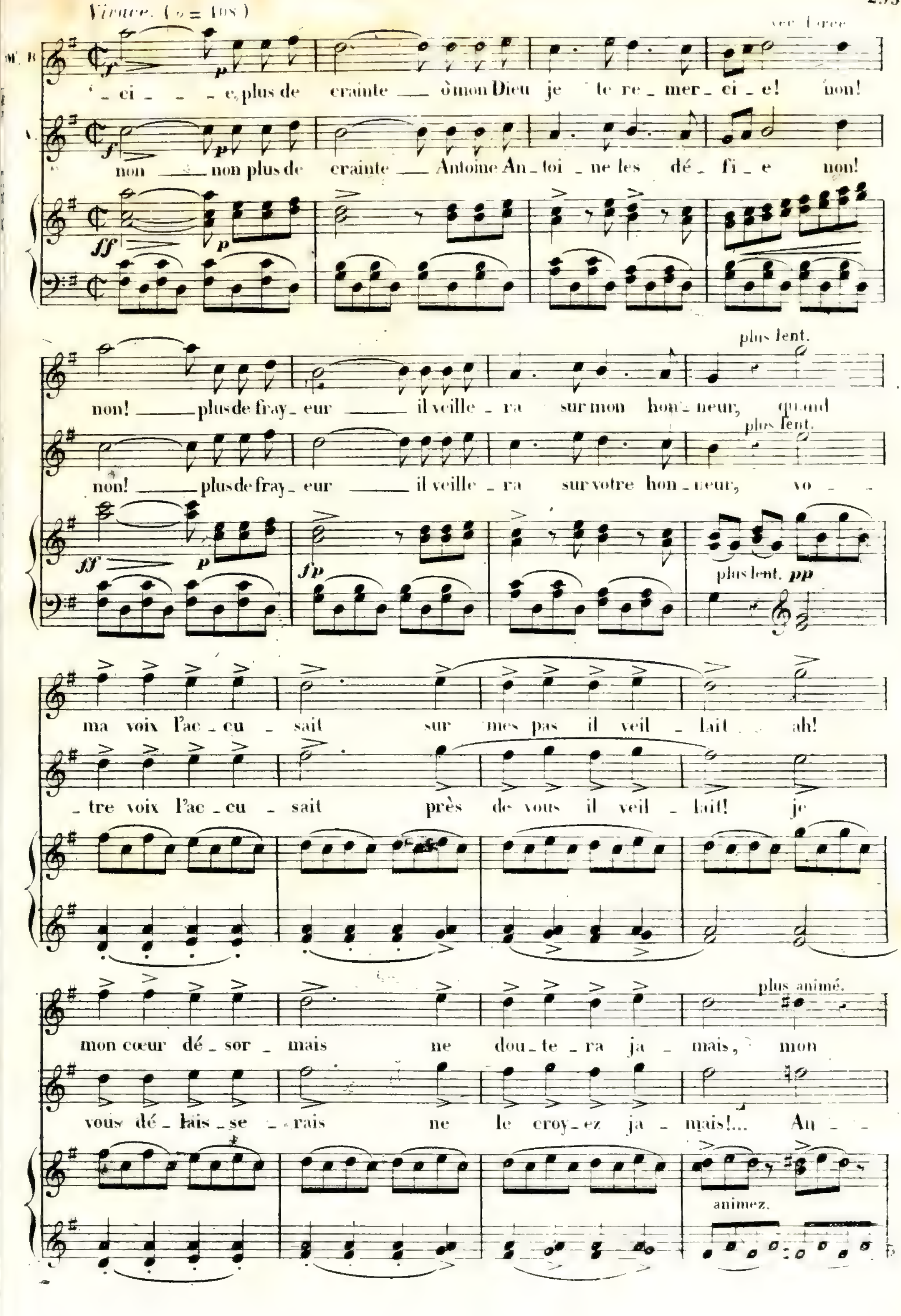

pp
_mi ___ d' mon en_fan_ce, à ma folle im_ _pru_den_ce, si
ten_dre pi_é _ _ voy_an_ _ _ce ___ ne ___ montrait el _ le
très doux.
pas ___ le ___ dangersous mes pas ___ ledan_ger ___ ledangersousmes
colla voce.
pas ___ que n'é_cou_tai _ _ je hé _ las! l'ami ___ l'a_mi de ___ mon en_
cres.
f
rall.
_fan _ ce, de mon en _ fan_ _ _ _ ce, de mon en_fan _ ce
col canto
pp

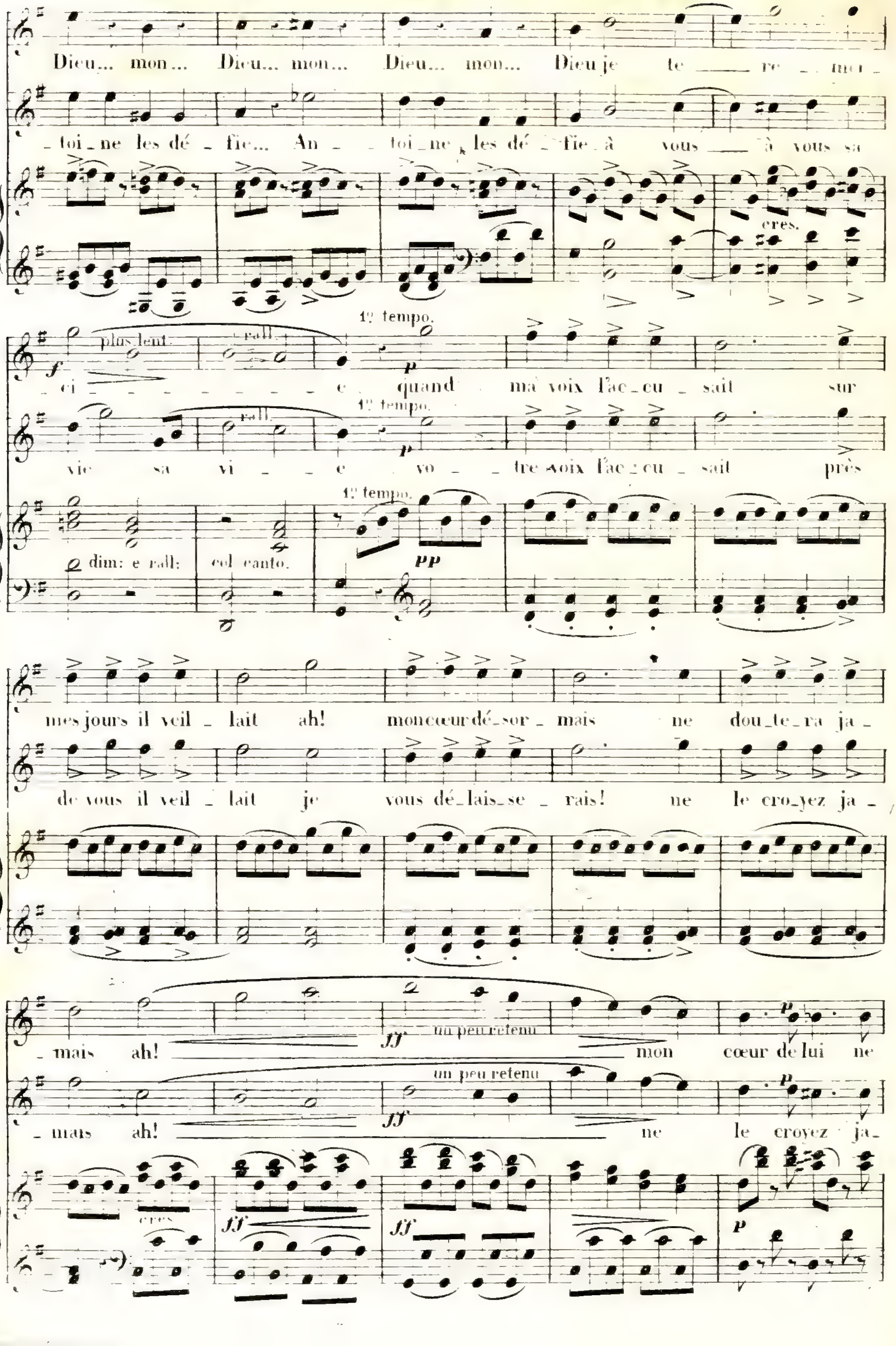

Allegretto agitato (♪=152)
Mais ail _ leurs, cher _ chant un ap _ pui. j'a _ vais pla _
dolce ed espress.
_ cé ma con _ fi _ an _ _ ce dans je ne sais
quelle es _ pé _ ran _ _ ce, je croy _ ais je croy _ ais en
lui.... en lui.... en lui... qui m'a _ ban _
cresc.
plus animé
_ donne aujour _ d'hui qui me tra _

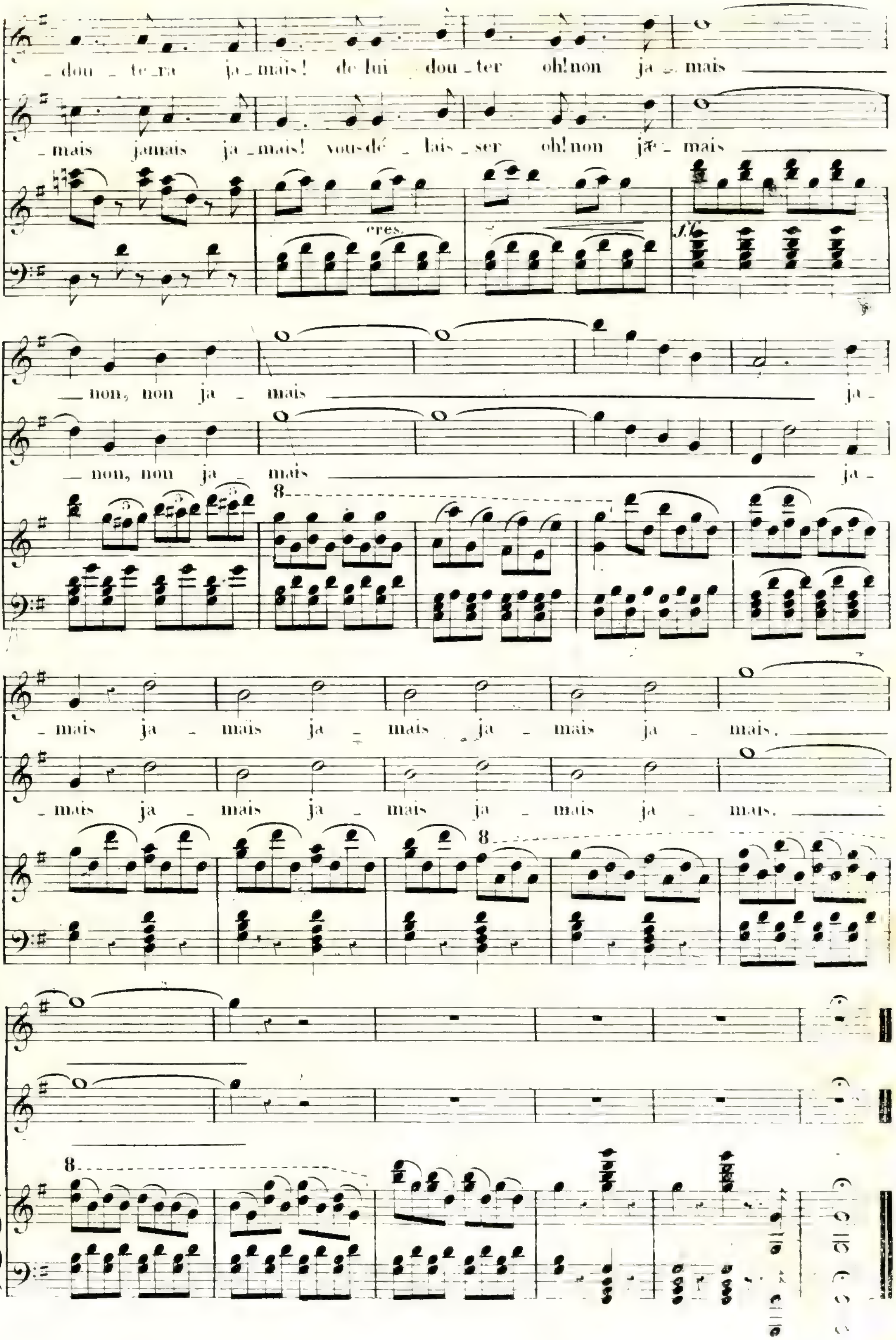

= 100
hit!.. mieux ou!.. de mon rang et de ma nais
f fp p
_san_ce... oubli_ant déjà la splen_deur... mal_gré toute la dis_
pp animez un peu. cres cen
_tan_ce qui nous sé_pare avec ri_gueur sans cesse au fond de ma pen_
_do poco p
_sée je re_trou_vais son i_ma_ge tra_cée et je crai_
p cres.
(avec désespoir)
_gnais d'inter_roger mon cœur, Ah! j'étais insen_sé_e. vivement. rallent.
f fz


Cantabile. I°. tempo.
pp
Que n'é _ coutai-je hé _ las! l'a _ _ mi... la _ _
_ mi de mon en _ fan _ ce ne mon trait _ il pas
pp
le danger sous mes pas ah que n'écoutai-je hé _
suivez.
colla voce.
_ las l'a _ mi l'a _ mi de mon en _
a piacere.
col canto.
col canto.
_ fan _ ce de mon enfan _ ce à cet
Allegro. (𝅗𝅥=100)
pp
pp


a volonté
hom _ me désor _ mais je ne veux plus croi _ re, de mon
fp
fp
à volonté.
a tempo.
(pleurant)
cœur... de ma mé_moi_re... je le ban _ nis pour ja _ mais! il faut
fp
fp
fp
p
bien... que je l'ou _ bli _ e... car cet hom _ me que tout
ANTOINE. (lentement)
bas... je bé_nis_sais... je dois... Ah! ne le mau _ dis _ sez
Allegro. (♩=100)
a tempo.
Mme DE BRYANE.
(avec force et comme en délire)
pas Antoine i_ci!... Dieu je te re _ mer _
f

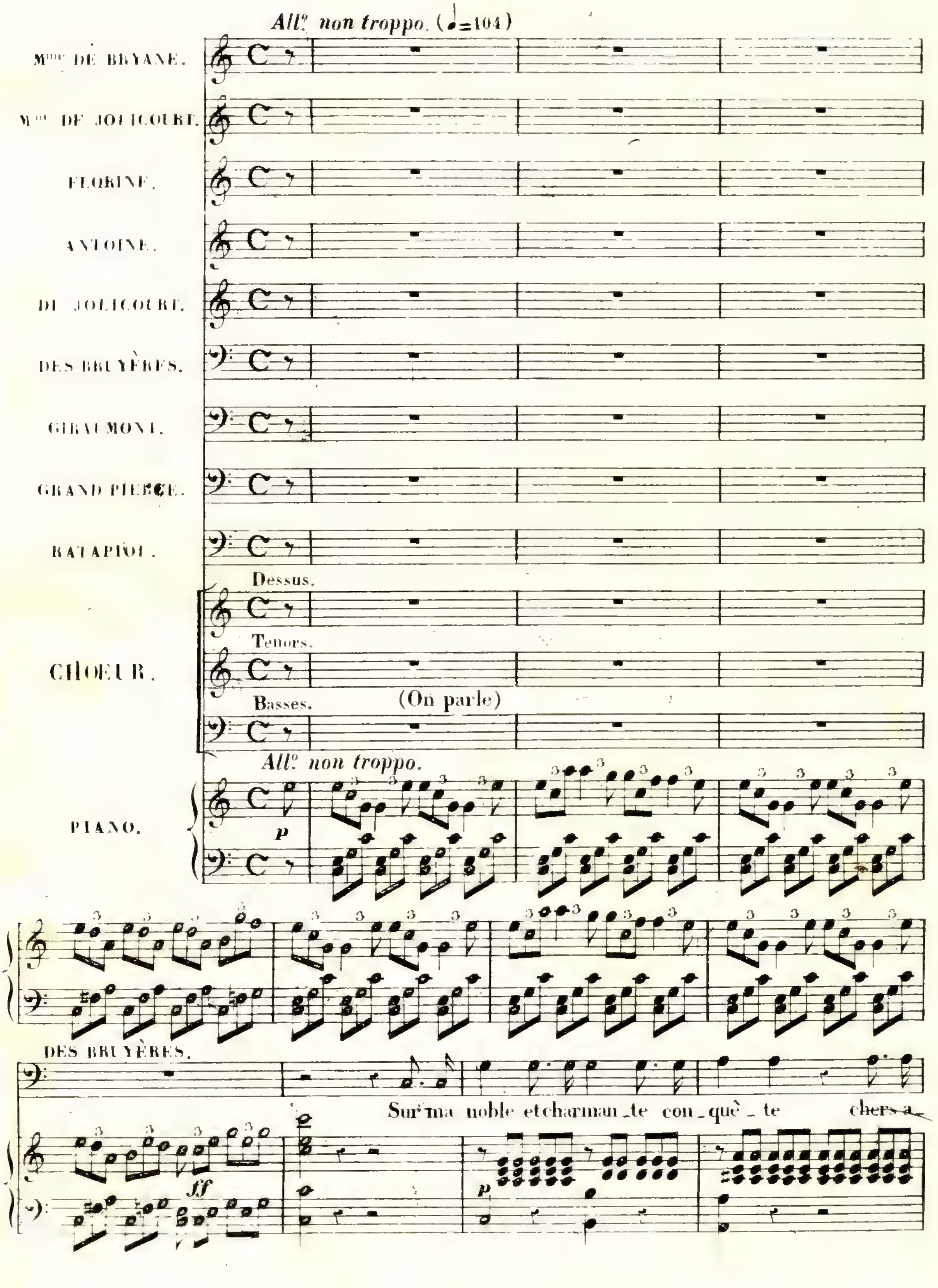

Vivace. (♩ = 108)
_ci _ _ _ e, plus de crainte __ ô mon Dieu je te re _ mer _ ci _ e! non!
non __ non plus de crainte __ Antoine An _ toi _ ne les dé _ fi _ e non!
non! __ plus de fray _ eur __ il veille _ ra sur mon hon _ neur, quand
non! __ plus de fray _ eur __ il veille _ ra sur votre hon _ neur, vo _
plus lent.
ma voix l'ac _ cu _ sait sur mes pas il veil _ lait _ ah!
_ tre voix l'ac _ cu _ sait près de vous il veil _ lait! je
mon cœur dé _ sor _ mais ne dou _ te _ ra ja _ mais, mon
vous dé _ lais _ se _ rais ne le croy _ ez ja _ mais!... An _
plus animé.
animez.

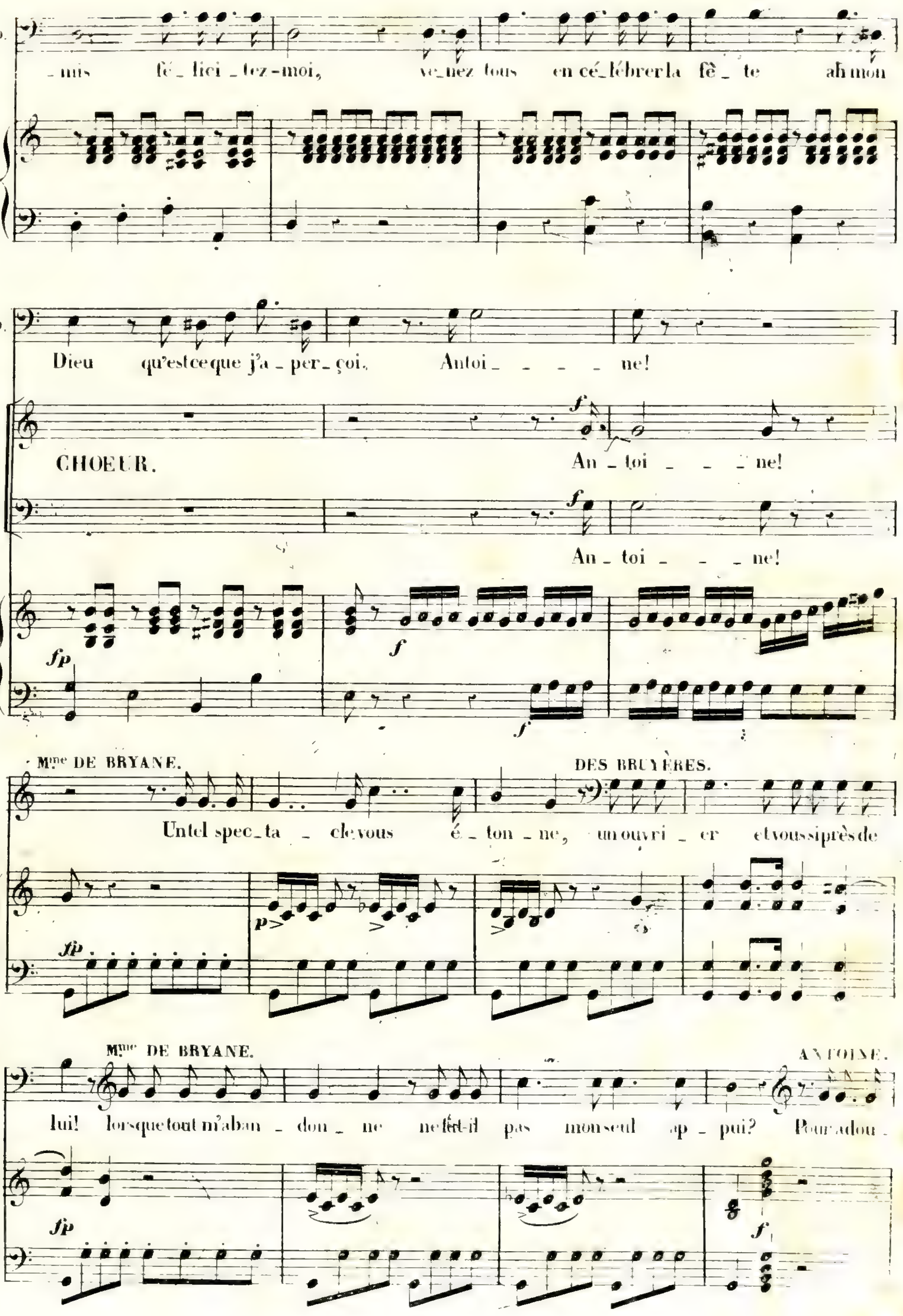

Dieu... mon... Dieu... mon... Dieu... mon... Dieu je te re_mer_
_toi_ne les dé_fie... An_toi_ne les dé_fie à vous à vous sa
cres.
1º tempo.
plus lent.
rall.
f
_ci_e quand ma voix l'ac_cu_sait sur
p
vie sa vi_e vo_tre voix l'ac_cu_sait près
dim: e rall:
col canto.
pp
mes jours il veil_lait ah! mon cœur dé_sor_mais ne dou_te_ra ja_
de vous il veil_lait je vous dé_lais_se_rais! ne le cro_yez ja_
un peu retenu
ff
_mais ah! mon cœur de lui ne
mais ah! ne le croyez ja
cres.
p

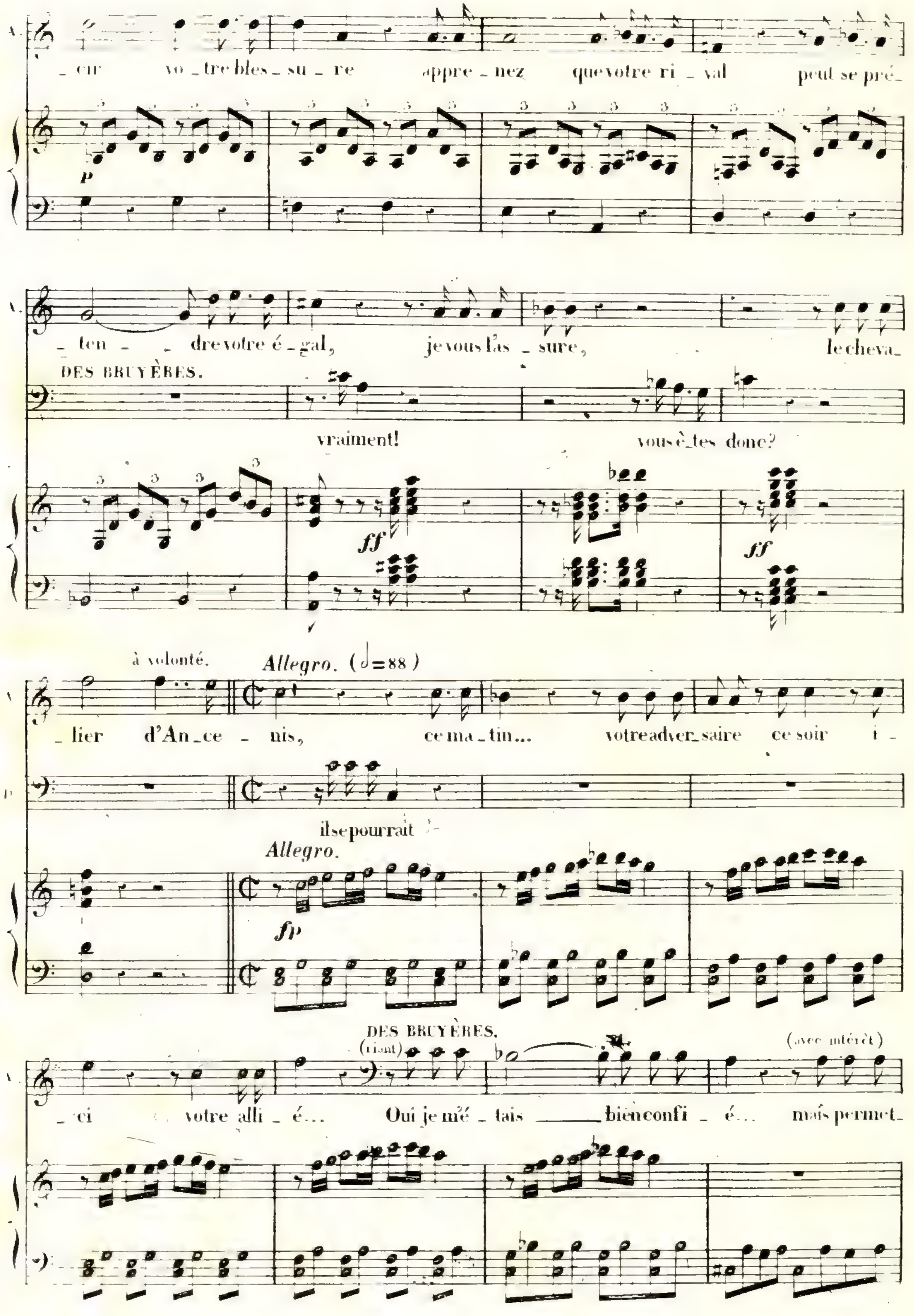

_dou _ te _ ra ja _ mais! de lui dou _ ter oh! non ja _ mais
_mais jamais ja _ mais! vous dé _ lais _ ser oh! non ja _ mais
cres.
f.
_non, non ja _ mais ja _
_non, non ja _ mais ja _
8
_mais ja _ mais ja _ mais ja _ mais ja _ mais.
_mais ja _ mais ja _ mais ja _ mais ja _ mais.
8
8

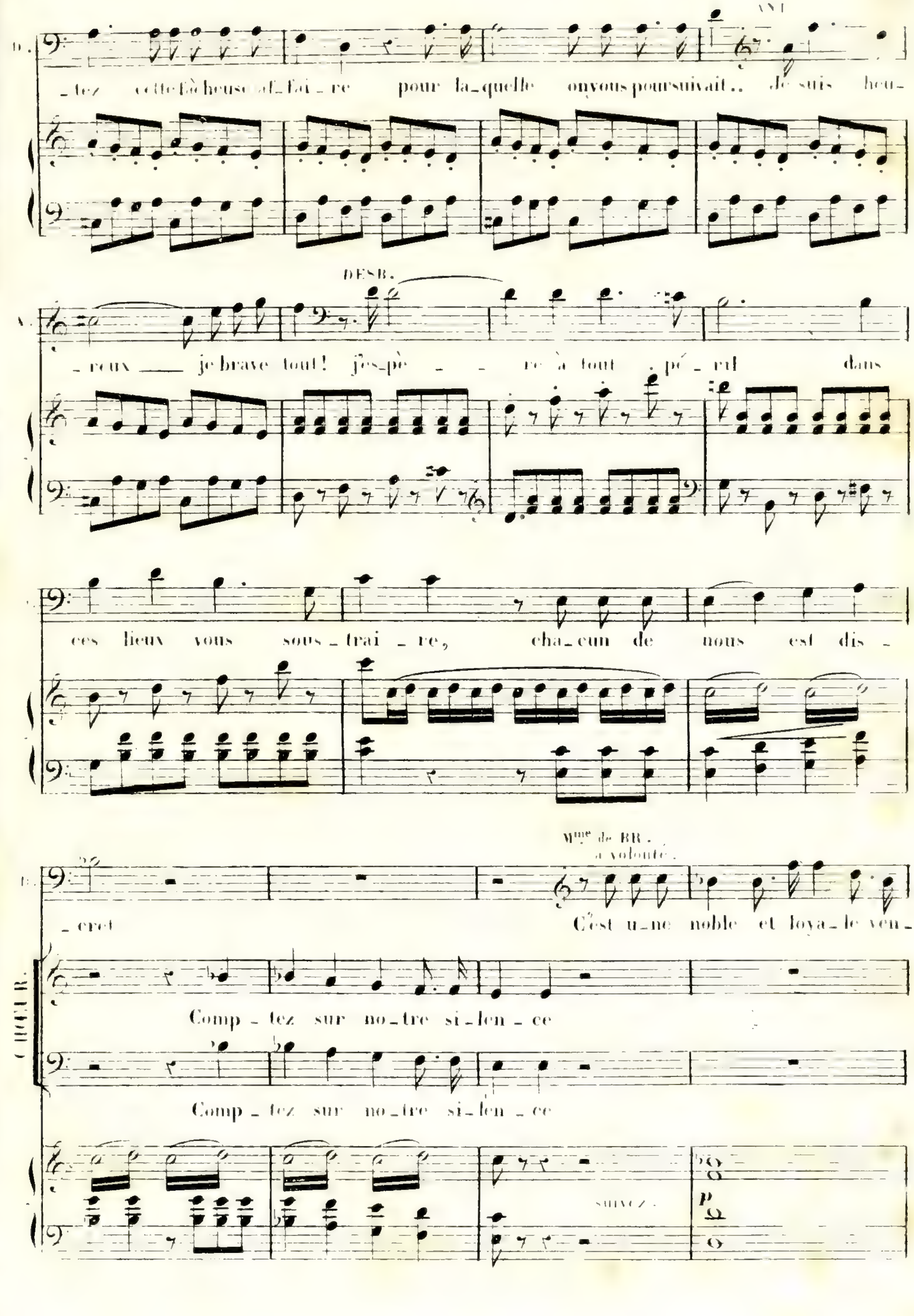
N° 15.

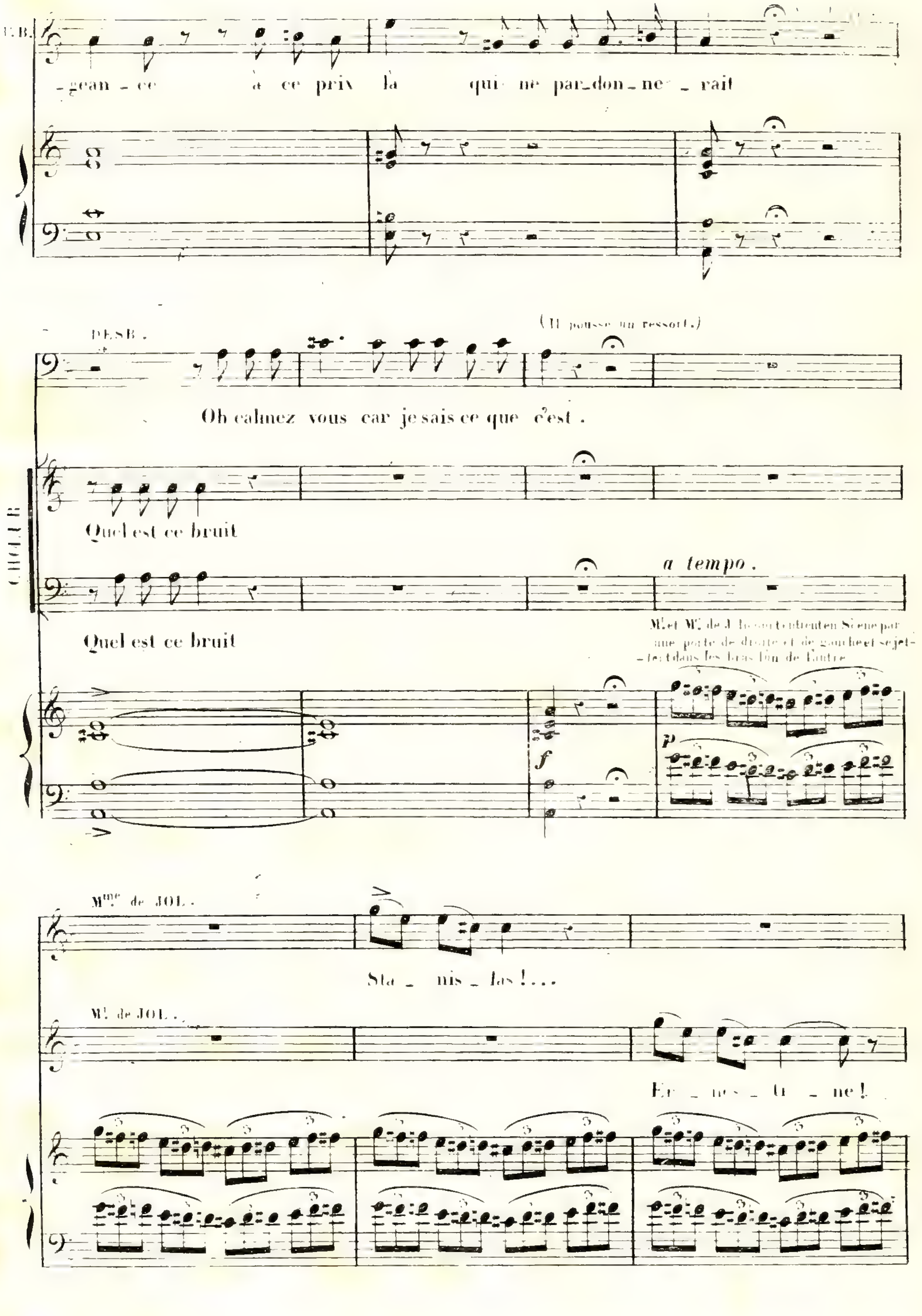
FINAL.

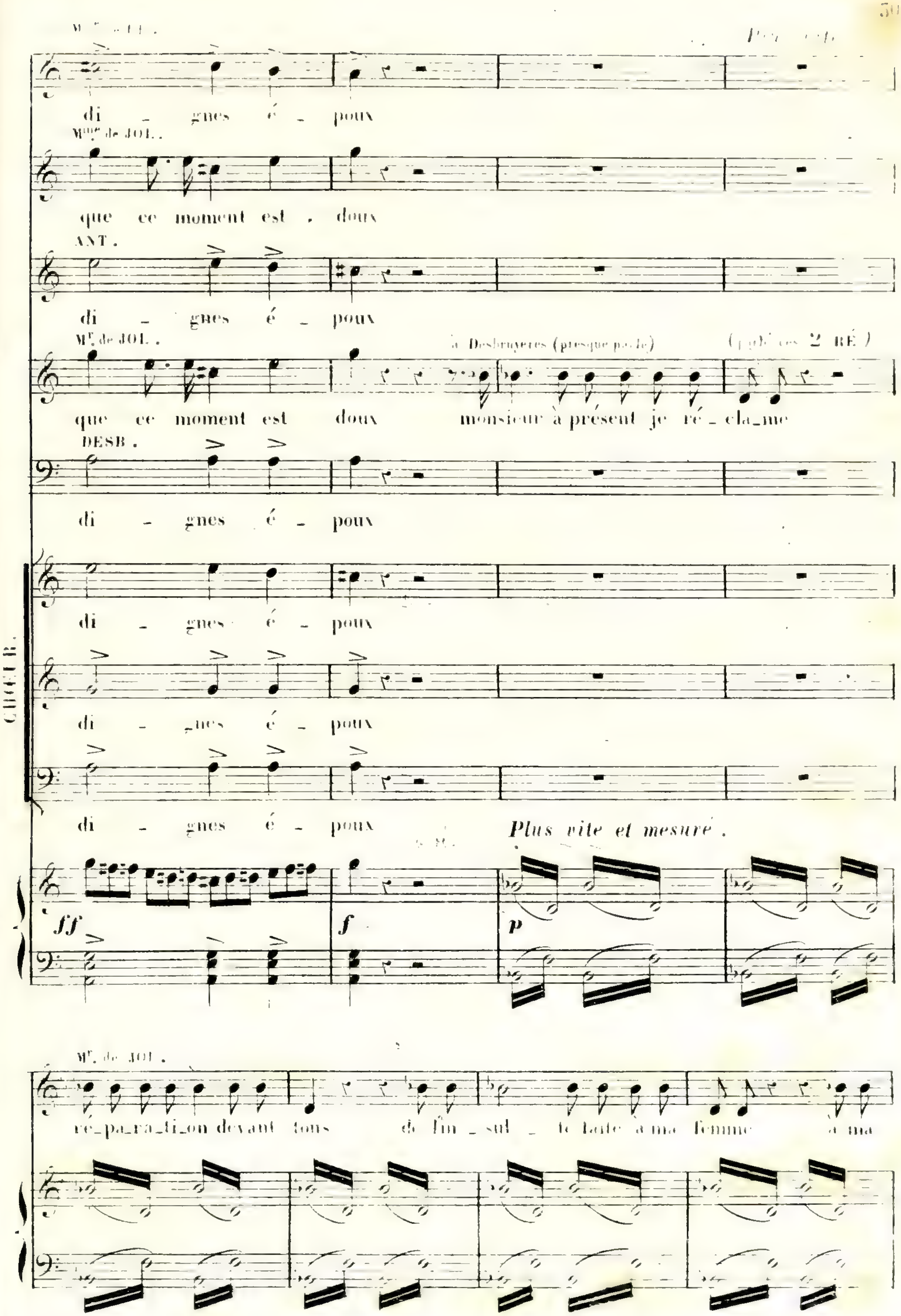

All° non troppo. (♩=104)
Mme DE BRYANE.
Mme DE JOLICOURT.
FLORINE.
ANTOINE.
DE JOLICOURT.
DES BRUYÈRES.
GIRAUMONT.
GRAND PIERRE.
RATAPIOL.
Dessus.
Tenors.
CHOEUR.
Basses.
(On parle)
All° non troppo.
PIANO.
p
ff
DES BRUYÈRES.
Sur ma noble et charman_te con_quê_te chers a_
p


D.
_mis fé_lici_tez-moi, ve_nez tous en cé_lébrer la fê_te ah mon
D.
Dieu qu'est ce que j'a_per_çoi. Antoi_ _ _ _ ne!
CHOEUR.
f
An_toi_ _ _ ne!
f
An_toi_ _ _ ne!
fp
f
f
Mme DE BRYANE.
Un tel spec_ta_cle vous é_ton_ne,
DES BRUYÈRES.
un ouvri_er et vous si près de
fp
p
Mme DE BRYANE.
D.
lui! lorsque tout m'aban_don_ne ne fût-il pas mon seul ap_pui?
ANTOINE.
Pour adou_
fp
f

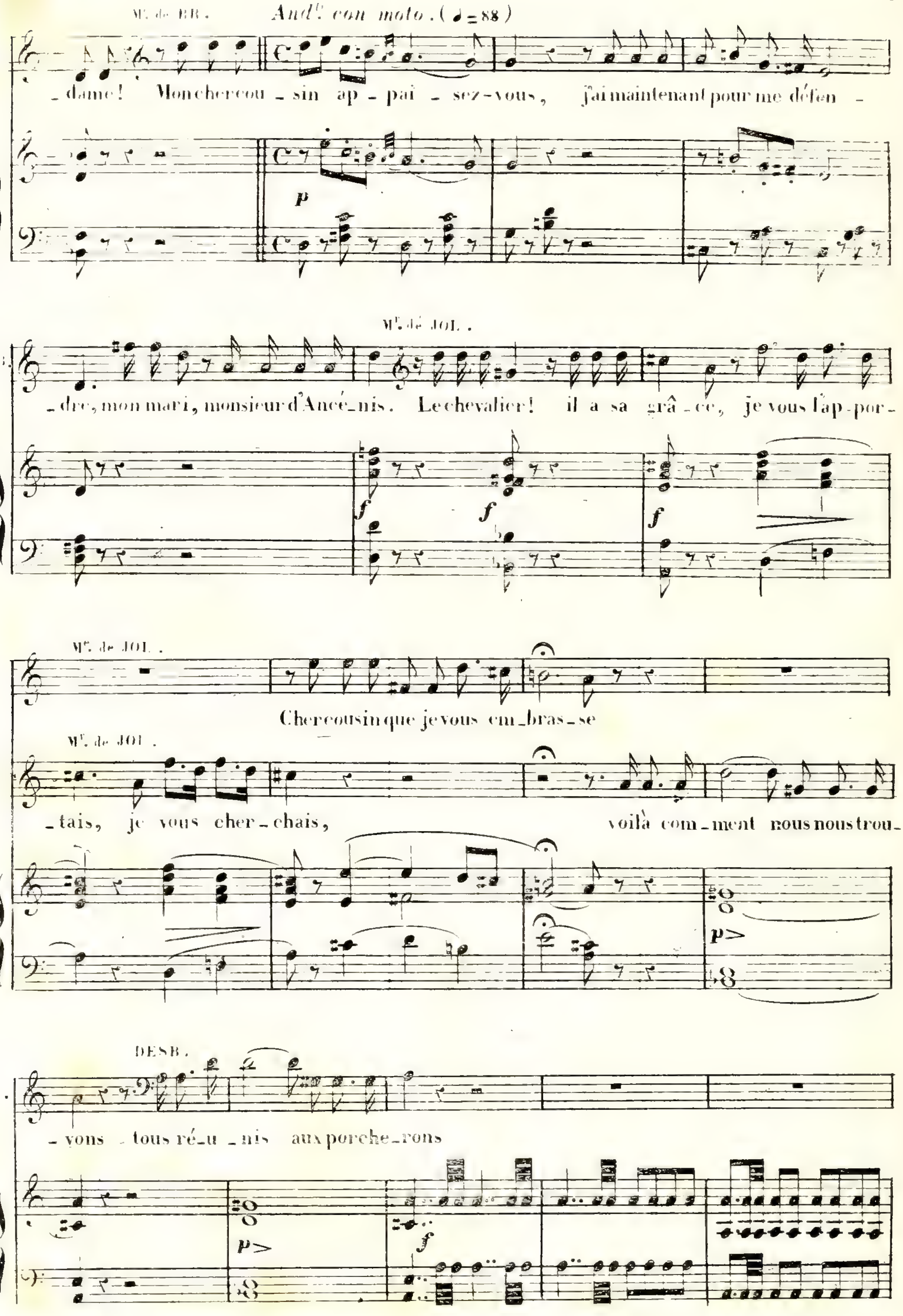

_cir vo_tre bles_su_re appre_nez que votre ri_val peut se pré_
p
ten _dre votre é_gal, je vous l'as_sure, le cheva_
DES BRUYÈRES.
vraiment! vous ê_tes donc?
ff
ff
à volonté. Allegro. (𝅗𝅥=88)
_lier d'An_ce_ _nis, ce ma_tin... votre adver_saire ce soir i_
il se pourrait
Allegro.
fp
DES BRUYÈRES.
(riant)
(avec intérêt)
_ci votre alli_é... Oui je m'é_tais bien confi_é... mais permet_

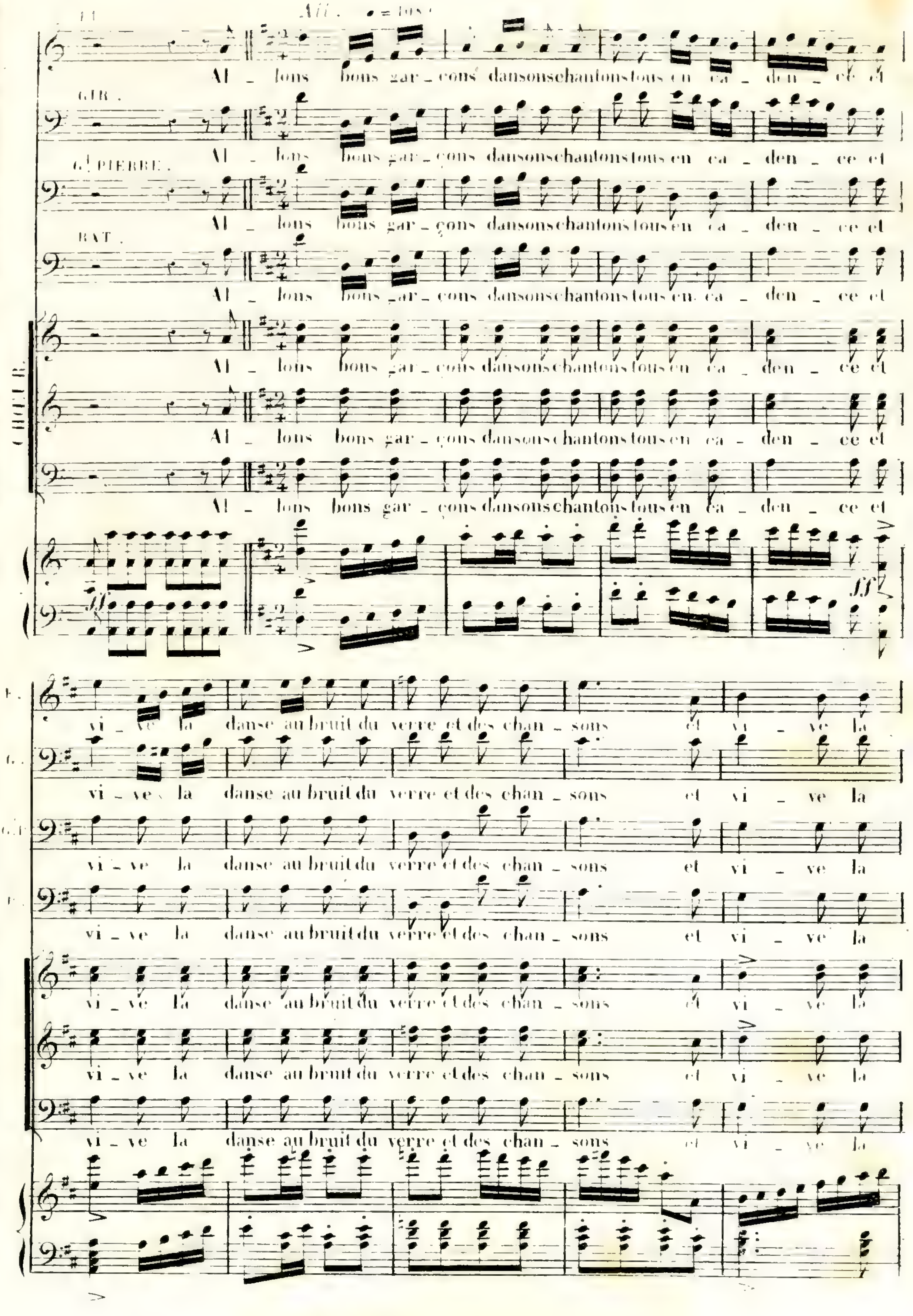

ANT.
_tez cette fâcheuse af_fai_re pour la_quelle on vous poursuivait.. Je suis heu_
DESB.
_reux ___ je brave tout! j'es_pè _ _ re à tout _pé_ril dans
ces lieux vous sous_trai_re, cha_cun de nous est dis_
_cret
Mme de BR.
à volonté.
C'est u_ne noble et loya_le ven_
CHŒUR.
Comp_tez sur no_tre si_len_ce
Comp_tez sur no_tre si_len_ce
suivez.
p

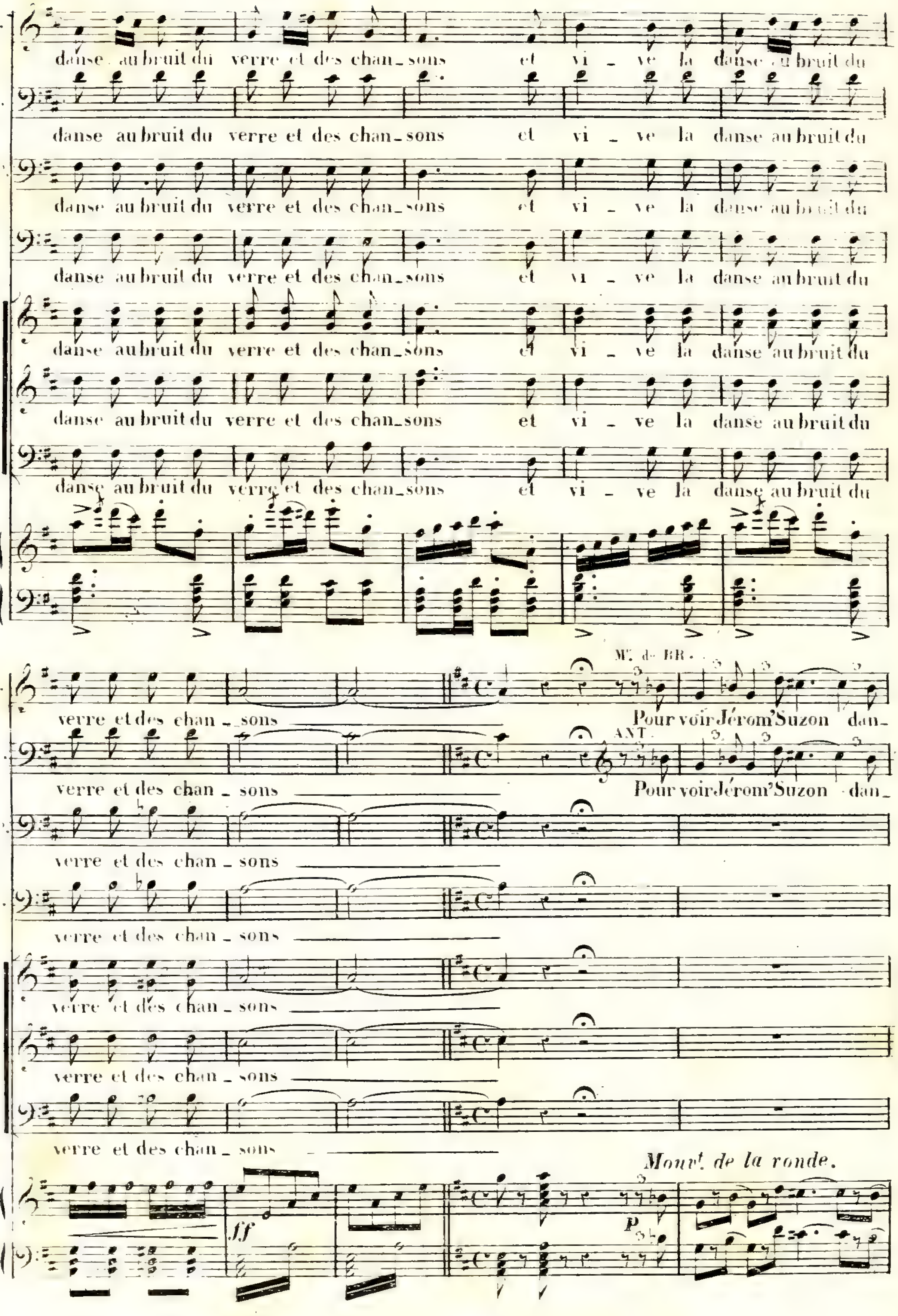

E.B.
_gean _ ce à ce prix là qui ne par_don_ne _ rait
DESB.
(Il pousse un ressort.)
Oh calmez vous car je sais ce que c'est.
CHŒUR
Quel est ce bruit
Quel est ce bruit
a tempo.
f
p
Mme. de JOL.
Sta _ nis _ las!...
M. de JOL.
Er _ nes _ ti _ ne!

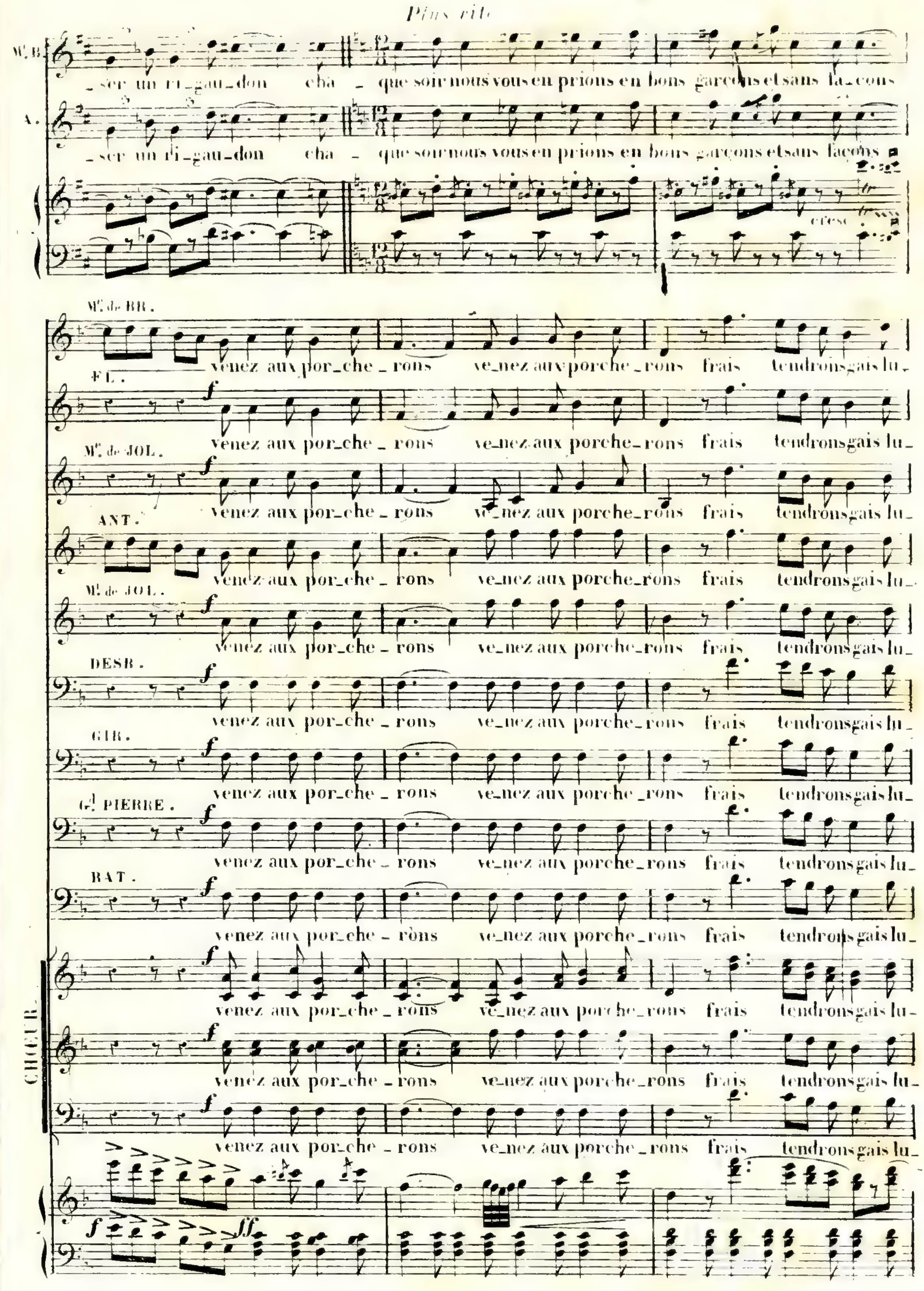


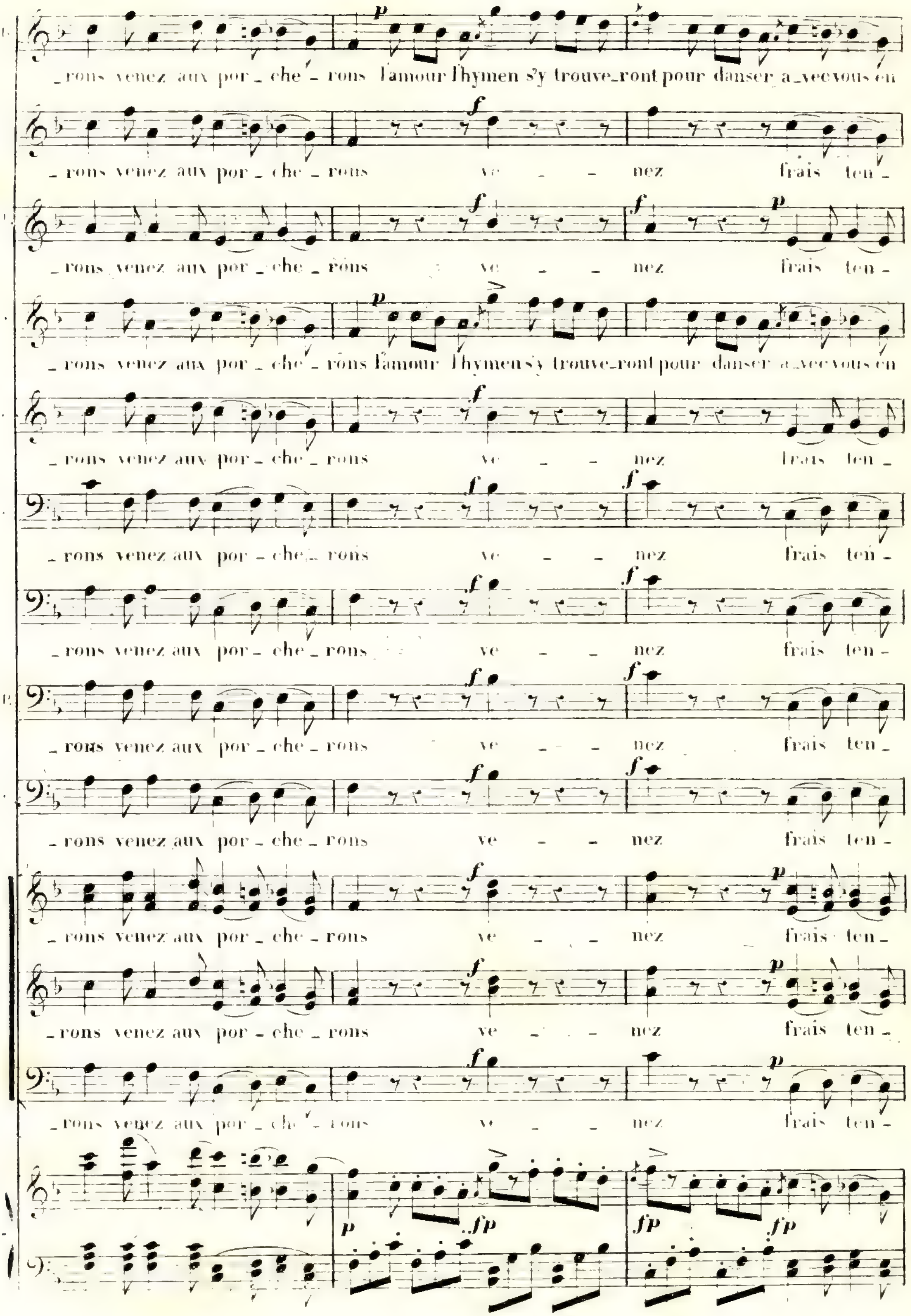
di - gnes é - poux
Mme de JOL.
que ce moment est doux
ANT.
di - gnes é - poux
Mr de JOL.
à Desbruyères (presque parlé)
que ce moment est doux monsieur à présent je ré_cla_me
DESB.
di - gnes é - poux
di - gnes é - poux
di - gnes é - poux
di - gnes é - poux
Plus vite et mesuré.
ff
f
p
Mr de JOL.
ré_pa_ra_ti_on devant tous

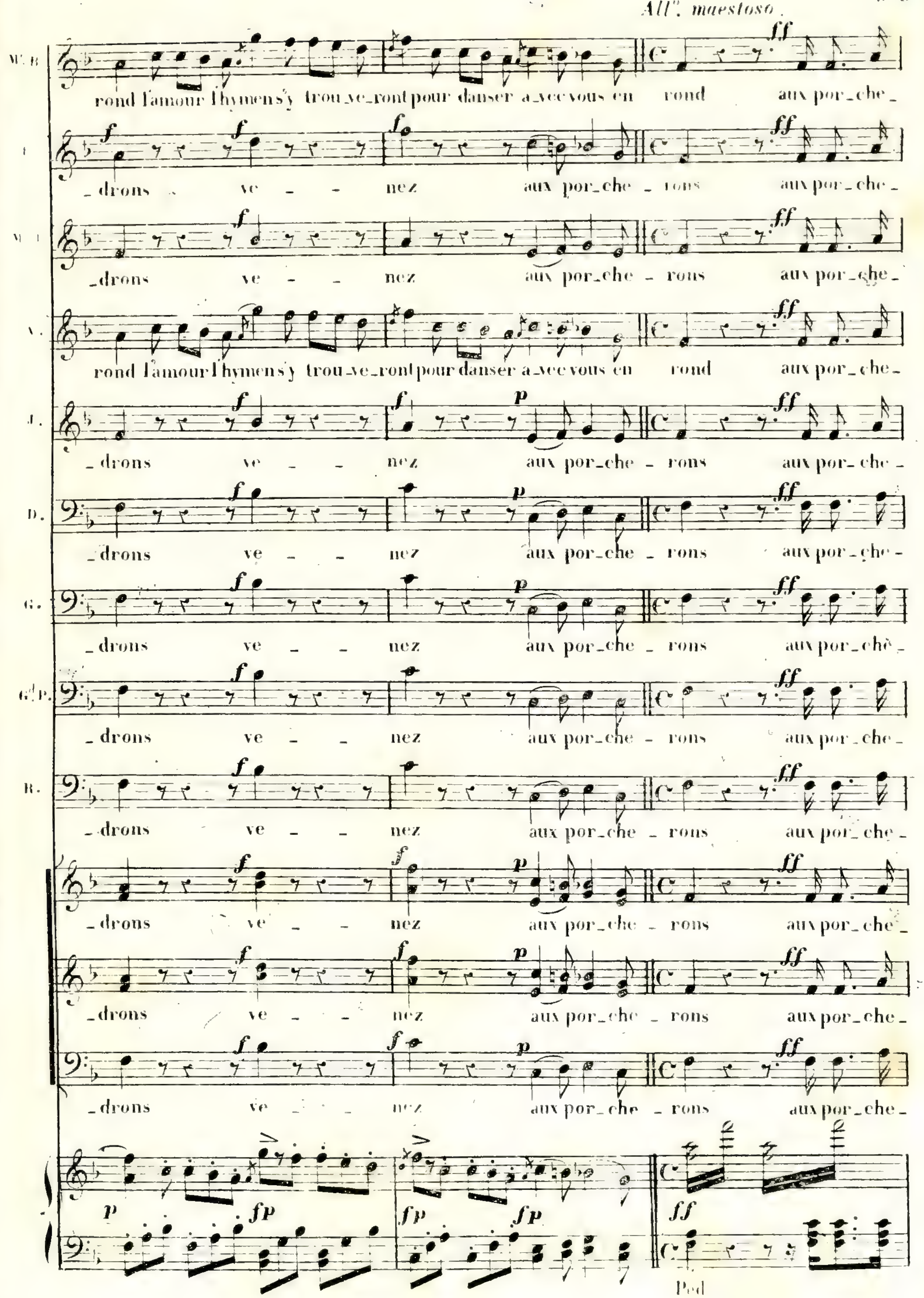

Mr. de BR.
Andte. con moto. (♩= 88)
_dame! Mon cher cou_sin ap_pai_sez-vous, j'ai maintenant pour me défen_
p
Mr. de JOL.
Mr. B.
_dre, mon mari, monsieur d'Ancé_nis. Le chevalier! il a sa grâ_ce, je vous l'ap_por_
f
f
f
Mr. de JOL.
Cher cousin que je vous em_bras_se
Mr. de JOL.
_tais, je vous cher_chais, voilà com_ment nous nous trou_
p>
DESB.
_vons tous ré_u_nis aux porche_rons
p>
f

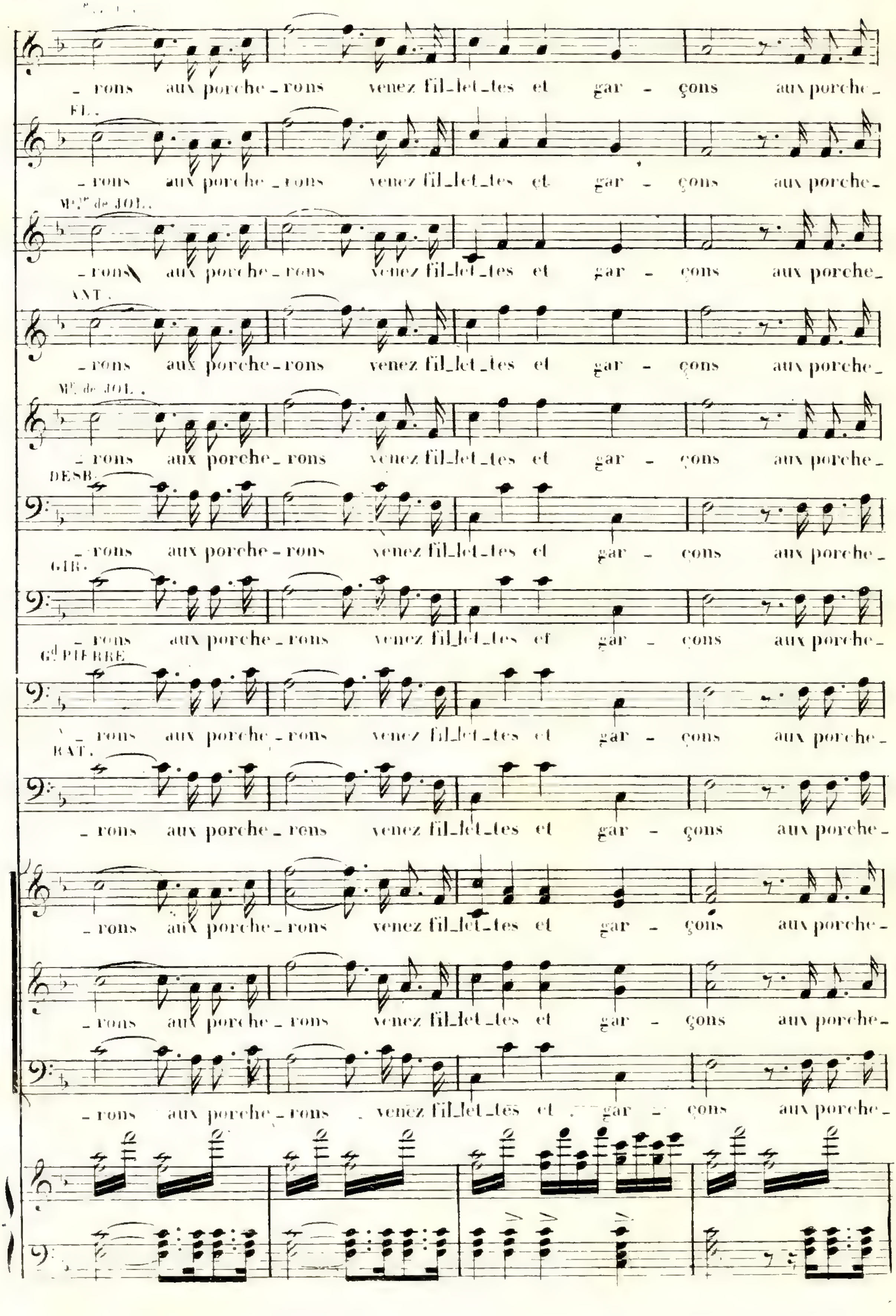

GIR.
G.PIERRE.
BAT.
CHŒUR.
Al _ lons bons gar _ çons dansons chantons tous en ca _ den _ ce et
vi _ ve la danse au bruit du verre et des chan _ sons et vi _ ve la

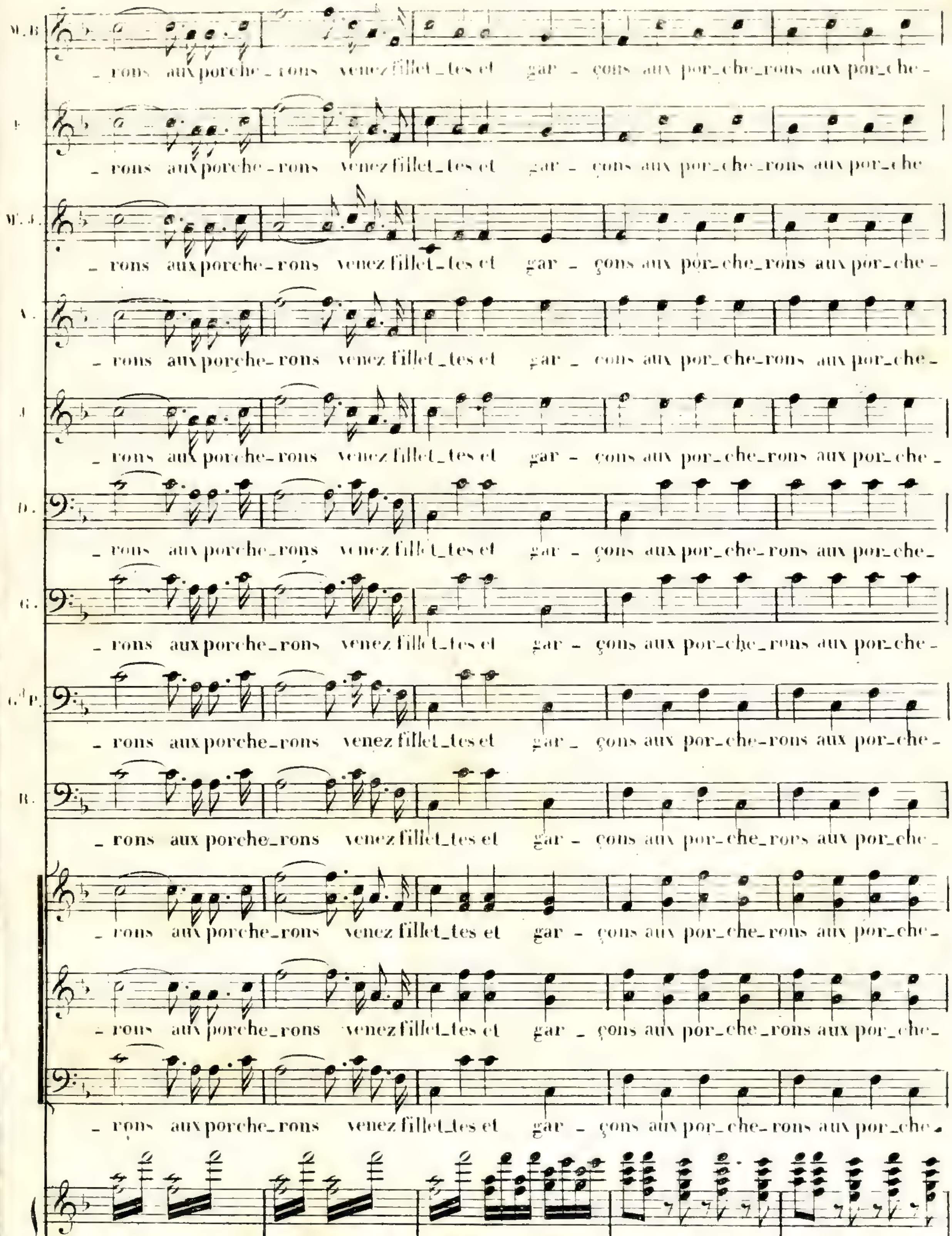

danse au bruit du verre et des chan_sons et vi _ ve la danse au bruit du
danse au bruit du verre et des chan_sons et vi _ ve la danse au bruit du
danse au bruit du verre et des chan_sons et vi _ ve la danse au bruit du
danse au bruit du verre et des chan_sons et vi _ ve la danse au bruit du
danse au bruit du verre et des chan_sons et vi _ ve la danse au bruit du
danse au bruit du verre et des chan_sons et vi _ ve la danse au bruit du
danse au bruit du verre et des chan_sons et vi _ ve la danse au bruit du
verre et des chan _ sons
Pour voir Jérom' Suzon dan_
verre et des chan _ sons
Pour voir Jérom' Suzon dan_
verre et des chan _ sons
verre et des chan _ sons
verre et des chan _ sons
verre et des chan _ sons
verre et des chan _ sons
ANT.
Mouvt. de la ronde.
ff
p

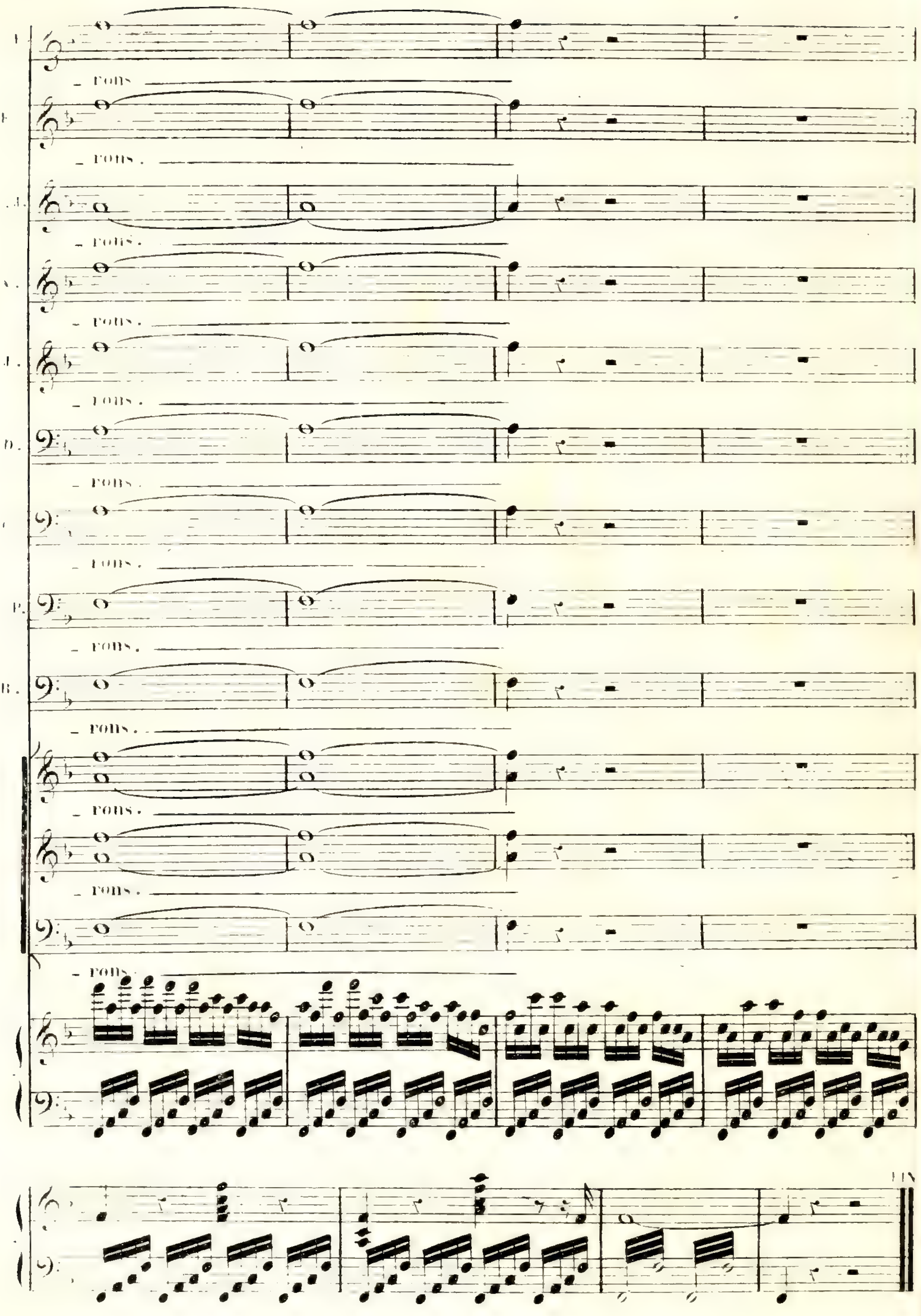

Plus vite
M.e B.
_ser un ri_gau_don cha _ que soir nous vous en prions en bons garçons et sans fa_çons
A.
_ser un ri_gau_don cha _ que soir nous vous en prions en bons garçons et sans façons
cresc
M.e de BR.
venez aux por_che _ rons ve_nez aux porche _ rons frais tendrons gais lu_
FL.
venez aux por_che _ rons ve_nez aux porche_rons frais tendrons gais lu_
M.e de JOL.
venez aux por_che _ rons ve_nez aux porche_rons frais tendrons gais lu_
ANT.
venez aux por_che _ rons ve_nez aux porche_rons frais tendrons gais lu_
M.e de JOL.
venez aux por_che _ rons ve_nez aux porche_rons frais tendrons gais lu_
DESB.
venez aux por_che _ rons ve_nez aux porche_rons frais tendrons gais lu_
GIR.
venez aux por_che _ rons ve_nez aux porche _rons frais tendrons gais lu_
G.d PIERRE.
venez aux por_che _ rons ve_nez aux porche_rons frais tendrons gais lu_
BAT.
venez aux por_che _ rons ve_nez aux porche_rons frais tendrons gais lu_
CHŒUR.
venez aux por_che _ rons ve_nez aux porche_rons frais tendrons gais lu_
venez aux por_che _ rons ve_nez aux porche_rons frais tendrons gais lu_
venez aux por_che _ rons ve_nez aux porche_rons frais tendrons gais lu_
f
ff


_rons venez aux por _ che _ rons l'amour l'hymen s'y trouve_ront pour danser a_vec vous en
_rons venez aux por _ che _ rons ve _ _ nez frais ten _
_rons venez aux por _ che _ rons ve _ _ nez frais ten _
_rons venez aux por _ che _ rons l'amour l'hymen s'y trouve_ront pour danser a_vec vous en
_rons venez aux por _ che _ rons ve _ _ nez frais ten _
_rons venez aux por _ che _ rons ve _ _ nez frais ten _
_rons venez aux por _ che _ rons ve _ _ nez frais ten _
_rons venez aux por _ che _ rons ve _ _ nez frais ten _
_rons venez aux por _ che _ rons ve _ _ nez frais ten _
_rons venez aux por _ che _ rons ve _ _ nez frais ten _
_rons venez aux por _ che _ rons ve _ _ nez frais ten _
_rons venez aux por _ che _ rons ve _ _ nez frais ten _


All°. maestoso.
rond l'amour l'hymen s'y trou_ve_ront pour danser a_vec vous en rond aux por_che_
_drons ve _ _ nez aux por_che _ rons aux por_che_
rond l'amour l'hymen s'y trou_ve_ront pour danser a_vec vous en rond aux por_che_
_drons ve _ _ nez aux por_che _ rons aux por_che_
Ped


_rons aux porche_rons venez fil_let_tes et gar _ çons aux porche_
FL.
_rons aux porche_rons venez fil_let_tes et gar _ çons aux porche_
Mlle de JOL.
_rons aux porche_rons venez fil_let_tes et gar _ çons aux porche_
ANT.
_rons aux porche_rons venez fil_let_tes et gar _ çons aux porche_
Me de JOL.
_rons aux porche_rons venez fil_let_tes et gar _ çons aux porche_
DESB.
_rons aux porche_rons venez fil_let_tes et gar _ çons aux porche_
GIR.
_rons aux porche_rons venez fil_let_tes et gar _ çons aux porche_
Gd PIERRE
_rons aux porche_rons venez fil_let_tes et gar _ çons aux porche_
BAT.
_rons aux porche_rons venez fil_let_tes et gar _ çons aux porche_
_rons aux porche_rons venez fil_let_tes et gar _ çons aux porche_
_rons aux porche_rons venez fil_let_tes et gar _ çons aux porche_
_rons aux porche_rons venez fil_let_tes et gar _ çons aux porche_


M. B
- rons aux porche - rons venez fillet - tes et gar - çons aux por - che - rons aux por - che -
F
- rons aux porche - rons venez fillet - tes et gar - çons aux por - che - rons aux por - che
M. J.
- rons aux porche - rons venez fillet - tes et gar - çons aux por - che - rons aux por - che -
A.
- rons aux porche - rons venez fillet - tes et gar - çons aux por - che - rons aux por - che -
J.
- rons aux porche - rons venez fillet - tes et gar - çons aux por - che - rons aux por - che -
D.
- rons aux porche - rons venez fillet - tes et gar - çons aux por - che - rons aux por - che -
G.
- rons aux porche - rons venez fillet - tes et gar - çons aux por - che - rons aux por - che -
G.d P.
- rons aux porche - rons venez fillet - tes et gar - çons aux por - che - rons aux por - che -
B.
- rons aux porche - rons venez fillet - tes et gar - çons aux por - che - rons aux por - che -
- rons aux porche - rons venez fillet - tes et gar - çons aux por - che - rons aux por - che -
- rons aux porche - rons venez fillet - tes et gar - çons aux por - che - rons aux por - che -
- rons aux porche - rons venez fillet - tes et gar - çons aux por - che - rons aux por - che -


- rons.
- rons.
- rons.
- rons.
- rons.
- rons.
- rons.
- rons.
- rons.
- rons.
- rons.
- rons.
FIN